

كتاب زبدة الطب

للخوارزمي

المعرجاني

كرايس
٢٥٤

كتاب زبدة الطب
للخوارزمي
المعرجاني

كتاب زبدة الطب
للخوارزمي
المعرجاني

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم

اما بعد حمد الله تعالى والثناء عليه والصلوة على رسوله المصطفى ونبيه المجتبي على الرواح
 فاعلم ان مبني الطبيب ^{الطبيب} كمدار امره وعلى معرفته ما في بدن الانسان من الصحة والمريض ولا يتم معرفتها
 والاستدلال على كل واحد منهما الا بمعرفة النبض والشقش وعرفته احوال الابوال والانتقال والقر
 والنفس ومعرفة الجران وايام ذلك وحواله فان النبض والشقش جميعا يدلان على احوال القلب
 والقلب هو مبدأ الحيوه وجميع البدن ومبدأ حراره الغريزه فيها يخزي عن حال القلب هو
 عليه من انواع الامزجه والقوة والضعف كما ان النفس تدل على احوال الكبد والكلى المثله
 وعلى احوال الاخلاط ومكيتها وكيفيةها والعرق ايضا يدل بقلته وكثرتة وبرايجه ورقته
 ولزوجه وبرودته وحرته على احوال القوة وغلظتها من ضعفها وقوتها وعلى احوال
 من عفتها وسلامتها وغلظتها ورقتها ونضجها ونجاستها والنفس بمكيتها وكيفيةها وعسرته
 ورقته وغلظته ولونه وطعمه ودرايجه تدل على احوال آلات الشقش وحوال المواد فيها
 والانتقال بقلتها وكثرتها وپوستها ورطوبتها وبالواضحا وازيادها وواجبها ونقصها تدل
 على انواع المضم وانشاد الاحتيا وغير ذلك من الاحوال ثم الجران بوقوعه في الايام الباقية
 ووقوعه في غير تلك الايام يدل على حدة الجران وردائه وعلى احوال المريض من خلل
 او هلاكه وهما السباب صحته واخرى مرضه يجب معرفتها والاستدلال بها ودلائل تسمى
 مقدمة المعرفة يدل بعضها على الخير وعلى حسن العايد وبعضها يدل على الشر وسوء العايد
 فاذا نال ابد للطبيب من معرفة واحد منها والوقوف على كنهها
 وحفايقها فخرج السيد الامام العلامة ابو ابراهيم اسمعيل بن الحسين
 الحسيني الجرجاني نورا لله ضريحه هذه الاصول والخصا واوضحها

الموافق
 الجرجاني

وقسم الكتاب بعون الله

اسم الكتاب

وبينها وسهل الطريق الى ذلك مجدداً ولا يخفى اصغره الحمد عظيم القدر غنياً بالنظر كثير النفع
على جميع الاصول الاغراض المعاني المقصود المطاوعة في الجزر العلمي للطبيب بقاء
مرضاته الله سبحانه واقتناء من عنده من الاجر المشوية وختم الكتاب بعون الله تعالى
ولقبه بكتاب بركة الطبيب ثم ان اجرا لله سبحانه وتعالى الاجر اسهلني وفقني لانعام الكتاب
فالحق به كتاب الشرح وكتاب حفظ الصحة وكتاب المعالجات واذكر فيه الامراض بحمد ودها
وحقايقها واذكر اسبابها واعلامها العامية والخاصية المشتركة واذكر مقدمات الامراض
وكيفية وحدوثها وعروضها والوقوع فيها واذكر اشفاالاتها وبقايرها بحيث لا يفوت
عن هذا الكتاب فاية مطلوبة ولا يشد من بعض مقصود غير في اسلاك فيه سلك الاجازة
والاجازة واقصر من المعالجات على ذكر اصول العلاج وطرقه وامهانه وما لا بد من ذكر
الاسماء الادوية المركبة التي يحتاج اليها من كل باب من الاشربة المبردة والمسخنة
والمعاجين وغير ذلك واحيل اوصافها على القراء بدين لنيل يطول بلذكرها
الكتاب واستوفى الله سبحانه وتعالى واستعين فيه انه خير موفو معين
وهذه الجزر العلمي من الكتاب يشتمل على تسع مقالات كما في هذا الجدول

المقالة الاولى	المقالة الثانية	المقالة الثالثة
في النبض باب ١١	في الشفص باب ١١	في التفسر باب ١٢
المقالة الرابعة	المقالة الخامسة	المقالة السادسة
في البراز ٢٥	في العرق ٢٧	في الشفت ٢٨
المقالة السابعة	المقالة الثامنة	المقالة التاسعة
في الاسباب والاعراض التي تحدث في الابدان وتكون اسباب الحول والحالات الطبية وغيره	في الجحرجان باب ٣٥	في تقديم المعرفة باب ٣٧

الكتاب الثاني
في الشرح

ثم كتاب المحامد سبعة اجزاء

ثم المعالجات عشرون مقالة

ثم كتاب الاورام والبثور وغيره
ست مقالات

الباب الثاني في انواع النض كفتها واسبابها

نوع	الخصيف	الرياح	النض	الحميق	الاسباب
الطويل	الذي يكون انبساطه في الطول اكثر من الطبيعي المتصوفي المزاج المعتدل من الطبيعي الخاص	صلابة الالة الما تقدم من العظم	اسم من طريق قوة وانزاس	ضد العظم هو ما يرتفع ويدافع لم الاصبع اكثر مما جرت به العادة	قله الحاحه وضعف القوة وصلابة الالة
القصير	بذلك الشخص بضده	وهو لا يلائم	الناهور	هو ما يرتفع ويدافع لم الاصبع اكثر مما جرت به العادة	اما استفراغ وتحلل واما سمن مانع من الارتفاع واما تعب واما مرض يوش الغشي او جوع وعطش مفرط
المعتدل	ينهما	الاعتدال	المنخفض	هو ما يرتفع ويدافع لم الاصبع بقوة ويتغير في لحم الاصبع الفاذا يقام غير الاصبع عليه	واسم المرض النضج الجارح
العزيز	هو ما يأخذ من الاصبع في العرض اكثر من الطبيعي	العروق	المنخفض	هو ما يقاوم لغير الاصبع ويقهر الاصبع بغير قوة ويطلق باذني غصرة	مثل سباب المنخفض
الذي	ضده ويسمى الضيق ايضا	نضج	التي الضيق	هو ما يتم حركته في زمان اقصر مما جرت به العادة	كثرة الحاحه وفوز القوة وصلابة الالة واذا كانت الالة لينه كان السبب كثرة الحاحه وضعف القوة
العظم	هو الزائد طولاً وعرضاً وعمقاً على مجرى العادة	كثرة الحاحه وفوز القوة واللين الالة	الشرج		

النبيض	الكيفية	النبيض
المستوفى	هو الذي ينبض فرعات يشبه بعضها بعضاً هو الذي ينبض فرعات لا يشبه بعضها بعضاً	بثابة أحوال الصحة والمرضنة
المختلف	منه ما يختلف في باب واحد ويسمى المختلف المنظم ومنه ما يختلف في أكثر باب واحد ويحفظ ذلك الاختلاف	مختلف الأحوال
المنظم	مثل الأولي ويسمى المنظم صفة وهو ما لا يغير الاختلاف في النظام	
غير المنظم	هو الذي يليق لصاحبه في سنه وعمره ويسمى الحسن الوزن	السدائد
الموزون	هو الذي لا يليق لمن صاحبه ويسمى المتغير الوزن والمجاوز الوزن وهو الذي يشبه وزنه وزن سق على من صاحبه كما يكون في الصبي نبض الشباب	
الردى الوزن	ويوقع أحسنه يسمى مباين الوزن مثل أن يكون نبض الصبي مثل نبض الشيخ والخارج الوزن ما لا يشبه في وزنه نبضاً من الأسنان	

٣

الفار

الغزل	الكتيفه	مربب	الكلا
الغزال	يقع في نبضه واحد يسمى غزالا لأنه يتبدى بجنس من اجناس البنز ويتبدى ذلك الجنس من غير ان يقع بين ابتداءه وانقطاعه وزيادته سكون كأنه ثبت وثبة الغزال	سببه ان الفرق بينهما ان ينقطع الفرق عاقله الجاهل لكن صلاته الا ان يفترقا فيبقى وقفة على وجهه حتى يتم كجركه	يدل على وفور القوة ومجاهدة مع بشرة الجاهل وصلاحه الالة
دو القريتين	هو مثل الغزال في الفرق بينهما ان الحركة الثانية في الغزال يكون اتم مما في الاولى وفي هذا يكون الحركة الثانية اضعف	سببه مثل	دلالة مثل دلالة الغزال
الغزال	يقع في نبضه واحد ويتبدى ثارة بحركة انبساطية قوية وينتهي الى ضعف وثارة يسيرة بحركة ضعيفة وينتهي الى قوة	سببه مجاهدة القوة وغيابها الى الموضع القوي	يدل على المجاهدة
المزج	هو نبض يلين له عرض مادة مختلف في اجزاء الفرق حتى كأنه امواج يتلو بعضها بعضا مع اختلاف بينهما في الشوق والاختلاف في السرعة والبطؤ ويكون في الاحتياج بعد الحمام وبعد شرب الشراب الكثير وفي المرضى في الفالج والاستسقاء والرقى وفي السكبة وذات الرية وعند التعرق في اواخر الحيات	سببه في الاحتياج الى الانبساط في اجزاء الفرق ووجع كبره والوجع منه وفي الموضع القوي	يدل ما على لين الالة وما على ضعف القوة وعجزها

النبض	الكيفية	السبب	الدلالة
الدودي	يواقع في نبضه احدى وهو شبيه بالموجي الا انه صغير شديد المتواتر يوههم تواتر تواتر المسرع وليس يسرع لكن نبض مركب من البعدي المختلف والمتواتر يوجد كل واحد وهو يقع في نبضه من ذلك في جزء جزا من اجزاء العروق	جزء بعد جزء	سببه ان القوة لا يستطيع دفع الامة فعدت بل تدفع
الغلي	هو اسهل ضعفا وتواتر اضعف من الدودي ولا يترك سبب غاية الضعف في نبضه احدى وهو يقع في نبضه واحدة يشبه بنبض الاطفال القريب العهد بالولادة	بالقوى منه	سببه مثل سبب الدودي
المقتصر	هو نبض جالس سريع الحركة مع اضطراب وضعف يحس منه بحال شبيه بالرعدة شبيه بالموجي في اختلاف الاجزاء وفي الشقوق والعقود	العظم او قوة متقلبة	سببه اما ورم او سلة ما غلبت القوة
المنشادي	ورد في التقدم والناظر الا انه اصله مع صلابته مختلف الاجزاء في الصلابه فهو نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في عظم الانبساط في الصلابه واللين	في عنقه وفي اجانه وفي رقبته	سببه اختلاف احوالها
السلبي	هو نبض ثابت على حالة واحدة فهو نبض دقيق صلب	منه	سببه ان القوة لا يستطيع دفع الامة فعدت بل تدفع

الدلالات	السبب	الكيفية
يدل على كثرة الاخلاط وورداؤها وعلى شدة الحرارة وعلى ان القوة في مجاهدتها تنهض من فرضه الحركة الانبساطية	سبب كثرة الاخلاط ومجاهدة القلب	هو الذي حيث يتوقع فيه السكون بعد الحركة والفرق بينه وبين الغزالي ان الغزالي يلحق فيه الحركة الثانية قبل انقضاء الاولى ولهذا يكون الحركة الطارئة في زمان السكون وعند انقضاء القربة الاولى
يدل على شدة المجاهدة الطبيعية وعلى قوة افرة وعلة قويد في نواحي القلب	سبب عظم المجاهدة ومجاهدة الطبيعة	يحس من العرق كانه يفضل ويلتوي وهو مع ذلك قصير صلب حار
يدل على التشنج	سبب كثرة القوة والارادة فوق القوة والارادة	هو كانه خفيف محدود تخفي حركة الانبساط لشدة تمده

اعلم ان كل سوء مزاج وكل املاء وسدة وعرض نفساني مفطر بغير حال القوة يتغير
النفس بسبب ذلك واختلاف النبض يدل على ثقل واملاء من طعام او خلط ومع ضعف
القوة يدل على المجاهدة بين القوة والعلة واملاء العرق من الدم اللزج
لغالب يوجب اختلافاً شديداً فاما اذا كان في المعدة خلط ردي
فان الاختلاف يدوم وربما ادى الى الخفقان

الباب الرابع في نبض سنن الأعمار

الأسباب	الكيفية	النوع
اما عند اله في العظم سببه لين الالة وكون القوة متوسط لانه ابد الغم يستكمل بعده اما السعة والنوتر فسيبها كثرة الحاجة لكثرة تولد البخار الدخاني بسبب رطوبة ودوام هضمهم	لين سريع متواتر وفي العظم معتدل	نبض الطفل
سببه هو ان رطوبة الصبي هم كثرة بعد فيكون الالة ليند والحاجة ايضا كثيرة فيعظم	نبضا اعظم من نبض البالغ ونبض البالغ اقوى من نبض المراهق	نبض المراهق
لاستكمال اعضائه وقواه	عظم جدا واغوى من نبض المراهق	نبض الشباب
كل ذلك لنقصان القوة والحاجة والرطوبة جميعا	متوسط في العظم والقوة واصغروا بطاء من نبض الشباب	نبض الكهل
اما الصغروا النفاوت فلضعف القوة وقلة الحاجة واما اللين فللرطوبة العزيفة	صغير متفاوت وربما كان ليينا	نبض الشيخوخة

الباب الخامس في نبض الامرجة الطبيعية وغير الطبيعية

النبض	الكثيف	الرخيف	النبض	الكثيف	النبض
المنزاج الحار	اما الطبيعي فيقوى جداً وفي غير الطبيعي يتغير بحسب الالة والحاجة والقوة وكلما كان اشد بعد امن الطبيعي كان اضعف	استعمل المبرد استعمل البارد في الشئ وبعد	المنزاج البارد في الشئ وبعد	ضعيف وصغير ومتفاوت قوي	سوء المزاج المفظ
البارد	صغير متفاوت	البارد في الصيف وبعد	المنزاج البارد في الصيف وبعد	ضعيف	الاعتدال
الطبي	اما عرضي واما موجي دقيق في الاكثر وضلب واذا كانت القوة قوية والحاجة	البارد في الصيف وبعد	المنزاج البارد في الصيف وبعد	ضعيف	الاعتدال
البارد	شده كان اما طويلا واما مرتعشا واما ذو القرتين	البارد في الصيف وبعد	المنزاج البارد في الصيف وبعد	ضعيف	الاعتدال
البارد	معتدل ويزداد قوته	البارد في الصيف وبعد	المنزاج البارد في الصيف وبعد	ضعيف	الاعتدال
البارد	ضعيف سريع متواتر	البارد في الصيف وبعد	المنزاج البارد في الصيف وبعد	ضعيف	الاعتدال

الباب السادس في نبض فضول السن ونبض المختنا ونبض الكوثر والنوشة

النبض	الكيفية	السبب	النتيجة	السبب
نبض التبريع	معتدل زائد في القوة	سببه اعتدال الفضل	بالقياس الى نبض الخصال ضعيف سريع صغير لكن نبض الحكيم عليل	صندبة المزاج لان اللحم والشم يضيق المكان على العروق
نبض الصيف	ضعيف صغير سريع متواتر	كثرة العرق والغلياح شدة الحاجة بسبب حرارة الهواء	الى القوة والسرعة ونبض التخم تختلفه	فلا يعظم النبض وان كانت الحاجة شديدة
نبض الخريف	مختلف مايل الى الضعف	اختلاف الهواء ويقل الى البرودة	بالقياس الى نبض الصيف العظمي	سعد المكان على العروق في عظم والعظم يوجب الاطباء في طو
نبض الشتاء	صغير بطي او متفاوت	قلة الحاجة بسبب برد الهواء	بالقياس الى نبض الصيف العظمي	بالقياس الى نبض الصيف العظمي
نبض الكوثر والانشاء	نبض الذكرا بالقياس الى الاناث اعظم وافوى	لان مزاج الذكرا انشد حرا واضوا وهم اصله لان النبض العظمي رجا في زمان طين وحيث ان يكون نبضهم اطباء وانما يتفاوتوا والنقات قبل الاطباء انا السعة قبل	النفقات المتفاوتة	النفقات المتفاوتة

البا السابع في تغير النضج لكل الاشياء والنوم واليقظة والاستجمام

النضج	الاسباب
كثارة الطعام	سبب اختلاف الثقل وسبب سرعة الحاجة
الاقلال منه	كمية الطعام ومزاجه
قوة	الاختلاف او الاستواء كل ذلك على قدر الطعام و بحسب مزاج الاكل ومزاج الماء كقول
ضعف	قوة سريع او عظيم
قوة	اما العظم والقوة فاللطايفه ويقويه الروح والحرارة الغريزية وحكم البارد بالفعل منه والحار بالفعل مثل حكم الطعام الحار والبارد بالفعل لكن الشرح هذا يكون اسرع ظهورا واشد
ضعف	عظيم قوي وحكم الاكثار والاقلال منه حكم الاكثار والاقلال من الطعام

السبب	النبض	
<p>اما ضعيف وصغيره فلان الطبيعة تشعل ولا بالهضم قبل الحرارة الى الباطن واما تدبجه الى العظم فللهضم وامتداد الروح من الغذاء واما الرجوع الى الضعيف فلا اجتماع النوات والفضلات التي ينحل بحركة اليقظة واحتفاظها في البدن وايراتها الثقل والكسل</p>	<p>يضعف او لا ويصغر ثم يتدرج الى العظم والسرعة فاذا افرط فيه رجع الى الضعيف</p>	<p>النبض</p>
<p>الاسترخاء والهضم والاستمداد الروح عن الغذاء المنهضم</p>	<p>يكون في الاول ضعيفا عظيما سريريا ثم يرجع الى النبض الطبيعي لذلك الشخص</p>	<p>الانقباض الطبيعي وفي وقت</p>
<p>اما الضعيف والصغير فلا يهضم الروح واما العظم والسرعة والارتعاش فلا اضطراب</p>	<p>يكون ضعيفا صغيرا ثم يرجع الى العظم والسرعة والنقاس الى الارتعاش</p>	<p>من يفرغ من الدم او يسهل</p>
<p>اما العظم والقوة فلا شغل الحرارة الغريبة واشتغال القوة الحيوانية واما الضعيف والصغير فللتخليد وانها ك القوة</p>	<p>يصير قويا عظيما ثم يميل الى السرعة والنقاس اذا افرط رجع الى الضعف الصغير</p>	<p>الرياضة</p>
<p>واما الضعيف والصغير التفاوت بسبب البرد واما العظم والسرعة والقوة فبسبب جميع الحرارة في قعر البدن واشتادها بعده اقوى مما كان</p>	<p>هو مثل الرياضة اما الاغتسال بالماء البارد فانه يغير النبض الى الضعف والصغير وما يغير الى العظم والسرعة والقوة</p>	<p>الاستحمام</p>

الباب الثامن في نبض الأعراض النفس

النبض	السبب
عظيم متفاوت	أما العظم فالحركة الروح والحرارة الى الخارج كالمستقبل والطالب لما يفحه وأما التفاوت فالحركة الحرارة بالرفق ولما عرفته من العظم يتم في زمان طول
ضعيف صغير متفاوت بطي	لا تترام الروح وغور الحرارة الغريزية الى الداخل
سريع مرتعش	للاضطراب
عظيم شاقق وسريع متواتر مختلف	أما العظم والسهو والسرعة والتواتر فنبض حركة الحرارة الغريزية والاختلاف يعرض الاختلاف بالغضب وخوف أو جمل
عظيم	لأن الله تحركه الحرارة بالرفق فلا يوجب السرعة والتواتر ويوجب العظم وحده

الباب التاسع في نبض الحبل ونبض الوجع والاورام ونبض الاستفراغ والاعتقان

النبض	السبب
عظيم سريع متواتر	مببه مشاكلة الجنين في الحاجة الى سيم الهواء الطيب كأنه ينبض لشخصين
نفس سريع متواتر فان افراط ولم يتخلل جمع الى الضعف والصغير والى الدوى القالى	لأن القوة يكون في الاول وقته يوجب السرعة والقوة فاذا افراط حتى لا يطاق وجع الى الضعف والصغير والى الدوى القالى والنمل
متشاور مرتعش سريع متواتر	ولأن الورم عيد العروق والتمدد يوجب الصلابة والورم يوجب المجاهدة فيسير منشأ ويا مرتعشاً متواتراً
كلما كان الورم صلب كان النبض اسشد متشاوراً	لشدة المجاهدة بين الطبع والعلّة

تمة الباب التاسع في نبض الجلي ونبض الاوجاع

السبب	النبض	العلامات
لبن اللذان الورد الرخو لا عود العروق	موجي	البارد
لسومزاج البارد ولان البرد يوجب صلابة وتعذد فيوجب البطو	مقاوم	البارد
النبض وزوال التمدد وعروض اللين في الآلة	في اي مزاج كان يصير عند النبض موجيا	البارد
الثقل	منه فاذا فطر صار مختلفا	البارد
الاستسقاء والتحلل	ضعيف تالي اذا فطر صار دوديا وغليظا	البارد

الاولم الورد الرخو البارد

الباب العاشر في تغير النبض في الحيات

السبب	النبض	العلامات
لان القوة يكون بجالها ويكون في العروق مادة متعفن	يميل الى العظم والتواتر فان اختلف كان منتظما فان خرج عن النظام لم يكن الحيوي	موجي
اما الانضغاط فلكثرة المادة العفن واما الاختلاف فلان ذلك من خاصية العفن واما العظم والقوة فلا تشغل الحي وزيادة الخا	يكون في الاول منضغطا الى غير اصغرا سريعا مختلفا ثم يعظم ويقوى	موجي
لان الحرارة يكون في الاول غايه ثم تشغل فيتعبد الى العظم والسرعة لزيادة الحاجة	يكون في الاول ضعيفا صغيرا متفاوتا ثم يصير عظيميا سريعا	موجي
لكون المادة مركبة وكون القوة مشقة	يكون في الخالص شديدا الى المختلف ويميل الى العظم اقل مما في الخالص	موجي

الاولم الورد الرخو البارد

الجزء الثاني	النضج	السبب
الجزء الثاني	يكون أشد اختلافًا وانضغاطًا ما في الحيات المذكورة وتغير في الأخر النوبة إلى العظم	لكون المادة مركبة وكون الطبيعة متقلة ويتغير إلى العظم الحاجة
الجزء الثالث	يكون منخفضًا ضعيفًا ضخمًا ضعيفًا متفاوئًا ثم يتغير إلى التواتر والاختلاف	لأن المادة البلغمية توجب الثقل فتجعل النضج ضعيفًا صغيرًا متفاوئًا ولأن العفونة توجب الحرارة الغزلية فتغير إلى التواتر والاختلاف الحاجة والعفن
المطبقة الأولى	متنقلين عظيم قوى وقد تغير مع العظم إلى السرعة فاذا كان الدم قد تعقن يكون عظيمًا سريعًا مختلفًا	أما اللين فله طوية الدم والامتلاء وأما العظم فله كثرة الحاجة والسرعة للحاجة
الجزء الرابع	يختلف عجب المواد ففي البلغمين بطي وفي الصفراوين سريع متواتر وفي الدمويين يميل إلى العظم وفي السودا يميل إلى الصلابة والصغر	لأن البلغم توجب الثقل والبطء واللين والصفرا توجب السرعة والتواتر والدم يوجب العظم والقوة واللين والسودا يوجب البؤسة والصلابة وهما جميعًا يوجب الصغر

الباب الحادي عشر في تغير النبض في الامراض الدماغية

النبض	السبب	
<p>يكون صلباً صغيراً ضعيفاً منضغطاً ومع الصلابة يشبه المويج اذا اشتغلت المحي تغيراً الى العظم السرعة والتواتر فان كان العرق في نفسه صلباً والقوة متوسطة كان مختلفاً مرتعشاً وان كان القوة ضعيفة كان الارتعاش مقدماً الغشي</p>	<p>اما الصلابة فللورم والصغر للضعف والصلابة جميعاً والانضغاط فلان بندا الحركة المحي واما الموجيد فلان الورم في غشاء الدماغ وجوهش هذه الغشاء اللين واللين يوجب التمزج واما العظم والسرعة والتواتر فلزيادة الحامض عنه اشتغال المحي واما الاختلاف في الارتعاش فلجماعته القوة وممانعة الآلة</p>	<p>النبض</p>
<p>مفاوت بطي مويج والشفق ايضاً يكون بطيئاً ضعيفاً وربما عرض ضيق النفس سريع متواتر وجميع انواع الصداع يكون حركة العرق فيها تحت الاصبع الوسطى والسبابة اقوى واظهر لكنه لا يكون مثل ذنب الفار</p>	<p>سببه سوء المزاج البارد والمادة البلغمية وسبب ضيق النفس كثرة المادة اما السرعة والتواتر فليسبب الحاجة واما ظهور حركة العرق تحت الوسطى والسبابة لكون المادة متضاعفة الى الاعلى والى الدماغ</p>	<p>الصداع الحاد</p>

القدح البارد	متفاوت بطي	سوء المزاج البارد
البارد	صلب صغير وربما يكون في الاول سريعاً قويًا ثم يتغير الى الصلابة والصغر والضعف والشقش يكون في الاول عظيمًا متواترًا ثم ينزل العظم ويبقى التواتر	المادة السوداء وبيد وسوء المزاج اليابس
البارد	يكون غير منظم ومتى ذكر اسم معشوقه بغتة ولقبة واختلف اختلافًا شديدًا واذا كان معشوقه يساعده فعند سماع ذكره يتغير الى عظم معتدل	اما غير منظم لانه غير متمكن منه ولا وثق به وتغير الى العظم للذة
القوة	في التمدد يكون صلبًا خاصة من الجانب الملعول وفي الاسترخاء يكون متفاوتًا	التمدد يوجب الصلابة الامثلة عضلات ذلك الجانب ومادة الاطراف رطوبة يوجب التفاوت والابطال
القوة	موجب ضعيف متفاوت بطي وان كانت القوة ضعيفه كان ضعيفًا غير منظم	سوء المزاج البارد الرطب والمادة الرطبة توجب ان التمزج والضعف والبطء
القوة	المادة الصرعية في الاكثر يكون بلغيًا غليظًا وربما كانت المادة سوداوية اودمًا الرجا بلغيًا	يتغير بحسب المواد بنصفها تين المادتين المعلوم فعلى الطبيب ان يميز
القوة	يكون موجبًا	لان المادة هذه العلة في الاكثر يكون بلغيًا اودمًا غليظًا مختلطًا بالرطوبات وكلاهما يوجبان الترطيب لين العروق والرطوبة واللين يوجبان التمزج مختلطًا

المقالة الثانية في النفس والجسد وإعمال النفس

اعلم ان المنفعة في معرفة احوال النفس مثل المنفعة في معرفة احوال البض اسيان النفس مثل سباب النفس ثلاثة الفاعل والالة والحاجة واما الفاعل فالقوة الحيوانية والالة هي الحلق وقبضة الرية والحجرة والرية والعضلات التي بين اخلاص الصدر والحاجة هي ادخال النسيم الطيب واخراج الدخان في كانه الاسباب على الحالة الطبيعية كانت النفس طبعيا ومتى خرج كلهما او واحد منها عن الاعند ال او على الحاجة الطبيعية فغير النفس عن الحاجة الطبيعية فصار اما عظيما واما متفائلا واما نوعا مركبا كما تشرح الجداول

النفس	السبب	الدلالة
الحيوية	لين الاله وقوة متوسطه وحاجة غير شديدا	يدل على سببه
المتحركة	كون القوة والالة طبعية وكون الحاجة اقل مما في السريخ	يدل على سببه
المتغيرة	الم في الالة وحرارة فيها	يدل على لم وحرارة وان القوة عجزت عن السعة فاحدث في التواتر ان الاله غير طاعة
المتغيرة في القوة	حرارة عظيمة في الالات	عجز مطاوعة
المتغيرة في الحاجة	ضعف القوة وقلة الحاجة	يدل على سببه
المتغيرة في العقل	مجاهدة القوة وشدة الحاجة	يدل على امثلا، بلغني وعلى السكتة يدل على اختلاط العقل

بقدر	السبب	الدلائل
الضعف	قلة الحاجة وانطفاء الغريزة الحرارية	يدل على سببه
الحرارة	برد الاعصاب	يدل اما على تشنج عضل الصدر واما على سقوط القوة
الحرارة	يسبب الآلات مع كثرة الخلة	يكون في الحيات المحرقة
الطويل	ضييق المنفذ	يدل على الخناق وامثله العروق
غير النافع	ضعف القوة	يدل على سببه
البارد	نقصان جوهر الروح	يدل على سببه
الضعف	ابطاء الحرارة الغريزية في القلب	الموت
غير النافع	ضييق المنفذ وضييق القوة	يدل اما على الخناق واما على سببه تولدت من الحمى المحرقة
ارتفاع الصدر	شدة الحاجة وضعف القوة	يدل على ان في الصدر قيحا وعلى اعياء القوة

المقالة الثالثة في التفسر اثني عشر بابا

الباب الأول في التفسر البياضا

الاعراض	العلامات	الاسباب	الحق
فقدان العقل السليمة	يكون قد كان ذا قوام وصفرة يتغير الى الرقرة والبقوم والبياض	الجبر الرقيق المائي من البول يتصفق والشغل يبقي ويترك فيستحكم ويتولد السد	الانفاس الرقيقة
الضعف سوء المزاج الباردة	قللة الرسوب او عدله ويكون الماء غير شديد البياض ويصعبه علامات قراته ينطس	صعود الحرارة والنفور الى الاعالي والى الدماغ	الذي يشبه الماء لونه ووقا
اختلاط القيح والمدة	يكون شديد البياض ولا يكون هناك علامة ردي غير برد المزاج	المزاج البارد وضعف القوة المعنوية	
مقدمة تولد الحصاة والرمل ومادتهما	ديا ينطس	كثرة شرب الماء وشدة العطش مع حرارة الكليد	
كثرة البلغم وكثرة الخام	اذا كان المزاج صفرا وبه الماء ايضا صافيا ولم يكن هناك شيء من علامات افقة الدماغ ينفذ بالاسهال وسمخ الامعاء	توجه المادة الصفراوية ونزولها الى الامعاء	

العلامات	الامراض	الاسباب	العلاجات
حميات حادة وباض الماء ودمه وجوده سريعاً	ينذر بالذبول والدق فان لم يكن حتى كان ينذر بالاستسحال وصعف الامعاء	غلظ المادة وكون القوة غير قوية جداً	اذا كان الماء في الحمية الحادة ابيض صافياً ثم يعرض مع البياض غليظ وكثيرة ولا يخفف معه شي من افات الدماغ دل على الجحش الاشغالي
يكون في قوام ماء الشير لان الكليوس لم ينضم في الكبد وليس يستحيل الى الدم	ضعف الكبد	رداءة المرض وصعود الحمة الى الرأس	اذا كان الماء في الشوصبة وذات الجنب ابيض وبقى على ذلك اياماً كثيرة
يكون قوامه غليظ وثقله كثيراً وباضه يشبه بياض المني والجود منه ان يغليظ قبل يوم الجحش والذى يغليظ يوم الجحش	يقبل المرض الى الخفق وقرحة المثانة	اورث حدة المادة شعاعاً وصعودها الى الرأس سهرراً	وعرض معه سعال ورر فانه ينذر باشتغال المادة الى الرأس بسبب اشتراك الجانب الدماغ فاذا عرف المرض او عرف دل على الجحش
يكون قوام الماء رقيقاً وثقله تيجافاً اذا حرك اخلاط الثقيل بالماء ويرى كانه اللبن والفقاغ	اما قلة الحصات والهزل في الكليوس والمثانة وكثرة الخام في البدن	هتة المادة صعودها الى الرأس الدماغ	رقة المار مع الزبد والسمانية الطافية علامته صعود المادة الى الرأس السمانية الصفراء تدل على داء الجحش
لا يكون فيه رسوب حتى يكون قوامه ولونه مثل اللبن ويرسب فيه شيء غليظ كالخفق او رمل والذى يتخلو من الرمل يدل على الخام	ينذر بالفالج والسكتة والمرض والبول الصحيح اذا دام كذلك	ضعف القوة الحارة الغريزية	تكون الماء غليظاً وثقله كانه شي يابس افعاماً وينزيد المرض بعد نشور الجحش الان قوام حاله وقوته تجدد الحمة فاذا ظهر الضعف
بياضه يشبه الخاط المنى ويضرب الى الرصاصيين ويتخلو من الرمل ويرسب اعراض تقلد الحصاة والرمل	اما ما دل على استفراغ البغم او على الخجوصة او ادم يعرض مرض بالجنى	البلغم الخام	اذا كانت الحمة ودوام البول على ذلك اياماً او اظهر اشرفه انتقل الحمة الى الرغم لانه يد على عسر المادة وطول المرض

الباب الثاني في تفسير الصفراء

الامراض	الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
يعرض ورم او ضراخ تحت الحجاب وفي الاعضاء السفلية	الحمى	الاعتدال	يكون بلون الطير وقوامه يكون معتدلاً	الحمى
ينذر باختلالات العقل ورد ازمة المرض وخلاصه يكون بالعرف او بالرعاف	الحمى	الحمى	اذا كان المرض رقيق القوام جد ادل على الفجاجة وصيفه يدل على النضج ضعيف او على ابتدائه واذا كان القوام معتدلاً دل على النضج	الحمى
اضطراب العقل وداؤه الحال فاذا رجع فقد قرب الموت لان سببه حدة المادة الجبران	الحمى	الحمى	يدل على غلبة الصفراء او سرعة انقضاء المرض ويتوقع بعد الرهوب والسحابة الطافية او المعاماة المتعلقة	الحمى
مخوف مهلك	الحمى	الحمى	كان صبيغ زائد على الاترجي فهو تدل على الخروج عن الاعتدال الشؤ	الحمى
يطول المرض او ينقل الحمى الى الربع	الحمى	الحمى	قال محمد بن ذكر باكثر اياما رابت الماء الاترجي يعني على ذلك وهو صاحب في اربعة ايام وقال لقد صعدني ان الاصفر اشد حراً من الاحمر وكما اذا دت الصفرة كانت الحرارة اشد في الاشقر الناري في غاية الحرارة وقال اني قطم اذ اني السهم الحار القائل غير الاشقر ورايت الحاجة معه الى التبريد اشد منها مع غيره واعلم ان الصحيح البدن قد يصقر ماؤه بسبب التقب والحركة والصوم	الحمى

الباب الثالث في تفسير الحمى

الأسباب	العلامات	الأمراض
الوجع الصعبة تسخن الكبد في المرض البارد فيتولد الصفراء الى الامعاء	لا يوجد من موجبات حمى الماء غير الوجع ونوع المرض ومزاج المريض وعادته في الامراض العارضة له والنداء الى الف كل ذلك يشهد فيه	كما يتولد القولنج البارد
السدة الواقعة في المنفذ الذي يجري فيه الصفراء الى الامعاء	اذا وقعت السدة في الموضع الذي يجري منه الصفراء الى الامعاء انثقلت الصفراء الى المنفذ الذي بين الكلية والكبد فيجبر ويدل على تلك السدة هذه الاشغال	يتوقع منه القولنج وحرقة البول
اذا استحكمت السدة احتجنت الطويات في المنافذ وعدم الغزير وسخت الحرارة الغريبة المعقنة شغفت وامر الفارورة بسبب غفوة والحرارة الغريبة	يكون عنه مشرق اللون ويفرق بينه وبين الصبغ الصفراوي باسراق اللون لان اللون الصفراوي يكون مع برق ولمعان	ينذر بها الحيمات العفوية
اذا اضعف الكليتين عن التغذي بالدم الذي يتصفي مع المائية اليها فترسلها جميعا الى المثانة فيجبر الماء	يكون مع ألم في نواحي الكلية ويتغير احوال البول عن العادة وعن الحالة الطبيعية	طول المرض واوجاع الكل

الحمى
التي
في
الامراض
الباردة
من
الامراض
مع
وجع
الكلية

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الاحمر الرقيق الذي لا يرسب فيه	النفوس	يدل على ان الطبع بعد دفع المادة الرقيقة الفجدة وليس يحتمل ولا يتعقن لكن يدل على طول المرض لان نضج مثل تلك المادة يكون بعد زمان ويرى ظواهرها النضج ودل على الخير	و د و
الاحمر الغليظ	غظ المادة و ثقلها	يدل على عجز الطبع عن الانقاج فيدل على الشر	طول المرض وضعف الرجافيه
الاحمر الذي يصفو بعد ساعه	قوة الطبع	يدل على الخير لان مثل تلك المادة تكون دموية فيدل على السلامة لان اصلح الاخلاط هو الدم والرسوب يدل على ان الطبع اخذت بنضج المادة وتميزها عن الدم	يقوى الرجا
الاحمر الذي له بريق واشراق	كثرة الصفراء	اذا كانت الاعراض صفراوية ساكنة دل على استقراغ الصفراء وعلى الخير واذا كانت هاجمة ولم يعرض علامة ردية دل على سرعة الجريان وسرعة انقضاء المرض واذا ظهرت علامة ردية فهو ردى جيد	يحكم فيه بموجب العلامات

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الاحمر الذي فيه غلاظ وورين فيه تغل بطن	قوة الطبيعة وكثرة المادة	يدل على كثرة البلغم وان الطبيعة مستولية بنضج البلغم وتمييزه	يرجع الخير
الذي لا يرسب فيه شيء ولا بعد ايام	ورم الكليد والكبد	يدل على الحاجة وعلى ورم الكبد والكليد وخصوصا اذا كان الام في نفاخ الكليد وهو ردي يدل على سوء مزاج حار	حرارة الكبد والورم والصلابة فيها او في الكليد ويطول المرض وهو مخوف
مع القطير الاحمر الغليظ المنق	ضعف الطبيعة وكثرة المادة الغريزة والعفونة	الحمرة تدل على الحرارة والغلاظ على الحاجة والثلث على العفونة والقطير على ضعف القوة	٦٠
الاحمر الغليظ في الدم المختلط الدموي	كثرة المادة	اذا كان فيه رسوب كثير دل على استفراغ المادة على الخير واذا لم يكن فيه رسوب دل على طول المرض وينذر بالنكس	يطول المرض في الاكثر و يورث النكس وربما دل على الخير

الانواع	العلامات	الامراض
حمية الماء بعد ذوال الحسنى	يدل على كثرة الحرارة وعلى ورم في الكبد ويعرف بقراين الاحوال	نيدب بالنكس وورم الكبد
او لم يرسب او اغلظ او قل رسوبه	قلة الرسوب وعنده يدل على طول المرض ومن حيث انه كان دقيقاً ثم غلظ يدل على ابتداء النضج ومن حيث عدم الرسوب او قلته يدل على تقصير في النضج ومن حيث غبسية يدل على ان يجران بالعرق	طول المرض
الاحمر القلبي في الحصى العنيد	اذا ظهر معه هزال وضعف ودل على اتساع منافذ الكليتين	يبيضل ويضعف القوم
يرسب فيه ثقل كثير	يدل على حلة الدم وكثرتة وحركتة وعلى انه يصعد الى الرأس او يميل الى تجويف القلب ويشد المنافذ ويخثق	اذا اسعد الى الرأس سد منافذ القوي المحركة وبطل النفس واهلك واذا ملأ تجويف القلب سد منافذ التنعيم واهلك
يعلل الدم في الحصى الحادة	يدل على تضيق عرق في الكليتين والدم الجامد الذي يحيط قطعاً يدل على تضيق في اعضاءه من الكليتين	اضداد عرق
يعلل الدم بفتنة		

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
بول الدم بعد ألم في الكلية أو المثانة وبعد التفطير.	سقط الدم بعد ألم في نواحي الكلية أو المثانة بعد تفطير البول دل على انفجار قرحة.	قريحة الكلية والمثانة	
بول الاحمر الغليظ في الصحة	العفونة	إذا احمر الماء وغلظ في الصحة وعرض معه ثقل وكسل دل على أن في البدن فضلات احدثت يتعفن وانذرت بالجحمي العفني.	يولد الحمى العفنية
البول الاحمر الغليظ مع ضعف المعدة وحكة البشرة	السدة وحمة الدم	تدل ان حمة الصفراء سخنت الدم لان الحكة تدل على سخونة الدم ورقة البول مع ضعف المعدة تدلان على السدة	ينذر باليرقان
البول الاحمر الرقيق في البرقان	السدة	البول الرقيق في البرقان يدل على سدة السدة وينذر بالاستسقاء	الاستسقاء
البول الاحمر في الاستسقاء	غلبة الحرارة	البول الاحمر في الاستسقاء يدل على الخطر لان الحمرة تدل على غلبة الحرارة فهو مشكل لان المرض بارد وسوء المزاج حار	مخوف

الباب الرابع في تشخيص السُّوداء

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الماء الاسود في الحرق	سوء المزاج الحار في الغاية واحتراق الاغلاط وانطفاء الحرارة الغريزية	الماء في الحرق يتغير الى السواد بعد الصفة والحمرة وسواده يضرب الى الزعفراني وسواده لا يكون امليس مستوفيا او يكون متشتتا والماء منشئا	خوف هلك
الماء الاسود في المرض	سوء المزاج البارد وكثرة البلغم ونفطه الحرارة الغريزية مثل اطفاء الحطب الكثير النال الضعيف	الماء في المرض البلغمي يتغير الى السواد بعد البياض او بعد الخضرة ويكون مكد اللون غير خالص السواد وثقله يكون كشيء جامد ولا يكون منشئا او يكون ضعيف التقر	خوف هلك
الماء الاسود في الاسوداء	الاحتراق الاخلاط	ارتفاع الماء الاسود مع الرسوب الاسود ان يبقى على ذلك اياما والرسوب المنعلق خبر عن الراسب الطافي خبر عن المنعلق لانه ضد الرسوب الابيض والرسوب الاسود الطافي في المرض الحاد تدل على ورم الدماغ والمنعلق يدل على الاختلافه ويجرح بالرفاف	كثرة
الماء الاسود في الاسوداء	الاحتراق اقل ما في الاولى	الماء الاسود مع الرسوب الابيض يربحي اخير من الذي رسوبه اسود	هو ارجى من غيره
الاسود الجران	نضج المادة السوداء ودفع الطبعه	الماء الاسود الذي ينال في جران المرض الاسود اوى وبعد مرض الطحال واطلاع الظهر والكليته والرحم وبعد احتباس الطبعه يكون قوامه الى الغلظ ويكون منشئا	يعقب الحظ

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
البول الاسود الرقيق مع الطين والرسوب المتعلق في الحيات المحرقة	الاضطراب في دفع المادة الى القاع	الماء الاسود الرقيق مع السهر الطرش والرسوب المتعلق المحرق يدل على الهاف لان المحرق يكون دموي وثلث المتعلق يدل على اضطراب وصعود المادة الى الدماغ وذلك بسبب السهر الطرش وهما يدل على الحران الرعائي لان اقرب منفذ لاندفاع الفضلة الفضلة عن الدماغ وتصلح له هو المتفرع	منهفك مخفوف جديد كان ان حيا
البول الاسود الغليظ	الاضطراب في دفع المادة الى القاع	البول الاسود الغليظ كما كان اعظم دلائل على الشراعي	مخوف مهلك
البول الاسود الرقيق بعد الاشقر الغليظ	الاضطراب في دفع المادة الى القاع	اذا تغير الاشقر الغليظ الى الاسود الرقيق دل على نقصان الحرارة وعلى النضج وهما يوجبان خضه اذا لم يظهر لصاحبه خفه دل على السدة والودم واذا كانت المادة حادة كان الودم خرا اجاني الكبد	منهفك مخفوف جديد كان ان حيا
البول الاسود الرقيق	الاضطراب في دفع المادة الى القاع	البول الاسود الغليظ كما كان اقل كانت دلالة على ضعف القوة الرطوبة اقوى	منهفك مهلك
البول الاسود الرقيق	الاضطراب في دفع المادة الى القاع	البول الاسود الرقيق الضعيف السواد يدل على الرهوه وضعف الطبع بعد القوة الحيوانية فيدل اما على طول المرض واما على الموت	منهفك مخفوف جديد كان ان حيا

الانفعال	الاسباب	العلامات	الامراض
الاسود الرقيق فرض الطحال	صلابة الطحال	الاسود الرقيق في مرض الطحال يدل على غلظ الطحال وضعف الطبيعة وصلابة الورم وهو مع عدم الرسوب ردي جداً	فما يصلح
الاسود الرقيق وفي مرض الكلى والمثانة	سوء المزاج الحار المفرط	سواد البول في الكهولة وفي مرض الكلية والمثانة يدل على الردة لان حرارة الكهولة فائضة فاذا افطمت وتقلت دل على الشتر وخصوصاً في امراض الكلية والمثانة	المرارة
الاسود السميك في ذات الجنب	الحار المفرط	البول الاسود في ذات الجنب ردي جداً ويدل على ان سوء المزاج الحار ان سوء المزاج الحار يحرق الدماغ شيئاً للمثانة فمضمون هذه الوجه يدل على مرضين مختلفين	مخوف مهلك يقتل المرارة
الاسود القديم في الشرج والبول	سوء المزاج الحار المفرط	البول الاسود القديم يدل على انقطاع الغريب والعرق يدل على التحليل والضعف وليس يحتاج في التشخيص اليابين الى التحليل فهو ردي جداً	الطحال
الاسود والاصفر خفيف بعد الرياضة	سقوط القوة	البول الاسود بعد الرياضة والاصفر يدل على فطر الحرارة الغريبة واحتراق الاخلاط وفقدان الرطوبات وهو مقدمة التشخيص اليابين	المرارة
الاسود والاصفر بعد الرياضة	الغضب وسوء المزاج واحتراق الاخلاط	قال محمد ابن زكريا كثيراً ما ايت من بال يوماً او يومين ببول اسود وبغير ذلك من مهنه ويخلص ومن بقي بوله على سوداء وتغير الى لون سمج او الى صفرة وغلظ هلك قال البول الاسود في امراض الكلية والمثانة في الامراض التي يتولد عن الاخلاط الغليظة يدل على الحرارة في الامراض الحادة بخلافه وقال البول الاسود في الصحة اذا دام اياماً دل على تولد الحصاة في الكلية واذا اسود بول النساء لا يسبب م الطمث فهو ردي وبول النساء اسود وسواد يضرب الى لون المداد ولا يكون ردياً	

المرارة
الطحال

الباب الخامس في الالوان المركبة

الزيت	العلامات	نحوه
<p>المادة عن السوداء والبلغم الزيت في نقصان اللون ودرجته في اللون</p>	<p>البول الاخضر يدل على اختلاط السوداء والبلغم لان سبب خضرة النبات هو اختلاط الماء والارض والبول الاسود ايضا يدل على استحكام المزاج بين السوداء والبلغم الا ترى ان الماء اذا بقا تحت الارض مدة اخلطت الارض به الماء يحدث بينهما عن امتزاجهما سواد شديد بسبب تراكم اجزائهما واختلاطهما بحيث لا ينفذ بينهما صفو الهواء والخضرة مقدمة السوداء وتدلل على المزاج السوداء وى</p>	<p>منه من سوداوى وتدل الخضر على المزاج وهو في الصبي منقطة التشنج وقائل مهلك</p>
<p>البول الزيتي وحاراة المفردة والذوبان</p>	<p>البول الزيتي اما زيتي في اللون والقوام جميعا واما زيتي في القوام دون اللون وفي اللون دون القوام وهو في الجملة ردي يدل على الذوبان وعلى ان الدماغ يحيف بسبب الذوبان والرسوب الزيتي في السائل والدق على الذوبان والدم الطافي يدل على ذوبان شحم الكلية وجميع البدن فالكلوى بالبقعة ولا قليلا قليلا والدم الطافي قد يكون كثيرا واما المغلوق الذي جملة دسم فلم يزل ان المقر الماء مع الدهن هو ان الدهن يطفو لا غير الذي يكون مثل الدهن لونا وقواما ويظن انه دهن ولا يكون دهنا هو يدل على ابتداء النضج وذوبان الشحم غير مهلك والمهلك هو ذوبان اللحم ويكون مثل غسالة اللحم والبول الاسود اذا مال الى الزهنيته وهو يكون مثل الزيت يدل على التحليل وصلاح الحال وخصوصا في اخر المرض لكنه في اول المرض ردي واذا بال المريض في اليوم الرابع بولا زهنيًا فانه يموت</p>	<p>تدل ان الرسوب الزيتي يكون في السائل والدق الطافي مثل شحم العنكبوت تكون مع ذوبان البدن كله والذوبان يورث شحم الدماغ ورسوب الغلظ</p>

رئيس	الاسباب	العلامات	تكملة
الاسهال	بدون حفظ	البول اسماخوني يدل على شرب دواء سمي و اذا كان منه ثقل يرجي الخلاص والافلاو الرسوب الاسماخوني يدل على السوداء	على الرسوب يدل السوداء
الادكن	البول الاسهال والاسهال	البول الاسهال والاسهال في الشوصة دوا وكذلك الاسهال الوردى هو الادكن	في الشوصة
النيل	الاسهال	هو مثل الاسهال	
النخاع	الاسهال	النخاع يدل على نفاذ الرطوبة	النخاع
الارزق	الاسهال	الارزق يدل على سوء المزاج الحار المفطر وعلى احراق الاختلاط وخصوصا الصفراء	
الوسخ الذي يكون	الاسهال	البول الارزق يدل على الحمل	مرض حار ونفط الحار
بما المحض وشرب اللود	الاسهال	البول الذي يكون بلون الشراة الوردى وبلون ماء المحض وفي الجملة البول الوسخ يدل على دم في الاحشا وعلى الاحشا	الاستسقا
لأنه المنقور	الاسهال	البول المنقور مقدمة الصداع ويدل عليه كما قال بقراط من كان بوله خائرا مثل بول الحير فيه صداع خاصر او يتجدد واعلم ان الاربوال الرد يد كلما كانت أكثر كانت دلا لئله على الخير أقوى لانه يدل على اندفاع المادة الردية	الصداع

الباب السادس في الاستدلال بفعل الماء على أي لون

اللون	العلامات	الامراض
اللون البول	ابتداء النقص عند البول	نقص الماء ويختلج عند البول
الغليظ	عند الماء الطبيعي	مخوف
والكدر	البحران	جودة البحران وصول البحران
الغليظ	عند البول الطبيعي	ردو جهل
اللون	اللون الطبيعي	ضعف البول وفط الحار
اللون الطبيعي	اللون الطبيعي	اللون الطبيعي

إذا تغير البول بعد الغلظ إلى الرقة ويتعقبه راحة
 دل على النقص وخيره إن يكون كثير معتدل القوام يخرج
 دفعه لا يتكبد على وفور القوة والذي يخرج
 بالنفط يدل على ضعف القوة
 البول الغليظ على أي لون كان مع الضعف
 المفطر ردي وخصوصاً إذا لم يتعقبه راحة
 إذا غلظ البول قبل البحران بيوم دل على جودة
 البحران وخصوصاً إذا وقع في يوم باحوراً ووجد
 المريض بعد خفته وراحة
 يال قليلاً قليلاً وسوبه كشي جامد أو يابس
 وزد أو ضعف المريض عند الاقلاع لأن اشغاش
 قوته بالحرارة الغريزية
 غلظ البول وتكدره عند اشتداد
 الحمى يدل على فطر الحرارة ويندر بالصداع
 إذا غلظ البول وتكدر بعد حميات وأوجاع وتقل
 في البدن والأشياء دل على تضيق وورم وإذا
 تكدر بعد سعال يابس وجع ناخض في الصدر
 وإصلاعه دل على أنفجار ذات الحنث في الشريان
 العظيم وإذا كان القئح الرسوب فضيلاً يرجي
 الخلاص والإفلا

الانواع	العلامات	الامراض
البول الغليظ الكد على	الورم ورضخه وانفجاره عنه الرياضه اوسو الهضم	الاورام الاحشاء ضعف المعدة والكبد وسوء الهضم وشرخ فضله بادار البول
اي لون	القنّاج السّده	انفخاج السّده وحصول الخنق والراحه
كان	الذي يان	حرارة مفرطه مليقة مد وبه
	مقدمة تقلد الحصاة	الربل والحصاة الكليه والمثانة

المرض	العلامات	الامراض
الماء الغليظ الكثير	في البدن كثرة الحام	طول المرض والحمى اللازمية
الماء الرقيق على اى	في الضيق رطوبة غليظة	وجع الكثير الظفر وعسر تحلله
لون كان	في الضيق ضعف القوة وقصور	اليجران الامشالي
لون كان	حالة الدم واستعداد البدن للاحمرار والبرسات	الورم والجلدي والحصبه والجرب
البرد الغالب والضعف	دوام رقة البول وبياضه وصفائه اذا لم يكن معه ثقل في عضو واحد او في جميع البدن فانه يدل على ضعف الطبعه وغلبه البرد كما يكون في بول المشايخ	قد يكون احبانا مقدماته اختلاط العقل وقد ينذر احبانا ناي السده وقد يدل على البرد الغالب والضعف

قال محمد ابن ذكرى في كتاب الحاوي الاصفى الرقيق لا يدل على النضج لان سبب الصفرة هو خسر
 من الصفرة قد اختلفت بالماء والدال على النضج هو القوام المعتدل لا الصبيغ لان نضج
 الرقيق ان يغلظ ونضج الغليظ يرق ويصبح الى الاعتدال بالنضج هو القوام المعتدل
 ولم يسمع قط ان صاحب السرام بالبول الرقيق من مرضه وقال لا يمكن ان يكون البول الا
 رقيقا لان الحمرة علامة الدم ومولد الدم هو الحضم الثاني والبول المنضج لا يكون رقيقا
 واذا كان البول يصغونا رة ويكثر اخرى دل على تركيب العلة وطول المرض وكثرة الاخلط
 المختلف على مجاهدة الطبعين ومخبرها عن انضاج جميع الاخلط ووقته البول بعد الجران
 وقيل روال المريض بالكليته تدل على النكس وقال محمد ابن ذكرى لا يمكن ان يكون البول
 الاسود رقيقا لان البول غما يسود بثلاثة اشياء احدها ان يخلط به خمر من السواد
 والثاني جمود الحرارة الغريزية الثالث حرارة مفرطة تحرق الاخلط وكلها تغلظ والبول
 الكدر الذي يرسب فيه رسوب تشتت في حمى الربيع يدل على ان النضج قريب والكدرية
 الرليحة الفليل المقداد العسر الخروج يدل على سقوط القوة وسوء حال المريض والبول
 الكدر اما ان يخرج كدرا او يصفو سريعا واما ان يخرج صافيا ثم يتكدر واما
 الذي يخرج كدرا او يصفو سريعا وهو خير الثلاثة لانه يدل على اضطراب قليل وعلى
 ان النضج قريب والذي يخرج صافيا ثم يتكدر وهو شر الثلاثة لانه يدل على ان
 الاضطراب في الازدياد فينفر بصعوبة المرض وطوله والذي يخرج كدرا ويبقى
 على كدورته وهو ينهما

البار السلس الاستدلال من زبد البول		العلامات	الامراض
الزبد الذي لونه لون الماء	السده	اذا كان لون الزبد ولون الماء متساويين دل على البرقان	البرقان
الزبد الذي لونه لون الماء	الرياح	يدل لزوجة المادة ويطو انقفاء النفاخات يدل على الزوجه ايضا وعلى ضعف الطبعه وتأخر النضج	فراخى الكليه الم ورياح في
الزبد الذي لونه لون الماء	الذي نفاخاته ضعيفه وثقلاء سريعا	يدل على لزوجه ضعيفه وهو ارجي من الاول	الم ورياح اخف والطف من الاول
الزبد الذي لونه لون الماء	كثرة الزبد تدل على كثرة الرياح ويطو نقفاء الحباب يدل على طول المرض المفاجئة المادة	كثرة الزبد تدل على كثرة الرياح ويطو نقفاء الحباب يدل على طول المرض المفاجئة المادة	الم ورياح في فراخى الكليه
الزبد الذي لونه لون الماء	الغليان	الذي مثل الزبد في البول الاحمر يدل على كثرة السوداء وسوء المزاج الحار المفرط	الجورن
الزبد الذي لونه لون الماء	الغليان	الذي مثل زبد اللبن يدل على ألم في عضو غير مشبع اللون وعلى حمى فاترة	الم في الزبد ورياح في العروق

الباب التاسع في الاستدلال من السرور

الاسباب	العلامات	الامراض
الحرطى هو قطع الجلود احمر او ابيض الاحمر والكبد والابيض من المثانة وفيه ما هو اكد مثل القلوس وهو بخاته الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون للحرارة غير مضربة وتبقى به الكبد والمثانة	الحرطى هو صغر حجم من الحرطى واغلاظ منه ويكون ابيض وهو من المثانة وقد يكون بخاته الاعضاء الاصلية ويدل على سقوط القوة وفتر الحرارة الذي من المثانة يكون مع حكة في اصل القضيب	جرب الكبد المثانة والقرحة فيها اذ في واحد منها والاكد خافة الاعضاء الاصلية هو الاصلي
الحرطى سببه مثل سبب الحرطى	الحرطى نظا الحرارة	جرب المثانة وخافة الاعضاء الاصلي
الكرسى نظا الحرارة	الكرسى نظا الحرارة	جرب الكبد جرب المثانة
السويقي نظا الحرارة	السويقي نظا الحرارة	جرب الكبد جرب المثانة

لا يميل ويملك قبله وبان العروق والعظم

الاسماء	الاعراض	الاسماء	الاعراض
الاسمي	قطر الدم في اللسان والله والاسمي	الاسمي يكون من ذوبان الشحم والحم وقد يكون في بعض الاحوال مثل ماء الذهب فان كان متغيرا عن الماء فهو من الكلبه وان كان مختلطا غيره متغيرا من من الاعضاء البعيدة	الذوبان والذبول
المدي	الذي يختلط بالما فيصير لما مثل اللبن لونا وقواما والفرق بين المدة والخام ان المدي متين ويتقدمه المر ويسهل اجتماع اجزائها وتقرؤها والخام تجلث وهو غليظ كدر	الذي يختلط بالما فيصير لما مثل اللبن لونا وقواما والفرق بين المدة والخام ان المدي متين ويتقدمه المر ويسهل اجتماع اجزائها وتقرؤها والخام تجلث وهو غليظ كدر	الذي يختلط بالما فيصير لما مثل اللبن لونا وقواما والفرق بين المدة والخام ان المدي متين ويتقدمه المر ويسهل اجتماع اجزائها وتقرؤها والخام تجلث وهو غليظ كدر
المخاطي	المخاطي يكون ابيض غليظا وقد يكون الرشوب مخاطيا طيبقا ويطون انه رسوب جيد ولا يكون كذلك فينبغي الطبيب ان لا يغير بذلك اذا كان في غير وقت النضج ولم يتقدمه العلامات الجرائد او لا يتعقب الحفنة والراحة	المخاطي يكون ابيض غليظا وقد يكون الرشوب مخاطيا طيبقا ويطون انه رسوب جيد ولا يكون كذلك فينبغي الطبيب ان لا يغير بذلك اذا كان في غير وقت النضج ولم يتقدمه العلامات الجرائد او لا يتعقب الحفنة والراحة	المخاطي يكون ابيض غليظا وقد يكون الرشوب مخاطيا طيبقا ويطون انه رسوب جيد ولا يكون كذلك فينبغي الطبيب ان لا يغير بذلك اذا كان في غير وقت النضج ولم يتقدمه العلامات الجرائد او لا يتعقب الحفنة والراحة
الشعري	الشعري رطوبة انفقته في سلك ضيق وربما بلغ طوله شبرا وقيل انه قد ينفذ في الكلبه ايضا ولهذا ربما كان ابيض وربما كان احمر والمسلك	الشعري رطوبة انفقته في سلك ضيق وربما بلغ طوله شبرا وقيل انه قد ينفذ في الكلبه ايضا ولهذا ربما كان ابيض وربما كان احمر والمسلك	الشعري رطوبة انفقته في سلك ضيق وربما بلغ طوله شبرا وقيل انه قد ينفذ في الكلبه ايضا ولهذا ربما كان ابيض وربما كان احمر والمسلك
الدمي	حرارة فاعليه في رطوبة شدة ليتجذر	الدمي قد يكون احمر وقد يكون ابيض والاحمر من الكلبه يدل على قول الدارمل والحصاة فيها وعلى تفنت الحصاة والايض من المثانة	الدمي قد يكون احمر وقد يكون ابيض والاحمر من الكلبه يدل على قول الدارمل والحصاة فيها وعلى تفنت الحصاة والايض من المثانة

المرض	العلامات	السبب	الوقاية
الوجع المفاصل والاورام والقروح في الامعاء	الرهادى يدل على البلغم طال احتقانه في عضواً او في مفصل فتخللت بطورا ثم الرقة وتوقدت وترمد الباقى او على قرح حاله مثل حال البلغم المذكور او يدل على حرارة مفطره احترقت البلغم	طول احتقان البلغم او فطر الحرارة	الرهادى
ضعف البول وخفقان في مجرى البول	الدم المختلط بالبول يدل على خدش او خراج في مجرى البول للسبب المذكور	خدش في مجرى البول او خدش في مجرى البول	الدموى
التموضع الضعف	يدل على عدم الهضم او على الاكثار من اكل اللبن والمجبن	ضعف المعدة وكثرة الاكل وقلة الهضم	الذي يظهر في
ما ذوال المرض اما طول المرض وغلاظ المادة وكثرة القيح	كثرة الرسوب وحصوله بعد النضج وفي الامراض المزمنة يدل على ذوال المرض وقيل المرض او قبل النضج على غلاظ المادة وكثرة القيح وعلى طول المرض لكن الابيض ارجح الاحتمال يدل على طول المرض والالوان الغضبية على الشدة	كثرة الماء او ذوال المرض	الرسوب
الرسوب الاسود	الرسوب الاسود بعد الامراض السوداء او يدل على الخثر ويكون بحرايا والذي يخلو في ذلك يدل على الشدة	كثرة الرسوب او الغليظة او الغليظة	الرسوب الاسود
الاخضر	الاخضر مقدمة الاسود والاسما بخو	برد مفطر	الاخضر
الاحمر	يدل على الفجا بعد طول المرض تغيز النضج بالمخاطة ونسبب سوء المزاج مضعف	حرارة مع مخاطة المادة	الاحمر
الاصفر	يدل على كثرة الصفراء في الكبد	حدة الصفراء	الاصفر
ردى مخوف	يدل على الحرارة صمود الحرارة الى الدماغ	فطر الحرارة الغريزي	التي تهاجمه السوداء في البول المختلط

اعلم ان الرسوب الجيد كلما كان اشدا استواء اجزاء واشد ملاسة واعتدال قوام كانت
 دلالة على الخير اقوى والرسوب الردي كلما كان اشد قسوتا واشد اختلافا اجزاء كان
 ارجى من الاملس المستوى والرسوب الابيض الاملس المتعلق خير من الطافي وخير
 المتعلق ما يكون اهدابه وحمله الى اسفل وبثرة ما يعيل اهدابه وحمله الا فوق
 لانه يدل على حرارة متصعدة الى الدماغ والرسوب الابيض الاملس المستوى النضج الذي
 في اسفل الفادورة قوى الدلالة على الخير لكن في الامراض البلغمية والسوداوية المتعلق
 خير من الراسب لان البلغم السودا ثقيلان فاذا غيرهما الطبع وحدثت فيها
 ثقلا دل على النضج وقد يعرض المادة البلغمية والسوداويين بسبب حرارة غريبة
 وبسبب الرياح يتعلق رسوبهما والفرق بين النضج وبين الخفة العارضة لان
 العارضة الرحيمة لا يخلق من التشتت والنفث بها الحرارة الغريبة لا يخلو من الخوي قد
 يطفو الثقل الغليظ النضج احيانا بسبب قلته وبسبب غلظ الماء وقد يرسب الثقل الخام
 ايضا بسبب رقة المادة والسحاب بعد الجحان ينذر بالنكس قال محمد ابن زكريا
 اذا وجدت في الفادورة ثقلا في جانب فهو يدل على الرياح في البدن وان كان
 اسبابا في الاسفل فالرياح في اسفل البدن وعلى هذا القياس اذا كان متعلقا
 والرياح في البطن وفي الاحشاء واذا كان طافيا فالرياح في الاعلى واذا

كان الثقل اسود فالرياح السوداوي واذا كان

اغير فالرياح بلغمي واذا كان احمر فمادة الرياح

مختلطة بالدم وسلم والله اعلم

بالصواب

الباب العاشر في الاستدلال من البول في المرض ونشئه

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الزهر	العفونة	من البول في الصحه ينظر بالمرض فان لم يمرض دل على استفراغ المادة الردييه	صعوبة المرض
حمية البول وحدها	فطر الحرارة	الحمة في راحة بول صحيح والمريض والناس يدل على فطر الحرارة واستفراغ المادة السوداء وبين الصفرا وبين في المرض الحاد يدل على فطر الحرارة الغريبيه وموت الحرارة الغريبيه	في المرض الحاد يدل على فطر الحرارة الغريبيه وموت الحرارة الغريبيه
الموضه	حرارة ضعيفه	الموضه يدل على ضعف الحرارة الغريبيه وخصوصا في الاصحاء واماني المرض فعلا استيلاء حرارة الغريبيه او على اخلاط ويعقنها اياها او اما على غلبة السوداء ويستدل على كل واحد بقرائن الاحوال وفي المرض الحاد يدل على الشر	في الامراض الحاده يدل على فطر الحرارة الغريبيه وموت الغريبيه وفي شحاء على ضعف الغريبيه واما على السوداء
المنتنة جدا	ضعف الطبعه واستيلاء العله	الراحيه الكريهية التي هي لاحاده ولا حاضه تدل على حرارة غريبيه فتعفن وطوبه لرحبة	مرض من عفن تولد عن مادة عسرة النضج
المنتن جدا	غلبة الحرارة الصفرا وبين	الراحيه المنتنة تدل على كثرة المادة الصفرا وبين غلبتها	مرض صفراوي سميح الانقضاء
الايض الرقيق المنتن	ارتفاع الماء الصفرا وبين الى الدماغ	الماء الرقيق الايض المنتن ينظر باختلاط العفل وارتفاع المادة الصفرا وبين الى الدماغ ويدل على عجز الطبعه وقرب الموت	مختلج
دفعته في المرض الحاد	دفعته الغريبيه	دوال نعن البول دفعته في الامراض الحاده اذا لم يتعقبه راحه فهو يدل على عجز الطبعه وموت الغريبيه	الموت

النبا الحادي عشر في البوال سني الأعمار

الصفات والأوصاف	الأوصاف
بول الأصباغ ضعف المزاج والقوة	البول الاطفال الرضع تكون ابيض وياضد ميل الى لون اللبن واذا اجاوز الرضاع صار بولهم غلط ومال الى الكدورة لا يتميز الرسوب عن المائية ولا ينصبغ بولهم بسبب ضعف الصفا وقتلها فيهم
بول الشبان الاستكمال وقوة الحرارة	بول الشبان ميل الى الاصفر لا ترجيد وله بريق واشراق في الفارورة ومثانه معتدلا لا يستكمل اعضائهم واستكمال قواها
بول الكهول نقصان الحرارة	يميل الى البياض والرقه وبول بعضهم يكون كدرا الكثرة الفضول فيهم
بول المسنين غلبيت البرد	بول الشيخ اشد بياضا من بول الكهول ابرد من ارجم وضعف مشاشهم وفي النادر يكون غليظا الكثرة الفضول ولا يحلومع البياض عن ظل الى السواد ما هو وغلظ ابوالهم يدل على الحصة فيهم

الباب الثاني عشر في أعراض ومخارج الطيب

<p>يضرب الى الزرق ويكون في وسطه تظنه منقوش ولا زبد له</p>	<p>جمع ما يتخمن به الطبيب مثل ماء العسل والسكنجبين وماء المشرق وماء الحصر وماء التبن وماء الرغفران اذا فترتها منك اصدا اصفوا اذا بعدتها ازداد غلظا والبول بخلافه و السكنجبين وماء العسل اذا فترت قارورتها الى فوق وجدت الفاووره وكان في اسفلها الطحله من العسل وفي وسطها مثل سحابة</p>	<p>البول الزرق</p>
<p>قريب من بول الانسان وهو فض يضرب الى الصفرة وليس له قوام وثقله كالدهن او كثقل الدهن</p>	<p>يقول ماء التبن يكون في جانب وتقل البول في الوسط ولا يكون له هدام تقل البول ويخيل وسط الماء سحابة لكنها لا يتغير وتقل البول وسحابة اذا حركت تحركت وكذا المري</p>	<p>البول الصفرة</p>
<p>بول الطير يشبه بول الغنم لكنه منه وليس قوام ولا ثقل والله اعلم بالصواب</p>	<p>بول الحمار يكون كثيرا او يميل الى البياض وكأنه سم من ذائب غلظ كدهن بوالفرس استند صفرة من بول الحمار واستند بياضا منه ويخيل ان نصفه الاعلى صاوم ونصفه الاسفل كدهن</p>	<p>البول البيضا</p>

تمّة الكلام في التفسير بحمد الله ومنه

المقالة الرابعة في استدلالات أحوال أصحاب المرض

المرض	الدلائل	السبب	الكبر
سبب احتباسه وسبب حركته يورث الصداع والظلمة والسهو الذي والطينين	إذا كان الثقل أقل من المقدار المتوقع من الطعام المأكول تدل على احتباسه في الاسود والنفائيف والفقولون على ضعف الدافع والثقل ثقیل لا يحتاج اليه البدن وسبب احتباسه هو احتباس ما بقوى الدافع وينقي الامعاء من الثقل	سبب يقع بين المراهقة والكبد في المنفذ الذي يخرج الصفراء الى الامعاء	إذا كان ثقل الطعام
الديدان	يدل عليه خروج الديدان في البراز وصفة الوجه والعينين وصرير الاسنان في النوم وسيلان اللعاب وجفاف الشفتين بالتهار وسرعة الجوع وقلة البراز	شدة الديدان في الأمعاء ويصيرها الرطوب في القولون	أقل مقداراً
جنى عمره	لان الاغذية اللطيفة اسرع هضمًا وأكثر استحالته الى الدم فيقل ثقلها	شاو لاغذية اللطيفة	ما يتوقع من
السهو والديدان وشاؤل دوية يسهل ليس الكبر مرض ولا يخاف من مضرة	يدل على ان اسباب ثقله اسباب قلته قد اجتمعاً وعلى وجود سبب واحد من اسبابه	ضعف القوة الدافعة	مقدار طعام المأكول

السبب	الدلائل	المرض
الضعف الكثير القوة العادية	يدل على ضعف البدن وضعف القوى جميعاً	الضعف والخمول
كثرة الاسفراغ	نزول الفضلات الى الامعاء من البدن	اسفراغ السوداء الصفراء الاحمر والخضراء والبنية والسوداء والصفراء والاحمر والبنية والسوداء والصفراء والاحمر والبنية
الكلية	ضعف الكلية والعروق المماسية وقتها من حذب بطونه الكثير لحدوث المزاج الكبد	تقارن القيام والخلل وسوء المزاج البارز بالكبد لان المزاج من اللون الباهر وما شابه
وطبات الردي	شاول الاطعمة	المريض اذا سعال المهدى
النقل وما ينشأ	والكثر ويعجز الطبع عن هضمها النزله	الاسهال الذي يسبب الاسهال الدماغي
القوام الكثير	يدل عليه العطش والشهيق وما كانت حصى ويدل ايضا قلة تغير الغذاء في المعدة	المعدى الاسهال

الأمراض	العلامات	السبب	النبس
ارتفاع عيادات الى الرأس والعين	دلالة النسب	دوية النفس والرأفة	قلية القيام بيومته الثقل
الضعف والاعتسا ومخل الجلد	يدل عليه اما كثرة الرهاض والنعك والعطش المفرط ويذهب وسوء المزاج الحار مع ضعف القوة وظهور الخجل	كثرة العرق	قلية القيام
الضعف	دلالة النسب	ادوار البول	ثقل
ارتفاع الغادات الأسر والعين و الطنين في الاذن	قد ذكر قبل في جدول الفلته	ضعف القوة الدافعة	المختل في القيام
السن مجرود وهو حاله مرضية لا صحة	اذ كان الثقل بعضه يابس وبعضه سيال لا دل على ان بعض السبال منه صديد ينزل الكبد ولا يلبث وربما يخلط بالثقل لحدته ووقته ولذنه ويكون مع تعطش وتلهب	اختلاف الا طعمه واختلاف النفع وسوء الترتيب	القيام المعتدل المشابه الاجزا
استواء	استواء قوام الثقل الطبيعي قوى دليل على الصغ المستوى الجيد وقوام الثقل الغير الطبيعي ردي جدا يدل على الذوبان لان استواء القوام يكون الغشابه الاجزاء في النفع والذوبان امر قعاده النفع ضد الغشابه انما هو سبب استحكام الذوبان والثقل المجرد هو المعتدل القوام الذي لا يكون عسر الخرج لا منقطعاً خارجاً في دفعات ولا يكون شد يد النقص ولا غير متغيراً أيضاً ولا يكون حرجه مع الرهاج والزبد لاني وقت العادة	جودة الحضم والذوبان	

المرض	الدلالات	السبب	الكيفية
المرض الصفراوي او ذواله	يدل على العطش وغلبة الصفراء والامراض الصفراء ويدهو في اول المرض يدل على المرض الصفراوي وفي اخره يدل على استفرار الصفراء	المزاج الصفراوي الكبد والامعاء	التشنج بالصفراء المرض الصفراوي
ما يبرد الا خارجا او ما يذوق خارجا او ما يذوق خارجا او ما يذوق	اذا لم يكن سببه شتاء او طعام فغير الثقل الى ذلك اللون يدل على برد الاحشاء وقد يدل الثقل الاخضر على ان دفع خلط محترق الى الاعضاء بقرابين الاحوال	ما يبرد الا الكبد والامعاء	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
برد الكبد والامعاء	اما عدم الصم الثاني فيدل عليه دلايل برود الكبد من بياض اللسان وقلة العطش والتهيج وغير ذلك وما السد فيدل عليها بياض الثقل مع سائر العلامات	الكبد والامعاء الكبد والامعاء	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
برد الكبد والامعاء	يدل على انقار ديبلة وخرج القيح قبل الثقل يدل على الديبلة والامعاء الغلات وحضوض المستقيم وخرجه بعد الثقل يدل على انقار الدقاق وخرجه محتلا يدل على انقار الكبد	مدلول برديه المرض الصفراوي	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
برد الكبد والامعاء	الثقل المرضي قد يكون احيانا في قوام القيح والشد يد يدل على السلامة واستشفاء البدن وبعد علاماته الديبلة	المرض الصفراوي المرض الصفراوي	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض	الدلالات	السبب	الكيفية
المرض الصفراوي او ذواله	هو يري مثل سواد اللون وهو في اول المرض يشده ردة وفي اخر المرض يدل على نفع السواد وقد يفي السواد في الكبد اما الضعف او اما الضعف الحار او اما الضعف البارد فلا الكبد في دفع ولا الحار يحدث بضعف ويبرسود او الثقل ويدل عليه الضعف الحار او البارد	السوداء الكبد المرض الصفراوي	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي او ذواله	هو مثل اخشاء البقر يطوف فوق الماء وثقل صاحب القولنج البرحي خفيف يطوف فوق الماء	المرض الصفراوي المرض الصفراوي	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي او ذواله	هو اذا لم يكن سببه شتاء او طعام فغير مثل الاجندان والرب على ان في البدن اخنلاط معتنة ردية	المرض الصفراوي المرض الصفراوي	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي او ذواله	يدل على برد المزاج وضعف الغريزة وعلى بلفم كثير تغلبه حرارة ضعيفة	المرض الصفراوي المرض الصفراوي	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي او ذواله	يدل اما على غلبان الاخلاط لفظ الحرارة واما على اخنلاط الرياح باخلاط	المرض الصفراوي المرض الصفراوي	المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي او ذواله	اما شوال الدوام الكاين من غير شوال الدوامات يدل على الدوامات لكن الدوام يدل على دومان الشم والزوج تدل على دومان الاعضاء الاصلية	المرض الصفراوي المرض الصفراوي	المرض الصفراوي المرض الصفراوي

الكيفية	السبب	الدلالات	الموضع
تخرج الفلج مع الاصوات	كثرة الطويات وحرارة ضعيفه	خروج الفلج مع صوتها غليظ مثل صرير الباب يدل على ثقل غليظ ووطوبه معتد كما الى الرقبه جاعى الصوت الغليظ مع الثقل الكثر يدل على قوة الدفع ودفعه ثقل كثير مع صوت غليظ ولا يكون في البطن ريح وسبب ثقله الرياح حراره ضعيفه تخرج الجاذب ولا تطفئه لان المعدة الباردة لا تولد الرياح الحاده بلطمنها وتخللها فاذن السبب حراره ضعيفه فالمتصاعده من الرياح يتخلل بالجشأ والثاني له الى الامعاء يخرج بصوت غليظ اللبلى ويتعنفه والصوت الرهيق مثل انين المزي يدل على رطوبة رقيقه وعلى بفس الثقل وقد قيل ان الصوت الدقيق يدل على انه امعاء الدقاق	حرارة مفرجة ومحلل وحاله مرضيه لا يصير
البناطه	جهد الامعاء وقرورها	يكون مع وجع ويعرفه كان القرح من موضع الوجع والقشور الرقيقه تدل على انضاض الامعاء الدقاق وكذلك الشديدا الاختلاط بالفعل وكذلك طول زمان ما بين الوجع والقيام كل ذلك يدل على انضاض الامعاء الدقاق وضد ذلك يدل على انضاض الغلاظ	قروح الامعاء
الاشجار	علام الرابضه	يكون عن اعراض القروح وعن السحج والبواسير وانقضاء عرق ويندفع به كثر من الامراض الحاده	قروح الشرج
الاشجار	علام الرابضه	يكون مثل ماء اللحم الطرى ولا يكون معه وجع ولا خراطه ولا قشور قد يقع فيه فترات يوما او يومين	سوء المزاج الكبد
الاشجار	علام الرابضه	يكون مثل ردى الشراب وشبنا وفيه زبد وطين انه حار وليس كذلك كحرقه الايدان الخفيفه والامزجة الحاره من احتقال العطش	سوء المزاج الكبد
الاشجار	علام الرابضه	يكون ضديا وهو دو بان البدن ويدل عليه نقصان البدن وعدم علامه ضعف الكبد	سوء المزاج الكبد
الاشجار	علام الرابضه	اذا كان باسنان اخلاط الدم وفيه تم عرض له بفتة ان يرد اطرافه ويصغر لونه ويتقشر بطنه ويقتطضه فاعلم ان شيئا من الدم انعقد في بطنه فاشغل بجله ولا يشغل بغيره ومن استغنى عنه دم كثير من اى موضع كان فان طبيعة اللين ان كبده يضعف وحرارته ثقل ثقل خضمه	سوء المزاج الكبد

المقالة الخامسة في الاستدلال من العرق وحوله

الكثرة	الجبارة	الدلالات	النفول والقوة
الكثرة الجبارة		الماسكة اغما عتك بالرطوبات الغريزية ولا عتك ما لا يحتاج اليه البدن فكثرة العرق التي سببها ضعف الماسكة ردي جدا	النفول والقوة وسقوط
		لان الدافعا اغما تدفع ما لا يحتاج اليه البدن فاذا قويت على فعلها بعقبه راحة وخفة	سقوط
		الصحيح البدن اذا عرق عرقا كثيرا من غير موجب دل على انه ينال من الطعام اكثر مما يحتاج اليه البدن فان لم يكن كذلك دل على سعة المسام او على ان في بدنه فضلات يحتاج الى استفرغها	ليس سبب كثرة نفول الطعام
قلة العرق		يعرق ان ادنى سبب ويضعف	ليس بمرض
		بدل عليه علامات ليس المزاج ولا يعرض لصاحبه لسبب قلة العرق او عدمه ثقل ولا ضرر والله اعلم باحكم الحاكمين	

الأمراض	العلامات	الأسباب	القلة
طول المرض	يدل عليه عدم علامات النضج	فقد الحمة	قلة العرق
فقد الحمة بالبر	يدل عليه عدم الحمام واحترأ في الشمس وتراكم الافرة على البشرة والغتسال بالمياه الفاتية	فقد الحمة	العرق
طول المرض وضعف القوة الحيوانية وخصوصاً في الحمة المحرقة	إذا لم يكن السبب هيف المسام أو بيل المزاج فإنه يدل على ضعف الدافع وضعف القوة الحيوانية وخصوصاً إذا لم يعرق غير عرق صدره ورقبته وإذا عرق عرق باردًا	ضعف الدافع	الحرق
الأمراض عجب الخلط	الصفرة يدل على الصفراء والبياض على البلغم والكبد الوسخ على السوداء ومن ضعفت ماسكتة يعرق عرقاً صدياً أو عسالياً ومن فسده دمه بحيث لا يصلح للغذاء كان عرقه	الكبد	الحرق والم
مرض بلغمي	يدل عليه سببه	كثرة البلغم وضعف الدافع	الفتق
المرض الصفراوي	يدل عليه علامات غلبة الصفراء والحيمات الصفراء ويده العطش الغالب	العفونة	الفتق الحار
الحمة العفنة	أدل شيء على العفونة وهو النتن	رقه الاخلا	الفتق
المرض الصفراوي	يدل عليه علامات غلبة الصفراء والحيمات الصفراء ويده العطش الغالب	الغلظ	البارد
المرض الصفراوي	يدل عليه سببه وسكون أعراض المرض وبطؤ حركته وعدم علامات النضج	الفتحة	
طول المرض	هو في الحيمات الحادة ردي جيد يدل على الفتحة وعلى عجز الطبيعة في الحيمات الفاتية يدل على محور جيد	عجز الطبيعة وبجاءتها	

طول المرض

تمالك كلام في الاستدلال من العرق وأحواله

المقاييس التي استدل بها في النقب طيبته وكذا النوازل التي حجت به
في النقب من نقيته وطعمه

الانواع	الاسباب	الدلالات	الامراض
الكثرة والاعتدال	يدل على طهارة بعد أربعة أيام ونفتة بسهولة وبعال يسير ويتعقبه الراحة	يدل على طهارة المرض ونفاته بسهولة وبعال يسير ويتعقبه الراحة	طهارة المرض ونفاته بسهولة وبعال يسير ويتعقبه الراحة
القليل	يدل على كثرة المرض ونفاته بصعوبة وبعال كثير ولا يتعقبه راحة لكن خفصا	يدل على كثرة المرض ونفاته بصعوبة وبعال كثير ولا يتعقبه راحة لكن خفصا	كثرة المرض ونفاته بصعوبة وبعال كثير ولا يتعقبه راحة لكن خفصا
علمه	يدل على ان ينفت شيئا فيعسر ما ينفت ويدل على طول المرض	يدل على ان ينفت شيئا فيعسر ما ينفت ويدل على طول المرض	ان ينفت شيئا فيعسر ما ينفت ويدل على طول المرض
ياضه	يدل على الخاطل الخام نفث عسر غليظ ليس المون ببعال شديدا	يدل على الخاطل الخام نفث عسر غليظ ليس المون ببعال شديدا	الخاطل الخام نفث عسر غليظ ليس المون ببعال شديدا
حرته	يدل على غلبة الدم واما الضعاع عرق	يدل على غلبة الدم علامات غلبة الدم	غلبة الدم علامات غلبة الدم
الخنط	يدل على سببه	يدل على سببه	سببه
بالدم	يدل على النضج وعلى ان المادة صفراوية	يدل على النضج وعلى ان المادة صفراوية	النضج وعلى ان المادة صفراوية
صفته	يدل على النضج سهولة النفث وعلى المادة الصفراوية التعطش والتهلب والحمى والله اعلم	يدل على النضج سهولة النفث وعلى المادة الصفراوية التعطش والتهلب والحمى والله اعلم	النضج سهولة النفث وعلى المادة الصفراوية التعطش والتهلب والحمى والله اعلم

الاعراض	الاسباب	العلامات	الامراض
خضرة	في فائقة الحرارة في فائقة البرودة في فائقة الجوع في فائقة الشبع	علامات المزاج الحار والبارد تدل على كل واحد منهما ثم المزاج الحار على الاحتراق والمزاج البارد يدل على موت الغزيرة	اما الاحتراق واما الموت الغزيرة
سواء	تغيرت في فائقة الحرارة تغيرت في فائقة البرودة تغيرت في فائقة الجوع تغيرت في فائقة الشبع	يستدل على السبب بقدرته الحال وهي تدل على ما يدل عليه الاخضر	اما الاحتراق واما الموت الغزيرة
نشه	العفونة	يظهر بعد المدة وبعد السَّل	خوف
حلاوته	ما خلت معدلة	اما الدم فيدل عليه الاضلاع الدعوى وسائر علامات غلبة الدم واما البلغم فيدل عليه عدم الحرارة المحرقة وعدم الحمى او حمى فائره ضعيف وقلة العطش	متلازمة دموى او بغيره فائره
ملوحنة	في فائقة الحرارة في فائقة البرودة في فائقة الجوع في فائقة الشبع	يدل عليه اعراض الحرارة او الحمى البلغم مع العطش الغالب	الكلاب والعطش الحمى البلغم
مرارته	الحرارة المفرطة	الحمى الضعف واللهيب والعطش ومراره الغم	مرض حار صفراوى
المحوضه	حرارة ضعيفه يعمل في مادة بارده	يدل عليه عدم اعراض الحرارة وقلة العطش	حاله مرضيه او مرض رطوبي
اللزوجه	حرارة ضعيفه ناشفه لطويته البلغم فيغلظ الباق وتتدرج في السك	يدل عليه سببه	طول المرض اذا كانت الحمى على بين الدماغ و اختلاط العقل

الْبَابُ الْعَشْرُ فِي تَعْلِيلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا يَكُونُ بِأَيِّ شَيْءٍ إِلَّا بِطَبْعِهَا
مُقَامًا لِلسَّبَبِ أَوْ أَعْرَاجًا لَهَا وَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ سَبَبِ الْحَيَوَانِ وَحَوَالِ

سِتَّةَ عَشَرَ بِأَبْوَابٍ الْأَوَّلَى فِي مَعْرِفَةِ الْأَسْبَابِ وَأَنْوَاعِهَا

الأسباب التي لا تخلق الحيوان منها ستة ويسمى بها الأطباء الأسباب الستة فمن
انفق للانسان ان يتعلم من تلك الأسباب ما ينبغي بالمقدار الذي وينبغي في الوقت
الذي ينبغي على الوجه الذي ينبغي في الموضع الذي ينبغي كانت اسبابها الصحة وهي
استعملت تلك الأسباب بخلاف ذلك كانت اسباباً للمرض لكن الأسباب التي يجب
على الطبيب ان ثلاثة اجناس هي اسباب البادية السابقة والواصل ما البادية
فهي اسبابا راجية يحدث علاقتها في البدن حالها كذا مثل ثاول الفلفل والثوم
او يعمل علما متعباً او يقعد في الشمس فيصير سبب الحروق والحمى حادثة او مثل من
يصيبه ضربة على رأسه ويحدث في عينه علة الانتشار او نزول الماء فمثل هذه
الاسباب يسميها الأطباء الأسباب البادية واما السابقة فمثل الواصل ما البادية
بواسطتها سببه فان يسمى الاولى منها السابقة والثانية الواصل مثل السابقة امثلة
البدن وحدوث السدد في العروق مثال الواصل ان يتحقق الاختلاط في البدن ولا يتحقق
سبب السدد لا يصل اليها النسيم فيتعفن ويحدث الحمى فيكون السدد سبباً للحمى فينبغي للطبيب
عندما يعرض عليه مريض ان يتجنب عن الأسباب السابقة الواصل ويقصد لا ذلة
السبب فان باذلة السبب والاسباب يتجنب ايضا عن الأسباب البادية لانه يحتاج
فمن كثير من الامراض الى تغير العلاج مثل جراحة تصيب من لدغة حيوان ذي سم فان
الطبيب لا يلج الجرح لكن يوسع لئلا يسيل منه المادة السميمة ومن الأسباب ما هو سبب
بالذات مثل ثاول الفلفل للتشنج والافقيون للبريد ومنه ما هو سبب بالعرض مثل
شراب السموني فانها باستسها له الصفرا يتروى بالعرض ومثل الاستحمام بالماء البارد
فانه تضيقه المسام ويتحقق الحرارة ويقوى الغريزة والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في أسباب المسخنة

اعلم ان الاسباب المسخنة للبدن اثنا عشر نوعاً عشرة منها تسخن استخناً طبيعياً واثنان يسخنان استخناً غير طبيعي كما يتبين في المجمد ول

الاسباب المسخنة

أما العشرة الطبيعية فكذا	أ	الطعام والشراب المعتدل كما وكيفاً	وأما الاثنان الباقيان
ب	الحركات والرياضات المعتدلة	فاحدهما تعفن والاخر	
ج	الصفاة والمروضات المعتدلة والمحاجم بلا شرط	تخرق التعفن فخوان	
د	الاستحمام المعتدل	يعمل حراره غير طبيعيه	
هـ	النوم واليقظة بالاعتدال	في رطوبة فيغيرها عن	
و	الغضب المعتدل	مشاهدة مزاج البدن	
ز	السرور المعتدل	وأما الاحراق فهو ان يعمل حراره غير طبيعيه رطوبة ويحلل الرقيق منها ويترك الباقي غليظاً محرقاً متروكاً في التسخين المطبق وهو ان يعمل الحرارة الغزيرة في رطوبة وتسخينها يقضيها عليها ولا يخرجها عن	
ح	الدلك المعتدل		
ط	الدواء المعتدل		
ي	الاستحمام بالماء البارد كما ينبغي التكاثر منه	مشاهدة مزاج البدن	

الباب الثالث في الأسباب المبردة وخمسة عشر نوعاً

الحركات والرياضات المفردة لأنها تحلل الحرارة ويعقب البرودة	ا	الأسباب المبردة
قلة الحركة والاعتدال لأنها تترك الحرارة كأنها جامدة	ب	
كثرة الأكل والشرب لقلّة الانقباض وتولد الرطوبات	ج	
عدم الغذاء لأن مادة الحرارة الغريزية يقطع بسبب ذلك فتطفي الحرارة	د	
استعمال الاطعمة والاشربة والادوية الباردة	هـ	
الهواء الخارجي أو الضمادات الحارة والغسل بالمياه الحادة المحللة مثل الحمامات الكثيرة التخليل والتجفيف فنجعلها فبعقب البرد	و	البرودة خمسة عشر نوعاً
الغسل بالحمامات الفايضة بتخفيف البشرة ويحترق الحرارة فلا يجد متبقياً فيطفي	ز	
الضمادات والمروحات الباردة بالفعل والقوة جميعاً	ح	
الاستفرغات المفردة المنشمة مادة الحرارة وكثرة المباشرة منها	ط	
الدخول في منافذ الحرارة وكثرة الغريزة فلا تشتت في البدن ويشتقون	ي	
الغمر المفرد المحترق للغريزة	يا	البرودة خمسة عشر نوعاً
السروح المفردة المحللة للحرارة والروح جميعاً	يب	
اللذة المفردة مثل لذات الجماع لأنها تستفرغ الروح	يج	
الحرق الصناعات المبردة مثل خدمة الحمام فإنها لكثرة التخليل تبرد برداً	يد	
كثرة الرطوبات في البدن وفجاعتها	يه	

الباب الرابع في أسباب الطب في أحد عشر نوعا

أ	قلة الرياضة وللعقل قلة الهضم وكثرة تولد الرطوبات وقلة تحليتها بسبب كثرة النوم
ب	كثرة النوم لأنه يمنع التحلل ويجمد الحرارة
ج	احتباس ما جرت العادة باستفراغه
د	استفراغ الصفراء لأنه يكثر بسببه تولد الرطوبات ولا يستفرغ منها ما يتولد منها
هـ	كثرة أكل الطعام وشرب الشراب
و	الثرد واللبنيات والفواكه الرطبة
ز	كثرة دخول الحمام بعد الطعام
ح	الاستحمام بالماء العذب
ط	الاصوبه بالماء إلى البرودة
ي	الاصوبه المعتدل لحرارتها تحريكها معتدلا والقلة عليها
يا	السرور المعتدل

أسباب الطب في أحد عشر نوعا

الباب الخامس في أسباب المجففة في أحد عشر نوعا

أ	الحركات المفطمة	ز	الاغتيال بالمياه القابضة
ب	كثرة السهر	ح	المكث الطويل في الحمام وكثرة سيلان العرق
ج	كثرة الاستفرغات	ط	السدد
د	عدم الغذاء	ي	الصفا دامت المحللة
هـ	البرد المفرط المانع من الغذاء	يا	شد الغضب وكثرة الأفكار المحركة معتدلة للهضم لأنه ممرض للارواح
و	الاغذية والادوية المجففة	يب	الحرارة الغريزية المحللة لها

الباب السادس في اسباب السدد سبعة

ا	حدوث شئ قريب في منفذ مثل الحصة في منافذ البول
ب	جمود الدم في منفذ او فوهة عرق وفم جرح
ج	احتباس ثقل يابس في الامعاء
د	ان يلتئم جرح او قرحة منفذ فيكون الالتئام ذائلا على ما يلتقي او يبتلى لحم زائدا وتولول
هـ	ان يحدث في مجاورة منفذ ورم فينطبق المنفذ بسبب الورم
و	ان يشتد عضو او يمتد فيسد مسالك ذلك العضو
ز	استعمال الادوية الفابضة المضيقه للمسالك والاعتسال بالماء البارد وكثرة وقوع الغبار على البشرة وتركه عليها

الباب السابع في اسباب السدد سبعة

ا	استعمال الادوية المفتحة للسدد
ب	الادوية المجففة
ج	حصار النفس

الباب السابع في استدل كثير البول قلته			
الكمية	الاسباب	العلامات	الامراض
استفراغ الطعوبات	بعقبه الحفند واشعاش القوة	يدل عليه نقر البول ودسمه وسرحته	ارمض
الذوبان	جموده والضعف المفطر	المخمل الذبول	
تخليل والنقر	اذا كان بول اهل الشراب كثير ومنصبغ ادا على الخير وحضو صامن به وجع الطحال والنقرس الدموي وخبره ان يكون فيه رسوب كثير لزج	لين يحمض كثرة شفا النقرس وجع الطحال	
استفراغ القوة	كثرة بول صاحب القولنج وغلظه وسهولة خروجه يدل على الخلاء من القولنج	يجل به القعايج	
الردى كثرة الخلط	كثرة البول مع كثرة العرق في الحيات التي لا يقطع بعد العرق ردى لانه يدل على كثرة الخلط الردى	صعوبة البرص	
السر	يدل على السدة ان يكون العطش غالباً وان لا يعرق صاحبه	تندبها استفراغ وضعف اذا كان صاحبه ماروقا	
افتقار عصابين في الشان	علامة النقطير والفتلة الخروج بغير اداة واذا كانت الحمى تفلح وسائر العلامات الردية هل على الرثا	ينفد بال خلط العقل او الجران الرثاني	

الكثير	الاسباب	العلامات	الامراض
ن	انقذاع الما بينه في طريق الامعاء	الاسهال	ورم الكليتين في الكليتين
قلته قلته البول	الورم في الكليتين	علامته حمى حادة وثقل في الظهر ونفاس الكليتين وضعف في الساق	غلبة الحرارة وضعف الطبيعة
	ضعف القوة	علامته حمى حادة ورسوب اصفر وهو يدل على ضعف الطبيعة وناخير النضج	
		<p>اذا كان البول في الحميمات الحادة التي معها صداع والتي بغير صداع نادرة اقل ونادرة اكثر يدل على حاله مثل يصفوا بول له نادرة وتكسر اخرى والبول القليل الاسود العسر المزيج في الحميمات الحادة التي معها صداع ووجع في العنق يدل على احتراق الاخلط ونفاد الرطوبات ويندر بالاخلط والنشج البيا</p> <p>والله اعلم بالصواب</p>	

الباب الثامن في اسباب الملين وهي ثلثة انواع

ا	ما فيه لزوجة مثل الكثيرا واللحابات
ب	ما هو مع لزوجة دسم مثل الزبد واليمن
ج	الحلاوات الملين مثل الفانيد والسكر والين والزبد اللوز

الباب التاسع في اسباب المخشنة وهي خمسة انواع

ا	الاشياء القابضة مثل الاهليلجات والربوب الخربوب والمحوصات
ب	الاشياء الحادة القطاع مثل الخل والعسل والحزدل
ج	الادوية الباردة والهواء البارد
د	الغبار والدخان
هـ	الاغذية المخشنة مثل الدخن والبلوط

الباب العاشر في اسباب التخم والاضيق وهي خمسة انواع

ا	الدعة وقلة الرياضة وقد عرفت كونها سببا لقلة الهضم
ب	سوء الزبيب في الماكول والمشروب وكثرة الواها
ج	كثرة الاكل والشرب فينبغي له فيها ما لا يفي بالقوة الهاضمة ويضمها مجتمع في البلاء ما يحتاج اليه فيحدث التخم والاضيق
د	كثرة دخول الحام قبل الطعام او بعده فيفسد بصر في الطبيعة في الغدا ويجب الغدا عن هضم في العروق فينبغي له الفضلات
هـ	ضعف القوة الهاضمة والداء فيسبب ضعف الداء فيفسد هو شدة القوة الماسكة او السد وضيق منافذ الفضول

الباب الحادي عشر في أسباب ضعف القوى وأنواعها

الضعف المطلق وهو أن يتردى الاعصاب ويهمل بنجها لأن الأفعال الطبيعية والاختيارية جميعاً تفقد القوة الاعصاب وأنواع لينها وإحكام بنجها لا كما عرفت من وجود القوى في أنواع اللين وإن يلينها منسوجة وبعضها مع بعض حتى استرخت الاعصاب كلها وتهازل بنجها أحدث الضعف لأفعالها والضعف في الجملة عشر أسباب

النوع سوء المزاج يضعف جواهر جميع الأعضاء أما البارد استبداءها بها فلا تله يعطل حر العضو وأما الحار فغير مزاج العضو والروح جميعاً يضعف جواهر الأعضاء وقواها واليابس يحفف ويلين المنافع وينع نفوذ القوى فيها ووصولها من مبادئها إلى مقاصدها والرطب يلين ويرمي وإذا كان هناك هنا مادة غليظة أدها غلظاً للبرودة التي يسببها المزاج الرطب فيجد وسيلة للنفوذ

في القوى

ب	فساد الهواء وما يختلط به من النجاسات والروائح المغيرة المزاج الروح المفسد للاختلال
ج	فساد الماء المشروب لافساد الغذاء
د	الاعتناء الردي وسوء الترتيب في استعمالها
هـ	الحميات خصوصاً المزمنة
و	عدم العناية
ز	أن يكون جوهر العضو في الأصل رخواً قانلاً للمواد مثل الرية والدماغ
ح	الأوجاع الصعبة خصوصاً وجع المعدة والأوجاع التي يعرض لعضو واحد مما أورد القلب
ط	أن يكون عضو سبب ضعف الأعضاء الأخرى مثل المعدة فإنه رضى الحسن وصاحب ذلك للضعف يكون يتحول سريع التغير والناظر من أدنى سبب ويتأذى قلبه ودماغه من الروائح والأصوات الضعيف ومن جميع ما يكره والله أعلم بالصواب
ي	الاستسقاء المفرط في المحللة للروح ومنها بسط الروح والبرزق وفي الاستسقاء فاستقرار المادة الكثيرة في دفعة واحدة

الباب الثاني

الباب الثاني عشر في أسباب الوجع نوعا

هو تغير مزاج العضود فعدة وبعدة ويسمى سوء المزاج المختلف إما يسمى المختلف لأن كل عضول من مزاج خاص طبيعي منفرد وكل مزاج إذا تغير تغير إلى مزاج غريب من المزاج الطبيعي إذا تغير فعدة فان قوة الحساس بذلك التغير والشعيرة وبعد المزاج الغريب عند الشعور هو الوجع وهذا المزاج الغريب الحادث دفعة هو سوء المزاج المختلف وسوء المزاج نوعان أحدهما ما ذكره الآخر سوء المزاج المنفرد ويسمى المنفرد لأن الحس لا يشعر بعد وثمة لأن المزاج الطبيعي إما يتغير إليه متدريجاً ويتغير هو قليلاً قليلاً فيظل المزاج الطبيعي فيبقى الغريب يسمى المنفرد لمفردة ^{بأنه لا يتغير} وقلة الشعور بعد وثمة لأن الحس لا يشعر بما يحدث قليلاً قليلاً وإما يشعر بعدة لأن القوة الحساسة لا يفعل من الحس المتدريج وإما يفعل من الحس المباغت المعاني ولهذا لا يشعر المدفون بجأه إلا دفقة شعور الحس عند ذلك يحدث منه دججاً والتغير يحدث بعدة ودفعة ولأن المزاج الطبيعي يكون فذاً في الدقة هو تفرق الاتصال وقد علمت أن الحرارة والبرودة فاعلن والبطون واليوسه منفصلتان فم سوء المزاج المختلف الحار والبارد هما بالذات سبب الشعور بعد وثمة الأم وسوء المزاج المختلف البارد أيضاً سبب له بالعرض لأن اليوسه تشق العضو المتشرب أطرافه إلى وسطه إلى أطرافه فيكون الاتصال سبباً بالذات وسوء المزاج سبباً بالعرض وإما سوء المزاج الرطب فليس سبباً للشعور بالآلام إلا بالذات ولا بالعرض بل إنما هو سبب الاسترخاء وعند جفافه سبب بالذات للأخصاس بالآلام هو تفرق الاتصال فقط فيكون المزاج الحار والبارد سبباً لذلك وهو يكونهما سبباً تفرق الاتصال لأن الحار يخلل والتخليل هو التفرق والبارد يجمع الأجزاء ويكتفها ويلزمها التفرق لأن كل متصل إذا تكاثفت أجزاؤه واجتمعت لمزجاً تفرق الاتصال لأنه كما حتمت بعض أجزائه عن بعض وقال القوة الباصرة إما تكون البياض السوداء المظلمة لكون أحدهما مفرقاً للبصر الآخر جامعاً له والجمع يلزمه تفرق الاتصال وكذا لك حاسته الذوق تكثره والملوحة والعضو لأن الحامض والمالح يفرقان والعضو جامع وكذا لك حاسته الشم والسمع مكرهان للأصوات والروح المفرط سبب التفرق هذا من جهة اليوسه والكلام المنخفض فيه وهو أن يفرق الاتصال لا يكون مستقياً في جميع أجزائه واللام يكون مستقياً قبل المزاج فاذن الأولى أن يقال إن سببه حس الالام هو سوء المزاج وتفرق الاتصال جميعاً

بأنه لا يتغير

بأنه لا يتغير

بأنه لا يتغير

الباب الثالث عشر في الاسباب

المنزلة المقررة للاعضاء عن
اوضاعها الطبيعية

ان يتفق للعضو الخارج والغطان
في حركة يتفق بغتة او في عمل يحتاج
فيه الى قوة فيخلع العضو عن موضعه

ان يجتمع في البدن سوداء رديئة

بجوهر العصب والرباط مثل ما يحدث
في الجذام

اجتماع الرطوبات اللزجة

تد دعصب او رباط

الباب الرابع عشر في الاسباب

تفريق الاتصال وهي ستة انواع

اسباب الخارج مثل السقطه والصدمة
والضربة الحادة او الرضة والفاطمه

ما ذكر في الاسباب المنزلة من اجتماع
الرطوبات اللزجة في المفاصل فان جميع

الاسباب المنزلة اسباب تفريق الاتصال

كثرة الاخلاط المورمة المتخللة متداخلة
بين اجزاء العضو فيفريق اتصاله

مادة لا زعة تحترق الاحشاء ويبردها
ويجدها ويقرق

ببوسه يحترق سطوح الاعضاء

امتلاء ريح يمدد ويفرق

الباب الخامس عشر في الاسباب المحركة كالغير الطبيعية للاعضاء

البوسه المفرطة المحركة للفواق والتشنج اليابس

فضلات امثلية تنصب الى العضو فيتملى العصب وتنفطر فيخلد العضو المنصوب به تشنج امثلي

ان يحدث في منافذ القوى سدة فيمنع وصول القوة الى الاعضاء فيحدث الرعشة

فضلات بارده ترعد العضلات بمبها كما في النافذ

وصلته فضلات حادة حريفة ترعد بجذتها العضلات وتسمى تلك
الركة القشعريرة

وهو صفة ذلك الاتصال في الاسباب

ان يحتسب تحت البشيرة رطوبة فضلية وتكون الحرارة ضعيفا لا تقوى على تحليلها
بالكلية فيحدث فيها رجا طالبة للاتصال فيحدث حركة تسمى الاضلال وان كانت
الفضلة اكثر من عضو واحد وكانت اللطف احدث التملق وان كانت اكثر
واغلظ احدثت الاعياء والنافض ودما عرضت في تلك العضلة حرارة
متولدة من الغضب فذويتها ورجرجتها فاحدثت الرعشة ايضا وقد يعرض
ايضا من الظفر بالمرار ومن الفرج اذا خيف الفوت ان يعرض رعشة
بسبب حرارة حركتها الفرج ويسبب تضاد الفرج والحفون المختلط به
تسمى هذه الرعشة بالعجمي لرؤزة ناحف اظلي

الباب السادس عشر في اسباب الوردية

أ	فضل غير طبيعي تندخل في خلال الاعضاء ويمكن فيها
ب	ان يكون الفضلات متوجهة الى عضو وهو يكون مخلوبا لقبولها وطبعه جبهة قبول تلك الفضلات مثل البشيرة وتلك الفضلات مثل العرق والوسخ وما لا يرى من الخبائر المختلطة في السام ويظهر من الجارات الغليظة التي يتعقد شعرا والمواد الرديئة التي هو مادة البشائر واللبايل والقروح والوردية
ج	ان يكون جوهر العضو خفيفا رخوا قابلا للفضلات يسترثبه الاعضاء الاخرى فيقع فضلاتها اليه مثل اللحم الرخو الذي خلف الاذن وشل الابط والارنبه
د	ان يكون العضو صغيرا يجتمع فيه ويتوجه اليه فضلات كثيرة لا بسعة فيه فتنفع الى محاورته او الى ما تحته
هـ	ان يكون العضو ضعيفا قد اصابته افة فيسترثبه الاعضاء الاخرى وينصب اليه المواد فتخرج عن هضمها ودفعها عن نفسه
و	ان يصيب عضوا ضربة او صدمة موجعة فيجثثن فيه المادة وتورمه
ز	ان يكون العضو قفلا حركته في الرياضات فلا يتحلل منه الفضلات فيجثثن فيه
ح	ان يكون العضو حار المزاج فيجذب اليه المواد بحرارته ولا يتحلل ذلك العضو وان يكون حرارته طبيعيا مثل الكبد او عارضيا مثل ما يتولد من وجع او حرارة عتيقة او من ضما دمسخن

المقالة الثامنة في الجُران ثلاثة عشر بابا

الجُران هو تغير حالة المرض إما إلى الصلح وإما إلى حال ارداء الجُران في لغة اليونان عبارة عن غلبة الطبيعة على مادة المرض أو عجز الطبيعة وغلبة المادة عليها لأن الطبيعة ومادة المرض يتقاربان إلى أن يغلب أحدهما الآخر فيظهر الغلبة في الحال ويحدث الجُران ما يحب غلبة الطبيعة وما يحب عجز الطبيعة وغلبة المادة عليها

الباب الأول في أصناف الجُران وهي ستة

التغير إلى البرد دفعة ويقال له الجُران الجِدُّ الثَّامُ وتقدمه صعوبة وهو يكون في الأمراض الحادة والصعوبة هي أن يتقدم النوبة من وقتها يوم الجُران ويزداد أعراضها وسيل الصعوبة مجاهدة الطبيعة والمقاومة الواقعة بينها وبين مادة المرض

التغير الذي يكون دفعة إلى الموت ويقال له الجُران الردي الثَّام وهو أيضا يكون في الأمراض الحادة

التغير الذي يكون في مدة طويلة إلى البرد ويقال له التخلل ويكون في الأمراض المتوسطة التي ليست بحادة ولا مزمنة وهي أن يستولى الطبيعة على المادة استيلاء غير تام ثم يجتهد قليلان

بدفع المادة بالتدريج عن الأعضاء الرئيسة والأطراف وربما دفعت عن الأعضاء الرئيسة إلى الأطراف ويسمى جُران الاشتغال وهو من الجُرانات الجيدة الثمانية

التغير الذي يكون في مدة طويلة إلى الموت ويقال له الزبول ويكون في الأمراض المتوسطة وهو يستولى الطبيعة على المادة استيلاء ضعيفا بحقيقة ضعفت ويمكن المادة في الأعضاء الرئيسة والأطراف جميعا بالتدريج وهو الجُران الردي الناقص

التغير الذي يكون مركبا من التغيرين إلى السلامة وهو أن يتغير أولا إلى البرد دفعة ثم يتم الباقي في مدة طويلة وهو من الجُرانات الجيدة الناقصة

التغير الذي يكون مركبا من التغيرين إلى الموت وهو أن يتغير إلى البرد دفعة ثم يكون تمام ذلك في مدة طويلة وهو من الجُرانات الرديئة الناقصة

الباب الثاني في أصناف الجُرانات الأثني عشر

أ	البرص	ب	الجرب
ب	الجدي	ج	القوبا
ج	الثعلب	د	العقد
د	السرطان	هـ	الدوالي
هـ	داء الفيل	و	وجاع المفاصل والظفر
و	التشج	ز	الأورام الخفيفة
ز	الطاعون	ح	الدمايل
ح	النار الفارسي	ط	الطرش
ط	البكم	ي	اللقوه
ي	الحناق	يا	الدبيل
يا	الأكل	كب	

الباب الثاني في اوقال الجحش الى الحيد والدرية الجحش والناقصه

الجحش	كل جحش يقع في يوم باحوري فهو مرجو		كل جحش يقع قبل وقت الانتهاء فهو ما ناقص
الناقص	النام لا يقع في وقت الانتهاء واما الموت فقد يقع في الابتداء او في وقت التزل وفي وقت الانتهاء ولا يقع في الخطاط لا الجحش ولا الموت	الدرية	واما ردي وكل جحش يتقدم اليوم الباحوري ردي يدل على خبث المرض ومجاهدة الطبيعة واضطرابها الى الدفع قبل الوقت لان الطبيعة في الامراض السليمة يكون هادئاً يتمكن من فعلها بانضاج المادة فقد يكون للمرض ابتداء وتزايد وانتهاء وخطاط وانما يتقدم على اوقالها السبب خبث المرض وشدة الاضطراب
الناقص	الذي يقع في وقت يوم الانتهاء تكون نام لانه يحلوان ان يكون الطبيعة قد استولت على المادة وانضجتها فزادها واما ان يكون المادة قد استولت والطبيعة قد عجزت فيكون اما المرء النام عند استيلاء الطبيعة واما الموت عند استيلاء	الدرية	الذي يكون في وقت الابتداء او يكون ردي نام مهلك والذي يقع في وقت التزايد كان جذاً كان ناقصاً وان كان ردياً كان مع الصعوبة
الناقص	اذا كانت الطبيعة توقع جحشاً جيداً في يوم باحوري فوقع فيه جحش ردي فهو مهلك	الناقص	كون الجحش في السادس نادراً واكثرها يظن انه في السادس لغلط وقع في معرفة ابتداء المرض
الناقص	اذا دلت الدلائل على كون الجحش في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحوري مثل الحادي عشر على ان الجحش ان الكاين في الرابع عشر يكون ناقصاً وان كان ليس يردى جيداً	الناقص	قد يتقدم الجحش على وقت الانتهاء حينئذ المرض وبسبب تحريك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفساني كالخوف كانه بسبب نفور الطبيعة عن الامور المخوف بصرف الجحش الى الاسهال او القي او ادرار البول واما الفرج فانه بسبب عييل الطبيعة الى الظاهر كانهما يطلب ملاقة الامر المحبوب بصرف الجحش الى الرعاف والعرق

الباب الرابع في معرفة أيام الجران

اعلم ان ايام المرض منها ايام يقع فيها الجران ويسمى الايام الباحوريه ومنها ايام ينذر
بوقوع الجران في يوم باحوري ويسمى الايام الانذار ومنها ايام يقع فيها ايدها ويسمى
الايام الواقعه في الوسط اما الايام الباحوريه فمنها ايام يقع فيها اجلات جيده رديه
وايام الانذار ايضا منها ايام ينذر بالايام التي يقع فيها الجران الجيده ومنها ايام
ينذر بالايام التي يقع فيها الجران الردي والايام الباحوريه التي يقع فيها الجران
الجيده والردي والنامه والناقصه خمسة عشر يوما وقد قيل سبعة وعشرون يوما

لان العقم والايام الباحوريه التي عدد اليوم الاول والثاني

من الايام الباحوريه وقد اشتهر في

هذا الجدول

قد عدد قوم اليوم الاول والثاني من الايام الباحوريه لان الجران هو
تعريف حال المرض والحيات اليوميه ينقضي ويتغير في اليوم الاول والثاني
وعند اكثر الاطباء ليس من ايام الجران

في
في
في

هو يوم الجران ينقضي فيه الحيات التي يكون في غاية الجيده والقوة

والثالث

هو يوم الجران ومع ذلك ينظر بما يكون في السادس والسابع فان ظهرت فيه
علامات جيده كالنقي في الفاروه والنفث واستقرار بعقب راحه
وحاله حسنه في الذهن كان تمام ذلك في السابع وان ظهرت علامته
رديه كان تمامها في السادس

في
في

هو يوم جران يكون فيه الجران جيدا وكثيرا

الخامس

١٠	<p>يكن فيه الجران الا انه فلما يكون فيه جران جيد فان اشفق ان اشفع العليل بالجران الكاين فيه لم يخل من اعراض هابله ويكون ناقص بعقبه النكس متى كانت العلامات التي تظهر في الرابع جميله ثم يتوقف</p>
١١	<p>ان يتقدم الجران عن السابع الى السادس وبسبب تقدمه اليه يكون مع اعراض صعب ان كان فيه استقراغ اسقط القوه واورث الغشي وان عرض يوم كان شبيها بالسكتة وبطل الحس فانه ضده اليوم السابع لان اكثر من يظهر فيه العلامات الردييه في الرابع يموت السادس ولا يموت في السابع الا في النادر</p>
١٢	<p>بفضل على ايام الجارين في كثرة كون الجران فيه وجودته وكونه اياما وبسهولة وقلة خطر واكثرها يكون ينوع من الاستقراغ وقال قوم العلامات التي تظهر في الرابع وان كانت ردييه ان كان بجرانه في السابع لم يكن رديا هذه خاصه السابع دون غيره من الايام حتى انه ان كان المرض خفيفا في السابع والعلامات التي ظهرت في الرابع ردييه فان المريض لا يموت في السابع الا في النادر</p>
١٣	<p>ليس في الايام الجارين وليس ينذر يكون الجران فيه يوم من الايام كان الرابع ينذر والسابع فلا يكون الجران فيه النادر وان اتفق ان وقع فيه جران كان رديا ناقصا</p>
١٤	<p>هو يوم الجران وهو الثالث والخامس ويكون الجران فيه جيدها وهو ينذر بالحادى عشر كما ان الرابع ينذر بالسابع والسادس</p>
١٥	<p>هو مثل يوم الثامن لا يكون فيه جران وان كان رديا ناقصا</p>
١٦	<p>هو يوم الجران وهو مثل الثالث والخامس والتاسع وينذر ايضا ما يكون في الرابع عشر وهو في الامراض التي نوايهل في الافراد كالعقب الخالصه اقوى من اليوم الرابع عشر</p>

الايام	الاسباب
الثاني عشر	هو مثل اليوم الثامن والعاشر
الثالث عشر	هو يوم متوسط الايام التي هي ايام الجران والايام التي ليست ايام فيها كان فيه جران ^{وان كان كونه فيه}
الرابع عشر	هو يوم الجران وهو الفضلة والفرق الى السبع لكثرة الجران فيه وجوده
الخامس عشر	هو مثل الثالث عشر فلا يكون فيه جران وان كان غير جيد وغير تام
السادس عشر	لا يكون فيه جران وهو مثل الثاني عشر
السابع عشر	هو يوم الجران وهو في القوم مثل التاسع مناسبتين بمائة الحادى عشر الى عشرين
الثامن عشر	يكون فيه الجران اقل ما يكون في السبع عشر وان كان رديا
التاسع عشر	لا يكاد يكون فيه جران فان كان لم يكن رديا
العشرون	هو يوم الجران وهو الى الرابع عشر في كثرة كون الجران فيه وجودية
الحادى العشرون	قد يكون فيه الجران لكن قوته اقل من قوة اليوم العشرين وقيل ان فيه به
الثاني والعشرون	ليس من الايام الجاردين ايام الجاردين
الثالث والعشرون	ليس من ايام الجاردين الجاردين
الرابع والعشرون	هو يوم الجران ويكثر فيه ما للعشرين
الخامس والعشرون	ليس من الايام الجاردين الايام الجاردين
السادس والعشرون	ليس من الايام الجاردين

السابع والعشرون	هو يوم الجحان وتالي اليوم الرابع والعشرون
الثامن والعشرون	ليس من الايام الباحورية وان كان فيه جحان كان خفيا لان قوة اقل من قوة السابع والعشرون كثير
الثلاثون	ليس من الايام الباحورية
الحادي والثلاثون	ليس من الايام الباحورية
اثنين وثلاثون	هو يوم الجحان ليس من الباحورية
ثلاثة وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
اربعة وثلاثون	هو يوم الجحان والبحر انة قوة لكن جحان لا يعجز اقوى منه
خمس وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
سبعة وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
ثمانية وثلاثون	هو قريب من الايام التي لا يكون فيها الجحان
تاسعة وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
ثلاثون	ليس من الايام الباحورية
٣٩	ليس من الايام الباحورية
اربعون	هو يوم الجحان وبحر انة اقوى من جحان الحادي عشر والثلاثة والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين
واعلم ان صعوبة الجحان وقوة القوت الى اليوم الرابع عشر وبعده الى اليوم العشرين وبعده العشرين تنقص قوة الجحان بالتدرج الى يوم اربعين وقد قيل اذا جاوزت الحار بعين يوما يحسب عشرون عشرون يوما للجحان وان كان خفيا ضعيفا وذلك الى مائة وعشرون يوما ثم بعد ستون سنون الى تمام السنة وفي الاكثر لا يكون واحد المايه والعشرون يوم جحان الا بعد سبعة عشر وبعد سبع سنين وبعد اربع سنين او بعد احدى وعشرين سنة	

النَّاسِ فِي أَيَّامِ الْمُنْدَةِ بِالْجَزْأِ أَيَّامِهِ

اعلم ان أيام الانذار هي الأيام التي يظهر فيها علامات كون الجحش ومقدما به وهي ان يظهر في هذه الأيام شيء من ابتداء حركة الطبع واستيلاءها على المادة مثل ان التقيح في النفث حدة النفس وسحابه في الفارورة او ان تفيض في النفث وجودة النفس وجودة الحركة او حاله حسنة في الذهن واستفراغ بعقبه خفة او ان استيلاء المادة على الطبع مثل اختلاط الكهن والغلق والتوث وضيق النفس وشدة الصداع والدوار والسهل والعطش الشديد وان هذه هي الانذار الرديء والجيد واما انماها ففي الجدول

اليوم الأول ينذر في الحادة جدا يكون الجحش في الرابع واذا كان المرض سريع الحركة جدا فانه ينذر بكونه في الثالث فانه ليس نملك الجيد وانذاره يكون باليوم الخامس

اليوم الثالث ينذر الجحش في الخامس لكنه اذا كانت العلامات التي ظهرت فيه رديء

اليوم الرابع ينذر بالحادة يكون الجحش يكون الجحش في الرابع فاذا لم يكن حاد جدا فانه ينذر باليوم التاسع وان كانت العلامات

اليوم الخامس وان كانت العلامات التي ظهرت في الرابع رديء انذاره يكون بالسادس

اليوم السابع ينذر بالناسع لكنه يحالف الثالث لانه يوم الجحش الذي من الخامس الى السادس وهذا اذا كانت علامته رديء تقدم الجحش الى الثامن

اليوم الحادي عشر ينذر يكون الجحش اما في الحادي عشر واما في الرابع عشر حسب عتصر رطوبتها

اليوم الرابع عشر يجمع فيه ثلاث اشيا احدها يقدم نوبه الجحش الثاني اشتدادها والثالث ابتداء حركة الطبع و

اليوم السابع عشر ويحترق في اليوم الرابع عشر

اليوم الثامن عشر ينذر يكون الجحش في السابع عشر وفي الثامن عشر وفي العشرين

اليوم من العشرين او في الحادي والعشرين كثيرا ما يتفق ان يكون انذاره ضعيفا وتأخر جحشه الى الاربعين

اليوم الحادي والعشرين ينذر بالحادي والعشرين

اليوم الحادي والعشرون ينذر بالاربعين

واعلم ان لزوم العلامات بعد يوم الانذار ودوامها يدل على سرعة المرض وحركته

الباب السابع عشر في علامات أنواع الجوارين

أنواع الجوارين هو الرعاف والقيء والإسهال والبول وادار الطمث وسيلان دم البواسير وانفتاح فوهات العروق في المقعدة والاسهال والعرق ويحيل المادة الى الظاهر البدن وجريان الانشغال والخراج والتشنج والنافض

العلامات الدالة على كون الجوارين بالرعاف هي السبات والمض الدموي والنض القوي الشاهق وحرارة الرأس امتلاء عروقه واخذ بالفضلات التي تحت جانب الكبد او لثني من جانب الطحال ومن الجوارين وجميعا الى فوق وحرارة الوجه والحكة في الانف والعطاس واللياليات الجرامام العين واعلم ان التشعر به في يوم الجران مع قشف في البشعر يدل على ميل المادة الى الداخل او على الرعاف فشرط ان يكون العلامات للاختصاص به واذا كانت العلامات الاخرى دلت على الموت

كود

العلامات الدالة على كون الجوارين بالقيء هي المرض الصفراوي وضيق النفس والمخفقان واخذ باب الشراسيف الى فوق ووجع في المقعدة وحرقتها واختلاج الشفة السفلى وسيلان اللعاب واصفرار اللون والغشي والنض السراج الغير العظيم

رقة

العلامات الدالة على امرار البول هي ثقل في المثانة وحرقة في الاحليل وغلظ البول والرسوب الكثير وامساك البطن وقلة العرق وفضل الشتا لان امرار الجران يكون في الشتا اكثر مما في العتصوا الاخر

الجم

العلامات الدالة على كون الجران بادار الطمث هي ثقل في الارنبه العانة وحرقة في الرحم وخصوصا اذا كان المرض بجربانيا ولا يظهر من العلامات غير هذه

ادار الجران

العلامات الدالة على كون الجران بانفتاح عروق المقعدة وهي ثقل وحرارة والاعطش وحرقة المقعدة فيها ويكون المريض من جربت عاداته بذلك والمرض يكون بجربانيا ولا يظهر من العلامات غير هذه

قوة

العلامات الدالة على الاسهال المغص النبوا في الامعاء ونفخ قفرا فيها ورقه البول وپياضه او خضرة والمرض الصفراوي وما يتوقع فيه الجران ويكون المريض من جربت عاداته ان يكون اكثر استفرغه اسهالا والله اعلم

اسهال

١٢٠	<p>العلامات الدالة على الجوع العرق وهي قلة البول وانضباغه وغلظه وخصوصاً اذا عرض البصع فيه في اليوم الرابع والغلظ في السابع والبقع الموي وحرارة وجهه في البشرة مع ندوة وبخاؤيريقع واساك البطن والنافض الشديد والحجى الحادة وعدم العلامات الردية تولد الدلالة على كون الجوع بالعرق وخصوصاً اذا رأى المريض في منامه انه يشرب في الماء او يغتسل في الحمام واذا لمس انسان لبشرته وصبر عليه زماناً وجد حرارته يزد بسبب تحلل الجوارح عن حرارة بد المس فانه يدل على كون الجوع بالعرق</p>
١٢١	<p>يدل على كون الجوع بالنافض علامات دالة على السلامة وقلة البول من غير سبب بوجوب قلة البول من غير سبب بوجوب قلة من اسهال او عرق والحجى الحادة التي لعقب النافض تفلح بالعرق وكلما كان النافض اشد كان اقلاع الحجى وزوالها اتم</p>
١٢٢	<p>التشخيص كثير بالعيان ان يبلغوا تسع سنين وكل من كان منهم ارطب وصغر سناً فان وقوعه فيها اسرع بسبب ضعف الاعضاء وطولها ومن علاماته اساك الطيبعة وتفضله في النوم وكثرة بكائه عند ذلك وتغير لونه الى الحمرة والخضرة والكدر واما الشبان فانه اذا احول عينيه واعوج انفقه وكانه يصحك وعرض له مع ذلك صبر الانسان فانه علامة وقوعه في التشخيص</p>
١٢٣	<p>العلامات الدالة على جوع الاشتغال هي قوة الحجى وقوة النفس وقوامه وعدم الاستغراغات الجحانات وعدم النضج مع عدم العلامات الردية واحسان وثقل الاذم في بعض الاعضاء وخصوصاً اذا جرت عادة المريض بان يصيب عينوه ذلك الاذم في اوقات فان ذلك العضو اولى بالاشتغال بالمادة اليه وجوع الاشتغال اكثر يكون في الامراض الباردة وفي الشتالان المادة الباردة فلما يقبل النضج والتحلل والشتا يمنع النضج والتحلل فاذا ازمنت العلة وما ينضج المادة نضجاً تاماً لا يكون من تحريك الطيبعة للمادة وطلب مدفع لها فيعرض جوع الاشتغال وكثيراً ما يعرض للكحول لان قوة الكحول لا تبقى بالمدفع الكلي ولا يعجز عنه دفعها عن الاعضاء الرئيسة فيجوع بالاشتغال وتشبه ما يعجز عنه ذات الرئيم وكل مرض لا يعجز عنه يعرض بعد عشرين يوماً وجع في عضو فينبغي ان يتوقع جوع الاشتغال وكثيراً ما يعجز عنه ذات الرئيم بجراح مفصل اذا لم يعرض في الجحانات الاضمانية في اليوم الرابع اذ ار البول ولا غلظه فينبغي ان يتوقع الجوع بالعرق فاذا لم يجع واظم المرض فانه يتندر باوماع الحظا المفصل واخراج في اللحم الرخو الذي تحت الذقن</p>
او خلف الاذن اذا احرارة الحجى يصعد المادة عن المفصل الى فوق	

التاسعة في علامات جودة الحرجة

هي النعيج الثام وقوة الطبيعة البنية المشظم الطبيعي تكون الحرجة في يوم باحوري
وخصوصاً إذا كان في أفضل أيامه مثل السابع والرابع عشر وما يشبهها وإن يكون
قد انقضى يوم من الأيام المناسبة له وإن يكون الحرجة بالاستفراغ وإن يكون
الاستفراغ من مادة المرض وإن يستفرغ مقدراً محتملاً وإن يعقبه راحة وإن
يكون نوبات الحميات في أيام المرض على نظام وعلامات السلامة يحري من
اليوم الأول على النقص المستوي وأعلم إن الحرجة الكاين في اليوم الفاضل من
الأيام الباحورية فضيلة على الكاين في غيره وإن كان جيداً أو سليماً مثل
الكاين في الرابع عشر أقل مما في الخامس عشر يكون الكاين في الخامس عشر
بعيداً من الفضيلة عن الكاين في الرابع عشر وقد جرب فوجد الكاين في
الخامس عشر لا يوم بعده من النكس والله أعلم بالصواب

لا
ي
ي
ي

علامات الرداءة بخلاف علامات الجوده وقد علمت إن كل مرض
يتحرك فيه الطبيعة لدفع ما قبل الانتهاء فهو رداءة المادة وقلة احتمال
الطبيعة لتلك الرداءة وكل مرض خبيث يفترقونه أيا ما على غير القياس
ومن استفراغ ويجد المرض فيه سكناً فلا ينبغي للطبيب أن يفترقه فان
ذلك السكون لغلط المادة لا الجوده حال المرض وكثيراً ما ينسج مادة

ي
ي
ي

المرض بعد أن تعبت القوة فيه وضعفت

فلا يظهر النعيج أن محمود ولا ينفع

المادة بسبب ضعف

القوة

الباب التاسع في ان كل مرض يأتي نوع من الجوار ينقض

المقصد الخالص	يجوز بالرهاق
الغيب الخالص	ينقضان اما بالعرق الكثير واما بالقي والاسهال
السهم الحار	يجوز اما بالعرق او بالرهاق
الامراض الدخيلة	يجوز في الاكثر بالمخاط او بالدمع او بالبرص او بورم خلف الاذن او بالاشغال الى وجع السن والاذن والخناق ووجع العنق
الغيب الغري خالص	يجوز في الاكثر بالاسهال المختلط من الصفراء والبلغم
الحصى البلغمي	يجوز اما بالعرق الكثير واما بالاسهال
امراض الصلبة	يجوز بالنفث
اورام مفعلة الكبد	يجوز اما بالعرق واما بالقي واما بالاسهال واكثره يكون بالاسهال
اورام مجرى الكبد	يجوز اما بالعرق واما بادراد البول وكثيرا ما يجوز بالرهاق
اورام الكلية او غيرها	يجوز بادراد البول

الباب العاشر في ان كل نوع من الامراض الحارة والمزمنة متوسط كيث

الامراض الحارة	اذا اشتدت تنوبها في ايام الازدواج دل على حث المرض واليوم الرابع ينذر بالسادس يعني وضع عرق بارد او عارض من الاعراض الروية ويهلك في السادس
الامراض المزمنة	يجوز في السابع وما هو اقل حدة ففي اليوم الرابع عشر وما هو في الحد المرض يجوز في الاربعة
الامراض المزمنة	يجوز في الحادي عشر لانه انما يشتد ويقوى في الثالث والرابع ويجوز في السابع فيقع جحران الزام في الحادي عشر ويستعرف شرح هذا في الباب المستقبل
الامراض المزمنة	الصيفية يجوز في الشتاء وكذلك الشتوية منها يجوز في الصيف

الباب الحادي عشر في درجات الامراض وكل مرض اي مدة

الحاد الذي يكون في الدرجة الاولى	تنقض في اربعة ايام مثل الحرق والخالص
الذي في الدرجة الثانية	تنقض في سبعة ايام مثل الحمى المطبقة
الذي في الدرجة الرابعة	تنقض في اربعة عشر يوما
الامراض المتوسطة بين الحاد والمزمن	تنقض في اربعين يوما
الامراض المزمنة	منها ما تنقض في شهرين ومنها ما تنقض في سبعة اشهر ومنها ما تنقض في سبعة عشر سنة

الباب التاسع في معرفة أدوار الجمرات وكيفيتها يصل البعض

ادوار العجرات ثلاثة اصناف احدها دور الاربعة مثل ما ياتي في اليوم الرابع والثامن
والثاني عشر والثاني دور الاسابيع والرابع عشر والحادي والعشرين والثالث ادوار العشرين
مثل ما ياتي في العشرين والاربعين والستين واما افضال الادوار بعضها ببعض يكون
على وجهين احدهما التسمية افضالاً والاخرى تسمى افضالاً وادوار الاربعة تقع في مدة
اربعين يوماً اثنا عشر دور وادوار الاسابيع تقع ستة ادوار لان افضال الادوار
بعضها افضالاً الى وبعضها افضالاً والله اعلم بالصواب

هوان يقع بين الدور الاولى والثاني يوم مشترك بينهما لان الدور الاول من ادوار
الاربع ثم في اليوم الرابع وهو على اليوم الرابع عشر من بين الدور الاول والثاني
فيحان جميعا في السابع لان اليوم الرابع هو انما ابتدء الدور الاول وابتداء الدور
الثاني فاذا عديم من ابتداء الدور الثاني مع ايامه كان الرابع والسابع والسب
فيه ان الرابع ينزل بالسابع لان نصف سبعة ايام ثلاثة ايام ونصف هذا
النصف ثم في اليوم الرابع والجمان الواقع فيه هي تينبو الطيعا لتمام الحرام
في السابع وكذلك الحادي عشر ينزل بالاربع عشر لانه نصف السبعة الثمانية

ولان اتصال السبعة الثالث اتصالى ولهذا قبل ان يجزأ يوم العشرين اقوى من يجزأ يوم الحادى والعشرين هكذا يكون بالدور الاتصالى وهكذا يكون اشترك يوم بين دورين **الاتصال** اتصال الدور الثالث الثانى من ادوار الاربع يكون اتصاليا ويكون ابتداء اليوم الثامن واليوم الرابع منه هو اليوم الحادى عشر

يكون اتصالاً واليوم الحادى عشر يكون مشتركا بينهما فثانيته يكون فى
الرابع عشر والسبب فيه هو اتصال الدور الثانى من ادوار الاسابيع
بالدور الاول الفضالى واليوم الحادى عشر هو نصف السبعة
الثانية فيكون نهايتها فى الرابع عشر ولذا اقبل الحادى عشر ينذر
بالرابع عشر وانه مناسبه

الحمد لله

۱۸۵۷

الادب مع بالدو الثالث

<p>يكون انفصالياً ويقع الجران في الثامن عشر وكثيراً ما يتفق أن انفصالياً انفصالياً ويقع الجران في السابع عشر وهو غير ولهذا قيل أن الجرايين الكاينين في الثامن عشر قل وإردا من الكاينين في السابع عشر والسبب هو أن انفصال الدور الثالث من دور الأسابيع بالدور الثاني انفصالي في اليوم السابع عشر هو نصف السبعة الثالث وهو مناسب للعشرين الذي هو نهاية الدور الثالث من دور الأسابيع ونهاية الدور السادس من دور الأسابيع</p>	<p>من الأدب يقع بالاداء انفصال الدور الثاني من الاداء يقع بالاداء</p>
<p>قد يكون انفصالياً وقد يكون انفصالياً فإذا كان انفصالياً كان الجران في العشرين وإذا كان انفصالياً كان في الحادي والعشرين وقد عرفت فضله اليوم العشرين على الحادي والعشرين وفضله الجران الكاين في العشرين على فضيلة الكاين في الحادي والعشرين وقد عرفت السبب في ذلك</p>	<p>من الاداء يقع بالاداء انفصال الدور الثاني من الاداء يقع بالاداء</p>
<p>يكون انفصالياً والجران يكون في الرابع والعشرين هذا إذا كانت نهاية الدور السادس اليوم العشرين وأما إذا كانت نهاية السادس الحادي والعشرين لم يكن انفصال السابع به انفصالياً بل وجب أن يكون انفصالياً لأن الجران يجب أن يقع في الخامس والعشرين وليس هو من أيام الجران ولا يقع في الجران البتة</p>	<p>من الاداء يقع بالاداء انفصال الدور الثاني من الاداء يقع بالاداء</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في السابع والعشرين</p>	<p>انفصال الثامن بالسابع</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في الحادي والثلاثين</p>	<p>انفصال التاسع مع بالثامن</p>
<p>يكون انفصالياً ويكون الجران في الرابع والثلاثين والله أعلم</p>	<p>انفصال العاشر بالثاسع</p>

في الجمل
الاول
والثاني
والثالث
والرابع
والخامس
والسادس
والسابع
والثامن
والعشرون
والاثنين
والثلاثين
والاربعين
والخامس
والسادس
والسابع
والثامن
والعشرون
والاثنين
والثلاثين
والاربعين

يكون اتصالاً ويكون الجران في السابع والثلاثين

يكون اتصالاً ويكون الجران في الاربعين

قد عرفت من حال ادوار الاسابيع ان ثلاثة ادوار منها يقع في عشرين يوماً وان
اتصال العدد الثاني بالاول يكون اتصالاً وان اتصال الثالث بالثاني يكون
اتصالاً ولهذا يقع ثلاثة اسابيع في عشرين يوماً فوجب ان يكون اتصال الدور
الرابع بالثالث اتصالاً ويكون الجران في السابع والعشرين وان يكون اتصال
الخامس بالاربع اتصالاً ويكون الجران في الرابع والثلاثين. وان يكون الدار
السادس والخامس اتصالاً ويكون الجران في الاربعين فيكون ست اسابيع
في اربعين يوماً ثلثة اسابيع وكذلك في كل عشرين عشرين الى المائتين والعشرين
واعلم انه ليس بين الاطوار خلافة ادوار الجران الى اربعة عشر يوماً وقد اختلفوا فيها
بعد ذلك بقرط يقول ان السابع عشر يوماً الجران ويندر بالعشرين واركانا غير غيره
يقولون ان السابع عشر يوم الجران يندر بالمائة والعشرين لا منهم عدد الاسابيع
سبعة سبعة ثمانية وقالوا ان اتصال الادوار بعضها ببعض اتصالاً وفضلوا الثامن
والعشرين على السابع والعشرين والثاني والثلاثين على الاحدى والثلاثين والخامس
والثلاثين على الرابع والثلاثين والثاني والاربعين على الاربعين وقد عدت
يوم الخامس والاربعين والثامن والاربعين من الايام الجران وقال بقرط
لو كان الثامن عشر اولى بالجيران من السابع عشر لكان يحال يكون الايام التي هي من
طبقة الثامن عشر اقوى والتي من طبقة السابع عشر اضعف وقد قال بقرط السابع
الى الثامن عشر والعشرين الى المائة والعشرين والرابع والعشرين الى الخامس
والعشرين والسابع والعشرين الى الثامن والعشرين والاحد والثلاثين الى الاثنين
والثلاثين والرابع والثلاثين الى الخامس والثلاثين والاربعين الى الثاني والاربعين
فوجب ايام طبقات السابع عشر اقوى كما شرح في ايديما والله اعلم

الباب الثاني عشر في معرفة ادوار الجارين سبق في الباب الماضي

هو حركة القمر في فلكه لان له تأثيرا في الهواء وفي الرطوبات مثل حال المد والجزر والسبب مع زيادة نور القمر ونقصانها مع نقصانه وزيادة نور القمر ونقصانه بحسب قربه وبعده ومن الشمس ابعد ببعده منها هو المقابل واقرب قربه هو المقابل والترتيعات بينهما والمقابلين والمقارن متضادان ولذلك يحدث في الرطوبات والهواء احوال متضادة حسب هذين الموضعين والترتيع نصف المقابل فللمر في هذه المواضع تأثيرات

متى ابتداء مرض والقمر في موضع ما فان له تأثيرا ما في مادة المرض بحسب موضعه فاذا صار القمر الى مقابلة ذلك الموضع فقد صار حال تلك المادة الى ضد ما كانت عليه ومتى صار الى الترتيع فقد صارت تلك الحالة الى نصف المضادة ومتى صار الى انصاف الترتيع فقد صارت تلك الى ربع المضادة ويصير القمر الى هذه الموضع في الادابيع والاسباب

والنظائر
والاسباب

سبب ادوار الاربعة

ومتى امتحن تحدث التغاير للحادث في الرطوبات من استسها القمر الى الترتيع الاول قوية لا يشد ومن الترتيع الى الامتلاء قوية لا يشد ومن الامتلاء الى الترتيع الاخر غير قوي لا يشد وكذا لك صارت قوت الجارين في هذه الازمان على هذا المثال والاربعة عشر يوما هو زمان يسير القمر نصف ايره فلكه وزمان بعده عن النقطتين التي هي الماخذ الى مقابلةها وهو في الامراض المنه مثل سنة اشهر بالقياس الى سير الشمس مثل الاربعة عشر سنة بالقياس الى سير زحل فعلى هذا المثال ويقاس انصاف هذه الادوار والجرات وارباعها

قوى هذه الادوار

تم الكلام في الجرائم بحمد الله وحسن توفيقه

للسبعة
المقالة الثانية في الدليل المأمون أحوال المرض ونفعها وقواها من الأعضاء

البيان الأول في الاستدلال على سلامة الأعضاء وخلوها من المرض

اعلم ان الاستدلال على سلامة المرض وخلوصه من المرض يكون من تسعة أحوال من قوة طبيعته ودماغه ومن حيائه ومن بجزائلات مرضه ومن سخننه وهيئته ولونه ومن أحوال احتشائه ومن أحوال بوله ومن أحوال نفثته ومن أحوال طيقته في الإخفاق والإستفراغ

يستدل على قوة الطبيعة بان يعجد النبض قويا والتفطط طبعيا وبان يسهل عليه القيام والحركة والاضطجاع وإذا اضطجع بقي مضطجعا ولا ينقلب من غير إرادته ولا يتغير في فراشه وإن نيام بالليل وتترجح في نومه من الإوجاع والاضطراب فاذا انتبه وجد في بدنه خفة هذه كلها مع قوة القوة يدل على العافية عاجلا واجلة والله أعلم بالصواب

هي ان يكون ذهنه سليما وحواسه غير موقفة ونظرة نظرا صحيحا وأما العطاس فبعد الانتهاء في السرايا الحارة والحيات المحرقة وغير المحرقة يدل على قوة الدماغ

يستدل في الحيات على سلامة المرض باستواء الحرارة في اجزاء بدنه وجميع أعضائه لانه يدل على السلامة الاحتشائه من الآلام والادرام والرعدة في الحيات المطبقه تدل على الخير لا فائدة على اندفاع العفونة من داخل العروق الى خارج وخصوصا الرعدة الكامنة في يوم فاضل من ايام البرد وظهور البثرات في الأنف والشفة في الغيب الخالص يدل على الخير ونحو الريح ينفع أصحاب التشنج والصرع وسوء المزاج البارد في المعدة والكبد والطحال وكثيرا ما يزول بالحمى والتشنج البالغي يتخلل بالحمى والله أعلم

اذا عرض في الصدر الحار في يوم باحوري بغاف اوسيلان بطوبه في الانف
دل على نوال الصدر اع عرض اليوقان في الامراض الحاده في يوم باحوري يدل
على قوة الطبعه ودفع المرض الماده الى الظاهر اذ اندفع في يوم باحوري
دود كثير بالقي والاسهال على ان الطبعه دفعت الماده الرديه الى خارج فهو
البواسير يصاحب المالمخوليا وصاحب السرام يدل على الاشتغال اذ اظهر في
رجل صاحب ان الربيه حراج ونقت شيئا نضيجا كان ذلك مجرانا اشتغالنا اذ
ظهر في حولى صدره وشراسيفه فتروح دل على الاشتغال ايضا لكن تلك القروح
تصير نواصير بسبب رداة الماده الورم والحمة في ظاهر الحلق واللسان في اصحاب
الخواسير يدل على الخبر وعلى الاشتغال السعال المزمن كثير اما نزول بورد الحصى
شادكتا اعضاء التناسل واعضاء التنفس وداء الثعلب ينزل بالذوال والخبر
والبهق القوبا بالاشتغال والعطاس العارض من غير سبب عطن ينزل الغناق الاحتلالي
الاستدلال على الخير والسيئ ان يكون على حالة المعهودة في الصبي واما الخول
واختراط الوجه وتغير اللون وغور العين وثقل الجفان والسيان اذ كان سبب
سهر او فكل واستفراغ او غير ذلك من الاسباب الموصيه لذلك ولم يكن سبب
رداة المرض لم يكن به كثير ناس ويعود الطبعه بالسرعة الى الحالة
دلائل الاحتشال على السلامة هي شهوة الغذاء وهضمه وتجوعه في المرض
لانه يدل على قوة المعدة والكبد وسلامة الاحتشال وصحة القوة المدبره والله اعلم
الاستدلال من النفث على السلامة هو ان تعلم ان النفث الرقيق اذا احتل يوم يزداد قواما
حتى يعتدل ويميل لونه الى الصفرة ما وسهل نفثه فانه يدل على النضج فاذا نفث صاحب الخبز
وذات الربيه فتجا ابيض امس غير كرهية الرابح يدل على النضج التام خصوصا اذا نال المعى
واشترى الغدا
الاستدلال من الاستفراغ والاحتقان هو ان تعلم انه اذا عرض لصاحب المرض الصفراوي
دل على اساك الطبعه وعلى ارتفاع البخار الى اسفه فاذا انفق الاسهال انزل به صم اذ
عرض لصاحب الاسهال صم ذال به اسهاله والرمد ايضا ينزل بالاسهال الصفراوي اذ عرض
لصاحب الاستفقاء الزنى الاسهال المطوي دال على استفراغ الماده والله اعلم بالصواب
الاستدلال من البول هو ان تعلم ان الاترجي الذي في وسطه غامة متعلقة نضجا وظل الغامة
الى تحت يدل على ثاثة غير متوجه الى الدماغ وانما في طريق النضج وخير منه النفل الايض الرب
واما في علل الدماغ والقلب فلا الدلائل الاخر حسن لون البول وجودة نفله يدل في الحيات
في علل الاحتشال واودامها على الخير

ط
ت
ا

ط
ت
ا

ط
ت
ا

الباب الثاني في احوال الداء على الشتر

الاستدلال من احوال التي يكون من تغير احوال السخنة احوال الصداغ و احوال الحش احوال العين
ومن احوال الانف في الاذن والاسنان والعظم واللسان و احوال في المعدة و احوال الحلق والمري و احوال
الشعر و احوال النوم و احوال اليقظة ومن هيئة المريض النوم ومن بشرته و احوال بطنه وشراسيفه
واحوال عرقه و احوال مقعد و احوال قضيه و انثية و ارجحه و من احوال اطرافه و احوال و اجاعه
واحوال اوامه و من كلامه و صوته و من شهوة الطعام او سقوطها و من حركته و من تنبهه
وتعطيه و من احوال بخراته و قرحه و من رعاظه و عرقه و بوله و برازه و قرحه و نقشه و من اليوان
و من النافض و اعلم ان بقرطبي عن كماله داله على الشتر عباره اخرى تدل على قولنا و غيرها
في الرداءة و الشتر قاله الشتر على الموت لا محاله نعم عنها ثلاث عبارات يقول في بعضها مهلكه و في
بعضها فتا لم يمتي بعضها الموت قريب و يقول في التي و فيها ايضا موصيه جد او التي دون هذه ايضا
رد يمي في بعضها ايضا موصيه و الذي لا يلبس الردية الموصيه واحده كانت او اكثر اذا لم يكن معها
علامة حيله فتدعي على الشتر ادل و احوال علامات هو صحة القوة

من عادت عينه و تحدة انفه و بطي صدقه و بردت اذنه و انقلب شحم اذنه و عذبت
جبهته و كد لونه او اخضر او اسود عليه غيره و تغيرت سخنه الى شابهة الموتى
فالموت قريب منه و السبب في ذلك كله قوة الحرارة العزيبه و ضعف العزيبه اما العزيبه
فذلك وب الخوم و الرطوبات و لان العين و الصداغ لون بطي و الحبه و لا انف
قليل يشتد تأثير الحرارة في هذه الاعضاء و تحلل ايضا الروح مضاعف للرطوبات
فتتغير السخنة و بردت الاذن و الاطراف

الصداغ اذا دام و القوة ضعيفه الممر جاد و هناك غير الصداغ علامات ردييه
فالمريض قتال و اذا لم يكن علامة ردييه و كان في الجبهه و الصداغ تغل و المريض شافيتوقع
المراد في السابع و اذا لم يعرف في السابع فيتوقع بعده ميلان رطوبه او فيغير الانف
او الاذن او خضر جاحل في الاذن و خصوصاً بعد عشرين يوماً ان لم يعرف في العزيب
يوماً و قلما كان الرعاظ بعد عشرين يوماً اكثر من يتدى به الصداغ في اول مرضه فانه
يضعف في الرابع و الخامس يقلع في السابع و كثير اما يتدى في الثالث و يضعف في
الخامس يقلع في التاسع و الحادي عشر و ان ابتداء في الخامس يقلع في الرابع عشر

اذا كان المريض لا يبصر ولا يسمع او بكثرة الضو لا بسبب مد او صداغ فهو مهلك يدل
على ضعف الروح النفاني و موت القوة الحاسده و اذا تخيل شخصاً منكراً بفرغه
و يقصده دل على الخلط السوداوى المحترق في دماغه و اذا احترق في الحش
كان التلج يقع عليه او كانه في التلج دل على الخام في بطنه و اذا عبت بيد
يلقط زئيراً من الثوب تبناً من حارط او يصيد ذبابه فهو ردي و ان دام ذلك
فهو ضعيف مهلك

أحوال العين	<p>إذا غمض المرء غمضه وظهر بها فاعينه ولم يكن ذلك من عادته دل على ضعف عضلة الجفن والنقاء الجفن يدل إما على ضعف العضلات إما على النضج صغرها على العينين في الموضع الواحد يدل على موت قوة العين وحمرة العين إما أن يكون يدل على كثرة المادة في الدماغ وإما على ورم فيه التشنج فإذا لم يكن معه اختلاط مكدودة لون العين ولونها الاسماخون يدل على النفاذ حرارة العين وقرب الموت الحول يدل على التشنج فإذا لم يكن معه اختلاط فالتشنج خاص بعضلات العين بسرعة حركة العين واضطرارها في الحول للحادة يدل على الجنون العارض من احتراق الدماغ والبصر هي في غير الحادة يدل على ريشة عضل العين بالدموعين واحده إذا لم يكن معها علامة حميدة من علامات الرهاق يدل على ضعف ماسكتا العين والدماغ سمما يحول العين في الحول الحادة يدل على كثرة التشنجات وكثرة المادة في الدماغ وعلى ورم وصوفه فإذا بقي العين مفتوحة حتى لو قرب منها اصبع أو قطرت فيه فإنه قاتل اجتماع البصر شيئا بعد شيء والمرض الباطن ردى إذا اجتمع على الحد فشيء كثير العنكبوت ثم تجيء إلى الشعر فيصير بمصادل على قرب الموت شدة الساع العين مع الهديان قاتل الدمع الاسود يدل في الأكثر على القي والحول على الرهاق مع الدلائل</p>
أحوال الأنف	<p>النقاء الانف ونظر طبعه يدل على التشنج التعويل في الاستنشاق الغيم والشفط الخثرين ردى الاحساس رائحة المسك ورائحة السمن ورائحة الطين الرطبة من غير حضور شيء من هذه ردى سيلان الماء الاصفر من الانف في الحول الحادة يدل على انحلال اللقوة وقرب الموت إذا لم يعطس بالمعطيات دل بطلان الحس وقرب الموت وإذا ولع بانفقه كأنه يتقيده من غير سبب ردى</p>
أحوال الأذن	<p>جفاف شحم الأذن وانفلا بها ردى وجع الأذن في الحول الحادة قاتل إلا إن تنفجر وبيل منه فيج ويكس لأنه يدل على ورم القصب في العصب الحاس وأما يتفجر وبيل القمح في المشايخ وأما الشبان يموتون قبل أن يتفجرت جسم</p>
أحوال الأسنان	<p>فصفصة الأسنان كأنه يأكل شيئا غير صيد صريرا الأسنان ردى خصوصاً إذا لم تجر عادته بذلك ردى لأنه يدل على تشنج عضلات الفك وقيدل على الجنون أيضاً فإن عرهن بعد الجنون فهو يدل على الموت لفطر اللبس من غثيب أسنانه في الحول الزوجات يدل على خلط المادة وفطر الحرارة ولربح المريض بأسنانه كأنه يتقيها من غير عادته له بذلك ردى اخضرار الأسنان ردى</p>

هذه الأحوال المذكورة هي من أحوال العين

حوال النعم واللسان
المعدة
حوال الحلق والامري
حوال النفس
حوال النوم واليقظة

سواد اللسان في الحمى الحادة ردى بلس النعم وقلة الريق ردى اذا بلس ولا ثم
يخش عند الانتهاء ثم يسود فموقا نال بفائه النعم مفتوحا بالحمى الحادة يدل على سقوط
القوة شدة نين النعم في المرض الحاد فهو معك يدل على ضاد الاخلال بالنوم الشف
يدل على الشنج تشق الشف يدل على الشنج تشق الشف يدل على حرط الحارة تفلس
الشفنين وروها ردى قائل اذا ظهر على اللسان بثره سودا كالحصى في المرض الحاد
وبعض شهوة الاشياء الحادة يدل على قرب الموت وعلى ان في محاربي اللباغ بثرات
الفواق في الامراض الحادة ردى وحسوسا بعد الاستفرغ لانه يدل على شنج
المرى والمعدة وحرقة المعدة وحرط حار ردى وخفقان ثم المعدة الحمى الحادة ردى
حدوث الحناق بعينه في الامراض الحادة ردى خصوصاً اذا احدث في يوم باحور
بلوزيد اخف اعوجاج الرقبه مع امشاع البلع ردى امتناع حركة الرقبه من غير
اعوجاج ردى اذا عض المريض سريته واذا استرق بالماء وخرج من افقه ردى
وكثيرا ما يكون السبب امشاع البلع فرجة او بثر في الحلق فهو ردى ايضا الوجع
الشديد ونفس الانصباب في الحناق ردى اذا انتقل الورم الظاهر الحناق
الى داخل ولم يعرض في ظاهر البدن خراج او لم يقذف القيح وسكن الوجع دل على
قرب الموت وعلى انتقال المادة الى الرهيد لان الرهيد لا يخجل الاوجاع فاما اذا ظهر الخراج وقتها القيح
النفس امتوا تر يدل على حرط الحارة العظم المتفاوت يدل على اختلاط العقل
الباردى في الامراض الحادة يدل على موت الغزيرة المنقطع الذي يشبه بكاء
الصبيان يدل على افة في عضلات الصدر المتين يدل على عفونة في اعضاء
النفس اذا تواتر النفس وضعف في او اخر الامراض الحادة ونفخ بطنه
ونفث احيانا نفس الصعداء دل على قرب الموت
نوم النهار وسر الليل ردى لانه يخالف الحالة الطبيعية خصوصاً اذا لم يكن
عاده ذلك والعرق لليل لا ونهار يدل على سوء مزاج الدماغ وعلى وجع
الغاسل الكثير مع ضعف النبض يدل على الضعف لا على طوبى الدماغ
وشر الجميع ان تنبه وبه صداع او وجع في عضولان من شان الطبيعة
ان يقبل في النوم على الحضم والاضجاج ويمكن الاوجاع فاذا انتبه وبه
وجع دل على قوة المرض وضعف الطبيعة وعجزها

كاهن

هسته المبيض في نوزده	كل هسته غزوة معتادة في الصحه فتبقى في الامراض ردييه وخصوصاً اذا اصطبغ ولا يبقى مضطجاً بل ينلقى فانه يدل على سقوط القوة وخصوصاً اذا لم يتجدد في فراشه بخور جلده وتحت ثقب اطرافه ويظهر طامعاً غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة وتدل على كرب عظيم اللهم الا ان يكون المريض عبلاً ثقيلاً البدن سريع الاسترخاء وكان من عادته ان ينام على تلك الهسته وقد قتل لا فرق بين العباله والخافق في هذه المعنى لان الاستلقاء يدل اما على كثرة الاختلاط في الاحشاء واما على سقوط القوة وكثرة التحلل وصحج البدن لا ينلقى الا في الاعياء والنفس الشديده والاسطح من عادة ردى يدل على الاختلاط او على المرق في البطن
حال البثور	ليس الجلد اذا مددته ولم يرجع الى موضعه ردى لانه يدل على عدم الرطوبة الغريزيه يخرج النجا والحار من الجلد مع النفس البارد يدل على موت الحرارة الغريزيه
حوال البثور والانتان في البطن	هزال المرق يدل على ضعف ويسرخ الاحشاء واما على هضم لان العين على الهضم هو نفس المرق والتراب استطلاق البطن مع ذلك ردى يدل على ضعف الاعضاء وقلة انفعالها للاستطلاق واشغاف البطن وقلة الهضم مع الاستطلاق علامة الموت وخصوصاً اذا اظفرته بثره واسخ اللون عند الشرايف وكون احدها منها من الاخرى ردى اذا انتخت المرق لان ردى مع فخل دل على ورم في الاحشاء والله اعلم
المقعده	خروج المقعده وانقلاب الشرح من غير تخرق في الامراض الحادة تدل على انحلال القوة
العرفق والانتان	قال يفرط اذا اصبحت الاوردة الصغراء عند الجبين واللغف والمرفق فهو ردى
احوال البثور والانتان	نفصل القصص الانثيين في الامراض الحادة يدل على موت الغريزه او على جمع شدة لبن الانثيين وتورمها في الامراض الحادة ردى الاختلام في اول المرض وهو في اخره المرض احوذ بروز الرحم والقيل
والرحم	في الحيوات الحادة ردى
احوال الاطراف	برد الاطراف في الحيوات الحادة يدل اما على ورم في الاحشاء واما على انقفاء الحرارة الغريزيه واما على غشي قد اكمل وهو ملك خصوصاً اذا كان يعرض في اول المرض ولا تنفع فانه يدل على نهزام الحرارة الى الباطن بسبب الورم لوردة الاطراف والاطراف يدل على قرب الموت وحضرها ونفثتها اذ عليه فان وجد مع ذلك ثقلاً فقد قرب الموت فان ظهر مع ذلك علامات لم يتعدان يعلم المريض ويبقى اطرافه المنعيره لان تلك العلامات الجيده يدل على نقص الاطراف وانقغال المادة حرقه الاطراف والجلد مع برد الباطن يدل على الموت الكران مع الحديان وشدة الحمه فانظر الكران هو تعدد الاعصاب

الوجع الشديد في الاحتاد في الحيات يدل على ورم او حراج او صرارة المفطره و
سكون الوجع الشديد بعنة بغير سبب ظاهر ردى اذا ظهر في الحيات الحارة
او دام في المغايب والاطراف فهو ردى ارداء من ان يكون اولاً الورم

ثم يتبعه الحرق او الورم التي يحدث خلف الاذن ولا يتقحم ردى ولا يجب ان يفتر
بالنضج ايضاً اذا عرض للحراج وسائر الاختلاط غير نضجه فان ذلك غير معنى فانه
كثير مما يظن ان العلة قد انحطت ثم يقتل كل بثره وورم يظهر ثم يعود فهو
ردى الا ان يعود فيدل على قوة الطبع

الهديان يدل على اختلاط الصوت الضعيف يدل على ضعف القوة والسكون يدل على
الوسواس اما على استرخاء عضل اللسان والحنجره اما على هاب النخيل الذي هو بلاء
الكلام من السكون اما على استرخاءه وبالجملة السكون من الكلام ردى يدل على الشكره
الكلام من السكت يدل على ابتداء احتراق الاختلاط بسرعة التكلم يدل على حدوث
اقه في الدماغ ذكر الموتى ونداءهم يدل على ماله محترق في الدماغ وكذلك كرام الموت
وشدة خوفه يدل على ذلك الهديان وحركة الرأس واطراف الارنبه مع سكون
الاعضاء يدل على قرب الموت

الغلق والاختلاط يدل على ارتفاع البخار ردى الى الدماغ الرعشه اذا لم يكن سببها جرح
جيد يدل على استرخاء الاعضاء وضعف القوة توبت المريض اسمها له بكل شيء
يدل على الاختلاط وعلى بخار محترق يرتفع الى الدماغ فعوده كل ساعته يدل على
ودم في الاعضاء النفس لان الاصطحاب يضيق المنفذ

التمطى والتأوب يدل على تحريك الطبع عضلات الاعضاء لدفع
الفضلات واذا كانت الماده قليلة او رقيقة لم يحتاج الى التمطى اذا كانت كثرة
استعانت الطبع بالعضلات فتحركها وتقدرها فاذا كان يحس مع ذلك يرد
وثقل فهو ردى

سقوط الشهوة في المرض الحار يكون بسبب اختلاط ردي في المعدة وفي العروق
واما في المزمع فيكون بسبب اختلال القوة النفسانية وموت القوة الطبيعية
وسكون العطش في الحيات المحرقة والحادة تدل على موت القوة النفسانية
والطبيعية خصوصاً اذا اسود معه اللسان والاسنان والله اعلم

اذا كان على بدن المريض قرحة عنقه وتغير لونها الى خضرة او سودا فانه يدل على الموت لان العضو الموق يموت اسرع بسبب تحلل قوته وضعف حرارته الغريزية قليل اذا ظهر على ركبته المريض شئ مثل العين السوداء وهو البهايمر عاجلا فان امتد الى خمسين يوما عرقه قارب ابرده ثم مات اذا حدثت في الحيات بثرات صغار كالجوارس فهو ردي لان مادتها غليظة لا ينضج بالسرعة البثور النور الحصيد في الحيات الحادة ردي جدا فاذا تحركت وبارت قتلت في الثاني اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شئ شبيه بجذع الخروع مع حصف ابيض كثير او عرضت له شهوة الاشياء الحارة مات في العشرين اذا ظهر في الحيات على اصابع اليد بن جميعا وردها سود كحبا لكهن مع وجع شديد مات في الرابع فاذا عرض مع ذلك ثقل وسبات وانفلتت الطبعه مات بالسر سام

العضو الذي هو اكثر عرقا هو الذي فيه المادة الفاعلة للمرض الذي لا يعرف هو الذي لا مادة فيه او اغلب عليه سبب من اسباب ضيق المسام ومن ذلك ان الجأب الذي ينم عليه مريض فلا يعرف لانه مضغوط ضيق المسام قال القراط العرق الكثير في النوم من غير موجب يدل على صاحبه يحل على بدنه من الغدا اكثر مما يحتمل فاعلم انه يحتاج الى الاستفراغ واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية اقوى كان التحلل اخفى فلا يكون عرقا لاسبب عارض مثل رطوبة الهواء وكثرة الامطار وغير ذلك العرق في اول المرض يدل على كثرة المادة والمجاهدة للطبعه العجز عن الهضم والقشعره بعد العرق يدل على انشاء الخلط الردي في البدن والعرق البارد في الحيات الحادة ردي وحضوصا اذا ترشح من الرأس الرقبه لم يشتمل البدن كله وغيره البارد ايضا اذا لم يشتمل ردي لكن البارد شر لانه يدل على الغشه فان كانت الحمى مع عرق البارد حادة جدا دل على قرب الموت والعرق اذا ابتداء بالترشح وانقطع سرعا دل على ضعف العرق ونجاسة المادة العرق الكثير الذي ينقطع به الحمى لا يجدها المريض راحدا يدل على كثرة المادة وضعف جميع القوى وحضوص المسام على طول المرض وعلى ان صاحبه لا يحتمل الفضل الاسهل بسبب الضعف

كل برقان يظهر في الحيات الحادة قبل السابع ردى وان بعقبه ارجها الاوجب القياس
 ان لا يكون رديا والذي يعرض بعد السابع ايضا غير جيد الا ان بعقبه خففتها
 علامات اخرى جيدة والذي بخلاف ذلك ردى واذا عرض بعد ذلك اختلاف
 مرارى يغلب منه الارض وشئ اريدى محرق ردى فان تداركه اسهل من
 او عرق سائل ويحدث خففتها فوجيد صلابة الكبد مع اليوقان ردى رجا
 ادى الى الاستسقا

بقية

النافض الكثير المعاوودة في الحيات الصعبة مع ضعف القوة مملوك ومع ثبات
 القوة اذا لم يقا به الحي ردى وشرة ما يتبعه استفرغ لا يمكن به الحي ولا يفلح
 واذا لم يعرض بعد استفرغ دل على ان الخلط متحرك معجز عنه والعارض مرة
 وبعقبه عرق شامل وخصلت خففتها وهو جيد

قوة

الرهاق القليل المفرط والاسود ردى والاسود الرهاق المفرط يدل على طاعون
 الدماغ والرهاق الاصفر الاخضر يدل على احتراق الصفراء واحراقها الدماغ
 احمر الرهاق ما كان من المنخرين الذي يلي البثور القليل والذي من المنخر الخالف
 ليس بجيد جدا اول الاورام بالرهاق الجراحي ما فوق الشرة

الرهاق

اذا كان البول في الحيات الحادة مرة قليلا ومرة كثيرة ويحدث من حتى يتول شيئا يدل
 على مجاهدة شدة من الطبيعة والمريض يغلب بفيل يدل على غلب المادة وطول المرض
 والانبض الرقيق المائي في الامراض الحادة يدل اما على عجز الطبيعة واما على ان
 المادة قد انخرقت عن مجارى البول لا يخلق من ان يعمل نحو الدماغ ويولد السرسام
 او عييل الى الحشاء ويولد ورما ويحدث حوالى الشرايف او في الاسافل خراجا
 وقد يكون سبب البياض والرقه ضعف القوة المغير وهو لا يكون سهل الخروج
 وهو اقل داء من دنا ينظر الانبض الرقيق اذا غلظ في الحيات الحادة وفي
 على بياضه وكده رقة دل على التشنج والموت واذا صفا البول القليل في الامراض
 الحادة قبل وقت الحمران دل على عجز الطبيعة قبل في الاوبال السوداء اللطيفة
 ان صاحبها اذا اشترى لطعام مات الاحمر الرقيق مع العلامات الجيدة يدل
 على سرعة الحمران ومع العلامات الرديئة يدل على سرعة الموت شدة الصبيغ
 من غير الرسوب لا يدل على النضوج فقد يعرض ذلك الالم وشدة الحرارة وعدم
 الغداء احتباس البول في الحيات الكلداء مع شدة الصداع وكثرة العرق دل على
 الكزاز ونفطير البول في الحيات الساكنة يدل على الرهاق فانه كان الحي محرق دل على افة الدماغ

الرهاق

النفس الخفيفة ما ينفصل عاكريه ولا يكون منتنًا ولا ردي اللون ولا شامرا فابل يكون مخلوطا
 بالهوى يضرب لونه الى الصفرة كثيرا ولا يصرافة النفس مثل صرافة التي ردي جدا والنفس
 الاحمر الاصفر جدا الذي ينفصل بعال شديد والاحضر الزهري ردي والاسود المخرج
 كل نفس لا يزول به رجوع الصدر ردي وحضوا الاسود النفس العليل العصر الانفصال في
 السل قتال يدل على ضعف القوة ونجاجة الماده وعدم النفس مع نفس الانشباب يدل
 على ردم عظيم في الالات النفس على ضعف القوة ذات الرية اذ لم يكن وجعها بالفضل
 والاسهال والضماد يدل على ان الرية يتفرج ويتفجع واذا انفتحت وكان النفس نادرة قويا
 ونادرة رطوبة صفرا ويدل على عجز الطبيعة ونفت الفج في اول المرض في ذات الرية
 في الرابع فيقال وفي الرابع عشر فان كان علامة صلاحه ربما الى السابع عشر العشر واما
 اذ كان ضعيفا فانه ربما قتل في التاسع او الحادي عشر ذات الخنة يقتل الكهول
 والمشاخ اكثر ان قوتهم لا يبقى باضاج الماده ولعلها وتعبها ذات الصدر فيقال الشان
 اكثر لان حرارتهم اقوى وحميتهم يكون محترقة فيذوب بطول انهم الاصله فينقطع قواهم
 انقطاع النجوم الملو يدل على ضعف القوة والموت السريع الفجر اذ البقي في الصدر فكلت اليه ونادى يستادها الى الفل فيقتل
 البراز الاحضر الاسود المنتن والدم في الامراض الحادة قتال والاصفر في اول الامر
 ردي يدل على كثرة الصفرا وفي وقت الانتهاج جدا اذ لم يتعبه راحة دل على تحالة
 الاخلاط الى الصفرا ويطلق به الشهوة للغد الاسهال الرقيق المائي الايض والاصفر
 والزهدي ردي الاصفر الذي ينسبط على الارض ويرق اطرافه يدل على سوء المزاج الكبد
 وعلى الصديد الكهدى اذ كان في البراز مثل فتور الترس في جميع الامراض فهو مهلك
 اختلاف اللون البراز جدا في وقتين عند شرب المسهل المختلف القوي وعند الجحان
 الكاين في يوم باحوى اذا اخرج في البراز قطعه لحم دل على قرحة في الاعما
 وعلى تعفنها فهو مهلك استقراغ السودا بعد طول المرض بعد الاختلاف الكثير
 مهلك لا يدل على ضعف الماسكه على قوة الدافع والله اعلم بحقايق الامور
 انفع التي ما يكون البالغ والمراد شديد الاخلاط ولا يكون شديد الغلظ وكما كان
 التي اصفر كان اردا لان المراد الاصفر يدل على شدة الحرق البالغ الصف يدل على
 شدة البراز التي الخالف اللون التي المعناد ردي والمعناد هو الايض المائي والاصفر
 المختلط بالبلغ والذي هو قوام ماء الشعير وغير المعناد هو الاضر الكراشي
 وحضوصا المنتن والسلف في الاحمر والكهر وشرة الزنجاردي والاسود الام حفظ

في
 في
 في

في
 في
 في

في

الْبَابُ السَّابِقُ فِي الدَّلَائِلِ الْمَخْتَلِفَةِ لِمَا خُوِّدَ مِنَ الْأَمْرَاضِ

الأمراض	الدلالات
المغزى طلق	كل مرض يخالف مزاج الطبع ومزاج العمر ومزاج فصل السن ردى كل مرض لا ينجح فيه المعجزة العلاج الصواب ردى إذا زال المرض وبقيت مرض أصعب من الأول فهو ردى وكذلك إذا زال مرض عضو وحده في عضو آخر منه فهو ردى
الصداع الشديد مع الحمى	إذا ظهر مع الصداع الشديد والحمى علامة ضعيف من العلامات الرديئة فهو ردى جداً لأن الصداع الشديد مع الحمى يدل على ورم في غشاء الدماغ وعلامة ضعيفة مع ذلك يدل على ضعف الطبع وإذا لم يظهر علامة ردى وظهرت بدله علامات حميدة فهو في الشبان يحزن بالرفاء في العشرين فإن تأخر فإنه يحزن بالخراج وحضور صفات الكهول والشيخوخ
السرسام مع الصداع	السرسام في الصداع ونقل الرأس ينذر بالكرزاز والقى الزنجاري الموت قريب وسبب الصداع صعود الحرارة والمادة إلى الدماغ وسبب الكزاز يسر الدماغ وسبب القى الزنجاري رداءة الاخطاط وسبب قرب الموت صعوبة العلة وشرف العضو ما إذا كانت القوة قوية يمكن أن يعيش بعد القى الزنجاري ثلاثين يوماً وإذا كانت ضعيفة مات في الحال
التهنئة	إذا استحال ذات الجنب بدأت الربهة دل على كثرة المادة وعجز الطبع من النضج والدفع وإذا اسود في ذات الجنب موضع الألم دل على قرب الموت عرض الأشهاد قبل السابع في ذات الجنب وذات الرية ردى لأن النضج وسبب ضعف الماكسكع الطبع
السل	الأسهال في السل الردى يدل على الذوبان وعلى ضعف الماسكك احتلاط الظلم العقل في السل ردى لأنه عارض قريب فيه لم يحدث فيه إلا بسبب حادث قوى الصداع وتمطر الشعر يدل على ضعف الماسكك وقرب الموت العرق الكثير في السل ردى يدل على الذوبان وتحليل الرطوبات

والخفقان الغثي	الغثي الكثير من غير سبب ظاهر ينذر بالموت الفجائي انه يدل على توجه المادة الرديئة نحو القلب وكذلك الخفقان الدائم ينذر بالموت فجاء لهذا السبب
مع الحمى الاستسقاء	الاستسقاء بعد الامراض الحادة مع الحمى ردي لان سبب الاستسقاء برد الكبد وضعف القوة المدبرة وعلاج الاستسقاء تزيد في الحمى وعلاج الحمى تزيد في الاستسقاء لانها متضادان
مع السعال الاستسقاء	الاستسقاء مع السعال ردي وخصوصا اذا كان السبب وطوبات في الرهد فان كان السبب غير ذلك فهو اسهل
الكبدى الاستسقاء	الاستسقاء الكبدى الذى سببه نفاخات في نفاث الكبد اذا انفطت النفاخات وانصب الصديد على الثرب والغشا فانها تضعفها ويهلك
مع الاسهال الاستسقاء	الاستسقاء مع الاسهال الصفراوى ردي لان الاستسقاء يستحكم يستحكم بسبب استقرار الصفراء
والقي القولنج مع النواء	الفواق والقي في القولنج ردي فاذا ظهر اختلاط العقل والشيخ قبل لان القولنج مع القي والفواق وهو يلاوس والمادة تبقى الى المعدة ونجاها فيبعد الى الدماغ فيورث الاختلاط والشيخ يهلك
اليلاوس مع تقطير البول القيلاوس مع تقطير البول	حدث اليلاوس مع تقطير البول ردي في السابع ان يعرض حمى ادرار البول فخير يرجى السلامة قال صاحب كتاب كامل الصفاة وجدت هذا في المقالة السادسة من كتاب الفضول لمبقراط قال وجالينوس انكر هذا ولم يعرف سببه وقال ان هذا ليس من الكلام بمقراط

القوى
مع المص

اختلاج

سكون الجرق

الحجج مع
الحققان

برد الا
طراف

البول
التماري

السكتة
المحاش

العين
العين

العين
العين

العين
العين

العين
العين

العين
العين

العين
العين

العين
العين

العين
العين

العين
العين

العين
العين

التي مع المصن واختلاط العقل يهلك وفي الاختلاط المختلفة اسمها لها مع
العرق المشتق في البشرة مخالف لون العضو لعضوردي يدل على كثرة
الاختلاط في البدن وعجز الطبيعة وضعف الماسك و الله اعلم
اختلاج الشرايف واضطراب حركات العين في الحجج يدل على ورم او
نفخ في موضع الاختلاج
سكون حرارة الحجج المحرق وهما والنض من غير حرمان ظاهر من استقراخ
واشغال من غير تبدل مزاج بتبدل سكن او تبدل الهواء يدل على موت الغريزي
الحجج مع حدوث الحققان دفعة وبغثة مع اساك الطبع يدل على الموت
برد الظاهر مع احتراق الباطن وشدة العطش الحيوان اللادفه روى قتال

اذا كان البول يرا وكان قبل ذلك لا يرض عليه لربهم يسيل على المختر دم اسود ففوق
حدوث السكتة في السكر قتال فان حدث مع الحجج جاده دما اغلقت السكتة
وكذلك التشنج الانشائي واما اذا كانت المادة غليظة جدا فانها تقطع لا تخل بمرارة الحجج

البالاج في معرفة الاعضاء الخيرة والشرقية والعلامات

دلائل ألوان العين قوي جدا الصفا لون العين وسرعة ظهور لون
ما نجا الطها من الاختلاط

دلائل اللسان وان كانت اضعف من دلائل العين فالها قويا ايضا لان
في اللسان عروق اكبر املحاروا متخلى لا اسفنجيا قابلا للمواد ولهذا يدل بالاض
على برد المعدة والكبد ان في الرأس بلغا كثيرا ويدل ايضا على الرقان وبسر اللسان خشونة
مع الحجج على ورم دموي في الرأس في المعدة وصفته مع خضر العروق التي تحتها يدل على الصرع
دلائل الشهوة ليست بقوة لان الشهوة دما وقعت على شيء موافق المزاج والمخاط ورجا
وقعت على شيء مخالف

دلائل البول قوي جدا لان الاختلاط في العروق مختلط بالماء ومنها ما تشبه الى المثلثة
فدلائل لون البول وقوامه قوي جدا

الاحلام قد يدل دلائل قوته وخصوصا اذا كان الاختلاط مله من نوع واحد مثل
روية الامطار والبلوج والبرد يدل على الرطوبات والبلاغة وروية الالوان الصفرة
والنيوان والحرارة يدل على مرة الصفرة وروية البياطين والملاهي والاطعمة اللذيذة
والالوان الحمري يدل على غلبة الدم وروية الاراضي الخبز والظلمة والدخان والاشياء المفترمة
يدل على غلبة السوداء

الباب الثاني في علامات وجوه العرش في ابدان اصحاب الامر بعقبه

الدوام والدايم والكابوس	يدل على حدوث الصرع والسكته
اختلاج جميع الاعضاء	يدل على الشنج والسكته
الكسل والخدر وبلادة الحس	يدل على الفالج
الدهشة كراهة الضوء حمرة الوجه العين	ينذر بالسرهم
النقرع والتوحش من غير سبب موجب	ينذر بالما نحو ليا
اختلاج احد شفتي الوجه	يدل على اللقوه
حمرة الوجه واملاؤه مع كدودة في اللون	ينذر بالجذام
الثقل في البدن مع املاء العروق	ينذر بانصداع عرق او بالسكته او بالموت فجأ
تضيح الاطراف والعيون	ينذر بالاستسقاء
الصداع الدائم والسقيطه اللازمه	ينذر بنزول الماء في العين
اذا اصر الانسان امام عينيه نقطه سود	فهو مقدمه نزول الماء
او خطه او شيئا كدخان او ضباب	فانه يدل على اذى في الكبد
اذا احس الانسان في جنبه الامين سفل	فانه يدل على اذى في الكلي
اذا اشتغل الحس ناخيه ونحو ذلك في يواه	فانه مقدمه الباسور
الحكة للثقله اذا لم يكن سبب الدبر والصغار	ينذر باليرقان
البراز الابيض	ينذر بالسحج
البراز اللاذع	مقدمه تخرج عظيم او دبيله او سلعه عظيمه
كثرة الدمايل	مقدمه البرص الاسود
كثرة القوباء	مقدمه البرص الابيض
البهق الابيض	مقدمه القولنج
سقوط القوى والنفي في الامعاء	
ووجع الاطراف	
بغير العادات الطبيعه وغيبيه من الحاله المعهوده	ينذر بالمرض
اما العادات الطبيعه فمثل الشهوة الغذاء والنوم واليقظ	
والعرق وادراء البول واجابة الطبع والاضلام	وحدوث حاله غير
شهوة المياشمره والعادات الغيبيه مثل سيلان	طبيعي
اللعاب ودم البواسير والمخاط والقهي واشالها	

الْبَاسُ فِي امْرُوضٍ وَكَوْشِفَاتٍ مِنْهَا وَاسْبَاوَالِهَا

أخذت بصاحب الصرع القفرس	كان سببها لزوال الصرع لأنه يدل على أن المادة التي نزلت
أو الدوالي أو داء الفيل والارواح	يتوجه عند الصرع إلى الدماغ قد انضرفت عن التوجه
العصب في مفصل	إليه واشتد وككل مرض دماغي إذا نزلت مادته
الصلع وداء الغلب وبتاثر الشعر وفناده	إلى الاستغنى سافل عن الدماغ هذا أقياسه
الزهد المزمن	يزول بالدوا إلى لا شغال المادة
الصرم	يزول بالاسهال وزلق الأمعاء وصعوبة الاستمرار
الاسهال الصفراوي المزمن	يزول بالاسهال الطبعي
الصداع الشديد المزمن	يزول بالقي لا شغال المادة
الاسهال المزمن من أي نوع كان	يزول بميلان الصديد والقروح من انقضاء حبه
الجنون والمالجوليا	يزول بالبواسير والدوا إلى سبب اشتغال المادة
الكرأز الشديد الذي سببه الرج الغليظ	يزول بتكسير الرياح بالحمى ويحلل بها
وجع العودك والكليته والرحم	يزول بانفتاح عروق المفصلة وبيان الدم منها
أوجاع الشرايف الكائنة من غير دم وحمى	يزول بالحمى الحادة
القفرس والدوالي وأوجاع المفاصل البلغمية	يزول بالحمى الحادة
أوجاع السودا وبدا الجرب والجلد وإشالها	يزول بالحمى الربيع لأن مادتها ينفتح في نوبات الحمى
التشنج الانثلاثي	قد يزول بالبحرمان اليرقاني
الأمراض الحادة الحميات المحترقة	يزول بجذوت العطاس بسبب غشائها العطاس مادة الفوق
الفواق الانثلاثي	
ذات الجنب	لا يحدث بصاحب الجنب الحامض لأن
	ذات الجنب تولد من مادة حادة وصاحب
	الجنب الحامض لا يتولد منه المادة

الباب السابع

في أمراض ثقيل إلى مرض آخر فيه علم من مرض أضعف وعلى سوء حال المرض

اشتغال ذات الجنب ذات الريد ^{ملوث} يدل على كثرة المادة وقبضها إلى الريد

وعلى أن مرضا واحدا أصار مرضين

نزلت

يدل على أن المادة الحادة قد تخللت
وبقي ما لا يتخلل

اشغال قرائنطس الى ليشيرنس

حدثت العشرة واختلاط الدهن ودي يدل على اشغال المادة عن العروق الى الاعضاء
لان المرض قد اشغل الى مرض اسد وان ضررها ناذى الى الدماغ فاورث العشرة
من الاول والاختلاط

تمت الكلام في مقدمة المعرفة وتم بتمامه ذكر الاصول المضمونة
المودعة اول الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الكتاب الثاني من ذبلة الطب يزيد ان يتبين فيه تشریح اعضاء بدن
الانسان فيقول اولا اعلم ان اسم العضو على الاطلاق انما يقع على الاعضاء المركبة
التي تسمى الاعضاء الاكبر مثل الرأس والمقبة واليد والرجل وانما سميت اليكلا
هي آلات الشف في تحصيل المراد واما الحركات وهذه الاعضاء مؤلفة من الاعضاء
المفردة المشابهة الاجزاء لان كل جز فرض من كل واحد منها اسمه اسم كله ومزاجه
مزاج كله مثل اللحم واجزائه والعظم واجزائه والاعضاء المركبة اذا شئت الى جزئ منها حتى
كان فانه لا يشارك الكل لافي الاسم ولا شئ المزاج وان احد اجزاء الوجه مثلا هو
العين والاحرا لالنف والآخر الفم والآخر الوجه والآخر الجبهة ومن وجه اخر
جز منه عظم وجز عضل ولحم وجز عصب وجز عرق وجز غضروف وجز جلد
وليس يشا ذكر جز منه جزا اخر لافي الاسم ولا في المزاج ولا في الفعل ولا في المنفعة
واول اعضاء المشابهة الاجزاء واصليها هو العظم لانه اساس البدن
ودعامة الحركات وعليه بناء البدن كما ينبغي السفيد على الخشبة التي توضع
فيها الاولا وينقسم هذا الكتاب الى قسمين **القسم الاول** في تشریح الاعضاء
مشابهة الاجزاء وينقسم الى خمسة اجزاء **والقسم الثاني** في تشریح الاعضاء
المركبة والى الله سبحانه الرعية في اتمام هذا الغرض والمعونة عليه

الكبار الثاني
تشریح الاعضاء

والتوفيق فيه انه خير موفى ومعين اعلم ولا ان العظام فصلت قطعا مفصلة على
 اشكال مختلفة لم يجعل من الراس الى القدم قطعة واحدة لمعين اهله انه
 لو جعل هذا الاساس عظاما واحدا كان اذا اصابته افة او كسر كانت الاف شغل
 البدن كله فصلت ^{قطعا} فقطعا لكيكون الافة التي عصا ان يصيبها مخصوصة بقطعة
 واحدة ويسلم الباقي وتلك الافة والثاني ليكون اجزاء البدن واعضائه العالكة
 حركات مختلفة متفتتة وكما من اراد ان عيك شيئا متحركا عند شي ساكن فيشده معه
 او عنده يحيل في تذليله لا يسعد عنه في حركاته كذلك الخالق سبحانه وتعالى نظم العظام
 على اوضاع ونظام ويصلح الابدان وقرب بعضها من بعض وربط بعضها مع بعض
 واحداث مفاصل التحصيل بالربط معنى الواحد وان يتباعدا في حركاتها بعضها عن البعض
 ويحصل المفاصل يتم كل خير عن الاخر ويتم بها الافعال والحركات واما العظام و
 انواعها فمنها ما يقاسه الى البدن قياس الاساس وعليه بناء ومنها ما يقاسه ^{به} الوقت
 والرعاء الجوهري شريف مثل تحف الراس ومنها ما هو كالحق لوقايد والاسلح الذي يدفع
 به المصادم مثل العظام الذي يسمى الناس وهي على فقا النظر كما فيها استوك ومنها ما هو
 خشون منخ المفاصل مثل العظام السماوية التي هي السلاميات ومنها ما هو متعلق للعضلات
 المحتاجة الى علاقة كالعظم الشبيه باللام لعضل الخنجر والسان من العظام المتحركة ماله
 لاحقه ملتصقه به ومنها ما ليست له لاحقه ولا لاحقه نوع من العظم اصل من العظم الذي
 الصقت به ومنفعتها ان تؤمن على العظم من افات الاحتكاك عند الحركات وهي اعني اللواحق
 في بعض العظام موصولة على طرفه من فوق واسفل مثل اللواحق الزينية الاعلى من الساعد
 ولواحق عظم الساق والفخذ وبعضها موصولة على طرف واحد اما من فوق واما من اسفل
 التي من فوق فلا حقه العضد التي من اسفل فلا حقه الزند الاسفل من الساعد من العظام
 المتحركة مالا لاحقه له وهو الهي الاسفل لانه صلب جلة او صمت لم يتجه فيه الى لاحقه من
 نوع اصل من العظام ما هو متخيل احد امثا شيا وهو المصفاة ومنفعة او منفعة
 التخيل انه ينفذ فيه الرأجة المستشقة مع الهواء ويندفع فضول الدماغ منه فلهذا
 انواع العظام ومنها خمسة اجزاء الجنى الاول ستة عشر بابا

الباب الاقل في تشريح عظام الراس

عظام الراس سبعة ستة مجزأة وادوية ودرج حقيقته واثان كاذبان

الدرجان الكاذبان الاشكال الطبيعي وغير الطبيعي للرأس

الدرج الحقيقة الثالثة

الشكل الطبيعي المحمود هو ان يكون الرأس مع استدارته الى طول ويسمى ذلك الممقط وماسكو ذلك من الاشكال للرأس غير طبيعي وغير محمود قال شيخ ابو علي رحمه الله الاشكال الغير الطبيعي للرأس ثلث احدها ان تنقص الشوالمقدم فيفقد له الدور الاطلي والناثي ان ينقص الشوالمؤخر فيفقد له الدور اللامي والثالث ان ينقص الشوان جميعا فيصير الرأس كالكرة متساوي الطول والعرض قال جالينوس لانه يتساوى فيه قسمه وقد كان قسمتها للطول درزا وللعرض درزين فيكون ههنا للطول دروز وللعرض كذلك درز واحد في وسط الطول قال ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى تكون الطول اقصى في العرض الا وينقص من بطون الدماغ او جرمه شيء وذلك مضاد للحقيقة مانع صحة التركيب والله اعلم

فاما الدرزان الكاذبان في العظم فاما العرض كذلك فيسمى الكاذبين وقسمتين ايضا ويصير شكل العظام والدور والاطلي قبل له شكل درز مستقيم نصف طول الرأس يقال له وحده الدر السهمي فاذا اعتبر اتصاله بالاطلي قبل له شكل درز مشترك مع قاعه الرأس في وسط حط مستقيم كالمحمود هكذا ههنا اذا اعتبر اتصاله بالدرزين صارت على شكل زاويزمين ثلث يتصل بقطرها الثاا بعد نهاية السفوى وصار شكله هكذا

درز في مقدم الرأس ينتهي اليه طرفا الفلنوس وهو درز قوس مشترك مع الجبهة يسمى الاكل وهو هكذا

بقية تشرح عظام الرأس

تفصيل العظام

منافع الدروز الموصوف

منافع كثرة عظام الرأس

منفعة الشكل المنقط

اما عظام الرأس فاني انا منها تحت الدماغ واربعها للوجه وواحدة قاعدة الرأس وعماد خطامه واحده هذه العظام عظم مقدم الرأس كانه نصف دايرة بجده من فوق الدروز الاكليل ومن اسفله دروزي موجب الحاج كانه وتر الاكليل يسيل بظرفه وعظام اخر من عينه ويساده وهما تحت الدماغ يجدهما من فوق الدروز السهمي من قدام الدروز الاكليل ومن خلف الدروز اللامي ومن اسفل الدروز الكاذب وعظام من خارج فيها الاذان فيصمان الحنجرين لصلابتها عجب كل واحد منهما من فوق الدروز واسفله دروزي من طرف اللام ويشوي الى الدروز الاكليل ومن قدام الدروز الاكليل ومن خلف الدروز اللامي وعظم اخر خلف الرأس جده من فوق الدروز اللامي ومن اسفل الدروز المشرك بين الرأس وبين العظم الذي يحتمل سائر عظام الرأس وهو صلب جدا ويؤيد هذه العظام السبعة في كل واحد من جانبي الصدغين عظاما يسيران العصب الذي هناك يسمى العصب الرابع ووضع كل واحد منها في طول الصدغ على الوتر

نقل الى الدماغ ومنها ان تحت الدماغ ينظر مجازيا بان يتصلب فيثبت قد الحجاب باستان هذه الدروز ليكون

من الله ومنها ان الدماغ لا يكون الاقفة التي عسى ويصيرها شاملا لجميع الرأس لكن لا يقع في عظم واحد ويسلم الباقي ومنها انه لا يكون في عظم واحد خلافا لاجل ان مثل زيادة الصلاب في

العظام الحجرية والذي في عظم مؤخر الدماغ وعظم القاعدة ومنها ان حسن البصر من قدامه الصدام ويمنع الاقفة المتوجهة عن قدامه وليس له ذلك من حلت فخص عظم من المصادم وينع الاقفة عن نفسه وليس له ذلك من حلت فخص عظم خلف الرأس وعظم جانبيه بزيادة تصلب يحتمل مفا ومه وحضر ايضا عظم القاعدة بزيادة الصلاب لان موضعه تحت فضول يتزامن الدماغ دائما اليه ويمر عليه فاعين بزيادة تصلب يحتمل الفضول ولا يعصف كذلك العظام اللذان على كل جانب من الصدغين صلبا ليكون كالحصنة العصب الذي ثم ختمها

هي ان مناسبة الاعصاب الدماغية وموضوعة في الطول يجعل شكل الرأس الى الطول مائلا يزدحم وينضغط

التي هي قاعدة الرأس تسمى العظم

الباب الأول في تشرح الفكين الأعلى والأسفل

تشرح عظام الفكين الأعلى والأسفل وعظم الفك الأعلى وهو عظم الوجوه ويتصل

والفك الأعلى ويتصل به تشرح الأنف لأنه منه وموضوع عليه

الدروز الخاصة

له دروز مشتركة ودروز خاصة أما الدروز المشتركة فتعدو الدروز الخاصة على الاستقامة إلى منابت الأسنان ويقترن بين الشقين يقطع على الحنك طولاً ومهادرز يأخذ أيضاً من بين الحاجبين ويعمل عن الدروز الأولى نازلاً كذلك حتى يفرق بين الرباعية والمنابت من العينين وأخر مثله عن اليسار يتميز من هذه الدروز الثلاثة عظاماً مثلثان وقاعدتهما ليست هي منابت الأسنان لكنه يعرض الحاجب ويصل من طرف الأكليل ويخرج منابت الأسنان ويخرج الدروز يشقان جانب الأذن ويأبى إلى العظم الوتدي صغيران لكل واحد منهما ضد الدروز النازل من بين الأنف أو خلف الأضراس ويعمل عند انشائه إلى قدام يسيراً الصدغ من تحت الزوج من عند الدروز المشتركة بين الجني العظم وهذا الدروز المشتركة بين الفك الأعلى وبين العظم الوتدي في هذه هي الدروز المشتركة وهذا أحد الفك والله أعلم

بقية شرح الفكين

يفصل عظام الفك الأعلى **منافع الانف** **منافع غضروف الانف**
 منها عظم الوجنتين يحيط كل واحد منهما
 ودرود اربع امام من فوق بالدرود
 التي تأتي من الصدغ الى الججر العيون من
 اسفل ودرود مستقيم يقطع على الحنك
 ومن الجانب الاكبر للدرود الذي يأتي
 من وسط الجبهة وينتهي الى منابت
 الاسنان ويفرق بين الالينا
 والراعيات ومن الجانب الاكبر
 ودرود وجنتين احدهما هو الدرود المشهور
 للفك العظم الوددي والاخر هو الذي
 يفرق بين طرف هذا وبين الدرود
 الذي يقطع على الحنك طولاً ومنها ثلاثة
 عظام ميمية بالدرود الثلاثة التي
 تبصل ثلاثها بالجابج منها العظام
 اللذان تحت الانف فحدها منابت
 الشايات والراعيات وعظام اخران
 هما اصل الانف وهما كالميلين يلتقي
 وذا بينهما من فوق والقاعدتان متا
 ستان عن روابية وثقلا فابن واثين
 لان كل واحد من الطرفين تركب احد
 الدردين من النازلين من بين الحاجبين
 كالميلين عن الدردين المستقيمين اسطواني
 وعلى طرفهما الفافين غضروفان لينان
 ووسمان على طول الدردين المستقيمين ودرود
 حرة الاعلى اصلين الاسفل تحلة عظام
 الفك الاعلى اربعة عشر عظماً

الباب الرابع في تشرح الفقرات من العنق

والى الظهر والى العصعص وتشرح النخاع ومنافع كل ذلك

ماهية الفقرات **كلام كلي في فقرات** **كلام كلي في النخاع**
واعدادها **وزوايدها**

خلفت الفقرات الصلبة جدا ليكون للانسان استقلاله وقوام الفكر من الحركات الى الجهات وكله كالحبل المفاصل من الفقرات لا يتكثرون القوام ولا موقوفه فيمنع الانعطاف ومن الفقرات الهامان وايد فوق واسفل ومنها ما فيها مع الزوائد فقرة والزوائد التي هي الى فوق والتي الى اسفل يسمى مشكبة شاشا والنخاع جسم ابيض ليس دسم وما غي متنا فة مؤخر الدماغ ينقسم في ثقب الفقرات خليقة الدماغ لتوزع منه الاعضاء اعصاب يبت منه وفي الفقرات ممالك لتلك الاعصاب وهي ثقب فيها غير المتشعبة المتوسطة يخرج منها الاعصاب ويصل كل عصب الى عضو مما اذى له بزيده الحس والحركة

خلف الفقرات الصلبة جدا ليكون للانسان استقلاله وقوام الفكر من الحركات الى الجهات وكله كالحبل المفاصل من الفقرات لا يتكثرون القوام ولا موقوفه فيمنع الانعطاف ومن الفقرات الهامان وايد فوق واسفل ومنها ما فيها مع الزوائد فقرة والزوائد التي هي الى فوق والتي الى اسفل يسمى مشكبة شاشا والنخاع جسم ابيض ليس دسم وما غي متنا فة مؤخر الدماغ ينقسم في ثقب الفقرات خليقة الدماغ لتوزع منه الاعضاء اعصاب يبت منه وفي الفقرات ممالك لتلك الاعصاب وهي ثقب فيها غير المتشعبة المتوسطة يخرج منها الاعصاب ويصل كل عصب الى عضو مما اذى له بزيده الحس والحركة

الحكمة الالهية وحيث تكون الانسان احسن وصورة ومبدأها الدماغ والتمها الاعضاء والاعصاب والحركة اصل من الحسن والدماغ رطب ليس في الغاية لم يحتمل ان يكون متنا جميع الاعصاب وخصوصا الحركة فانهم لما لم يتجانسوا في وسط النخاع بين العصب والدماغ وانما النخاع من مؤخر الدماغ والعصب من النخاع من جهة من المئين الى الصلبة ايضا لولا واساطينها الاعصاب كلها ثابت من الدماغ ولوجد ان يكون الرأس اعظم ما هو الا ان يعيده حتى يبلغ الى الاطراف فكانت معرضة للافتقار وكان طول المسافة يرهق قوتها فضعف عن تحريك الاعضاء البعيدة فجعل النخاع طيفا للدماغ ولما كانت الاعصاب كلها ثابت من الدماغ كانت الاعصاب الحركية عند تحريكها الاعضاء لا يعقد او اعلى المبدأ فيكونه ويحديه فيكونه لا يشوش وصورة لا يافدها

فقرات وهي ثلاثة وثلاثون فقرات وهي ثمانية عشر فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والرابعة فقرات

فقرات وهي ثمانية عشر فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والرابعة فقرات

فقرات وهي ثمانية عشر فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والرابعة فقرات

فقرات وهي ثمانية عشر فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والرابعة فقرات

فقرات وهي ثمانية عشر فقرة والثالث فقرات الفطن وهي خمس فقرات والرابعة فقرات

بقية تشرح الفقرات

في فقرات العنق وسلوك
التخاع فيها

في فقرات العنق وسلوك
التخاع فيها

لما كان الكبر العنق في مكانه جعل الخالق مفاصله سلسلة
وام جعل زوايدها المفضلات الشاختصة الى فوق واسفل كثيرة
كزوايدها تحت العنق ليكون حركانه اسرع ويدرك تلك
السلامة باعصاب وعضلات كثيرة محيطه وجعل ايضا
سلك الاعصاب التي تنفر من التخاع مشترك بين فقرتين
ليكون في كل واحد منها نصف التقيد مثل نصف دائرة ويكون
مجموع اديرة ثامه وذلك لان التقيد كالثلث ثم يجعل كل فقره
منها الصغرها ورفقها وسبعة سلك التخاع فيها ثامه ثامه
وهذه خاصية فقرات العنق وكل فقره منها الا الفقرة
الاولى احد عشر اديرة سلسية وجناحان واربع زوايد
شاخصه الى فوق واربع شاخصه الى اسفل وكل جناح ذو
شعبتين ولان حركة الراس عينه ويسره وهي بالمفصل
الذي بينه وبين الفقرات الاولى خضر تلك الفقره من بين
جميع الفقرات بان خلق على ايديته من زوايدها الشاخصه
الى فوق وفقرتان في راس كل واحد منها بفقره وهاتان
الزوايدتان احداهما على عين الفقره والاخرى على ديارها فينتد
في كل الفقرتين زوايدتان من العظم الوتدي من الراس اذ
احدهما غارت الاخرى ومال الراس الى الجانب الغايبه ومن
خواص الفقرات الاولى ايضا انها لا منقسمة لها ولا جناحان
لانها كالمذقونه في عضلات واعصاب كثيرة فلم يخرج
الى منقسمة واقية ولم يكن للجناحين بين تلك الاعصاب
موضع ومن خواصها ايضا ان العصية تخرج عنها لا
عن جانبها ولا عن تقيد مشترك لكن تثبت في جانبي
اعلاهما يلين الى خلف يلين واده اعلم عبقاقو الاوت

في فقرات العنق وسلوك
التخاع فيها

لما كان الكبر العنق في مكانه جعل الخالق مفاصله سلسلة
وام جعل زوايدها المفضلات الشاختصة الى فوق واسفل كثيرة
كزوايدها تحت العنق ليكون حركانه اسرع ويدرك تلك
السلامة باعصاب وعضلات كثيرة محيطه وجعل ايضا
سلك الاعصاب التي تنفر من التخاع مشترك بين فقرتين
ليكون في كل واحد منها نصف التقيد مثل نصف دائرة ويكون
مجموع اديرة ثامه وذلك لان التقيد كالثلث ثم يجعل كل فقره
منها الصغرها ورفقها وسبعة سلك التخاع فيها ثامه ثامه
وهذه خاصية فقرات العنق وكل فقره منها الا الفقرة
الاولى احد عشر اديرة سلسية وجناحان واربع زوايد
شاخصه الى فوق واربع شاخصه الى اسفل وكل جناح ذو
شعبتين ولان حركة الراس عينه ويسره وهي بالمفصل
الذي بينه وبين الفقرات الاولى خضر تلك الفقره من بين
جميع الفقرات بان خلق على ايديته من زوايدها الشاخصه
الى فوق وفقرتان في راس كل واحد منها بفقره وهاتان
الزوايدتان احداهما على عين الفقره والاخرى على ديارها فينتد
في كل الفقرتين زوايدتان من العظم الوتدي من الراس اذ
احدهما غارت الاخرى ومال الراس الى الجانب الغايبه ومن
خواص الفقرات الاولى ايضا انها لا منقسمة لها ولا جناحان
لانها كالمذقونه في عضلات واعصاب كثيرة فلم يخرج
الى منقسمة واقية ولم يكن للجناحين بين تلك الاعصاب
موضع ومن خواصها ايضا ان العصية تخرج عنها لا
عن جانبها ولا عن تقيد مشترك لكن تثبت في جانبي
اعلاهما يلين الى خلف يلين واده اعلم عبقاقو الاوت

بقية تشرح الفقرات

خاصية الفقرة الثامنة
من فقرات العنق

في فقرات الظهر

اما فقرات الظهر فهي اثنا عشر فقرة احدى عشر منها دوات سانس
واحدة متصل بها الاضلاع وواحدة ليس لها جناحان وهي الثانية
عشر لانها ليس متصل بها ضلع لكنها متصل بها طرف الجناح سبع
فقرات من هذه الاثنا عشرة وتسمى فقرات الصدر لانها وقفا
للقلب اعضاء النفس سانسها كبار واجنحتها غلاظ وزواياها
عارض قصار واعلم ان بين فقرات العنق وفقرات

من خواص هذه الفقرات
صلابة على ما بها المقدم الذي الى الاطراف فقد هذه الزاوية في
في تقدم عظم الرأس على هذه والس والستد بعظمها الفقرة ويجعل
استد اية فقرة عظم الرأس على هذا الس من بعد حركة الاضلاع
وباطات قوية ليمرنا بحيث الس عن احيات الخناق ومن خواص هذه الفقره ايضا ان العصب الخارج منها يخرج من قنبرين
في جانبي السنته حيث يجاذي بقنبري الفقرة الاولى والى اعلاه

الظهر القطن اختلافات في اربعة اشياء في الثقب التي
هي مسالك الاعصاب والناس في الاجنحة وفي الزوايد
المفصلية وتقدر لبيان كل نوع الاختلاف جرد ولا والله اعلم

الاختلاف الذي في الاختلاف الذي في
الثقب الناس

اما الاختلاف في الثقب هو ان الاختلاف الذي في السانس
موضع ثقب فقرات العنق فثمان احدى هما هو ان السانس
المشترك بين فقرتين في كل فقرة ما فوق العاشرة ومعقفة الى
نصفه اية سواء وثقب فقرات الظهر موضعها على الفقرات عفا
وهي ان الثقب بالمشترك بين الفقرتين متعقفة مستقيمة وما ختها معقفة
ليست بينهما بالسوي لكن النصف الى فوق متعقفة الى العاشرة ولا
الاكثر من الدائرة على الفقرات العليا هي الواسطة لامن جهة العدة لكن
والنصف الاصغر على الفقرة الخلف هي من جهة طول القامة وليكون
وليتيم منها دارة تامه كذلك على الصلابة المستديرة والزائدة والنقص
المدريج ما زاد على الفقرة الثاني عدد فقرات الظهر نادرة والزائدة
بعض من النصف حتى يقع ثقبته اذ في الثاني ان سانس فقرات
تتأما على احدى وانها يتدرك الصدر عظمها عظم من سانس غيرها
في الفقرة العاشرة وباني فقرات السبب محاذاتها للقلب العرف
الظهر وفقرات القطن في كل واحد الضارب الا اعظم وتكونه منه ووقاها
منها دارة تامه اعلم عند الله

الانفقات بالفضل الذي بينه وبين هذه الفقرة الاولى قد ام الخناق ويطلع منها ويعين
ببها مفصل مربوط برابط قوي يسمى هذا الزوايد الس
والانفقات والحركة الى الخنق وام وخلق وجنح الخناق عن هذه الس
والعصب الخارج منها يخرج من قنبرين

بقية تشرح الفقرات

اختلاف الاجنحة	الاختلاف الذي في الزوايد	في الفطن والعجز والعصص
الاختلاف الذي في الاجنحة هو ان الفقرة الاولى من فقرات العنق والفتحة الثالثة والاربع عشرة من فقرات الظهر لا يمتد لها	الاختلاف الذي في الزوايد المفصلي هو ان الفقرات التي فوق العاشرة مفترقات الظهر فزوايدها الشاحص الى فوق على ما كتب النور محمديه الرؤوس الشاحص الى اسفل وفترة الرؤوس الشيخ ابو علي يقول في القانون ان ما فوق العاشرة فان زوايدها الشاحص الى فوق هي التي فيها فترة الالتقاء والشاحص الى اسفل شخص منها الجذبات التي تنهدم في الفتحة والعاشرة زوايدها المفصلي في كل الجانبين فقريل القسم فانها تلتقم من فوق ومن تحت معاً ما تحتشرك العاشرة فان لها الى فوق ونقرها الى اسفل والحكم بين القولين هو المشاهدة والله تعالى اعلم بكل شيء	اما القطن فهو من فقرات ولها اساس واجنحة عراض زوايدها المفصلي الساقلة مستقيمة فنسبه الاجنحة ومفاصلها اسند وثاقته من مفاصل ما فوقها وهو مع العجز كالفاعلة الصلب كله وهو اعنى الفطن مثبت اعصاب الرجل ودعامه ومايل العظم العائد الى العجز وغظامها شبيهة بغظام القلب الفطن وهي ثلاث فقرات وهي اسند يتهدمها ورواها مفضل واعراضها اجنحة وكافها الشدة يتهدمها اعظم واحد وثقتها التي هي خارج الاعضاء ليست على جانبها الكفة من قد ام وخلف ليلاد يرحم اعصابها مفصل الورك فان على ظهر اجنحتها فقرتين وراس اعظم الوركين يتهدمها فيها وربطها برابط قوته اما العصص فهو ثلاث فقرات وثقتها كيف فقرات العنق فوق ومن تحت معاً ما تحتشرك كاصغرها لكن الثلاثة يخرج مراحها عصب فرد لا ثقبه فيها غير الثقبه الوسطاين وثلاثه بها عضة وفيه لا عظميد ولا زوايد لها الا المفصلي ولا الناس ولا الاجنحة والله اعلم

الباب الخامس في تشريح الاضلاع

بمعنى ان يعرف من عظام الضلع ولا عدها ثم اقتسامها ثم اشكالها ثم مفاصلها ثم افعالها ومنافعها

اعدادها و
اقسامها و
اشكالها
مفاصلها
افعالها ومنافعها

اما عدها وهي اربعة وعشرون ضلعا من كل جانب اثني عشر واما اقسامها واما سلاسلها فانها قسمان السبعون العليا من كل جانب يقال لها اضلاع الصدر لا تقصا لها بالقرص واثني عشر لها على احداث الصدر والمنسمة اليها قبة تسمى اضلاع الخلف فتا كل واحد منها اثني عشر واما اقسامها واما اشكالها فان كل واحد من اضلاع الصدر على كل ضلع له ذائبتان وفي اوله على احد يديها الى كل جناح من اجنحة فخر الظهر جناحان تشبهان الزايدتان في القترتين ويرتبط برابطات هناك ويجذبت بينهما مفاصل بمضاعفة وكذلك رؤس اضلاع الصدر متصل بالقرص واما وق من اضلاع الخلف فان سافة ما بين رؤسها طويلا متفاوذة فاذن ما بين اعلاها اقرب الى ان ينتهي الى اسفلها فبعد سافة ما بين طرفها كانه يخفى على واحد اليها عند الحاجة هو اكثر ليلا يضيق المكان على القلب والالات الشفوية عند انجذاب الهواء الكثير والله اعلم

اضلاع الصدر تشتمل على القلب والاذنات الشفوية كالجذبة والوقايه لها ومنافع كونها اذ اضلاعاً بينا فخرج على يقع في فروعها عضلات عمت ويدين على الاتعاع وعلى جذب الهواء الكثير ومنفعة اتصالها بالقرص هي ان يكون القلب والالات الشفوية والمرى الذي هو آلة جذب العذرا كلها متحصنة بها من جميع جهاتها واطلاع الخلف ايضا وقلة اللحاش من تلك الجهة فقد قامتها حارسه الصخر جعلت رؤسها غير متلافية ولا متصلة ببعضها ببعض بل يقعد الضلعة الواحدة من بينهما وعضلات البطن والجلد عند اخلاء المعده وعند حدوث النقص فلا يضيق المكان ولا يضغط الاضلاع وانه اعلم بالصواب

الباب السادس في تشرح القص

الباب السابع في تشرح الترقوة

عظام القص سبعة على عدد اضلاع الصدر متصلة بها وهي عظام هشة ومفاصلها موثوقة وقد اتصل اخرها غضروف عريض يسمى حنجره بلا لانه يشبه الحنجره ولهذا العظام منافع في عددها وفي حاشتها وفي وثاقه ومفاصلها اما المنفعة التي في عدد ها هي ان يكون اتصالها باضلاع الخلف مستويا والثي في حاشتها هي ان يخف ويكون حركاتها الخفيفة التي لها اسهل وليتخلص منها التجار ولا يخنقن فيها والثي في وثاقه مفاصلها هي ان لا يندفع عن ضاعطا ومضاد م فيضبط القلب والغضروف الحنجره ايضا اجنه لقم المعد والله اعلم بالصواب

الترقوة عظامان فيها طول واخنا وتجدب وتحد يهما الى الجانب الوحشي ومقعورها الى الجانب انسي وموضعها على القص عينه ويسره ترتبط احد راسي كل واحد منهما بالقص والاخر براس الكتف ويرتبط به رباطات العضد وراسه الذي هو مربوط بالقبل غليظ ومتدبر ثم يدق قليلا وراسه الاخر عريض وينفذ في مقعره العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه وهو وقاية لهما

الباب الثامن في شرح الكف

الكف	شكله	منافعها
<p>الكف عظم احد طرفيه وهو الوحشي الى الاستدارة وفيه ثقبه غير غايه يدور ويتحرك فيه طرف العضد وعلى طرفي تلك الثقبة زايدان من فوق واسفل والذى من فوق ويسمى مفك العراب والترقوة مربوط به بباط يثبت من تلك الزاويه ويحصل بينهما مفصل يمنع اختلاص العضد الى فوق والذى من اسفل يرتبط بها راس العضد وهو مفصل يمنع ايضا عن الاختلاص والموضع الذى يتصل بالترقوة من الكف يسمى قلة الكف ايضا وقال بعض المشرحين وان قلة الكف عظم ثالث هناك غير الترقوة وغير الكف وقال ان عظم الثالث هناك غير ليس ليس الانسان من جميع الحيوانا</p>	<p>هذا الذي يميزه السنه للفتحات ويسمى عين الكف ويتصل باخر الكف غضروف مستدير الطول من راس الكف كانه على شكل قوس الكف على شكل قوس من المثلث وعلى ظهره زاويه على شكل مثلث ايضا قاعه هذه المثلث الذي هو الزاويه الى جانب راسه وهو الجانب الوحشي من بدن الانسان وذو ابيه الى الجانب الاخرى هذه الزاويه عتله</p>	<p>منافع الكف هي ان يتعلق به العضد فلا يكون ملتصقا بالصدر وان يمس به حركات اليدين والايضيق محالهما وان يكون جنبه وواقية ثانيا للاعضاء المحصورة في الصدر ومنفعته كون قاعدة عين الكف الى الجانب الوحشي هي ان يكون سطح الظاهر كالمستوى ولا يكون كشئ نوات عنه ولو كان بخلاف ذلك لكان يوق على الانسان الاستسقاء وحمل شئ ثقيل على ظهره فتبارك الله حسن الخالقين</p>

الباب العاشر في تشرح الساعد

عظم الساعد	مفصله	منافع شكل عظمه
<p>والكفة على اليدين وسط كل واحد من الزندين دقيق وطرفها غليظ فاعلم ذلك وانه سمي بالذراع والقباض لانقباض الانبساط والاخر فوفقه ويسمى الزند الاعلى وهو ادق بيته وفيه اعوجاج كما قد يلبس في خفا من الجهة الاخرى الى الجهة الوحشية وبه يكون حمار قد السبق وعلمنا باسمه ذراعاً او كوكباً اخذها فوق واسفل انما يطر عن عند قبالة طين النازع</p>	<p>الساعد يحتاج ان يكون عند الطرف مفصلاً واحدهما للقبض للبيسط والاخرى للالتواء فاحركة الانقباض والانبساط له فمفصل بين الزند الاسفل والعصء الزند الاسفل في اعلاه وراسان بينهما خرسية بحرف السين في كتابة اليونانيين وهو هكذا يتقدم هذا الحرف ويدور على الحرف الذي الطرف الاسفل من العصب الذي هو شبه عرق الكبر فاذ احرك الساعد الى خلف يتقدم طرف الزند الاسفل الذي هو من خلف النقرة التي عند نهاية هذا الخرس استقر فيها جسة الخرس الجداري في تلك النقرة عن زيادة الانبساط فوقف الساعد والعصء على الاستقامة فاذ احرك الساعد الى قد ام دار واحد هذين الخرسين على الاخر في تقدم واس الزند الاسفل الذي من قد ام في النقرة التي هناك عند نهاية الخرس يقبض الساعد حتى اس العصب ومفصل حركه الالتواء هو من الزند الاعلى فقرة والعصء وذاك في طرف الزند الاعلى فقرة يتقدم فيها اذ ايد من الطرف الوحشي من العصب ويرتبط هناك ويدور ايضا فيها بحركه الالتواء وهاتان النقرتان مضي شرحهما في تشرح عظم العصب</p>	<p>المنفعة في كون الزند الاسفل غليظاً هي ان يحسار الاعلى ويحمي الطرف الممتد في عوجاج الكفاي الذي اقله وجميع حركات الاغصان الحركية لا تتوقف في كون وسط كل الزندين اذ من طرفهما على طرفهما وكان متساوي الوسط والطرفين كما يكون العصبان الذي يطر الى طرفها موضوعاً في اواسعها فانه ان كان يحتمل هذا غليظ العظم واخاطة العصبان به فكان الساعد مفرط الغليظ غير لائق بالعصء ولا الواسع والمنفعة في كون طرفي العظمين غليظين من تنطوفاهما هي ان الطرف ارفع من الطرف الاخر من العصبان ليقتضيا مع ذكر نقصا دما ت يكونه عنقه فكانت الحاجة الى الغليظ اسفل اليدين عنهما رباطات تشدها ويحميها من ان يثقلها او يضرها الزند</p>

الباب الحادي عشر في تشريح رسغ اليد المشط

عظام الرسغ	مفصله	تشريح	مفصله
<p>عظام رسغ اليدين سبعة مضبوذة في صغير وضيق عظم ثامن وهو عظم زايد لمفوعة تذكرها بعد واما الصفا الاعلى من الرسغ وهو الذي يلي الساعد ثلثة عظام موقوفه المفاصل وعظامه اذق ورؤسها التي الى الساعد اذق اشده تهندما وانصلا صق لو كشطت جلد الكف لوجد العظام كلها اذق ورؤسها التي الى الصفا الاسفل اعرض اقل عظام تهندما وانصلا والصفا الاسفل اربعة عظام الاضال المشط اربعة عظام واما العظم الزايد فلا يعيد ولا في واحد من الصفيين لكنه وقاية لعصب ياتي الكف</p>	<p>المنقره اورد ذلك ان على طرف الزند الاسفل الزايد على الخنصر وفي طرف عظم الرسغ نفقة محاذية لذلك الزايد</p>	<p>المنقره اورد ذلك ان على طرف الزند الاسفل الزايد على الخنصر وفي طرف عظم الرسغ نفقة محاذية لذلك الزايد</p>	<p>المشط اربعة عظام رؤسها الذي يلي الرسغ متقاربة والتي يلي يلى الاصابع لان الاصابع متفرجة مابين اصابع الرسغ مع الساعد مفصلات احدها للانبطاط والآخرها خنصر هو اكبرها يحدث من تهندم رؤس عظام الرسغ في نفقة مشقة بين طرفي الزند ترجيحها وهو مفصل سلس مربوط باطراف قوية المفصل الاخر اصغر وهو الاسفل اورد ذلك ان على طرف الزند الاسفل الزايد على الخنصر وفي طرف عظم الرسغ نفقة محاذية لذلك الزايد</p>

الباب الثاني عشر في شرح الاصابع

عظم الاصبع الابهام منافع الاصابع الاظفار

كل واحد من الاصابع مخلوق من ثلاث عظام السفلى منها اعظم والعقوانية اوسطا وعلى المتدريج وعظامها مستديرة صلبة عظم الجوف الخ مقعرة الباطن مجذبة الظهر ليكون اقوى القبض والضبط والمجر الوسطى لطول ثم البصر ثم السبابه ثم الخنصر يستوي اطرافها عند القبض ولا يبقى فرخه وليقعص هي الراحه يشتمل على المشد بالمقبوض عليه ووصلت سائر اشيا كلها بحروف ونقر متداخلة بينها وطويلة لزهه ويشتمل على مفاد رباطه

قويه

الاصابع آلات يعين على قبض الاشيا اربع منها موصولات بالمشط والقائمة وهي الابهام موصولة بالرسغ ولم يجعل عظامها اكثر من ثلاثة ولا انقص منها لانه اذا عددها واثا زيادة حركته اورث لا محاله وهناتي ضبط ما يحتاج الى ضبطه زيادة وثا ولم لو نقص من عددها كانت الوفا تزداد والحركات تنقص عن الكفاية والحاجة الى التصرفات المختلفة اسر منها الى الوفاة المحاوردة للحدة ايضا فان اشتمال الثلاثة مع الكف على الشئ المقبوض احسن واتم من اشتمال عدد اذ ايدوا القبض ولم يجعل البعض اعد بعض تغيير ولا يتخذ ثانيا ليكون كالحاشي واحد اذا احتيج الى ان يحصل منها دفعه عظم واحد وجعل للابهام المظفر تحدي ثانيا للجانب الوشني الذي لا يلفاها اصبع يكون يجعل منها عند الانضمام كالستد برما في الشكل الثاني من المنافع وجعل باطنها لحيا ليطا من تحت الملاقيات المقبوضه

الاصابع آلات يعين على قبض الاشيا اربع منها موصولات بالمشط والقائمة وهي الابهام موصولة بالرسغ ولم يجعل عظامها اكثر من ثلاثة ولا انقص منها لانه اذا عددها واثا زيادة حركته اورث لا محاله وهناتي ضبط ما يحتاج الى ضبطه زيادة وثا ولم لو نقص من عددها كانت الوفا تزداد والحركات تنقص عن الكفاية والحاجة الى التصرفات المختلفة اسر منها الى الوفاة المحاوردة للحدة ايضا فان اشتمال الثلاثة مع الكف على الشئ المقبوض احسن واتم من اشتمال عدد اذ ايدوا القبض ولم يجعل البعض اعد بعض تغيير ولا يتخذ ثانيا ليكون كالحاشي واحد اذا احتيج الى ان يحصل منها دفعه عظم واحد وجعل للابهام المظفر تحدي ثانيا للجانب الوشني الذي لا يلفاها اصبع يكون يجعل منها عند الانضمام كالستد برما في الشكل الثاني من المنافع وجعل باطنها لحيا ليطا من تحت الملاقيات المقبوضه

الباب الثالث في تشریح الخاصه

عظم الخاصه

علم ان اول عظام الرجل هو عظم الفخذ وهو العامل لما فوقه والناقل لما تحته فوجب ان يكون عظم صلباً جداً وهو عظم واحد طويل ممد ومجوف فيه مخ فهو محدود إلى قدام مع ميل إلى جانب الخشخشة واسفله عميل إلى احد بدنها إلى جانب الاشئى ورأسه الاعلى مدور مهتدم في الاسفل جوف الورك وذلك بفضلها الاعلى وراسه الاسفل عليه ذائبان مهتدمتا في فقرتين في احد عظمي الساق الذي يسمى القصبه الكبرى والقصبه الاكبره ويجود بينهما مفصل الركبه وهو مفصل سلس وثيق برابط ملتصق على ظاهره وبرباط غايه في باطنه وبرباطين قويين الخشب وعظمي مقدمه بعظم مهتدم عليه وهو عين الركبه يسمى الرضفعا أيضاً وهو عظم يرض إلى الاستدارة ماهو مربوط هناك برباطين قويين من فوق واسفل ولان مفصل الركبه يحقه عنقه عند التهور والخشخشة وحلت التعلوق ويستوفى علما ايضا في

والاخراج قد علم بالرضفعا

عظم الفخذ

علم ان اول عظام الرجل هو عظم الفخذ وهو العامل لما فوقه والناقل لما تحته فوجب ان يكون عظم صلباً جداً وهو عظم واحد طويل ممد ومجوف فيه مخ فهو محدود إلى قدام مع ميل إلى جانب الخشخشة واسفله عميل إلى احد بدنها إلى جانب الاشئى ورأسه الاعلى مدور مهتدم في الاسفل جوف الورك وذلك بفضلها الاعلى وراسه الاسفل عليه ذائبان مهتدمتا في فقرتين في احد عظمي الساق الذي يسمى القصبه الكبرى والقصبه الاكبره ويجود بينهما مفصل الركبه وهو مفصل سلس وثيق برابط ملتصق على ظاهره وبرباط غايه في باطنه وبرباطين قويين الخشب وعظمي مقدمه بعظم مهتدم عليه وهو عين الركبه يسمى الرضفعا أيضاً وهو عظم يرض إلى الاستدارة ماهو مربوط هناك برباطين قويين من فوق واسفل ولان مفصل الركبه يحقه عنقه عند التهور والخشخشة وحلت التعلوق ويستوفى علما ايضا في

للتقليل والله اعلم

العضلات والاعصاب الحركيه المتحده العروق الضواري وغير الضواري الاثني إلى الساق والقدم مضطود عليه وجيب ان يكون في هذا العظم خشبياً ان يكون الكل واحد موضع موافق الاسكناك فيجذب هذا العظم ويوسع المكان على كل ذلك ليقتضيه فيه ويستكن وضع ذلك فانه اذ لم يكن هذا الخشب لكان المشي مستعذراً او كان يعرض نوع من الخشخشة ولم يتمكن الانسان من التربع وانواع الجلوس ولم يحدث من الجلوس شئ مستقيم وكذلك لو لا ان عظامه ثانياً إلى الجانب الاثني لعرض نوع اخر من القصور لكان يتعذر ايضا انواع الجلوس فتبارك الله احسن الخالقين

التاسعة عشر في شرح عظم الساق ومفصل الساق والتاسعة عشر في شرح عظم الساق ومفصل الساق

مفصل الساق مع القدم

عظم الساق

مفصل الساق مع القدم مفصل بين
 عظم الساق وعظم العقب والكعب
 واسطه بينهما به عيس انصا لها لان
 الرأس الأسفل من عظم الساق له
 طرفان ثابتان مع القصبتين والكعب
 موضوع بينهما يحتويان عليه من
 اعلاه وقفاه وجانبيه الوحشي و
 الانسي ثم يرتكزان ويستحكان في
 نقرتين من العقب والكعب اسطه
 وهما شرف عظام القدم النافعة
 في الحركة

الساق مثل الساعد مؤلف من عظمين يقال لهما
 القصبينان احدهما وهو الذي الى جانب الانسي
 اعظم ويقال له القصبية العظمي القصبية الاكبر
 وهو منحذب الى الجانب الوحشي قليلا ثم عند
 الطرف الاسفل ينحذب الى الانسي وهو صغير
 من عظم الفخذ والاخر وهو الى الجانب الوحشي
 اصغر منه واقصر ويقال له القصبية الوحشية
 والقصبية الصغرى وقصره ليس ينتهي من
 فوق الى مفصل الركبة لكنه من اسفل انتهى
 الى مفصل الساق مع القدم والرأس الاعلى
 والاسفل من القصبية الصغرى يلتصق الكبري
 متبدي عنهما في الوسط ففي الوسط بينهما اقصر
 قليلا كانهما شق والعظام الثانية على
 جانبي مفصل الساق مع القدم يظن لهما انهما
 طرفا الكعب ليس كذلك لان الكعب كالمعدن
 في موضعه واما الشق فهو منحذب طرفي الساق
 اللذين ذكرنا ان الكعب وضع بينهما فاما
 محتويان عليه فيحقرهما ومنافع يجذب
 الساق مثل منافع يجذب الكعب
 والله اعلم بالصواب

الباب العاشر في تشريح العقب وعظام القدم

عظام القدم - منافع عظام القدم ومنافع اشكالها

عظام القدم هي العقب وعظم الاخنس وعظم الزوي والوسع والمشط والاصابع اما العقب فيعظم عظام القدم واصليها وهو مدور ومن خلف سطح السفلى وهو كمثلث لا استطاله يدق كبير احشى يفتى الى الجانب الوحشي الى العظم الزوي الذي نصفه من بعدهم الجانب الانسي لا ينجا وزعن محاذات الكعب ولها العظم الاخنس فسمي الزوي في شبيهه للنعيمه او تختالنه بالزروق وهو من خلف متصل بالكعب فوق العقب ويرتبط هناك ببرباطات ومنه العقب تحتنه ثم العقب والزوي متصلان زائدين من العقب يرتد في الفقرتين من الزوي متصل من قدام العظام الرسغ ومن الجانب الوحشي العظم الزوي وهو عظم ذو ثقب اضلاع مثل الزود ولذا تسمى الزوي وموضعه في الجانب الوحشي هو نصف مصافه ما بين خلف العقب الى الخضر وبعض المشرحين بعد الزوي عظاما مفردا وبعضهم بعد رابع عظام الرسغ وعظام المشط خمسة على عدة الاصابع وكل اصبع ثلاثة سلاحيات غير الابهام فافها فيه اثنتان ورسخ القدم صف واحد خلاف وسع اليد

لان القدم اليه السبات جعله شكله متطا ولا الى قدم لم يغير عليه عند الاشجاب حلولة اخضر من الجانب الانسي عناقض منها ان يكون اعتقاد القدم عند الشئ الى الجبهة المضادة له جبهة الارجح المشدلة فوي ايضا تلك الجبهة العظم الزوي ليكون القدام عليه ولا لا يفرط الميل الى تلك الجبهة فيعندل القدام ومنها ان يكون الوطن على الانشاء المدور والثنايينه من خلفه من غير ان ويشمل القدم على الدرر ومفاد ان يكون بعض اجزاء القدم متجا فافيا على الارض فيكون الشئ احف والعدد اسهل ومنفعة يكون القدم من عظام كثيرة مثل منفعة الاخنس وان القدم بذلك السبب يحقق على الموطن كما كف على المقيوض وقد علم ان الاحتمار والاشغال لا يجود بها اكثر عددا ههنا ما يرتدي الانسان من منافع عظامه وما لا يرتدي اليه اكثره اعظم وجلة العظام في كل بدن ما يثان وثانين واربعون عظاما ما سوى العظام الاربعة الذي في الخنجره وسوى العظام السماينة التي بين الاصابع وسوى عظم القبل فمر الكلام في العظام مجمل الملك العلالم وادله اعلم بالصواب

لان القدم اليه السبات جعله شكله متطا ولا الى قدم لم يغير عليه عند الاشجاب حلولة اخضر من الجانب الانسي عناقض منها ان يكون اعتقاد القدم عند الشئ الى الجبهة المضادة له جبهة الارجح المشدلة فوي ايضا تلك الجبهة العظم الزوي ليكون القدام عليه ولا لا يفرط الميل الى تلك الجبهة فيعندل القدام ومنها ان يكون الوطن على الانشاء المدور والثنايينه من خلفه من غير ان ويشمل القدم على الدرر ومفاد ان يكون بعض اجزاء القدم متجا فافيا على الارض فيكون الشئ احف والعدد اسهل ومنفعة يكون القدم من عظام كثيرة مثل منفعة الاخنس وان القدم بذلك السبب يحقق على الموطن كما كف على المقيوض وقد علم ان الاحتمار والاشغال لا يجود بها اكثر عددا ههنا ما يرتدي الانسان من منافع عظامه وما لا يرتدي اليه اكثره اعظم وجلة العظام في كل بدن ما يثان وثانين واربعون عظاما ما سوى العظام الاربعة الذي في الخنجره وسوى العظام السماينة التي بين الاصابع وسوى عظم القبل فمر الكلام في العظام مجمل الملك العلالم وادله اعلم بالصواب

الجزء الثاني في تشرح العضلات من احدى عشر بابا

الباب الاول كلام كل في العضلة

العضلة اسم مؤلف من اللز والعصب يجتاج ههنا ان يعرف العصب اولاف العصب هو جوهر لده
 على سبيل مصمت عند الحرس والعصب المجوف الذي في العين وهو ثلاث اصناف فيه بعضها
 بعضا في الصورة وادغالها واما فيها مختلفا احدها العصب الثابت في الدماغ والخاع وبه
 يكون الحرس الحركي والثاني العصب الثابت من العظام وهو اصل من الاول وليس له حركه
 ويسمى الرباط لانه يثبت من عظم ويتصل بالعظم الاخر ويربط احدهما بالآخر الثالث عصب مؤلف
 من الصنفين المذكورين وله سبب لك حفظ الحرس والحركة لان هذا صنفين يتخلطان
 ويلتويان ويسمى مجموعهما وتر هذا هو العصب اصنافه واساميه اما العضل فهو جسم مؤلف
 من اللحم والوتر يندى الوتر من راس عظم كانه شئ مقنول ينفذ جزء منه على الاستقامه
 ويسمى المحروق ويتشظا الباقي حول المحور وكيفية منقوش تحتها بين تلك الشظايا باللمح
 ثم مجتمع الوتر ثانيا وينقل ويتصل بالعظم الاخر ليحركه والعدم الذي في طرفي الوتر فالوضع
 المحسوس الحاصل من عضلا والراسان الخارجا ان يسمى كل واحد منهما كوتر ومنفعد العضلة
 ان يكون لها الحرس الحركي بسبب العصب الذي فيها وكل حرس حركه فيها اما بعضه اما بوتر
 خارج منها لان محل القوة المفكرة المميزه هي البطن الاوسط من الدماغ ومبداء الحركات الاختصاصيه
 هو القوة المميزه فلهذا القوة هي التي تحرك الاعضاء بواسطه العضل لان الدماغ كما عرفته
 عضو شريف ليس رطبه نهائية الرطوبه واللين وجب ان يكون الاعصاب التي تنبت به
 قريبه منه في المزاج ومنها ما هو شبيه به وزيت منه في المزاج لا تحتل قوة التحريك فانهم في الق
 سبحانه وتعالى بلطف تدبيره وشامل رحمته وخلق التحريك عضلا في تحريك الاعضاء بواسطه الوتر
 الذي هو جوهر مؤلف من العصب الذي يثبت من الدماغ ومن العصب الدماغ والنعاع بالعصب
 العظامي مجتمع في الوتر قوتا الحرس الحركي والق العضل منه ومن اللحم ليكون الحرس السند الاخر له
 المفترضا فيرد احدى قوة فيتم افعال القوة المميزه بواسطه العضل فكما اختار الانسان تحريك
 عضلاته وتقرى بين عضلاته تتصلبت العضلة المتصله بذلك العضو ونقص طولها وادخلها
 فيحرك ذلك العضو الى حيث يختار ومتى اختار ان يبعد بين عضوين من اعضائه طالت
 العضلة يقص عرضها فتناقل ما بين العضوين وعظم العضلات وتصغرها على قدر العضو
 والعضلة المحركه العضو الكثير في الحركة العضو الصغير في العضلات كلها بحسب المقدار
 لطيف وكذا جميع الاعضاء محمله باخذها وافتتاح جسم لطيف رقيق مشدج عن العصب الرباط ليفند
 العضو الذي هو غشاء له ويحيط به الحرس المحسوس بالام لئلا يدرك الى دفع الاذا ويحفظ ايضا العضو
 على شكله وضعه ويصور عن الفيد والتفريق وكذا كباطن الاضلاع بطن بالغشاء افاده الحرس

الكتاب الثاني

العضو المتحرك من الوجهة هي الجبهة العينان وجفناهما العلوان والوجنتان والتفنان
وطرفا الانف والفك الاسفل وجميع عضلاتها من واربعون بعون عضلا

عضلة
الجمجمة

العصلت المحم للجبته و احد عريضه رقيقه مختلط بجلد الجبته لا يتو منها وحركتها الجبته والى الجبين
لها كيون وهي بعين ايضا اغاذا العيين وفتحها بالعرض وهدفه العصل لا تو لها الا فها غرك نفسها
استخرك عن ها ووجد الجبته كعلي الاسناد ها والى الخلق

عضلة الوجبة

عضلة الوجنة اثنتان من كل جانب عضلة واحدة تحرك الوجنة وتعين
في بعض حركات السفين تشالهما العضلثان العريضان ولكل واحد منهما
اربع وترات مائتة من عظام ابعده احداهما يثبت من منسدة الفقرة الثانية
من فقرات العنق ويختر من كل جانب تحت الاذن ويتصل بالعظم الوجنة لها
يلون حركة الوجنة ويحرك في جذب الشفة العليا الى فوق وربما وقع
ممر هذا الوتر في بعض الناس قريباً جداً من الاذن او متصلاً بها ولهذا
يقال له افراد من الناس على تحريك اذنه الثانية يثبت من الترقوة من كل
جانب واحد ما له الشفة الى الجانب الاخر فاذا تحركنا في الجانبين تحركه
الثقتان حركة لا يميل فيها والثالثية يثبت من الترقوة ايضا
ويختر من راس القس فالثانية من الجانب الايمن يثني اخرها ويتصل
بطرفي السفين من الجانب الايمن فاذا انقلبت كل واحدة الى الناحية
ناحية منبتها حدثت الى منبتها الجانب الايمن طرف السفين من الجانب
الايسر الى الايمن وحذبت الاخرى من الايمن الى الايسر فضاق
الغص واجتمع وبرزت الثقتان الى خارج مثل راس خرطوم يحدب
حيطها والرابع يثبت من الزائدة التي على ظهر الكف التي يسمى عن الكف
واليمنى منها يتصل بطرفي السفين من الجانب الايمن واليسرى
كذلك من الجانب الايسر فاذا انقلبنا جميعاً حدثت اطراف
السفين الى ناحية منبتها فيحدث هتيت الضحك فاذا انقلبت
واحدة منها حدثت الشفة الى ناحيةها وحدثت هتيت
المقولة اللهم حفظ

بقة تشرح عضلات أعضاء التوجه

عضل الشفتين	عضلة الأنف	عضلة العين	عضلات الفك الأسفل
<p>الشفين أربع عضلات خاصة اثنتان منها نزلة من فوق الوجبة وتصل كل واحدة منها بطرف الشفة العليا وإثنان اخران طالعنان من الذقن واتصلن بكل واحدة منها بطرف الشفة السفلى فهذه الأربع عضلات يتم حركات الشفتين وهذه كلها يتخلط بجم الشفتين لا يتميز البتة لأن لحم الشفة رخوا جدا ليس هناك عظم ولا غضروف ويتعلق به وروس العضلات وهي انما يتميز ببعضهم وبعضها يتعلق بها اوتارها والله اعلم بالصواب</p>	<p>للاذني عضلتان يمينه ويسره ويجريان اطراف الانف بينهما مع عضلات الوجبتين ويخيلان لهما تم متصل الاذن والذقن</p>	<p>عضلات العين يدكرها في تشرح العين في الجزء الثاني في هذه المقالة وهو الجزء الذي يدكر فيه في شرح الاضداد</p>	<p>الفك الاسفل ثلاث حركات فحركة فم الفم وحركة اطباق الفم وحركة المضغ اما الفم فبعضلتي منشاؤها من تحت الاذن ومنها في العنق و يتصلان بالذقن ولان ميل الفك ثقله الطبيعي الى اسفل كان هاتان العضلتان كافيتين في رفع الفم والعضلات المطبقة للفم زوجان ترجع منها العضلتان اللتان تحت عظمي الزوج عند الصدغين يتصلان بطرفي الفك ويحد باهما الى فوق وعضلتان اخرتان داخل الفم لعبدان ذلك وذلك لان عضلتي الصدغين منشاها الدماغ وكل ما ينشئ وينبت عنه يكون قويا منه في المزاج وهو كما علمت ارطب الاعضاء والينها والرطب اللين لا يبقى قوته بل لك فانهم الخالق سبحانه وتعالى اعدوا داخل الفم عضلتي قوي الوتر يعينان عضلتي الصدغ ليم بدلك المعاد ونزحمة الفك الى فوق ويجرك المضغ احداهما متصل العظم الوجبة عضلتان كل واحد منها على شكل ثلث ولها ثلث اروس احدها متصل العظم الوجبة والثاني بعظم الفك والثالث بعظم الزوج عنها الصدغ فيحصل الحركات المختلفة التي يحصل من هذه الروس الثلاثة حركة المضغ واختلف المشركون في هذه العضلة فقال قوم انها عضلة واحدة مثلثة وقال آخرون انها ثلاث عضلات موضوعة على شكل ثلث</p>

الفك الأسفل

خاصية فك الإنسان منفعة حركة فك الإنسان الأسفل

الفك الأسفل من الأسنان
أخف وأصغر من جميع
الحيوانات وذلك لأن
اغذية الإنسان لحم وخبز
مطبوخ وفواكه نضيجة
وأشال ذلك مما لا تغير
مضغته وغيره من الحيوانات
اغذيتها أما حاشيش
وحبوب مثل الشعير والبن
وحشيش صحرا وأصول
وغضبان الأشجار وأطرافها
وأوراقها وأما الحوم ليند
وعظام صلب فلها هذا المن
يحتاج الإنسان إلى احتياج
إليه غيره من الحيوانات
والخالق سبحانه وتعالى
أعطى لكل احتاج إليه

معلوم أن المتحرك من الفكين في الإنسان وفي جميع الحيوانات
هو الفك الأسفل سوى النمساح فإن يتحرك فكته الأعلى
وفي حركة الفك الأسفل من الإنسان وغيره من الحيوانات
أنواع من الحكمة منها أن الفك الأعلى سفل صغير
وحضف بالقياس إلى الفك الأعلى فإنه ثقيل وكبير
والحركة بالصغير الخفيف أولى منها بالثقل الكبير
ومنها أن الفك الأعلى يجتمع الحواس ومكان العضو
الشريفين وهما الدماغ والعين ولو كان المتحرك
هو مكان الدماغ يثأذى بجركته ولكان الحواس
منشوش والفك الأسفل تخلو من كل ذلك ويبعد
عنهما فالحركة به أولى ومنها أن يكون الفك الأعلى
متحركاً لكان مفصل الرأس مع العنق غير وثيق
والواجب فيه الوثاقه والله أعلم بالصواب.

الباب الثالث في تشريح عضلات الراس والعنق

للرأس والعنق كرتان حركة الرأس حركته من غير أن يتحرك معه العين وحركة الرأس مع العين وهاتان الحركتان اما الى قدام واما الى الخلف واما عينه ويسيرة وهي حركة يعمل بها الرأس الى جهة المثلث اما الى الاستدارة وهي حركة الالتقاء والعضلة التي بها يكون هذه الحركتان اثنتان وثلاثون عضلة الحركتين الحركتين

حركة الرأس الى الخلف

حركة الرأس الى الخلف ثمان عضلات وجميع اوتارها ورباطها متصله لعظم مؤخر الراس فوق مفصل العنق منشاء زوج منها سنفة الفقرة الثانية من فقرات العنق عينه ويسيرة وزوجان منشاء ورباطها من ضلعى الفقرة الاولى وهذا الزوج الثاني ثم فوق الزوج الاول اذا تقلص هذا الزوجان يجذب الرأس الى الخلف واذ انقلص من كل زوج من جانب واحد مال الرأس الى ذلك الجانب وزوج ثالث يمر فوق هذين الزوجين من كل جانب فرد ينشأ رباطها من ضلع الفقرة الاولى من العنق ويتصلان بعظم مؤخر الراس بحيث يقع رأسهما على جزء واحد من هذا العظم اذ انقلصا جميعا كانا من العضلات التي يجذب الرأس الى الخلف واذ انقلص فرد من جانب واحد مال الرأس الى بجانب موزيا ويكون ميل الرأس الى الكتف والزوج الرابع منشاءها سنفة الفقرة الثانية من العنق يطالغان ويتصلان بضلعى الفقرة الاولى حيث منشاءه وباط الزوج الثاني ويختلط به ويطالع معه موزيا وناذيب هذا الزوج الثالث اذ انقلص فرد منها زال الميل من تقلص الزوج الثالث واستوى ميل الرأس الى الرأس والله اعلم

بالصواب

حركة الرأس الى قدام

حركة الرأس الى قدام اربع عضلات منشاءها التي ترفقها بطريق العنق من الجانبين من عظام الراس خلف الاذن اذ انقلص كلاهما يجذب الرأس الى قدام مستويا واذ انقلصت اثنتان منها من جانب واحد مال الرأس الى ذلك الجانب ولان الرأس جدي العضلات من كل جانب فلو شغلتها الشجيرات او في كل جانب ثلاث عضلات فغال ان العضلات الكثرة الرأس الى قدام ستتر

الناس الرج فشرج الخصرة العظم اللامحى عضم

الحنجرة

ذكر الحاجة الى الغلاق الحنجرة

الحاجة الى الغلاق الحنجرة هي عند الاكل والشرب
اشد البدن يقع او فقط في قصبة الرية يثني من
الماكول والمشروب وذلك لان قصبة الرية المري
متجاوزين مثلاً صقيين والقصبة من قدام يمر الطعام
والشراب والمري خلفها وعند الغلاق الحنجرة من
قد ام يمر الطعام والشراب على ظهر المكبي ويقول في
المري واذا انفتحت الحنجرة على غفلة من الانسان
ربا وقع شئ من الماكول والمشروب في قصبة الرية
يندفع قل او كثر لان القصبة انما ينزل الى الرية
وليس لها منفذ من اسفلها يندفع فيه ما يقع
فيها او يتصل اليها فانهم الخالق سبحانه ونعالى
بثألف الحنجرة من هذه الغضاريف على هذه
الشكل لينطبق بها عند الاكل والشرب
منفذ الصوت والنفث فيعلم الانسان ويخلص
من السعال المتعلق والله اعلم بالصواب

الحنجرة التي في الصوت وهو عضو الغن ثلاثه غضاريف احدها من قدام وهو الذي يظهر تحت اللسان ويسمى
الدرقي لانه يجذب الظاهر مقعر الباطن مثل وردة الغراء والثاني من خلفه يسلم ما اسم خاص ويسمى الذي لا اسم له
وبانضمامها تضيق الحنجرة عند الكسوت وتباعداها عن الاخرى يتبع عند الكلام والثالث خصرة وثلث مكبيه ويسمى
المكبي الطرهيان ايضاً ويندفع بهن الذي لا اسم له مفصل بلنام تزايد من الذي لا اسم له يتولد ما في فخذان
من المكبي ويرتبط هناك برابطات فالمكبي يحرك بعد المفصل وبانكبا به على الدرقي والذي لا اسم له يتعلق
الحنجرة وتجا فيه عنها تشقق والله اعلم بالصواب

العظم اللامي عضلاته

العضل المفتحة الحنجرة

والحنجرة عضل خاصه وهي ست عشر عضلا شبيهة بالعضلات
والباقي الانطباع من العضلات المفتحة زوج منها
شعبي العظم اللامي يتصلان بالعضوف الدرقي من عنده يمر
فيقلصها جميعا لتجذب الدرقي الى قدام وينشأ ان الفوق
ويتصلان بالعضوف فينفتح الحنجرة والرجحان
الباقين يجذبان المكبي الذي لا اسم له الى الكبي لتفتح الحنجرة
فالزوج الاول منها من قدام ويتصل كل وزومه بطرف من
الذي لا اسم له ويجذبانه الى جهتها والزوج الثاني الى من
جانبيين يعين في ذلك ليفتح الحنجرة بالتمام قال الشيخ ابو علي
بن سينا في القانون احدى عضلي الوجهين بعد قوم في عضل
الحلق الجاذبه الى اسفل ونحن يرى ان يغلق في المشروبات
بينها وينشأ هها من باطن العنق يتصلان الى الدرقي
وفي كثير من الحيوان ينضمها زوج اخر واحد الزوجين
ياشأن الطرجهاني من خلف ويلتصقان به فاذا افتحنا
حلقه الى خلف فيقبض من مضامه الدرقي فتوسعت
الحنجرة وزوج باقي خافتي الطرجهاني اذا انفتحنا فسلطنا
عن الدرقي ومدناه عرضا فاعا ثنائي انبساط الحنجرة

العضل المطبق الحنجرة

فاما العضلات المطبق الحنجرة منها زوج ينشأ من العظم اللامي
ويتصل الدرقي ثم يشعش ويلتفت على الذي لا اسم له حتى
يتخذ طرفا فديرا الذي لا اسم له فاذا استخضيق ومنها
اربع عضل اما طون انه عضلتان مضاعفتان يتصلان من
الدرقي والذي لا اسم له فاذا استخضيق اسفل الحنجرة وقد
يلتصقان وزوجا منها يستطبان وذو حناظره لان العضلة
المطبقه كان الاولى بها وتكون داخل الحنجرة حتى اذا انقلبت
جذبت ما فوقها الى اسفل فتخلق الله سبحانه وتعالى
لذلك العضلتين ينشأ من اصل الدرقي والذي لا
اسم له ثم يتصلان بطرفي الطرجهاني واصل الذي لا اسم له فاذا
تقلصت المطبق الحنجرة وهما صغيران لئلا يطبق داخل الحنجرة
وقد وجد عضلتان موضوعتان تحت الطرجهاني يعينان الزوج المذكور

وهذا الحنجرة قد اتمم فنبه عجز الام في كتابة اليوناني وهو هكذا
الحنجرة من اجاب على عضل بطرفي الطرجهاني وطبق الدرقي الى الذي لا اسم له وعضل يضم الطرجهاني وطبقه عليها وعضل اتبعها عندها
فينفتح الحنجرة وهذا العظم نفسه يحتاج الى مستند يتك به فكذا ولا عضلات خاصه سوى عضلات الحنجرة وهي ست عضل منها زوج ينشأ
ان من عظم الفك الاسفل زوج من اليدين وفرد من اليدين ويتصلان بطرفي شعبي هذا العظم ويكانه لثلاث تنزل اسفل ما ينبغي وزوج اخر ينشأ
ان من تحت الذقن من اليدين واليدين ويتصلان بالطرف الاخر للاثلاث تنزل اسفل ما ينبغي وزوج اخر ينشأ ان من طرف العظمين الحنجريين
ينته ويبره فينبغي ان يتصل كل فرد منهما بوسط كل واحد من شعبي هذا العظم لما ذكر من المنفعة فبارك الله رب العالمين

الباب الخامس في تشريح عضل الحلقوم

عضلات الحلقوم ستة منها زوجان منها من القن يتصلان بالعظم اللامي وبطرفي الحلقوم عليه ويسير يحفظان الحلقوم عند الصباح من ان ينفخ اكثر مما ينبغي لئلا يضعف قوة الصوت ويحفظان ايضا اطراف الحلقوم عند الشغل والترايل عن موضعه وزوج آخر موضوعان على طرفي الحلقوم ايضا يسميان النغائغ يعينان في الازدواج والله اعلم بالصواب

الباب السابع في تشريح عضلات الكف

الباب السادس في تشريح عضل اللسان

عضلات الكف

عضلات اللسان

عضلات الكف ثمانية اربعة منها زوجان من القن يتصلان بالعظم اللامي وبطرفي الحلقوم عليه ويسير يحفظان الحلقوم عند الصباح من ان ينفخ اكثر مما ينبغي لئلا يضعف قوة الصوت ويحفظان ايضا اطراف الحلقوم عند الشغل والترايل عن موضعه وزوج آخر موضوعان على طرفي الحلقوم ايضا يسميان النغائغ يعينان في الازدواج والله اعلم بالصواب

عضلات اللسان سبعة اعداد منها زوجان من طرفي العظم اللامي يتصلان بالعظم اللامي وبطرفي الحلقوم عليه ويسير يحفظان الحلقوم عند الصباح من ان ينفخ اكثر مما ينبغي لئلا يضعف قوة الصوت ويحفظان ايضا اطراف الحلقوم عند الشغل والترايل عن موضعه وزوج آخر موضوعان على طرفي الحلقوم ايضا يسميان النغائغ يعينان في الازدواج والله اعلم بالصواب

الباب الثامن في شرح العضلات المحركة للعضد

العضل الجاذب للعضد العضل المحركة للعضد الى
الافوق وإلى الصدر خلف والممدبرة له
ما يجذب العضل
الى فوق مستويا

العضل المحرك للعضد ستة وعشرون عضلة لكل عضل ثلاثة عشر اما يحرك العضد ويحركه الى الجانب الصدر والى فوق ففي اربع عضلات منها عضلة ينشأ من القوس تحت الثدي وعينها طافية ويصل برأس العضد من قدام مجذب العضلة الى الصدر فتحرك الكف ايضا الى العوض والثانية ينشأ من داس القوس ويصل من العضد من قدام ايضا مجذب العضد الى الصدر مع ميل الى فوق والثالثة عضلة كثيرة ضاعفة لها ذاسان كأنهما عضلتان احدهما فوق الاخرى ينشأ من جملة القوس ويصل برأس العضد من قدام ايضا تحت الموضع الذي اتصلت العضلة الثانية اذا انفصل أسها الفوقية مال العضد الى الصدر مع ميل الى فوق واذا انفصل أسها التحتا انحذب العضد الى الصدر مستويا وقد قد هذه العضلتين ليس ذلك بعيد عن الصواب فالاربعة عضلة ينشأها الكف ويصل برأس العضد من قدام مع ميل الى الجانب الاثنى تارك الله

الباب التاسع في تشريح عضلات الساعد

العضلات الفا بضة العضلات الباسطة المقلبة للساعد

العضلات المقلبة الساعدين خارج منها موضع على يمين الساعد احد فرديته متناه من راس العضد من الجانب الايمن ويسمى طرف الزند الاعلى الفرز الاخر اقصر منه وليفه الى الاسفل من طرف الزند الايمن متناه من طرف الزند الاعلى الفرز الاخر اقصر منه من الجانب الايمن والزوج الاخر موضع على ظهر الساعد احد فرديته موضوع بين الزندين ويتصل بالزند الايمن وتروا اخر من متناه من الجانب الايمن من طرف العضد متناه في الظاهر ويمر في الساعد ويتصل بطرف الزند الاعلى بوتر فنانين ويتصلان الساعد الى الجانب الوجشي والاهام اع

اما الباسطة فقد قيل انها ثلاث عضلات منها زوج متناه احد فرديته من الضلع الاسفل من الكف وخلفه العضل ويتصل عنه فصول الحرف بالطرف الايمن من الزند الاسفل من خلفه ويتصل الساعد مع ميل الى الجانب الايمن والفرد الاخر متناه من خلف العضد ايضا ويتصل بطرف الوجشي من الزند الاعلى من خلفه وهو وحده بسيط مع ميل الى خارج اذا انقلص جميعا ينشط الساعد سقويا وتحت هذا الزوج عضلة عجيبة تعظم العضد بعين الزوج المذكور في كماله ولعل هذا الزوج يكفي في بسط الساعد لا يحتاج الى معونة هذا الفرز لان البسط قد يحصل في المرضى بالضعف بالشفط الطبيعي من غير تكلف في ذلك والقبض اولى بان يعاين عليه فالاشتباه بالحق ما هو قاله الشيخ ابو علي بن سينا في القانون قال الاشبهة ان يكون هذا الفرز جزءا من العضلة الفا بضة الاخره والله اعلم بالصواب

العضلة الحرة الساعدين هما يقبض منها ما بسيط ومنها ما يقلب الساعد الى الجانب الايمن في الوجشي كما ان العضلة الباسطة تفرقة على الساعد وكلها ثمانية عشر عضلات وكل واحد من اليدين تسع عضلات والفا بضة زوج الايمن في الغراب نزل انا على العضد حتى انقلص بطرف احد راسه من النفرة التي في الكف والراس الاخر من الزائدة التي تسمى قنار الغراب نزل انا على العضد حتى انقلص بطرف الزند الاعلى من فصول الحرف وهو وحده يقبض الساعد مع ميل الى الجانب الايمن الفرز الاخر متناه ايضا اساسا لحميان متناه احداهما من خلف العضد متناه الى الجانب الايمن ويتصل الزند الاسفل من قدام عشر فصول الحرف وهو وحده يقبض الساعد مع ميل الى الجانب الايمن واذا انقلص جميعا انجذب الساعد الى العضد مسقيا من غير ميل الى جانب واحد والله اعلم بالصواب

الباب العاشر في تشريح عضل الرسخ

الباسط بالرسخ

الفابضه

اما العضل الباسط للرسخ فانه اثنتان
عضل منها فابضة ومنها باسطه ومنها
مقلية اما الباسط فانه اثنتان عضل منها
ذو وجه متصل لحد فدية الاخر كانها
عضلة واحدة لكن احدها منشأ من
وسط الزند الاسفل ويتصل وتربوا
بالجهم والاخر منشأ من الزند الاعلى
ويتصل وتره بعظم الرسخ عند الابهام
اذا تقلص هذا الفردان مع بيط
الرسخ مع انكباب بليل واذا تقلص
الفرد الثاني وحده انقلب الرسخ
متقلبا واذا تقلص الفرد الاول
وحده تباعدت الابهام عن المصير
والعضلة الثالث هي عضلة موضوعة
على الزند الاعلى من الجانب الوحشي
منشأها طرف العضل يرسل فر
اذا اذ اسين يكبان او الاعلى الزند
الاعلى عند الرسخ ثم يتصلان بوسط
المشط في ظاهر الكف بين الوسطي
والمسيح بيط مع انكباب
والله اعلم بالصواب

والفابضة ايضا اثنتان عضل منها ذوج على الجانب الوحشي
من الساعد احد فدية فوق الاخر السفلا في منها منشأ
من الرأس الداخلة من راسي العضد وينتهي الى المشط
قد ام الخضر العلوي منشأ من اعلى ذلك وينتهي ان
هناك ايضا اعلى الى المشط قد ام الخضر فرد اخر منشأ
من الاخر السفلا في من العضد المفتران ينقطعان
صلياً ويتصلان بالرسخ الذي بين الوسطي والمسيح
والوتر الذي يمر من جانب المسيح فالوتر الذي يمر
من جانب الوسطي متصل الى الجزء الذي على المسيح الوتر
الذي يمر من جانب المسيح متصل الى الجزء الذي على الوسطي
وهذا معي يقاطعها صلياً وكذلك حال وترى العضلة
الثالث من العضلات الباسطة التي معي ذكرها اما الزند
الذي ان نحن في ذكرها الان فانها اذا تحركت معا فبما
العضلة المتصلة بالمشط قد ام الخضر اذا تقلصت
وحدها قلبت الكف الى ظهره فان اعانها عضلة
الابهام التي يذكرها بعد تحت قلب الكف
والعضلة المتصلة بالرسخ قد ام الابهام اذا
تقلصت وحدها كبت قليلا فان اعانها عضلة
الخضر التي يذكرها بعد كتيه كيانا اما والله
اعلم واحكم

الباب الحادي عشر في تشريح عضلات الاصابع

العضل المحركة للاصابع منها باسط ومنها قابض ومنها مائلة

الباسط والمميلة موضوعة على الساعد

اشكال اوتار

منها عضلة موضوعة على وسط الساعد من
الخارج المشرفة من الطرف الاقل من العضد ويرسل
من الاصابع الاربعة اوتار اطول لا يسطها واما
المميلة فهي من البواسط ايضا وهي ثلاث عضلات
متصلة بعضها ببعض واحدة منها من
الخارج الاوسط من الجانب الوحشي من العضد
ما بين زائده ويرسل الى الخنصر والبنصرين
والثانين من هذه الثلاث منشا من سفلى
زائده في العضل من طرف الزند من هذه الثلاث
منشا من اعلى الزند الاعلى ويرسل وترا الى
الابهام وعند ما عضلة هي احد العضلتين
المذكورتين في العضل المحركة للرسغ منشا
من الموضع الوسط من الزند الاقل وترها
تبعد الابهام عن المميلة هذه خمس عضل
الاخيرة منها مشتركة والاربعة خاصة
بها تنبسط الاصابع وبها يعميل الى خلف
مقد اما يعميل والله اعلم بالصواب

لان جميع اعمال اليد انما يفجر كلت الاصابع وان حركتها هذه العضلات والمسافة منشا
كل واحد منها بين الاصابع بعيدة والاولا وطويلة خلق الخلق سبحانه وتعالى هذه الاوتار وقود
مستديرة لا ينفرض الى ان يوتق الاصابع فهاك ويقتضض الى ان يجوز اشتغالها عليها واصحاب
ها ويقوى قبضها وبسطها وجميع افعالها والله اعلم بالصواب

**التي في الصّف
الأعلى**

أما التي في الصّف الأعلى
فهي في القوابض التي ذكرناها
على الكف وهي موضوعة تحت
العضلة العريضة المنفرجة
على الراحة المقننة لها الحس
وهي أحد عشر عضلة منها ثمان
عضل كل اثنين منها يتصل
بالمفصل الأول من مفاصل
ذراع فوق الآخر من قدام
الأصبع لقبض هذا المفصل
ومع العقوق والأسفل بل
لخنصر أما التي هي أسفل فقبض
مع حظ وحقق باي على هيئة
يميل الأصبع إلى الخنصر والتي
فوق يقبض مع رفع يدي
على هيئة يميل الأصبع إلى
الابهام فاذا اختركتا معا قبضا
على الاستقامة وثلاث
منها خاص بالابهام وحده
يقبض المفصل الأول
واثنان الثاني وأثنه
اعلم بالصواب

**أما العضل التي في الكف فهي ثمانية
عشر عضلة منضودة بعضها فوق بعض
صفت أسفل وصفت أعلى
والتي في الصّف الأسفل**

في الجلد هي سبع عضلات خمس منها يعملون
والأدسة قصيرة عريضة لينها مورب وراسها يتعلق بمشط الكف حيث يجاذي الوسطى وترها يتصل بالابهام
يميله إلى أسفل والباقي عضلة الخنصر منها من العظم الذي نلها من المشط فيميلها إلى أسفل وليس شيء
من هذه السبع للقبض بل هي للإشارة والحفظ ويحصل من حركتها هيئة مساحية الإشارة وهيئة إحاطة
الأصابع بالأكبر والكبيرة وأدنه علم بالصواب

**بقية تشريح عضل
الأصابع**

وأما التي في الصّف الأسفل
ومنها ما على الكف والتي على الباعد
ثلاث عضلات بعضها فوق بعض
والسفلية منها ثمان من وسط
التراس الوحشي من العضل إلى أسفل
ثم ينفذ ويستعرض وينقسم وترها
خمس أقسام ثانی كل وتر باطن
أصبع وأما اللواتي في الأصابع
فان كل واحد منها يقبض المفصل
الأول لأنه مربوط هناك بباطن
ملطف عليه ويقبض المفصل
الثالث اتصالا لأن رأسه
ينتهي إليه والنافذ إلى الإبهام
يقبض مفصله الثاني والثالث
لأنه إنما يتصل لهما والعضلة
الثانية التي فوق هذه وهي صغيرة
منها من الراس إلى الداخل من
العضل ويتصل بالزند الأسفل
فليلاً ثم يمر على السطح فوقاني
من الزند الأعلى فإتخاذ أمت
ناحية الإبهام مالت إلى أسفل
وأرسلت أوتار إلى العضل الوسطى
من الأربع وأما العضل الثالث
الفوقانية فليست من العقوق
لكونها ينفذ وترها إلى باطن
الكف وينفرش عليه ليفيه
الحسن ولينع نبات الشعر

الكتاب الثاني عشر في تشريح عضلات أعضاء النفس

عضلات النفس نوعان بواسطتهما وقوايض فالواسطه هي التي تحرك الصدر الى خارج وتوسع
فضاه ويجذب الى القلب هوا طيبا ونظما ياردا والقوايض تضيق فضاء الصدر ويخرج الهواء
الخارج الذي من القلب

اما الباسطه التي هي الاصول فهي اثني عشر عضلا من كل جانب ستة عضلات

منها زوج منشاء من تحت الترقوة ويتصل بالطرف الاعلى من الضلع الاول من اضلاع الصدر
اذ انقلصا جذب الضلع الى فوق وكذلك لكل واحد من العضلات التي وسط الاضلاع ويجذب
الضلع الذي تحته الى فوق ومنها زوج كل فرد منه مضاعف متصل اعلا بالعنق ويحركه
واسفله ويحركه الصدر ويتصل بكل فرد عضلة منشاء من الفقرة الاولى من
العنق فارسلت وترها الى الضلع الخامس السادس من اضلاع الصدر ويعينها
في جذب الاضلاع الى فوق وفي تحريكها الى خارج ومنها زوج اخر فرد منه ممدوس
في مقعر الكف منشاء من الفقرة الاولى من العنق ويتصل بكل فرد عضلة اخرى
نزلت من فقرات العنق الى الكف فيصيران كعضلة واحدة يتصل بالضلع
الاول والثاني من اضلاع الخلف ومنها زوج اخر منشاء فرد منه من الفقرات
السابعة من العنق ومن الفقرة الاولى والثانية من فقرات الصدر ويتصل
بالضلع السادس والسابع من اضلاع الصدر ومنها الحجاب الحاجز بين

اعضاء النفس واعضاء الغدا، ونصف في صفحة

مقابل هذه الصفحة ان شاء الله تعالى

وتقدس شأنه

والله اعلم

بقية تشريح عضلات أعضاء الشفّس

وأما القوابض التي هي الأصول فله قيل أنها ثمانية عضلات من كل جانب أربع

منها زوج وضع كل فرد معه من داخل تحت الضلع في طول فقرات الصدر من الجانبين
وسمها زوج كل فرد منه في طول عظام القس من الجانبين متشابهة القوة يتر لأن إلى
العضروف والخجري الذي هو وقاية فم المعدة يتصلان به وبالعضلتين الطويلتين
من عضلات البطن يلحان رؤس اضلاع الصدر بعظام القس ومنها كما قتل زجان
أخران يعينان الزوجين المذكورين واعلم ان للحجاب معونة في القبض بالعضف
لا بالقصد الأول ذلك عند جوعه عن حركة الانبساط فيقبض معه الانبساط
العضلات التي بين الاضلاع وتلك العضلات كلها مختلطة من كل النوعين
الباسطه والقابضة وذلك لان شظاياها مضاعفة مختلفة الافعال لانها
مختلفة الاوضاع في صفيين ممدودة بالتوريت من ضلع الى ضلع يقطع
شظايا الصف الداخلي شظايا الصف الخارجي يقطعها صليبيًا وكل صف من
العضلات الباسطه والصف الخارجي هو صف العضلات القابضة والحركة
الباسطة التي للصف الداخلي هي ان تحرك الاضلاع وما عليها خارجا الى
خارج فينبسط الصدر كله والحركة القابضة التي للصف الخارجي هي ان

تحرك الاضلاع وما عليها خارجا الى داخل

فينقبض الصدر كله ومنشأ هذه الحركة

هو الحجاب لان مع مركزه الانبساطية

والانقباضية تنبسط هذه وتقبض

بقية تشرح عضلات أعضاء التنفس

من اعضاء الات الشبيه وتعرف عدد العضلات التي بين الاضلاع من عدد الاضلاع

عدد الاضلاع

وَالْحِجَابُ أَيْضًا مِنْ جَمَلَةِ الْأَعْضَاءِ ^{النَّفْسِ}

الحجاب يضع موريا داخل اطراف الاضلاع غير التي هي بين
والفقرة التي عند الخاصرة المنقطة في هذه الوضع هي
ان يتوضع المكان من خلفه للبرقة في البطن الاعلى
ويتوسع ايضا المكان من امامه للمعدة في البطن الاسفل
وهي عضلة شريفة عجيبة من اشرف عضلات النفس
لان النفس الذي يكون من غواختها والحيوان مثل
الذي يكون في النوم وفي الحال الغشي انما يكون بحركة
الحجاب وهو ايضا افواهها لافها عضلة كبيرة محلبة
بغضا ضيق جدا وبعده في الشرف العضلانات
لناتنا من الضلع الاسفل من القوة لافها
اذا اصابت جميع عضلات الشف انواع الافات
بها مسلمان لم يسطل النفس من جميع الحيوانات
ومن شرفه ايضا اعنى الحجاب انه يحجب الآ
النفس والآت الغدا او يمنع تصعد بخادات
الغذية المنغرية الى البطن الاعلى وهو الفضاء
الذي يتغله آت الشف الفضاء الذي يتبعه
الآت الغدا هو البطن الاسفل ولولا ذلك لكان الالف
مناديا ابد آمن تصعد تلك البخادات الى فضاء الصد
ومن شرفه ايضا انه له على سبل تضعيف المنفعة
معونة في اخراج الفضل من الأمعاء وفي اخراج اللبن
عند الولادة كما كان عضلات البطن على سبل تضعيف
المنفعة معونة في النفس وحبر النفس ويرفع الصوت
ويتنفع به ايضا في تنجيس الكبد والمعدة وادله علم

يقية تشرح عضلا اعضا النفس

تشرح الحجاب

اما تشرحه هو ان العصب الذي يتصل به منشاء من فقرات العيون وينزل على استقامه و
يتصل برأس الحجاب لان الحجاب محلل الغشاء ضيق منتج من الليف العصبي وراسه
هو الغشاء وهو مثل دائرة صغيرة في وسط دائرة كثيرة الكبيرة هي الحجاب الصغيرة هي
راس الحجاب والعصب يتصل بمركز الدائرة الصغيرة التي هي راسه لان العضلة
التي تحرك الاعضاء يجب ان يكون الرأس العضلة محاذيا للعضو الذي تحركه
او الحجاب يحرك الصدر والاضلاع كلها فوضع راسه على محاذة الصدر والاضلاع
لتحرك الجميع ولان المسافة بين منشاء العصب الذي ياتيه ويتصل به وبين هوائيه التي
راس الحجاب بعيد جعل الغشاء الذي يقسم فضاء الصدر بقسمين سدا او مثالا كيد
يفترقونه ولان حاجة الحيوة هي الى النفس اكثر واول اعضاء النفس واشرفها هو الحجاب
وجب ان يحفظ فيه انواعا من الاحتياط فالعمر الثالث سبجانه وتعا وامده بامداد
من اصول ومبادئ كثيرة وانا ه من كل واحد منها نصيبا حتى لو اصاب واحد امضا
افه لم يضعف بها قوته ولم يبطل فعله فحبل العصب الذي اصله مجتمعا من ثلاث
ازواج من الاعصاب احدها الزوج الرابع الذي يخرج من الخاع في المنفذ المشترك
بين الفقرات الثلاثة والرابع من العنق يتميز من كل فرد من هذا الزوج شعبا فاق
مثل شج العنكبوت مجتمع ويلف ليكون اقوى مثل الحبل الذي يفتل من الغزل
الذي يفتل من الغزل الغليظ والثاني هو الزوج الخامس يتميز من
كل فرد منه مجتمع اليه والثالث هو الزوج السادس فاجتمع من هذه المبادئ عصبته
الذي ياتيه كل هذا الشرف الحيوة وشرف الحيوان فنبجانه الذي يحى ويميت لا يزيد
الحيوان شرفا ولا يورثه الجواد نقصا فانا فتيارك الله احسن الخالقين

الباب الثالث عشر في تشريح عضل الصلب

الباب الرابع عشر في تشريح عضل البطن

عضل الصلب

عضل البطن

الصلب حركتان وليتان احدهما حركة الانقباض
 خلفه الاخرى حركة الانحناء الى قدام يفرغ عليها حركة
 اللبلب الجانب وحركة الالتواء والحركتين الاولتين
 عضل مخصوص فاعضل التي تنسب الى خلف مخصوص
 بان يسمى عضل الصلب هما عضلتان يجديان من
 كل واحد منهما مؤلف من ثلثه وعشرين عظماً وذلك
 لانه يستعمل لهما من كل فقرة من فقرات الظهر كيف
 غير الفقرة الاولى وفقرات الظهر اربع وعشرين فقره
 فيحدث ان لكل ليف حوز اس عضله فاقصبت العظم
 واجتمعت وارضاعها موزيه وهي في الصورة
 من كل جانب عضلة واحدة اذ تعد ناجمياً لا غلظ
 انضبط الصلب على الاستقامه اذ انقلصنا انشعب الصلب
 الى خلفه اذ انقلصت جميعاً فوق الاخرى مال الصلب
 الى جانبها ومن هذه الحركه يتولد حركة الالتواء
 والعضل الذي تحته الى قدام هي اربع عضلات
 منها اربعة عضلتان ذكرنا في العضل المحرك للراس وها
 ينقله ان على جنبتي المري ويتصلان بخمس فقر من
 الفقرات العلويه من الصدر وفي بعض الناس
 باربع فقر تنحني تلك الفقرات بحركتها بين العضلتين
 وعضلتان اخرتان نشأهما الفقرة العاشرة و
 الحادية عشر من الصدر وينحدران الى اسفل بخمسين
 الصلب بحركتهما فينحني الصدر ايضاً واما
 الصدر فليست له عضلة تحييه لانه يتبع
 في الانحناء والانشاء والانغطاف حركة
 الظهر ومن الله اعلم بالصواب

عضل البطن ثمان عضلات منها عضلات مسبوطلان عليه في طول البدن يركلان من عند الفقرة الخامسة عشر في
 طولا الى العظم العانة ووجههما المحي من اوجها الى اخرها ينشأ منها عظام البطن كله وعضلتان اخرتان يقاطعاها بين
 عضليهما يقطع ليفها على اربعة اقسامه موضعها تحت الصلبتين الطولتين منها على جانبها على البطن تقاطع احدهما الاخرى صليبي
 والفقرة الدافعه فيها اربعة عشر عضلات اخر كل عضلتين منها على جانبها على البطن تقاطع احدهما الاخرى صليبي
 الشهورف الى العانة من الخاصره الى العنق وفي الخنجرى بالثناظر فافترس من اليدين واليسار عند العانة وطرفا
 وخرين اخرين عند الخنجرى وهذه الاربع موصولة فوق الطولتين اللتين المذكورين والقوة الماسكة فيبين الشرا
 ويشتركون كلها في معونة الحجاب عند النفثه ورفع الصوت وفي تحييد المعدة والامعاء الهضم العناء وفي المعلة
 والثناجيد الخلف الامعاء والعيون اعطى على العنق وروغ فافترس من البراز والامعاء في البطن تقاطع احدهما الاخرى صليبي
 وعضلتان اخرتان نشأهما الفقرة العاشرة والحادية عشر من الصدر وينحدران الى اسفل بخمسين الصلب بحركتهما فينحني الصدر ايضاً واما
 الصدر فليست له عضلة تحييه لانه يتبع في الانحناء والانشاء والانغطاف حركة الظهر ومن الله اعلم بالصواب

الباب السادس عشر في شرح العضلة المحركة للفخذ

العضلات المحركة للفخذ بين اثنين وعشرون عضلة لكل فخذ احد عشر عضلة
منها خمس بواسطة اربع قوائم

أما بواسطة

فمنها عضلة ملتفة على مفصل الورك لهما ثلاثة رؤس و طرفان وهذه الاربع رؤس منها
عظم الخاصرة والورك والعصيص احدهم الاربع رؤس الثاني والباقيان لمجان واما
الطرفان فيفصلان الجزء المؤخر من رأس الفخذ فان جذبت بطرف واحد بسطت
مع ميل اليه اى الى ذلك الطرف وان جذبت الطرفين جميعا بسطت على الاستقامة
منها عضلة هي اعظم جميع عضل البدن يلتف على الورك وعظم العانة والفخذ كله
من داخل ومن خلف يلتف الى الركبة ولها مبادئ مختلفة يتنوع افعالها بسبب ذلك
فجزء منها من اسفل عظم العانة يسط الفخذ مع ميل الى الجزء الاخير وجزء اخر
منشأه ارفع من منشأ الجزء الاول شأنه ان يشيل الفخذ الى فوق والجزء الثالث
منشأه ارفع كثيرا من منشأ الجزء الثاني يشيل الفخذ الى فوق مع ميل الاخير والجزء
الرابع منشأه من عظم الورك يسط الفخذ على الاستقامة ومنها عضلة منشأه
من جميع ظاهري عظم الخاصرة ويتصل بالزايدة الكبرى التي تحت رأس الفخذ من
الجانب الخشوي ويمتد قليلا الى قدام وشانها ان يسط مع ميل الى الاخير ومنها
عضلة دابحة ميلها يتصل ولا باسفل الزايدة الصغرى ثم يتخذ ويغفل فاعلم
الى ان بسطها قليل واما انها كثيرة ومنشأها من اسفل ظاهري عظم الخاصرة
ومنها العضلة الخامسة منشأه من اسفل عظم الورك مايله الى خلف و
يسط مع ميل يسير الى خلف وميل اصالح ايضا الى الاخير والله اعلم
بحقايق الامور

القوابض

واما القابض منها العضلة لها
 رأسان ووتر واحد متشعب واحد رأس
 عظم الخاصرة ومشاء الرأس الثاني
 اخر عظم الورك يتصل وترها
 بالترابيه والصغرى التي تحت
 رأس الفخذ يجذب الفخذ الى
 فوق مع ميل الانسي منها
 عضلة ثانية متشعبة عظم
 العانة ويتصل باسفل الترابيه
 الصغرى يجذب الفخذ الى
 فوق مع ميل كثير الى الانسي
 والثالث عند هذه الى جانب الثاني
 متشعبة عظم العانة ايضا كما
 خبر من الثالث وفعلها فعل
 الثاني والرابعة متشعبة من
 رأس العظم الخاصرة ويجذب
 حتى يجاوز وترها بمفضل
 الورك يجذب الفخذ
 والساق الى فوق

العضل الهائلة

اما العضلة المحملة الى ادخل من القابض والباسط ما يفعل ذلك وقد مضى ذكرها واما الهائلة الى خارج فعضلان
 متشعبة عظم العانة يتويبان ويلتجان ان عند الموضع الغائر قريباً من الزاوية الكبرى انهما جذبت وحدها كورن
 الفخذ الى جهتها مع بسط قليل واعلم ان في عدة هاهله العضلات اشكالاً واختلافاً لكنه ينبغي ان يعلم انه وان وجد
 في عدد امثال هذه العضلات اضطراب فان وايد معرفة العضلات حاصله غير فائده وليس يقع بسبب هذه الاضطراب
 خلل لان فوائده معرفة العضلات هي انه ان وقع في بعض الاعصاب تشنج او استرخاء او قد دار وورعته
 فالطبيب العارف بالعضل الحركة لذلك العضو ياخذ في علاج تلك العضلات فيكون مصيباً فيه لانه بعد
 كونه عارفاً بان العاقبة وقعت من جهة العضلة يحصل غرضه وان يعرف عدد العضلات بالحقيقة

الباب السابع عشر في تشريح العضلات مفصل الركبة

العضلات التي على ظاهر الفخذ

احدها عضلة مضاعفة كاهها عضلات منشأ كل واحد منها الزاوية العظمى التي تحت رأس الفخذ والاخرى من اسفل في كبد من قدام وينقسم اسفلها الى قسمين ايضا احدهما يمتد ليصل بالطرف الاخرى من عظم الفخذ ولا يبعدان فقد هذه العضلتين والثاني والثالث شكلهما اكثر من الاولى احداهما تسمى من اخر عظم الورك والاخرى وهي التي ذكرت في فصوص الفخذ منشأ من عظم الخصره اخذت من اقصايها حتى اقبلت بقدم عظم الساق لا يمتد الى كثير الى الساق ولها وتر واحد يربط محيط بالرصيفه ويونقها مع ما تحتها ايضا فاما محيط الساق فيسلك محيط الساق الى اسفل وافضل التي في مفصل الورك شافها ان يضم الركبة الى انضمامها مع ميل الى الجانب الوضوي والله اعلم بحقايق الامور

اعلم ان في عدد عضلات هذا المفصل اختلاف كثير او هو عند الاكثر ثمان عشرة عضلة من كل جانب تسع عضلات منها خمس عضلات منضودة في الجانب الاخرى من الفخذ ومن خلفه ايضا وثلاثة على ظاهر الفخذ وواحد مدفونه في المفصل والله اعلم بالصواب

الحمل العضلات المذكورة

منها عضلة ضيقة طويلة منشأ من عظم الخصره ويختر بالوتر الى الجانب الاخرى من الفخذ فينتهي الى اخر طرف الركبة ثم يز ويتهى الى عظم الشاق وتصل به شائها ان يجذب الساق الى فوق مما يلا بالقدم الى احمية الاربعه وهذه العضلة اكثر اربابا من غيرها من العضلات المحركة للساق ومنها عضلة ثانية منشأ من عظم العانة واخذت الى الاخرى وانتهت الى حيث انتهت الاولى وافصلت باعلى عظم الساق ويجذب الساق الى فوق مع ميل الى الاخرى ومنها ثالثة منشأ من قاع عظم الورك من الجانب الوضوي وافصلت بموضع اتصال الاربعة ويجذب مع ميل الى الوضوي واذا تحركت هذه والثانية فاحدنا الشاق مستويا والرابعه والخامسة احدهما منشأ من وحش عظم الورك واخذت الى الساق وافصلت بوحشها والاخرى منشأ من اثنى عظم الورك واخذت الى الساق وافصلت باخشي كل واحد منها يجذب الساق الى فوق ويديره

الباب الثامن عشر في تشريح عضل القدم

اعلم ان الاختلاف في تعدد العضل المحركة للقدم وفي اوضاعها مثل ما في العضلات
الاحرى وذكر الان ما عليها القرار فاعلم ان العضل المحركة للقدم ومنها ما يحفظه
منها ما تشيل القدم

العضلة المشيلة للقدم	العضلات الخافضة
<p>اما المشيلة فعضلتان احدهما عضلة عظيمة موضوعة قد ا م القصبة الانسية يمتد على القصبة الى الجهة الابهام وتصل بما يقارب اصل الابهام تشيل القدم الى فوق والثانية متناهية رأس القصبة الوحشية وتصل وترها بما يقارب اصل الخنصر تشيل القدم الى فوق وخصوصاً اذا اطأ بقنها العضلة</p>	<p>واما الخافضة فتشتركون فيها العضلة من راسها تشيل القدم الى تحت وتصل بعضل القدم من راسها وتصل وترها بما يقارب اصل الخنصر تشيل القدم الى فوق وخصوصاً اذا اطأ بقنها العضلة</p>
الاولى	

الب الناسع عشر في تشريح عضل الحرك للاصابع القدم

العضل المحركة للاصابع القدم منها ما هي موضوعة على الشاق ومنها ما هي في الكف ومنها ما هي على الرسغ

فالتى على الساق اما التي على الرسغ اما التي في الكف تحت القدم

<p>منها عضلة منشأها ذاس العضلة الوحشية عيئة ويسرله وترين احدهما يقبض الاصبع الوسطى والاخر يقبض الكنصر ومنها عضلة تانيها اصغر من الاولى منشأها من خلف الساق ويرسل وبرين يقبض احدهما الخنصر والاخر الساق ويشعب اولاً من وترى العضلة الاولى وترى هذا اقبل اتصالها بالاصابع يشعب منها وتر واحد اقرب من الاوتان ويتصل بالابهام ويقبضه ومنها ثالثة قد ذكرت قبل وهي التي من وحشى طرفى القصبة الاسنية ونجد بين القصبين ويرسل وترين احدهما يقبض الدم والاخر يقبض الكعب الاول من الابهام سحانه وتقايرفع الالام</p>	<p>فمنها عشرة عضلات اول من عرفها جالينوس ويتصل بالاصابع الخمس بكل اصبع عضلتان عنه وبيره اذا تحركنا معاً قبضنا واذا تحرك واحد منها سلبت الى جانبها ومنها خمس عضلات اخر عييل كل واحدة منها اصبعاً واحداً الى الجانب الايسى وهذه الخمس مع اللتين يختصان بالابهام والخنصر على قياس السبع التي على راحة اليد وكذا لك العشر الاول فتبارك الله احسن الخالقين</p>
--	---

الجزء الثالث في الاعضاء استابواب

الباب الاول كلام كل في معرفة الاعضاء ومعرفة منافعها على طريق

اعلم ان الحيوان انما يتميز من الجواد والنبات بامرين احدهما الحس الاخر الحركة الاختيارية ومبداهما الدماغ والا له في كل الامرين هي العصب وهو جسم ابيض لين عليك مستطيل مصمت عند الحس غير العصب المجوف الذي في العين وهو ثلاثا فصلا يشبه بعضها بعضا في الصورة وافعالها مختلف فاحد الاصناف ما يزيد ان تذكره الان في هذه الجزء وهو الصنف الذي منشاء الدماغ والتجاع والصفتان الباقيات مضى نذكرهما في تشریح العضلة لان الاصناف الثلاثة هي من اجزاء العضلة وقد مضى ايضا ذكر التجاع وتشريحيه ومنافعه في تشریح فقرات العنق والظهر لان مسلك التجاع هو الفقرات والمنشاء الاول للعصب هو الدماغ وبعده التجاع وينتهي تفرقه هو ظاهر الجلد فقد ينظر الحس عند استعمال الجلود المدبوغة من جلود الحيوانات شظايا العصب المنبثقة فيه كانهما ليف منقوش قد انشعب الجلد منه ومن نهايات العروق المنبثقة ايضا فيه ومن اجزاء رقيقة من اللحم اما شظايا العصب فهي اصل الجلد ويقيد الحس ونهايات العروق تغذي ويغذي في الاكثان اللون المحسوسة باللمس والاحشاء اللينة عظام الفرج التي يوجد في الشيء المنسوخ ويقيد الحرارة ايضا ومنها يفتح المسام وينبت الشعر ويترشح العرق وتكون الدماغ مبداء العصب على وجهين فانه مبداء البعض العصب لذاته ومبداء البعض بوساطة التجاع والبعض الذي مبداه بالذات هو الدماغ انما يقبض الحس والحركة على اعضاء الرأس والوجه والاحشاء الباطنة فقط والبعض الاخر يفيضها على سائر الاعضاء وذلك لما عرفته من شرف الدماغ ولين جوهرة وما عرفته ايضا من تشریح التجاع ومنافعه اما العصب الدماغ الذي ينزل الى الاحشاء الباطنة فقد ذكر الشيخ ابو علي بن سينا ان جالينوس قد دل على عناية عظيمة يختص به فان الخالق سبحانه وتعالى اوجب

بقية معرفتنا لأعضاء

في وقايتنا احتياطاً في سائر العصب وذلك لأنه لما بعد في المبدأ
وجب أن يرقد بفضل توشيق فغشاء يحجره متوسط بين العصب العضروف
في قوام مشاكل لما يحدث في العصب عند الالتواء وذلك في مواضع ثلثه
أحدها عند الخنجر والثاني إذا صار إلى أصول الاضلاع والثالث إذا
جاوز موضع الصدر والعصاب الدماغية الأخرى المحسنة منها لم يكن
لها حاجة إلى التصلب لكنها وجب أن يكون ليناً ليكون أسرع قبولاً
فجعل منشأها مقدم الدماغ لأنه الين جوهرها وانزلت من مبعثها على
الاستقامة إلى العضو المقصود وتركت على لينها ففائدة الاستقامة أن
الطريق المستقيم أقرب الطرق فيكون الأداء من طريق الأقرب أسرع
وأم فائدة اللين أن اللين أسرع قبولاً فيكون أحسن أداء وأما الحركة
فقد احتاجت إلى تصلب فجعل منشأها مؤخر الدماغ لأنه أشحن
قوياً ووجهت إلى المقصود بعد تعارج مسلكها ليعود عن المبدأ
ويتدرج في التصلب فاعين كل واحد من الصنفين بما وجب العناية
من المعونة والتصلب والتلين فتبارك الله أحسن الخالقين
والاعصاب كلها أزواج محاذية يمينه ويساره متصلة بما نالها
من الاعصاب غير العصب الآخر فإنه فرد ونذكره
في موضعه انشاء الله تعالى ونقدس

الباب الثاني في تشرح الأعضاء الثمانية من الدماغ وهي أزواج

الكتاب الثاني الزوج الثاني

الزواج الثالث

من شأنه الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره وهو غطاء
 أول الزوج الرابع قليلاً يفارقه ويشعب أربع شعب التي منها
 يخرج من مدخل العرق الباسي الذي يذكر بعد ويخدر حتى يحاذي
 الحجاب فيتوسع في الأعضاء التي دون الحجاب والسبعة الثانية يخرج
 من بقية عظم الصبغ فيصل السبعة المنفصل من الزوج الخامس
 الذي يذكر أيضاً والسبعة الثالثة يخرج من الثقب التي يخرج منها
 الزوج الثاني إذا كان مقصود الأعضاء الموضوعة قدام الوجه
 ولم يحسن أن ينفذ في منفذ الزوج الأول المحوف فترحمه
 ومضغطة فيطبق تجوفه وهذه السبعة ينقسم إلى ثلث أقسام
 الأول منها يعيل إلى ناحية الماق الأصغر ويخلص إلى عضل
 الصلغين والمماضغين والحاجب الجبهة والجفن والقسم
 الثاني ينفذ في الثقب التي عند الماق الأكبر حتى تخلص
 إلى الباطن وترتد الألف فينفرد في الطبقة المستطبة للألف
 والقسم الثالث يخدر في تخفيف الرنخي المباني في عظم الوجنة
 فيفرع إلى فرعين أحدهما يأخذ إلى داخل لفم فيفرع إلى اللسان
 وحصة الأرض منها ظاهر وحصة سايرها جفينة ويتوسع أيضاً
 على اللثة العليا والفرع الثاني يثبت في جملته الوجه وطرف
 الألف والسفلة العليا هذه أقسام السبعة الثالثة من الزوج
 الثالث فاما السبعة الرابع من الزوج الثالث فينفذ في
 نقشة الفك الأعلى إلى اللسان فيتفرع في الطبيعة الظاهر
 ويفيد حس الذوق وما يفضل من ذلك يتفرع في عمود
 الأسنان السفلى ولثانها وفي السفلة السفلى والله أعلم

الزواج الخامس

كل فرد ينطق بنصفين على هيئة المضاعف بل عدد أكثر ثم كل فرد منه زوج منشار مغلف
 الرابع فاشق الأول من كل فرد عندئذ إلى الغشاء المستطيل الصماق فيفتح فيه ثقبه وهذا
 الزوج منبسط المحقق هو الجرح المخرج من الأماغ وبه حسن الصرع والشق الثاني وهو من
 من الأول يخرج من الثقب الثاني في العظم الجري وهو الذي يسمى العنبر والاعني
 القوابه وتخرج مسلكه والفايله في ذلك تطويل المسافه عن المبدأ ليستفيد العصب
 قبل خروجه من مسلكه صلابه ثم إذا برز اخضطت شعب الزوج الثالث فصار
 أكثرها إلى ناحية الخد والعصبه العربضه وصار الباقي إلى عضل الصدغين
 وأقول لعل هذه الشعبه إذا صارت إلى هذه العضل وكذلك القسم الأول من
 أقسام الشعبه الثالثين الزوج الثالث إذا صارت إلى ناحية الماقي الأصغر وعيصل
 إلى عضل الصدغين والمماضين يعلن عملها هناك ثم تخنطان وينزل إلى الفك
 الأسفل بحركته لأن المصغع إنما يكون بحركه الفك الأسفل وأما عضلي الكعبه ذكر العصب
 المحركه للفك الأسفل غير ما شأن الله الشارح بولي بن سينا وقد حكيت ذلك في شرح
 الزوج الثاني كما قلنا ثم يرجع إليه ويستأنف منه

بقية تشرح الأعصاب الثابتة من الدماغ

الزوج السادس

يبتس من مؤخر الدماغ متصلاً بالأسفله ودامعه باغشته واربط كما كلفها عصب
ثم ينفذ منها ويخرج من الشفة التي في منخر الالته الامامى وقد انقسم قبل خروجه
ثلاثة اقسام يخرج ثلاثاً من تلك الشفة عاقيهم منها متصل بعظم الخلق و
اصل اللسان لتقاصد الزوج الرابع على تحريك اللسان والقسم الثاني يخرج الى
عظم الكفة واما قاعها فيستفرق اكثر في العضلة العنقوصية التي على الكف
والقسم الثالث وهو اعظم الاقسام الثلاثة يخرج الى الاحشاء فيصعد العرق
السابق وكون شد وداليه مربوطاً به حتى اذا حاذى الحنجرة يفرغته من شعب
فابت العضلة النخوة الى رؤسها الى فوق وفي التي قبل الحنجرة وغضاريفها اذا جاوزت
الحنجرة صعدت شعب باقى العضلة المنكسرة وهي التي لا يذهبها الى الساق الطرجاني
وفجها اذا لم ينسج جذب الى اسفل ولهذا اسمي العصب الرابع وما اقبل هذا الارباع
لاي الخافعيه اصعدت يصعدت موربه غير مستقيم فابنما الحذب بها الى اسفل
سار هذا العصب بخلاف شعبه من شعب يفرق من اغشية الحجاب الصدري وعضلاتها
في القلب والريئة والاورد والشرين التي هناك وباقيه ينفذ في الحجاب فيشار الى الحجاب
من الشعب الاخرى يفرق في اغشية الاحشاء وينتهي الى الغم العنقي وهو اعلم



الثالث كما مضى، ثم يتفرق انه وينزل الى الحنك فيفديه الحس وهو
لانته ياتي الحنك وصفه فاق الحنك اصله من صفاق اللسان

الزوج الخامس

الزوج السادس والربع والثامن

سبعة مشتركين بين الفقرتين الرابع والخامس وكل فرد منهما ينقسم مثل الذي قلنا الى جزء مقدم وجزء مؤخر والجزء المقدم هو اصغرهما التصل بالعضلة العرضية والعضلات التي تحرك الرأس والجزء المؤخر هو الجزء الذي يتصل بالعضلة التي تسمى من تحتها مع شعبة من الزوج السادس والربع يتصل بالجباجير ويصل به والعضلة التي يتصل بالضلوع الاعلى من الكتف وتفرق في العضلة في الكتف والحد منه وحده والصلوة على بليها

من الزوج السادس والربع يتصل بالجباجير ويصل به والعضلة التي يتصل بالضلوع الاعلى من الكتف وتفرق في العضلة في الكتف والحد منه وحده والصلوة على بليها

من الزوج السادس والربع يتصل بالجباجير ويصل به والعضلة التي يتصل بالضلوع الاعلى من الكتف وتفرق في العضلة في الكتف والحد منه وحده والصلوة على بليها

الزوج الاول

الزوج الثاني والثالث الى الثاني عشر

من الزوج الثاني والثالث الى الثاني عشر يتصل بالعضلة التي تسمى من تحتها مع شعبة من الزوج السادس والربع يتصل بالجباجير ويصل به والعضلة التي يتصل بالضلوع الاعلى من الكتف وتفرق في العضلة في الكتف والحد منه وحده والصلوة على بليها

من الزوج الثاني والثالث الى الثاني عشر يتصل بالعضلة التي تسمى من تحتها مع شعبة من الزوج السادس والربع يتصل بالجباجير ويصل به والعضلة التي يتصل بالضلوع الاعلى من الكتف وتفرق في العضلة في الكتف والحد منه وحده والصلوة على بليها

من الزوج الثاني والثالث الى الثاني عشر يتصل بالعضلة التي تسمى من تحتها مع شعبة من الزوج السادس والربع يتصل بالجباجير ويصل به والعضلة التي يتصل بالضلوع الاعلى من الكتف وتفرق في العضلة في الكتف والحد منه وحده والصلوة على بليها

الباب الخامس في شرح الاعضاء الثمانية القطن الظفر وهي خمسة أزواج

الزوج الاول الزوج الثاني والثالث والرابع والخامس

اما الزوجان السافلان فينزلان الى ناحية الساقين
ويخاطها شعبة صغيرة من العصب الذي منشأه
الفقرة الثانية من القطن وشعبة اخرى صغيرة
ايضا من العصب الذي منشأه الفقرة الاولى
من العجز ثم يفارقونها ويتفرقان في العضل المحكم
المفضل الورك واما الزوجان فيتخذران
الى الساقين ويلغان الى القدمين ويتفرقان
في العضد الذي هناك فتبارك الله رب العالمين

الزوج الاول
الذي بين اصابع الصدر وفي عضل الصليب الحزبي
الآخر يتصلع ويتصل بالزوج الثالث من الذي في
ذكره في الباب الماضي ويمتدعه الى اليد
كما ذكرنا في العمل لله رب العالمين

الزوج الثاني والثالث والرابع والخامس
الذي بين الفقرتين الثانية وينقسم كل فرد الى عجزين
عدهما الكبرون الاخر فالكبرون ما يتفرق في العضد
من العجز ثم يفارقونها ويتفرقان في العضل المحكم
المفضل الورك واما الزوجان فيتخذران
الى الساقين ويلغان الى القدمين ويتفرقان
في العضد الذي هناك فتبارك الله رب العالمين

الباب السادس في شرح الاعضاء الثمانية من نخاع العجز والعصعص اربعة أزواج

الزوج الاول الزوجان والفرع الذي من نخاع العصعص

اعلم ان الزوجين الثابنين من نخاع العصعص
والفرع الذي وصف مع الزوجين الباقيين
من الازواج الذي من نخاع العجز فانها باسرها
يمتد الى عضل القضيب والمثانة والرحم والمقعدة
والاعشيت التي هناك وفي الاجزاء الانسية
الداخل من عظم المثانة والعضل المنبسط
من عظم العجز ويتفرق فيها باذن الله
عز وجل وتؤدي اليها الحس والحركة تمر الكلام
في العصب بحمد الله تعالى

الزوج الاول
الذي بين اصابع الصدر وفي عضل الصليب الحزبي
الآخر يتصلع ويتصل بالزوج الثالث من الذي في
ذكره في الباب الماضي ويمتدعه الى اليد
كما ذكرنا في العمل لله رب العالمين

الزوج الثاني والثالث والرابع والخامس
الذي بين الفقرتين الثانية وينقسم كل فرد الى عجزين
عدهما الكبرون الاخر فالكبرون ما يتفرق في العضد
من العجز ثم يفارقونها ويتفرقان في العضل المحكم
المفضل الورك واما الزوجان فيتخذران
الى الساقين ويلغان الى القدمين ويتفرقان
في العضد الذي هناك فتبارك الله رب العالمين

الجزء الرابع في تشرح الاورده

العروق السارية في البدن

اعلم ان العروق السارية في البدن مشبهة في الاعضاء نوعان احدهما العروق الضواري ومنبتها الفلد يسمى الشرايين واحدها شريان والثاني العروق المسكونة ومنبتها الكبدة يسمى الاورده واحدها وريد واول ما ينبت من الكبدة عرقان احدهما من الجانب المقعر من الكبدة واكثر منفعة حذب ويسمى الزاب الاخر من الجانب المحدب ومنفعته اتصال الغداء الى جميع البدن ويسمى الاخوف

الزاب ينقسم الى اطره الغابر في الكبدة خمسة اقسام ثم يتشعب حتى تاتي الى الطرف الكبدة ثم يذهب منها وريد الى المرارة وهذه الشعب مثل اصول الشجرة الثانية ياخذ الى عروق منبتها والحز الذي يلي تغير الكبدة منه اعني من الزاب فانه كما ينفصل عن الكبدة وينقسم الى ثمانية اقسام قسمان منها صغيران وسنة هي عظم القمين الصغيرين يتصل بالمعدة المسماة بالاشعا عشرى لجذب منه الغداء وقد يتشعب من هذا القسم بشعب ويتفرق في اللحم المسماة باليونانيد بانقراس وهو لحم لطيف والقسم الثاني يتفرق في اسافل المعدة وعند البواب الذي وهو في المعدة السافل لجذب الغداء واما السنة الباقية فواحد منها يمتد الى الجانب السطح من المعدة ليغذي ظاهرها فان باطنها

يلتقي الغداء الاول الذي فيه فيعندى منه بالملقا

هذا هو المنقول من كتب المتقدمين وهو وضع

البحث وسند كرتي اخر هذا الباب

ما هو الاشبه بالحق في هذا المعنى

ان شاء الله تعالى

اتمام شرح الناب

والقسم الثاني منه ياتي الطحال ليغذو الطحال منه قبل وصوله الى الطحال فيشعب بعدو
الحلم المسمى بالقرنين باصفي ما ينفذ فيه الى الطحال ثم ينصل بالطحال فيرجع منه بعد اتصاله
بالطحال شعب يتفرق في الجانب الايسر من المعدة ليغذو بها والنافذ منه في الطحال اذا
توسطه ينقسم الى جزئين احدهما يصعد الاخر ينزل اما الصاعد فيتفرق منه شعب
في النصف الاعلى من الطحال ويتوجه الى جذبة المعدة ثم ينقسم هناك الى جزئين
احدهما وهو اصغرهما يتفرق في ظاهرها والمعدة ليغذو بها والاخر هو الكبرها فيخرج
الى فم المعدة ويغوص فيه وهو المنفذ الذي يندفع فيه جزء من السوداء الى فم
المعدة من الطحال اما الجزء النازل فانه ينقسم ايضاً الى جزئين احدهما يتفرق
منه شعب في النصف الاسفل من الطحال ليغذو به والثاني يبرز ويتوجه الى
الترب فيستفرق فيه والقسم الثالث من الستة يأخذ الى الجانب الايمن ويتفرق
في جذر اول العرق التي حول المعاء المستقيم ليمنح منها ما يصلح للغذاء والقسم الرابع
يشعب الى شغرف بعضها يتفرق في ظاهر جذر المعاء في الجانب الايمن مقابل جذر
الجذر المتفرق في بياضها وبعضها يتوجه الى عيين الترب ويتفرق فيه الجذر
المقودع في بياضه والقسم الخامس يتفرق في الجذر اول التي حول معاقولون
ليمنح الغذاء والقسم السادس اكثره يتفرق حول المعاء الصائم وباقيه يتفرق
في الاعور يجذب الغذاء

فيه ان يكون من شعب العرق المسمى بالناب منها ما يحمل الغذاء الى بعض الاعضاء
ومنها ما يجذب الكيلوس من المعدة والاعضاء مثل احد القسمين الصغيرين من حلقه
الاقسام الثمانية المذكورة في العضل المتقدم فان احدهما يجذب الكيلوس من
المعاء الاثنى عشري والاخر يتفرق في اسفل المعدة ويجذب الكيلوس من احد
الاقسام الستة المذكورة فان يجذب ما يصلح الغذاء من المعاء المستقيم والاخر
يجذب من معاقولون واخر يجذب من معاقولون واخر يجذب من المعاء الصائم
ومن الاعور وباقي اقسام الناب وشعبه يحمل الغذاء الى الاعضاء المذكورة حسب
استقامة المسلك وقرب المسافة ولان جميع الاقسام والشعب انما يعمل اعمالها
بقوة الكبد لان الجاذب والمصاص بالحقيق هو الكبد وهذه الاعمال
كما ان موزع الغذاء على الاعضاء هو الكبد والاوردة تجذب الكيلوس
وتوزع الغذاء كلالها فاعل الكبد وشعب الناب والاوردة الامت

قوله
التي
التي
التي

ن

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

كلام كلّي في عند المعدة

لا شك ان الطعام يستحيل في المعدة اولا كيلوسا و الكيلوس لا يصلح ان يكون غداء الا بعد استعماله في الكبد وما بعد ذلك ايضا لما يتميز عنه المائية التي هي البول والرغوة التي هي الصفراء والعكر الذي هو السوداوم
يفضل كل ذلك عنه لا يصلح لان يصير غداء العضو من الاعضاء والمعدة عضو يحتمل جميع البدن وان يحيل الطعام كيلوسا وبعد لان يستحيل دما وهذه الفعل منها ثم بقوة جاذبه ثم بقوة ماسكة ثم بقوة هاضمة ثم بد اعتد
يدافع الكيلوس الى الكبد فيصير فيها غداءا فيصير هو الغد الحقيقي فاذا فرضنا ان باطن المعدة يلاقى الغداء فيغذي بالملاقات ترى كيف يبقى على الحالة السليمة
وهي يغذي بعد ان يخف غليظا وكيف يحيل الطعام كيلوسا وكيف تهضمه وهي في شغل شاغل عن هضم غداها الخاص الذي هو الغداءا وطبخ غليظا
فلعل الاشبه بالصواب ان يقال ان كل واحدة من القوى الاربع التي هي الجاذبه والماسكة والهاضمة والدافعة في المعدة نوعان
فياذية الاولى يجذب الغداءا النتيج الملايم من اجها من شعب الاورده
نفسها كاسير الاعضاء فان قوة العظم لا يجذب ولا يقبل غير مادة
باردة يابسة ملايم جوهره وينسبة به وكذلك الاعضاء الاخرى على
هذا القياس فماسكتها وهاضمتها ودافعتها الاولى منها تحتمل البدن
كله والثانية منها تحض نفسها والله اعلم بالصواب

كلام على من قال بان باطن المعدة يلاقى الغداء فيغذي منه بالملاقات

فيه ثلاث منافع احدها ان عفوصة السودا بقوى في المعدة ويحتملها
الثاني ان حموضتها تلذع في المعدة وتدغغه منبهة للشهوة بحركة لها
والثالث ان يندفع فضلة السودا من المعدة الى الامعاء فتدفع
الى خارج فتبارك الله احسن الخالقين

من دفع السودا الى الامعاء

الأجوف

اعلم ان هذا العرق قد انقسم اصله في الكبد الى اقسام وشعب مثل اصول الشجر انما
وانصلط طرفاه بطراف الشجر المنشعب من العرق السمي بالناب انفتح فوهة كل شئ وكل
شعب منها في فوهة اخرى لينفذ فيها الغذاء الذي يجذب به الناب فيتحيل في الكبد
الى الدم يصعد الى الاجوف واما اصول الاجوف وشعبه فواردة من
جذبة الكبد الى حرقه وشعب الناب واردة من مقعر الى جوفه ثم يطلع
الشاق الاجوف عند الجذبة فينقسم قسمين يسميان الطالعان ويصعد
احدهما الى فوق والى اعلى البدن وينزل الاخر الى اسفل البدن
وكلاهما الى الان في الصاعد الى فوق والمحد لله رب العالمين

تسمية الاجوف واصوله وساقه

هذا العرق كما يطلع من جذبة العروق الكبد فينفذ في الجوانب ينشعب منه عروق
رقيقة وتفرق في فيه ليغذوه والباقي ينفذ فيها حتى يطلع منه يحاذي القلب فيشعب
عروق كثيرة شعوية تفرق في غشاء القلب السمي الغشاء ليغذوه والباقي يقيم الى
اربعة اقسام فالقسم الاول ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الايمن وهذا قسم
هو اعظم عروق القلب لانه منفذ الغذاء وسائر العروق لاستشاق النسم والغذاء
اعلظ فيحتاج ان يكون منفذ اوسع وهذا العرق كما يدخل في القلب يغشي الغشاء
صليبين اصلب من اغشية العروق والاخر طين في احداهما ان هذا العرق ينفذ في
التجويف الايمن من القلب ويأتي غذاء الرية الى القلب لعم الرية لعم لطيف خفيف
لا يصلح له دم رقيق لطيف يغشي هذا العرق يهذب الغشاء مثل الشرايات
ولهذا يسمى الوريد الشرايين ومستشرجه في موضعه فالمففعة الاولى هي ان يكون ما
يتشع منه دم رقيق مثلك الجواهر الرية والمففعة الثانية ان مضغ فيه الدم فضل في
والقسم الثاني يستدير حول القلب وينفذ فيه عند منفذ العرق الاولى الذي
يعرض في القلب عند الاذن الايمن منه ثم يتفرق منه وينبت في داخله ليغذوه
والقسم الثالث يميل الى الجانب الايسر ويأتي الفقرة الخامسة من فقرات الصدر
وتترك عليها ويتفرق في الاضلاع الثمانية السفلى وما يلها من العضل وسائر الاضام
والله اعلم

تسمية القسم الساعد من الاجوف الى اعلى البدن

الأجوف

الباقى من تشريح القسم السابع من الأجوف الى اعلى اليد

والقسم الرابع يتجاوز في صعوده من محاذات القلب ثم شعب منه شعبتين
وتتفرق في اعلى العشاء المنصهر للصدر وفي اعلى غلاف القلب في اللحم الرخو الذي
هناك المسمى بونه ثم عند قرب الترقوة يشعب منه شعبتان يتوجها الى الترقوتين
شعبا الى الترقوة اليمنى والى اليسرى ثم عند الترقوة ينقسم كل شعبتين الى
جذبتين يتجذر احد الجذبتين من كل واحد الى القوسين ويسير عند الى الترقوتين
العضرف والحجري ثم يشعب من كل واحد من الجذبتين شعبتين يتفرق
بعضها بعضها في العرق الحجري وبعضها في العضل الذي بين الاضلاع
وبعضها في العضل الذي على ظاهر الصدر وبعضها عند متجدد الى عضل
البطن وتتفرق فيها واحدا متصل بالاجزاء الصاعدة من الوريد الحجري
الذي يذكره اما الباقي من كل واحد من الشعبتين المذكورتين المتوججتين
الى الترقوتين فهما شعبتان كبيرتان وكل واحد منهما ينقسم الى خمس شعبتين
فشعبة تتفرق في الصدر ويقعد والاضلاع الاربعة العلى وشعبة يقعد
الكفتين وشعبة ياتي العضل الغائرة في العنق ويقعدوها وشعبة يقعد
في ثقب الفقرات المست العلى من العنق ويقعد الى الراس وشعبة كبيرة
يأتي الايط من كل جانب وينقسم الى اربعة اقسام والاول يتفرق في العضل
الذي على القوس وهي التي تحرك مفصل الكتف الثاني يتفرق في اللحم الرخو في
الصدر الصفافات التي في الايط والثالث يتجذر على جانب الصدر الى المراق
والرابع اعظم وينقسم الى ثلث شعب فالاولى تتفرق في العضل الذي
في تغير الكبد والثاني في العضلة الكبيرة التي في الايط والثالث وهي عظيمة
يمتد الى العضلة الى اليد وتسمى الايطي والباقي من القسم الرابع من الاصل
الاول الذي انقسم الى اربعة اقسام وبقي علينا ان يذكره هو العرق
الذي يمتد من الترقوة الى العنق وقيل ان يغزو في عضل العنق انقسم كل
واحد الى عرقين وهما الودجان احدهما غفور ويسمى الوداج الباطن والغاين ايضا
والاخر اظفر ويسمى الوداج الظاهر

الوداج الظاهر

الوداج الظاهر هو أصل الوداج وعند طلوعه من الترقوة ينقسم إلى قسمين
يميل أحدهما إلى قدام قليلا ثم ينحطف ميله إلى خلف وكذلك الباقي ويميل أقدام مع
يميل إلى أسفل ثم يترأجح طالعا من الترقوة مستديرا إلى الفقاخ نطابا
لقسم الاول الذي هو عدله فيصير وداجا ويخلف قبل أن يخنط بعد بله شعبا
كثيرة بعضها عنكبوتية غير محسوسة وبعضها اجتمع منها اربعة عروق عند
اشنان منها عرضا وينصل رأسها عند بلاتي راسي الترقويتين في الموضع الغايرة
وعرقان اخران بائتان العنق موديا ولا يتلاقى راسهما والبعض الباقي من
الشعب المذكورة يجتمع من بعضها ايضا ثلاث عروق محسوسة سائرها غير محسوسة
فاحده هذه الثلاثة يعتد على الكنف ويسمى الكنفي ومنه القفال فالعرقان الاخران
يمتد على جانبي الكنف ويلزمانه إلى راس الكنف احدهما يحتبس هناك ويتفرق
فيه ولا يتجاوزة والثاني هو الاثنى منها يتجاوزة إلى راس الغضد ويتفرق
فيه والكنفي يتجاوزها جميعا إلى اليد هذا هو شرح فروع الوريد الصا
إلى فوق ثم اعلم ان الوداج الظاهر بعد صر رديب وداجا ينقسم إلى قسمين
فقسم منه يستبطن ويتفرع منه شعب كثيرة صغار يتفرق في الفك الاعلى
وشعب اعظم يتفرق في الفك الاسفل واجزاء من كل الصنفين يتفرق
حول اللسان والقسم الاخر يستظهر فيتفرق إلى الموضع الذي يلي الرأس
والادن والوداج الغاير يلزم المري ويصعد منه مستقيما ويخلف في
مسكنه شعبا إلى الخاط الشعب الاثني من الوداج الظاهر ينقسم جميعا
في المري والخنجرة وجميع العضل الغايره وينتهي اخره إلى منتهى اللغز
اللامى ويتفرع هناك منه فروع والله اعلم
بحقايق الامور

تتبع الوداج وهو عني الوداج من القسم الساعد إلى الجوف إلى الأعلى إلى اليدين

الدجاج الغابن

هذا الفروع يتفرع في العضل والاعشية والاعصاب والرباطات
 التي بين الفقرات الاولى والثانية من العنق وينفذ منه عروق
 شعرياً الى عند مفصل الرأس والعنق وفروع منها ياتي الغشاء المحلل
 للتحف وياتي ملتقى جميعى التحف وهو موضع الدرز السهمي يغوص
 هناك في التحف الباقي بعد ارسال هذه الفروع منفذ الى الجوف
 التحف في منتهى الدرز اللامي ويتفرق منه شعب في غشائي الدماغ
 فيحدث في مواضع نفوذ هذه الشعب فيها اوصال بينها اعني بين
 الغشائين ثم ينزل من الغشاء الرقيق الى الدماغ ويتفرق فيه فبعضها
 يبرز ويتفرق في الغشاء المحلل للتحف ليغذوه والبعض الباقي يختلط
 بالفروع التي ياتي ملتقى جميعى التحف ويغوص في التحف ويجمع من جملتها
 عروق كثيرة سبب الحاجة اليها ليمتص الدم من المعصرة ويؤدي الى
 الدماغ وتشرح المعصرة يذكر مع تشرح الدماغ في موضعه والفروع
 التي ياتي ملتقى الجميعين يخلف بعد غوصها في الدرز السهمي شعباً في
 غشائي الدماغ وينتد احداهما على الاخر وعلى اطراف الدرز ليرتفع نقل
 الغشائين عن الدماغ والغايب منها في الدماغ وياتي السعاب اخرا
 العروق الكبار يبرز عن جوهر الدماغ ويميل الى مقدمة وينتج منها
 ومن شعب الشرايات التي هناك غشاء يسمى الشبكة المشيمية
 ويذكره في تشرح الدماغ انتا الله تعالى

تخرج فروع الدجاج الغابن وهي الفروع التي يتفرع عند منتهى الدرز اللامي

اتمام تشریح الاجوف

اول عروق اليد هو العرق الكففي الذي منه الفيفال والثاني الابطي واما الكففي
فانه اذا احدى العضد يشعب منه شعبتين في ظاهر عضل العضد وفي جلد
ثم بالعرق من مفصل المرفق ينقسم ثلاثا اقسام احدها هو الفيفال وهو يمتد على
ظاهر الزند الاعلى يسمى هناك حبل الذراع ثم يحل الى الجانب الوحشي وينتهي الى قرب
الزند الاسفل ويتفرق في مفصل الرسغ وفي الاجزاء الوحشية من الرسغ والثاني
ينزل الى عضل المرفق ويظهر في وسط مختلط اشعبا من الابطي ويسمى الاكل
والثالث ياتي بمفصل المرفق ايضا انزل من الاكل مختلط ايضا سبعة من الابطي
ويسمى بالسليق ويترادف شرح هذه العروق في تشریح الابطي فاعلم ان الابطي
يتفرع منه شعب متعمقة في العضد ويتفرق في العضل التي هناك ولا يتجاوزها
الاشعبة كثيرة تبلغ الساعد ويتجاوزها وهي اذا بلغت قرب مفصل المرفق انقسمت
الى قسمين فالاول وهو اصغرهما يتعمق ويتصل بالشعبة المنعقدة من الفيفال
ويجاذبه سيرا ثم بفضلان فيعطفا احدهما الى الانسي حتى يبلغ الخنصر والبصر
ويضاف الوسطى الاخرى تفرق في نحو الى الاصابع الاخرى القسم الثاني هو كبير
جد امتهن الى قرب الساعد يشعب اربع شعب فالاولى منها تمتد على الساعد
وينتهي الى قرب الرسغ ويتفرق هناك وبعض اجزائها تبلغ الرسغ ويتفرق فيه
والثانية تمتد كذلك وينتهي الى فوق شئى الاولى ويتفرق هناك والثالثة تفرق
في الساعد والرابعة اعظمها ينظر في مفصل المرفق ويرسل شعب مختلط يشعبه
من الفيفال وهو الاكل وهي باقية اشعبة من الكففي يكون السليق كما ذكر
قبل وهو تغور ويتعمق مرة اخرى ثم الاكل يمتد من الجانب الانسي ويعلم الزند
الاعلى ثم يقبل على الجانب الوحشي وينقسم الى عرقين على صورة حرف الراء يصير
الفوقاني منها الى طرف الزند الاعلى وياخذ نحو الرسغ ويتفرق خلف الابهام
وفيما بينه وبين السبابه والسفلا في يصير الى طرف الزند الاسفل ويتفرع
الى فرغ ثلاثا احدها يتوجه الى ما بين الوسطى والسبابه ويتصل بشعبة
من العرق الفوقاني الذي ياتي السبابه ويتخذ به عرقا واحدا والفرع
الثاني يتوجه الى ما بين الوسطى والبصر وهو الاسليم والفرع الثالث
يتوجه الى ما بين الخنصر والبصر ويتفرق واخرها في الاصابع والله اعلم

تشریح الاجوف التي في اليد وهي من القسم الساعد من الاجوف الى اعلى اليد

امام تشرح الاجوف

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

الجزء الصاعد من الاجوف الى فوق هو اصغر جزء فالنازل عظمها وهو كما يطلق من
الكبد يتفرع منه قبل ان يتوكل على الصليب شعب شعرتة ياتي الكلية اليمنى ويتفرع
فيها وفي جوارها البغذ وهما ثم يتفرع منه عرقان عظيمان يسميان الطالعين يتوجهان
نحو الظهر تصغي فيهما مائة الدم الى الكليتين ثم يتشعب من اسير الطالعين عرق
ياتي الخصية اليسرى من الذكران والاناث ثم يتفرع عرقان اخران يتوجهان الى
الانثيين جميعا فالذي ياتي اليسرى وهو في جميع الناس من العرق الايسر من
الطالعين ويكون مع العرق الاخر الذي توجه الى الخصية باليسرى كالمنلا من
غير متحدين ويجمع من العروق الانية الى الكلية عرق يتخذ منها الى
الانثيين وهو المجري الذي يفيض فيه المنى وهو عرق كثير العاطفة والاشدادة
تطويلها المسافين الكلية والانثيين ليبيض فيه المنى وثانيها ايضا شعب
من الصليب اكثرها يغيب في القضيب وعنق الرحم وبعد طلوع الطالعين
وبعد العرقين المذكورين يتوكل الاجوف عن قرب على الصليب ثم يتخذ ثم يتفرع
منه عرق ياتي الخاصرتين وينتهي الى عضل البطن ثم ينشأ منه عرق منفذ
في بقية فقرات الصليب الى الخناع فاذا انتهى الى اخر فقرات القطن انقسم
الى عرقين على شكل اللام اليونانيين هكذا لا يتوجهان الى الفخذين
ينقسم كل واحد منهما قبل موافاة الفخذ عشرة اقسام يسميها الاطباء الطوائف
فالطائفة الاولى يتوجه الى المنسين والثانية يتشعب شعبا كثير شعري
يتفرق في اصل الصفاق والثالث يتفرق في العضل التي على عظم الفخذ
والرابع يتفرق في عضل المقعد وظاهرها العجز والخامس يتوجه
الى عنق الرحم في الاناث

وتفرق فيه في المثانة وهما متصلان وهذه الطائفتان في الرجال كثيرة
 جدا المكان القضيبي في الاناث قليلة والسادس يتوجه الى عظم العانة
 والسابع تصعد الى عضلي البطن الموضوعتين على استقامة البدن
 وهي متصلان بطراف العرق الذي ينزل من الصدر الى مرق البطن ويخرج
 من اصل هذه العروق في الاناث عرق واخر ياتي الرحم فهذه العروق
 يشترك الرحم الثدي والمثانة ياتي الفرج من الرجال والنساء جميعا
 وتفرق فيه والثاسع ياتي عضل باطن الفخذين والعاشر ياتي
 من الخالب ويصعد فيما يلي ظاهر البدن الى موضع الخصرة وتصل
 بطراف العروق التي تنحدر من الصدر وتلك العروق هي التي بها
 يشترك الرحم الثدي ومن هذه الطائفتان حيز عظيم الى العضل الذي
 في الاليتين وما ياتي من هذه ياتي الفخذ وتفرع منه فروع وشعب
 فغصبا في عمق الفخذ وبعد ذلك ياتي مفصل الركبة وينقسم بثلاث اقسام
 فالقسم الوحشي منها عند على القصبة الصغرى من الساق الى مفصل
 الكعب والاولى يرسل شعبا في العضل باطن الساق وينقسم الى فرعين
 يغيب احدهما في عضل الساق والثاني ينزل فيما بين القضيتين وعند الى
 فوق الرجل ويختلط بالشعب الوحشية المذكورة والثالث هو الانسي
 يتوجه الى الكعب وينزل الى الظهر القدم ما يلا الى انسي وهو الصافن
 واواخر هذه العروق فالنازل منها في الجانب الوحشي من الساق
 يتفرق في ناحية الخنصر وما تقرب منها والنازل من الجانب الانسي
 المختلط بالشعبة الوحشية يتفرق في الاجزاء السفلية القدم هذا هو
 تشرح الخيزر النازل من الجوف الى اسفل البدن ويتم به تشرح الاور
 ويذكرها تشرح الشرايين انشا الله تعالى وتقدس والصواب

الجزء الخامس في تشرح الشرائين

الشرائين هي العروق ان افضد لها حركتان انقباضية انبساطية شربانها ان
ينفض النجار الداخلي من القلب بحركتها الانقباضية ويحدث تحركتها
فيما طيبا صافيا شرج به القلب يتمدد الحرارة الغريزية منه يحركها هذه
اعني الانبساطية ينشر الروح والقوة الحيوانية والحرارة الغريزية في جميع البدن

ومفهومه
في قوله

خلقت الشرائين ذات صفاتين الا واحد منهما يمتزج لكل الواحد الشريان
الوريدي لا هذا ذات صباغ واحد كالاورده وجعل الصفاق الداخلة
اصلب لانه كالبطانة الذي يحمي الطهارة او هو الملاقي لقوة الحرارة
الغريزية ولمصادمة حركة الروح ووحيت الحكمة بقوته ينفذ
الروح والحرارة الغريزية بهذه البطانة واحرازها بها

مفهومه
في قوله

منبت الشريان هو التخويف الايسر من القلب لان الايمن اقرب من الكبد
فكان الاولى ان يشغل يجذب القوة الطبيعية من الكبد الى نفسه
ويحارب الغداء واستغاله

منبره

او ما يطلع من تجويف الاس من القلب شربانان احدهما عظيم جدا والآخر
صغير وهو الشريان الوريدي ياتي الرية ويتشعب فيها الاستشاق التي من اتصال
غدة الرية اليها من القلب لان مرقد الرية هو القلب هو منفتح له ومنه
يصل الى الرية ومنبت هذا الشريان هو الطف اجزاء القلب وادقه وهو
حيث ينفذ فيه الاورده وحلق هذا الشريان واطبقه واحد ليكون الرية
واطوع للانبساط والانقباض وليترشح منه الغذاء الى الرية بالسرعة
والسهولة لان غذاءها يكون قد فارق كمال النضج في القلب وليس يحتاج
الى فضل نضج لحاجة الغذاء النافذ في الوريد الشرياني لان هذا الوريد
مجاور للرية فاعناجها ومؤخره مما يلي الصلب ايضا فانه يعند عن مبدأ
وهذا الشريان قد استحصت من مبدأه حرارة وافرة منضجة ومكانه من
قرب يتمدد الحرارة به من حاجته الى الوثاقه منه بخلاف الوريد الشرياني
فان هذا الشريان يعرض في الرية وقد صار شعبا فاذا اقلس من حاجته
الى الوثاقه لان لحم الوريد لحم لين لطيف لا يخشى صراسته عند البصر فكيف يصفاق

في قوله

الشرايين

اعلم ان الرية عظم دايماً الحركة لا فتراه في حركتها وادام الامر من احدها ينقص النخاد
الدخاني من القلب الاضغذ النسيم الطيب اليه وقوام حيوة جميع الحيوان
بهذين الامرين المهمين لا يجوز ان يشغل بانضاج الغذاء مع ان العضو الدائم
الحركة لا ينفخ فيه شئ كما سنعرفه في موضعه والجملة اوجبت ان يعان هذا
العضو على قيامه هذين الامرين وان يستدام حركته استدامة لا فعالة
ومنافعه فخلق هذا الشريان ليناد اصفاق واحد ليكون حركته املس
واسرع واسهل وليكون الغذاء الذي ينفذ فيه ويصل الى الرية
نضجاً قد انضجته ليستغنى الرية عن الشغل بانضاج الغذاء الذي يصل
اليها من القلب فكذا ان الرية يخدم للقلب فيفرض النخاد الدخاني وجد
النسيم اليه كذلك القلب يكافئها بانضاج غذائها واما ما عجز اوة يتم
نضج غذائها فيحصل بين القلب الرية مكافاة امرين يامر من ومقابلته في
لحفظ النظام والعدل في معاملات الاعضاء ذلك تقدير العزيز العليم

تشرح الشريان الاعظم بسميته ارسطاطاليس اوطى وهو اول ما اجنبت من
القلب يرسل شعبتين كبيرهما يستدير حول القلب فيتفرق في اجزائه والا
يستدير ويتفرق في الجوف الايمن منه ثم ينقسم الباقي الى قسمين اعظمهما
للاخذار الى اسفل لان الاعضاء التي يتوجه اليها اكثر عدد او اعظم
مقدار او اصغرهما الصعود الى فوق وعلى منبت اوطى اغشية
ثلاثة صلبة والشريان الوريدي له غشاءان اوليس هناك
من الحاجة الى احكام التكم كما يعرض لصغرة ولينة

مناخ الشريان الوريدي

تشرح الشريان الاعظم

الشرائين

الشرائين الصاعد الى فوق ينقسم الى قسمين احدهما يتوجه الى الصدر ويتوحد
 ما يلا الى اليدين حتى اذا بلغ الخ الم الرجو التوفي الذي هناك يفرع ثلاثا فروع اثان
 منها يسميان السابتين يذهب احدهما عينا والثاني يبار او يصعد ان صعود
 الوداجين الغابرين وترافقا لهما ويتفرعان يفرعها والفرع الثالث يتفرق
 في الجانب الاسرى في القس في اضلاع الصدر وحوا اليها وفي التي قوة وفي القفا
 المبت الغل من العنق ويمتد منها الى رأس الكف وينزل الى اجزاء البدن
 ثم القسم الثاني من القسمين الاولين يميل الى الاطراف في الجانبين يتفرع والفرع الثالث من القسم الاول
 اعلم ان الشريان السابتين لما انهما الى العنق انقسم كل واحد منهما قسمين مال احدهما
 الى قدام والاخر الى خلف فالمايل الى قدام يتفرع فروع يغوص احدهما الى داخل الف وتفرق
 في اللسان والعصل الباطن من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر
 ويصعد الى فوق ويتوجه الى قدام الازديين وعضل الصدغ ويتفرق فيها وتكثف
 قبل صعوده شعبا يتوجه تلك الشعب ويصعد الى الرأس من اليدين واليار
 حتى ينزى الى قلة الرأس ويتلاقى هناك وينفتح كل واحد في الاخرى والقسم المايل
 الى خلف يتشعب شعبتين فالصغرى منها يصعد قليلا ويتفرق في العضل
 الذي في مفصل الرأس مع العنق وينزل منها اشعب من الثقب التي عند
 الدبر الى الامى والثانية وهي الكبرى تنفذ في الثقب التي في العظم الحجري وتتفرق
 الى شعب ويتصل بالشبكة المشبعة بل الشبكة انما تستحب تمامها واطرافها
 الشعب مختم منها زوج كما كان أولا ويتشعب له الغنائق تفرق الى الدماغ ويتفرق
 اولاً في الغشاء الدقيق ثم جوهرا الدماغ وفي بطونه وصفاف بطونه والله اعلم

الشرائين

ثم يتلاقى اطراف بعده الشعب واطراف شعب الوريد النازل الى الدماغ ويتصل ويصير
 فوهات هذه من فوهات تلك لتلك الروح والحرارة الغريزية من شعب الشريان
 الى شعب الوريد فينفذ فيها فليجري الدم الذي هو الغذاء من شعب الوريد فينفذ
 في شعب الشريان وينصب اليها وانما صادت شعب الشريان عند اتصالها الروح
 وافاضتها الحرارة على شعب الوريد وايضا زها فيها اصل ان الروح والحرارة
 نازلان لها ساقية صابة الدم الى شعب الشريان واحسن اوضاع الاوعية
 الباقية ان يكون منكم الاطراف واما شعب الشريان فانها لا يحتاج الى
 شكس لانها مملوكة الروح والحرارة

الشرائين الصاعد الى فوق ينقسم الى قسمين احدهما يتوجه الى الصدر ويتوحد ما يلا الى اليدين حتى اذا بلغ الخ الم الرجو التوفي الذي هناك يفرع ثلاثا فروع اثان منها يسميان السابتين يذهب احدهما عينا والثاني يبار او يصعد ان صعود الوداجين الغابرين وترافقا لهما ويتفرعان يفرعها والفرع الثالث يتفرق في الجانب الاسرى في القس في اضلاع الصدر وحوا اليها وفي التي قوة وفي القفا المبت الغل من العنق ويمتد منها الى رأس الكف وينزل الى اجزاء البدن ثم القسم الثاني من القسمين الاولين يميل الى الاطراف في الجانبين يتفرع والفرع الثالث من القسم الاول اعلم ان الشريان السابتين لما انهما الى العنق انقسم كل واحد منهما قسمين مال احدهما الى قدام والاخر الى خلف فالمايل الى قدام يتفرع فروع يغوص احدهما الى داخل الف وتفرق في اللسان والعصل الباطن من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر ويصعد الى فوق ويتوجه الى قدام الازديين وعضل الصدغ ويتفرق فيها وتكثف قبل صعوده شعبا يتوجه تلك الشعب ويصعد الى الرأس من اليدين واليار حتى ينزى الى قلة الرأس ويتلاقى هناك وينفتح كل واحد في الاخرى والقسم المايل الى خلف يتشعب شعبتين فالصغرى منها يصعد قليلا ويتفرق في العضل الذي في مفصل الرأس مع العنق وينزل منها اشعب من الثقب التي عند الدبر الى الامى والثانية وهي الكبرى تنفذ في الثقب التي في العظم الحجري وتتفرق الى شعب ويتصل بالشبكة المشبعة بل الشبكة انما تستحب تمامها واطرافها الشعب مختم منها زوج كما كان أولا ويتشعب له الغنائق تفرق الى الدماغ ويتفرق اولاً في الغشاء الدقيق ثم جوهرا الدماغ وفي بطونه وصفاف بطونه والله اعلم

ثم يتلاقى اطراف بعده الشعب واطراف شعب الوريد النازل الى الدماغ ويتصل ويصير فوهات هذه من فوهات تلك لتلك الروح والحرارة الغريزية من شعب الشريان الى شعب الوريد فينفذ فيها فليجري الدم الذي هو الغذاء من شعب الوريد فينفذ في شعب الشريان وينصب اليها وانما صادت شعب الشريان عند اتصالها الروح وافاضتها الحرارة على شعب الوريد وايضا زها فيها اصل ان الروح والحرارة نازلان لها ساقية صابة الدم الى شعب الشريان واحسن اوضاع الاوعية الباقية ان يكون منكم الاطراف واما شعب الشريان فانها لا يحتاج الى شكس لانها مملوكة الروح والحرارة

الشريان النازل الى اسفل البدن امثله اولا الى الفقرة الخامسة من فقار الظهر
هي مجاذبه للقلب هناك موضع العقوية وهي اعنى التوبة كالمستند للشريان
لخول بينه وبين العظم لانه بسبب قربه من المبداء لا يحتمل مماسة العظم اللين
وضعه لكن لشرف مبدئه ولذا يشع المبداء بماسة فقرة العظم ثم يخترق
ويتخذ الى اسفل ممثدا على الصلبة الى ان يبلغ عظم العجز ويخلف اولا عند محاذ انبه
الصدر يشعب صغيره يتفرق في ذفا المريه من الصدر ويأتي الطرفا فصبه اليه
وكذلك لا يزال يخلف عند كل فقرة ثم لها شعبه تغوص فيها وينفذ في الخناع
وبافيهما ينفذ فيما بين الاضلاع واذا تجاوز الصدر يفرع منها عرقان ياتيان الحجاب
عنه ويسيره ثم يخلف عرقا واحدا يتفرق في المعدة والكبد والطحال وعند شعبته الكبد
الى المثانة ثم بعد ذلك يتسانه عرق اخر ياتي للجدول الذي حول المعاء الدقاق
والقولون ويتفرق فيها وبعد ذلك يفصل منه ثلاثة عروق احدها هو الاصغر يخص الكليتين
السريتين ويتفرق في لقايقها وما يحيط بها والاخران ياتيان الكليتين ليجذب كلتان منها
ما بينهما الدم فانما كثيرا ما يجند بان من المعدة والامعاء اعترق في ثم يفصل ايضا
عرقان ياتيان الانثيين فالاولى منها الى السري يستضيح ايد اشعب من الاولى الى الكليتين
السريتين بل ربما كان منشأ ما ياتي بالسري هو من السري فقط والذي ياتي اليه يكون
منشأه الشريان الاعظم وفي النسخة وبما استحق شعبته مما ياتي الكليتين اليمنى

الشرايين

ثم يفصل ايضا من الشريان الكبير شرايين يتفرق في جدار ال عروق التي حوالى المعاء السفليم
وشعبه تفرق في الفقار وفي الخناع وشعبه يصير الى الخاصرتين والى الانثيين وشعبه
يأتي القضيبين الرجال والرحم من النساء وهي غير ما يذكره من بعد وهي خياط الوردية
ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ اخر فقار الظهر انقسم مع الوريد الذي يصحبه مثل او
يوانسين هكذا يتأمن احدهما ويشاشر الاخر وعند كل واحد على عظم الفخذ معتمد
عليه وقتل موافقهما الفخذ يخلف كل واحد منهما شعبه ياتي المثانة ويلتقيان عند
السرّة يخلف ويظهران في الإخصه واما في المستكبر فيخلف اطرافهما ويبقى اصلهما
ويتفرع من كل واحد منهما ايضا فزروع يتفرع في العضل على عظم العجز وقبل النفاقهما
عند السرّة يخلف كل واحد منهما شعبا صغارا يتفرق في القضيبين من الرجال والرحم
من النساء والاصلان نازلان الى الرجلين كل منهما ينقسم ايضا في الفخذين الى شعبتين
وحشية واسنية وكل واحد من الوحشي والانسى يخلف شعبا في العضل التي
هناك ثم يتخذان فيما دور الفخذين الى القده ميمن واجزأهما ياتي
شعبه كبيرة الى ياتين الابهام والسبابة ويتفرق هناك والله اعلم
بالاصول

فتخرج الشريان النازل الى اسفل البدن انما من القول في الشريان النازل الى اسفل البدن

الشرايين

قال جالينوس في البدن عروق ضواريب مفردة بانفسها مخلو من غير الضواريب عروق
غير ضواريب مفردة بانفسها مخلو من الضواريب فاما العروق الغير الضواريب التي مخلو من
العروق الضواريب فهي التي تأتي من الكبد الى السرة في ابدان الاجياد وعروق الاجوف
وعروق الحجاب وعروق الصدر والعروق الكف وشعبية والعروق التي في الاطراف
والوداج الظاهر العروق التي يتخذ في مرق البطن والعروق التي في عظم العجز
خللا العظم والعروق التي في ظاهر الفخذ واما العروق الضواريب التي هي مخلو
من العروق غير الضواريب فهي التي يستدبر حول المثانة في ابدان الاجياد والعروق
التي تأتي من العروق الضاريب العظم الى العروق الضاريب الشبيه بغير الضاريب
والعروق التي تصعد الى الفقرة الخامسة والعروق التي تصعد الى الكبد والعروق التي
تصعد الى الاطراف والعروق في السبات والعروق في الحجاب والشعب
الاولى التي تأتي الى الكبد والاعضاء الكلية في شريح الاعضاء المتناهية الاجزاء

المقالة الثانية من كتاب التشريح في الاعضاء الكبيرة

الدماغ

اما جوهرة قلبي دسم ومزاجه بارد رطب ومقدمة اليه من مؤخرة لان مقدمة منبت
الاعضاء الحسنة ومؤخرة منبت الاعضاء الحركية الحركية لا تحصل الا بقوة ماء والفوقه لينا
افما تحصل بصلابة ماء فوجبان يكون تلك الاعصاب اقوى ومنبتها اصلب
هي ان تطيح اثر المحسوس فيه بالسهولة فيدركه بسرعة وان يكون
الاعصاب الثابتة منه لينا لا ينكسر ولا ينفلج والله اعلم بالصواب
اما منافع مزاجه البارد الرطب فهي ان الحواس التي هو مبدأها ينفع لبدان الحواس
وليس الاحساس بالمحسوس غير الاشغال فوجب ان يكون مزاجه بارد الا لا يتبدل
مزاجه بسبب الانفعالات الدائمة وايضا فان اجزاء الدماغ بعضها متخيلة
وبعضها متوهمة وبعضها مفكرة وهي في التحرك والانفعال في النوم
واليقظة فلو لمزاجه البارد الرطب لاشتغل بهذه الحركات الدائمة
المتولدة عن هذه الحركات وايضا فان يبرده تعدل قوة الروح والحرارة
الصاعدة اليه من القلب

هو و قسمين طولاً من قدام الى خلف و كذلك اعنتية و بطونه فيقسم كاقسامه بغير
كل قسم من الاخر كدورها تماسان كانهما متلاصقان و غيرهما في مقدم الدماغ الخلف و مقدمة
زاوية فان شبيهها ان جعلت في الندي تسميان الحليمان بهما يكون حل الشئ و هو ينقسم
عرضاً كاقسامه بالحجاب اللطيف الذي يتوسط بين مقدم الدماغ و مؤخره و في
طوله و تجاويف ثلاث يسمى بطون الدماغ و البطن المتقدم هو اكبر الثلاث لانه
هو اعظم اقسام الدماغ و يتدرج كذلك الى الصغرى حتى يعود الى قدر النخاع و شكله
و كان النخاع ذنب له و في الدماغ عضون يسمى التي تسمى التواديد لان نظماً نسبة

الدماغ

المفغرة في ذلك هي انه لو اصاب جزء منه واحد تسمى افه ما يكن شامله
لجميع اجزائه و لا يطل جميع افعاله و منفعة اقسامه عرضاً هي ان يحجب
الحجاب اللطيف الجزء الذي هو الين مما سته الجزء الذي هو اصل

البطن المتقدم هو موضع الجذاب الهواء اليه و منه يندفع الفضلات بالعطاس
و منه يقبض القوة الحاسة على جميع الاعضاء و فيه يظهر افعال القوة المختلة اليه
يتاوى و لا صور المدركات و المختلات و البطن المؤخر منه يقبض القوة الحركية
على جميع الاعضاء و اليه يتاوى اخبر صور المدركات و هو خزانة و محل القوة الى افعال
و البطن الاوسط كانه دهلين بين البطن المتقدم و المؤخر و الهواء الذي في هذه البطن
يسميه الاطباء الروح النشائي و جميع اجزاء هذا الروح متصلة بمدركات البطن
الاول منفذ منه في البطن الاوسط و يتاوى الى البطن المؤخر و يحفظ فيه و
محل القوة المدركة هو البطن المتقدم و الروح الذي فيه و محل القوة الحافظة

هو البطن المؤخر و الروح الذي فيه و لان خيالات المدركات و صورها
منفذ من البطن المتقدم في البطن الاوسط و يتاوى الى البطن المؤخر
صاد البطن الاوسط محلاً للقوة المفكرة و الحميرة صالحة لما يتعرف
فيما يصل و منفذ فيه و يميز الحسن من القبح و المطلوب عن المهرب
و غير ذلك من المعاني و تقو، ديها الى محل القوة الحافظة و عند التذكر
يطلبها منها و يردّها الى القوة المدركة و اذا اصاب قوماً من هذه
الاقسام آفة تبين الضرر في افعال ذلك القسم تبارك الله رب العالمين

الدماغ

وقد يسمى البطن الاوسط بالدودة كما يسمى الشئ باسم غيره وقد ذكرنا ان في جوهر الدماغ عضواً يسمى المخ ان يد فالزرد الموضوع من جانبي البطن الاوسط طولا في يمد دائرة وينفطر اخري مثل الدودة ولحمه ابيض دوده ويضاف ايضا حركة هذا الدود الى البطن الاوسط لان يمد الدودة يستطيل هذا البطن وينضم الدود ثان وهي حركة الانقباض بها يندفع العضلة عن الدما وينفصل الدودة ويسترض البطن وتفرغ ويتبادل الدود ثان ويسمى هذه الحركة الانبساط وعند هذه الحركة ينشأ دوي صور للدودة الى القوة الحافظة وسقف هذا البطن مبني على هاتين الدودتين فمما قاعدته انما ان هاتين القاعدتين ينضمان عند حركة الانقباض ويتباعدان عند الانبساط يسمى الخنذين ومعنى الخنذين هما القاعدتان دائرة وتصلان اخري فالود ثان والخنذان ومعنى الدودة فيها انهما يتبددان دائرة وتصلان اخري فالود ثان والخنذان هما قاعدتان سقف هذا البطن وكل واحد منهما قطعة واحدة لا تترديد فيها ليكون حركتهما وانضمامهما وانفصالهما اقوى لان حركة الشئ المضط انضالا واحداً اقوى من حركة المتصل ذي المفصل والله اعلم

فانصة البطن الاوسط ومعنى خنثيها به الدودة

منافع الثريد مثل ما نفع بطون الدماغ لان الهواء الذي في بطون الدماغ بعد مكثه فيها وتغيره الى المزاج الدماغ يصرد وحقا نفسانيا وكثيرا ما يزيد هذا الهواء على ما يصعد بطون الدماغ فنصعد الى هذه الثريد ويجعل فيها ويتجمل الى المزاج الدماغ الى صلوحه له

منافع الثريد

الدماغ

قد جلل الدماغ بفتاين احدهما فوق الاخر اما الذي يماس الدماغ فهو ارقها واليهاء يسمى الغشاء الرقيق والاخر عاس تحف الدماغ وهو غلظ واصد يسمى الغشاء الخشن والغشاءان علامتا متخافيا مشيران عن الدماغ اعني ليس لهما الدماغ وليس لهما عليه وكل واحد منهما محتاج عن الاخر مثل متخافيهما عن الدماغ وكل واحد منهما متصل بالاخر ايضا كما سبق يخلط احدهما على الاخر يخبط في مواضع متفرقة وتلك المواضع هي مواضع نفوذ العروق وفيها يشعب من الغشاء الخشن فيشعب دقاق يصعد من دروز تحف الدماغ الى ظاهره يشبت اولها بالغشاء الخفيف يتلكر الشعب فيتجاها لهما عن الدماغ ويرتفع ثقله عنه ثم ينسج من تلك الشعب على ظاهر الحف غشا خيلد ويتوسط ايضا بين خبزه المقدم والمؤخر الحجاب اللطيف الذي ذكرنا قبل في شكل الدماغ والله اعلم

تش الدماغ وحجبته

نافع الاغشية الاورد

تخرج العصبية

السبب المشتمل

اما غلظ الدماغ بغشائين لانه لم يكن يصلح له غشاء واحد ملاقات الدماغ والعظم جميعا
لكن الحكمة الالهية وجبت ان يكون الغشاء الذي يلاقي العظم صلبا خفيفا والذي يلاقي
الدماغ رقيقا ليناسه ما به وكل الغشائين مع كونهما وقاية للدماغ فالحماكم المستند
والدعامة للاوردة والشرائين النافذة في الدماغ يثبتت ولا تخاف من ينفذ فيه
كالشمع لذلك العروق ويحفظها على اوضاعها لئلا تتزائل ولان الدماغ له حركات
ابساطية وانقباضية وبسط جوهرة عند الغضب وعند رفع الصوت ويزيد
ايضا جوهرة عند زياده نور القمر فتزيد ابساطه فالحائق سبحانه وتعالى جلل الدماغ
لشرفه وشرف افعاله يمد بين الغشائين وجعل اروقها والذين هما يلي الدماغ صيانته
جوهرة اللطيف الربيع من حواسه العنصر المائس الصلب

وتحت مؤخر الدماغ يتصل شعب الاوردة التي ياتي الدماغ بعضها ببعض وينفتح فوهات
بعضها ببعض ليحصل هناك منها تجويف واسع شش مجوع النور الذي يحصل من اتصال
العصبتين المجوفتين المذكورتين في موضعها يسمى هذا التجويف المعصرة كان الدم
الذي هو غدة الدماغ ينعصر اليها ويجمع ويملك وشما يشتمل بمزاج الدماغ
ثم يعود تلك الشعب عروفا كما كانت اولا ويتفرق في الدماغ ويتفرق فيه ويفتدوه
والله اعلم بالصواب

الدماغ

وتحت الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره شرانان يتفرع منهما فروع كثيرة
ويتباعد بعضها من البعض ويتفرق على شكل صنوري راسه عند ما يخذ الفروع
ليتباعد بعضها من البعض وقاعدته هي الشبكة المشيمية ومن هذه الفروع ينتج
عظم الشبكة المشيمية هي اعني الشبكة عروق في عروق وطبقات على طبقات متخلفة
على عروق لا يمكن اخذ عروق منها بانفراده الا ملنصفا باخرم بوطانته كالشبكة
وموضعها بين العظم وبين الغشاء الخمين الذي تحت الدماغ وانما فرشت
تحت الدماغ لتردد فيها دم الشرايين والروح فيستشبه بالمزاج الدماغي
بعد النضج ثم يتخلص الى الدماغ على تدرج والفروع التي يقع بين الفروع محشو
بلحم غددى لئلا يبقى الفروع خاليد ويتعمد عليه تلك الفروع ويبقى على اوضاعها
وقد مضى ذكرها بين الشرايين في تشرح الشرايين السبابتين والله اعلم

الذي يندفع فيه العضلات

ويندفع العضلة عن الدماغ في مجرى من مظاهرين احدهما عند الحد المشترك بين القسم المقدم منه وبين القسم الثاني والقسم الثاني في القسم الاوسط عند الحد المشترك بينه وبين القسم المقدم وفي القسم المؤخر مجرى تلك لكنه خفي غير بلي وقليما يتصفى منه شيء لا ترى احدهما ان القسم المؤخر صغير يكفي لدفع العضل عنه وعن القسم الاوسط مجرى واحد والثاني الى بعض فضلات القسم المؤخر يندفع في جانب الخشاء واما المجريان اللذان في القسم المقدم والاوسط مدهاها واسرع ثم يندرج الى الضيق مثل القمع وهذا ان هسيمان القمع والمنشع ايضا واحدهما منفذ في عشاء الصلبة بين العظم الحنك ويندفع العضلة فيها الى الحنك ويجري القسم المقدم الى اليمين مثل مجرى القسم الاوسط واسرع منه جري الى الضيق واسرع من مجرى الاوسط يندفع الفضلة منها في الزاوية بين الشبهتين بحلق التذي ويندفع الى العظم المشاش الذي تحتها ويسمى المصفاه وينزل منها الى الخيشوم باذنه اسفله واما فنتشاش الشككة تحت الدماغ فيتردد فيها الدم الشرايين والروح فينتقبه بالمزاج الدماغى بعد تفرغ غنخلص الى الحين

الجزء العين غشية واعصاب عضلات ورطوبات وطبقات وادوده وشرايين اما الاعصاب فبها ما الحرس منها ما الحركي وعصب الحرس هو العصب المحجوف وقد جرت القادمان تذكر هذه العصب وتشرحه في تشریح الاعصاب المتناهية الاجزاء لكن اشرحه في هذا الموضع ليكون باب تشریح العين شاملا بجميع تشریح اجزاء العين والله اعلم بالصواب

العصب المحجوف

الاعصاب الثابتة من الدماغ سبعة اذ واج فالزوج الاول هما العصبان المحجوفان منتهما مقدم الدماغ من عند مجاورة الزاويتين المشبهتين بحلقتي التذي يثبت من جوار كل واحد منهما عصبية صغير مجوف تجويفها مثل منفذ ابره دقيقة منفذ فيها الشرايين الباصرة

والثابت من جاني اليمين مال الى اليسار والثابت من اليسار مال الى اليمين حتى يلاقيا و انصل احدهما بالآخر في نصف الطريق ويقاطعا فينقب تجويف احدهما في تجويف الآخر وحدهما بينهما تجويف اوسع يسمى في ذلك التجويف الاوسع مجمع الشوغم فيترقان وعند كل واحد منهما مايلا الى اليمين واليسار هكذا فالثابت من اليمين مال ثانيا الى اليمين ودخل في العين البمنى الثابت من اليسار مال كذلك الى اليسار ودخل في العين اليسرى وطرفه الذي انصل بالعين قد غلظ ولا ثم اتسع اما غلظت لمحتمل الاتساع فلا يدق ولا يضعف واما اتساعه فليشغل على الرطوبات هذا قول جالينوس فيفق المحققون من الاطباء ان الصحيح هو هذا والله اعلم

كيف تضال بالعين

هي ان يجمع النود الذي منفذ في تجويف العصبين حتى لو اصابا احد العين افه لا يضيع نورها ويندفع من هذا المجمع الكلية الى العين الصحيح فصير العين الصحيح بسبب ذلك واشد ابصارا ولذا لكل من عض احد عينه يفوق عنه الاخرى ويتسع ثفتها العينية والله اعلم بحقائق الأمور

العين

العين

هي ان يكون للعين جميعاً مرجع واحد قريب يود ان يحسوسهما اليه دفعة واحدة
قبل ان يعيل الى العصيتين عن محاذاة الاخرى بسبب بعد المسافة لانه اذا تمايلت
العصيتان بما يليه الحدقتان وادت كل واحدة من الحدقتين صورة المدرك على
انفرادها في الراس صورة واحدة صورتين مثل ما يعرض السكارى بسبب استواء
الاعصاب وتمايل الحدقتين فيكون حكايتهما من شئ واحد كما هما عن شئتين
لان احدهما على محاذاة اسفل سبب تمايل العصيتين الاخرى ان من يلوي
اصبعه الوسطى على السبابة وادارتها شئاً ممدوداً على راحته حس بشئتين
مدورين تحت الاصبعين لان احدي الاصبعين وهي الوسطى تحس عن تحاذيات
اعلى والسبابة عن محاذاة اسفل

المنفعة الثالثة يجمع النور

من المسافة الى المبدأ من المقصد بعيدة فلو كان هذا المجمع كانت العصيتان عند كل
نظرة ويجد عند الالتفات غملاً من فيتمايل احدي الحدقتين عن محاذاة الاخرى
فيكون أكثر الناس في أكثر الاحوال يرى الشئ الواحد شئتين والله اعلم

المنفعة الثالثة

والرابعة هذا المجمع اقرب الى العين ليكون اندفاع النور الى العين اقوى وهو
مثل مجمع الماء الذي يتخذ الماء القليل الذي يبع ويجري عن موضع بعيد فان
ذلك الماء لا يروى قطعة ارض في زمان قصير لكن الارض يغرب الماء القليل
والهواء يتخذ فلا يروى من الارض الا ما هو اقرب الى الماء ولا يجري الماء عليها
حتى يصل بالسرعة الى ما هو ابعد منه فيتخذ لذلك الماء مجرى قريباً من تلك الارض
ويجمع الماء فيها ثم يفتح المجرى الى الارض يجري الماء عليها بقوة تجري عليها ويريد
نهاى زمان قصير فيكون هذا المجمع مبداء ثانياً لتلك الماء القليل لذلك المجمع الذي هو
هو مبداء قريب للنور المنبعث من المبدأ ليكون اندفاع النور الى العين اسرع واغنى

المنفعة الرابعة

رطوبات العين

الرطوبة الوسطى من رطوبات العين هي الرطوبة الجلدية تشبه بالجليد الجودها و
صفاتها ويسمى أيضاً البردي تشبه بالبردي لصفاته وشكلها الى التدرج فظاهاها
الذي يحلى المدركات يعيل قليلاً الى الغمرط وموضها الذي داخل العين يعيل
الى الطول والحدة ليتندم في العصب المجوف وليس اشتها لها عليها والله اعلم

الجلد

المنفعة في قرح ظاهرها هي ان يقع اشباح المدركات في خبز كثير منها لان شئ
المد ولا يحاذي الشئ الا بحيزه واحد صغير والمفرط يحاذي الشئ بحيز كبير
وادراك البصر بالحيز الصغير وادراكه بالحيز الكبير لا يتساوى لان شئ
الشئ المبصر اذ وقع في خبز كبير كان الابصار به اقوى واحيا والله اعلم

ظاهره

الطبقات الزجاجية
الطبقات البنية
الطبقات الحمراء

ويشتمل على نصف الرطوبة الجليدية من ورائها رطوبة ويسمى الرطوبة الزجاجية
هي رطوبة حمراء لها فيه غليظ مثل الزجاج الذائب ولهذا تسمى الزجاجية أما حمراء
فلا لها من جوص الدم وصفاءها لا لها غداء الجليدي وغلظها لا لها لا يسل
وهي من ورائها الجليدي لا يمداد الغداء أو يات بها من الدماغ بواسطة الطبقة
الشكبية فوجب أن أغنى هذه الرطوبة الزجاجية من ورائها الجليدي ليكون
التي مبداء الغداء أقرب
البضية وهي رطوبة بيضا مثل بياض البيض لونها وصفاء وقواما ولهذا تسمى
البضية كونهما قدام الجليدي لئلا يعكس نور الشمس أضواها الأشياء الصلبة جدا
على الجليدي به دفعة وبغزة ولحجب عنها قوى تلك الاضواء يغلبها

طبقات العين

الطبقة الأولى
الطبقة الثانية
الطبقة الثالثة
الطبقة الرابعة
الطبقة الخامسة

اولها طبقة منشاها اطراف الغشاء الصلب الدماغى ولهذا تسمى الطبقة الصلبة
وايضا تسمى المشيمية هي شتملة على المشيمية وبعض الأطباء ليس يجرها طبقة و
يسمى باغشا فلهذا السبب قال بعضهم ان طبقات العين ستة قال بعضهم بها سبعة
هي المشيمية ومنشاها اطراف الغشاء الرقيق الدماغى وانتجت منها ومن
العرى التي فيها هذه الطبقة وسميت مشيمية لانها شتملة على الشكبية وايضا
اشتمال المشيمية على الجنين والشكبية تجذب الغداء من المشيمية تحتوى
بنصبها منها ونرى الى الباقي الى الزجاجية والزجاجية تأخذ نضيبها وتصل
المباقي ويوصلها الى الجليدي
هي المشكبية ومنشاها اطراف العصب المخوف وهي شتملة على الزجاجية
ورائها اشتمال الشك على ما شتمل عليه ولهذا تسمى الشكبية
منشاها اطراف الشكبية يشعب منها ومن المشيمية شعب دقاق مثل
غزاة تتكوى فاخترطها وانتجت منها صفاق رقيق مشفا وهو
الحاجزين الرطوبة الجليدية والبضية ورقته وشفافه لكي لا يحجب البصر
هي الطبقة الغنية منشاها اطراف المشيمية وانتجت من الشعب المشيمية
منها قدام الرطوبة الجليدية صفاق اسماعوني غليظ وفيه انقبية محاذية
للجرا والباص من الجليدية ليفذ فيها نور البصر النقية مثل نقية حبة عنب
من العنقود ولهذا تسمى الطبقة الغنية هي عرق النقية يسع ونضيق في حال
دون حال ذلك يقدم حافة الجليدي الى الضور فنضيق عند الضور الشكبية
في الظلمة وانتهى ادهن النقية بطل الاضواء وان كان هذه الطبقة كالقوة تجعل
عليها حمل لن ينعى الرطوبة البضية عن السيلان وينع الماء الذي يليه القدام
فيها عند العكج عن تحرك ثانيا ويعود الى محاذ في النقية الغنية فلا هو هذا
الطبقة اصله خصوصا ما يحيط بالنقية وفي النقية الغنية رطوبة نظيفة ولهذا قد بلناظر

العين

العين

العين

منافع هذه الطبقة هي ان اوفق الالوان لنور البصر واللون الاسماخوني لان الابيض يفرق نور البصر والارود يجمعه ويكتفه والاسماخوني لا يخذله يجمع النور جمعا معتدلا ويقويه والمنفعة في غلظه ان يمنع غلبة اشراق الشمس على نور البصر وليكون وسطا قويا بين الرطوبات وبين الطبقة الصلبة القرنية التي قد اهما وظاهر هذه الطبقة اصلب والمنفعة في تلك الصلابة منفعتان احدهما ان ظاهر هذا الطبقة في الطبقة القرنية وهي صلبة فوجب ان يكون ما يليها أصليا للعين مجاورتها والثانية ان يبقى الثقبية العينية لصلابة ما يحيط بها مفتوحة لا تتشوش اطرافها لتشوش الشيء الرخو اللين والحقيقة هي ان هذه الطبقة مضاعفة ذات طيتين ذات اخلائين منها لينة ذات حمل والبرائة التي يلي الطبقة القرنية صلبة والله اعلم الطبقة السادسة هي الطبقة القرنية منشأها اطراف الغشاء الصلب الدماغ المأكو وجوه هذه الطبقة منشف صا وصلب لهذا يسمى بالقرنية لان مثل القرن الابيض المخوي صلب يغث اما اشفاقها وصفها اياها لا يجب نور البصر عن النفوذ فيها وصلابتها ليكون وقاية للطبقات الاخرى الرطوبات عن نيل الافات ولحفظ اهل اوضاعها واشكالها وهي ذات اربعة طبقات ليكون لما وراها من الرطوبات خفي والطبقات اللينة جبهة واخرى لان لو اصابها احدى طبقاتها افترست طبقات الاخرى والطبقة السابعة هي المتخثرة وهي ابيض دسم منشف مختلط بالعضلات المتحركة للعين ومنشأها اطراف الغشاء الصلب ايضا لكنها اغلظت قدام العين وغلظت جميع اجزائها واتسمت على القرنية ولهذا تسمى بالمتخثرة والطبقات التي امام العين هي العينية والقرنية والمتخثرة وكل واحد منها يجذب الجذء من الطبقة التي منشأها العضلات الخاصة للعين فاصدست في كل واحد من العينين ستين ثلثان فوق وسفل وثلاثون عند الماقي اذا انقلصت واحدة منها وطالت ما يجاذها مالت للحدقة الخ الجانب المنقلص منها وعضلانه اخرها موديان يحرك العين حركة الاستدارة والله اعلم

منافع هذه الطبقة

الطبقة السادسة

الطبقة السابعة

العين

العضلات المتحركة للجفون الاعلى والى اقل للعصب المخوي سبع عند اكثر المشرجين وعند بعضهم ثمانية عضلة منها ثمانية عضلات تحرك الجفون الاعلى ثلث منها العين اليمنى ثلاث العين اليسرى احداهما يثبت من طرف الجفون اعلاه ويصل الى طرف الغشاء الجفوني وسطه وينفصلها عن الغشاء الجفوني والثانية والثالثة يثبت اوتارها من داخل الجفون وهما عضلان رقيقتان يطلم اوتارها ويتصل كل واحد منهما بطرف من الجفون عند الماقيين باستغناهما وزاوة معتدلة في طولها يكون انغاض العين وبني ثالث احداهما افة وتقلص في الطرف الذي من ناحية تلك العضلة ومنشأها لا يتخثر لفاظط للعصب المخوف هي عضلة داخل الجفون اعلى العصب المخوف وعينه سيمر بطول عند التحديق عند قوة تناله ويحفظ العين عن الخوطة وقال بعض المشرجين انها عضلة واحدة وقال قوم انها عضلان وقال قوم انها ثلاث عضلات واما بعد عدد عضلات كل عين اثنا عشره بان يوجد لهذا القول الثالث والله اعلم باحكم الحاكمين

عضلات الجفون الاعلى والى اقل للعصب المخوف

الوان العيون واسبابها

الوان العيون واسبابها

علم ان اللون العيون اربعة هي اعني العيون اما احلها واما زرقا واما شحلا واما
شعلا واما اسباب الحل سبع هي الاول والثاني منها اما قلة الروح الباصرة واما كثرة
لان النور اذا فرغ في العصب المجوف الذي على الروح الباصرة اذ اشرف على طبقات العين
علاها نورا فاذا كان النور اقل لم يشرق على جميع اجزاء العين استقلا والكثير يظهر
لون العينية ويحدث الحلل وكذلك اذا كان كثيرا لا يظلم اشراقه على لون الطبقة
العينية الحلل السبب الثالث والرابع اما صغري الحليدية واما غوريها وكونها اخلا
جدا فلا يظهر صفاءها كما ينبغي فظهر لون العينية والسبب الخامس والسادس
اما كثرة الرطوبة البيضاء وانما كثرة لان كثرة قواها وكثرة قواها سبب من الحليدية وكثرة الحلل

والسبب السابع هو شدة سوداء العينية كما في بعض العيون اشد سوادا وفي بعضها
اسما غويا فاذا كانت شدة السواد غلب سوادها وسدت الحلل فاما اجتمعت هذه
الاسباب كلها كانت العين شدة الحلل واسباب الزرق هي اشد اذ اسباب الحلل
لانه اذا كان النور كثيرا وصبانيا والجلدية كثيرة ولم يكن غايية وكانت البضية ايضا
صافية وبالمقدار الذي ينبغي ولم يكن العينية شدة السواد كانت ذقوا واذ اختلطت
اسباب الحلل والزرق ونما فات كانت العين شحلا واذ اذت اسباب الزرق على
اسباب الحلل شعلا

حيث

الاذن

الاذن عضو مخلوق من العصب اللحم والغضروف ينفعا كالاشعاع ليحس فيه الهواء
الذي يتحرك من قوة صوت الصايات ويظن فيه وينفذ في المنفذ الذي في العظم الحجري
وتحرك الهواء الذي هو داخل الاذن وتيسر العصب الخاص فيحصل السمح لان عند
تضايقة المنفذ داخل الاذن يحويها سميعة الاطباء بجوذة وفيها هواء وكذا العصب الخاص
منفرد على المنفذ وعلى حوالى الاجزاء المحيطة بالجوذة فاذا انفذ الهواء المتحرك المتأخر
في المنفذ ووصل الى الجوذة تحرك الهواء الذي في الجوذة الذي فيها وسر العصب الخاص حصل السمع
والمنفذ الذي في العظم الحجري ليولى لطول به مسافة ما ينفذ فيه من قوت الصوت الرياح
الحادة والباردة فينفذ فيه وهي مكسورة القوة فاستره واحوال العصب الخاص في السمع
مثل احوال الرطوبة الحليدية في الابصار ومحلها مثل محلها وكما ان جميع اجزاء العين
خلقت اما خادما للرطوبة الحليدية واما قوايتها كما ان الحليدية اجزاء العين الاذن
يخدم هذا العصب وقاية التصالح مثل قايية التفتت العينية

لقد بينا في تشريح العضلة المحركة لاجزاء الوجه تشريح عضلاتي الوترين اللتين
يقال لهما العضلتان العريضتان وبيننا ان لكل واحد منهما اربع وترات فانما يتصل من عظام
بعيد احداهما ثلث من سبعة الفقرات النابتة من فقرات العنق وقرن كل جانب
تحت الاذن ويتصل بعظم الوجنة بها يكون حركة الوجنة ويعين في جذب الشفة
العليا الى فوق وبما وقع مر هذا الوتر في بعض الناس قريبا جدا من الاذن او
متصلا به فيحرك لذلك اذنه فلهذا السبب يقدر ان يزداد من الناس على تحريك اذنه

الاذن

الاذن

الأنف

تشريحه يعرف من شريح العظام وخصوصاً من عظام الفك الأعلى ومن العضل وعضو العضل الحركية الأعضاء الوجه وقد ذكر ذلك في شرح الأعضاء المنانجة الأجزاء في موضعها ويبنى لأن تذكر الغضروف لأن الأنف أعلاه عظم وأسفله غضروف وإليه أعلم

بني الأنف

الأنف التي بحاسة الشم كما أن الأذن التي بحاسة السمع وهما عصبان غضروفان أما الأنف فلا يتم إحساسه بالشموم إلا أن يكون مفتوحاً أبداً أيته أخله الهواء إلى امل الربوايح وقد يحتاج الحيوان في بعض الأوقات أن يفتح المنخ أكثر من العادة كما يعرض لمن قد غدا أو عصبت حاج أيضاً إلى أن يبقى الأنف عند النوم وعند السكون ووضع الشفتين أحدهما على الأخرى مضغوطة للشفتين وقد يحتاج الإنسان أحياناً إلى أن يستنشق منه المنخاط وكل هذه لا يتم إلا بالغضروف لأن جسم اللين من العظم فينعطف ويقلب الاشتاء والهن وإصلياً من الأعضاء الأخرى فينقى على شكله ولا يسرى ولو كان من عظم لكان ناقصاً لمفعلاه وإن كان من عظم مفتوحاً عند النوم ويبدأ أخله الهواء أبداً فإنه كان لا يفتح أكثر من العادة عند العذو فكان يتعذر استنشاق المنخاط وإن كان من لحم أو جلد لكان حزيناً فيجأ وتعذر النفس به عند النوم وما كان مفتوحاً أبداً أخله الهواء أجمعاً لذلك والله أعلم

فان يكون غرضه في

هو آلة الشم والتهوية الصوت وتحتشبه والمنخ منفذ وقد إلى المصفاء التي تزايدت مقدم الدماغ الشبيهتين بمجمل على الثدي ويجذأ المصفاء منفذ نافذ في غشاء الدماغ فيه منفذ الربوايح إلى الدماغ وفيه ينفض الفضول من الدماغ وفيه منفذ الهواء المستنشق إلى الدماغ وفيه نفس الحيوان وفي أقصى الأنف مجرى إلى المفايق ولذلك يتأذى طعم الكحل إلى اللسان لأن هذين المجريين منفذ إلى الحنك وكونه آلة تصفية الصوت تذكر في شريح آلات الصوت وإليه أعلم بالصواب

تتبع

اللسان

اللسان ذو عفتين طرا ولكنهما في غشاء واحد وفي بعض الحيوان نظر غشاء كالسن الحيات لا يشفهاها لسان في غشاء واحد وغشاة أيضاً ينقسم شتمين على محاذاة الدرر السحج لهذا ما يشق المنخالون وسط اللسان ويضعون فيه قالباً من الألك حتى يبرز المخرج ولا يلحق الشق ولا يحدث ذلك الشق خلا في الكلام

تتبع

اللسان عضو مخلوق من لحم أيضاً لين رخو قد اختلط به عروق كثيرة منها شرايين ومنها أورده ويشبهها بحجرة لونه وعند موضع اللسان لحم عذدي يسمى به الأطباء المولد اللغاب لأن منه يتولد الرهاب وتحت اللسان منفذان يقضيان إلى هذين اللحم العذدي منفذ فيها الميل يسمىان ساكني اللغاب لأن فيها ينسكب الرطوبة والرهاب من اللحم العذدي إلى اللسان والفم وغشاء اللسان وجلده متصل بغشاء الفم والمريء المعدة وتحت اللسان عرقان كبيران أحضران يسمىان الصدران والله أعلم بالصواب

تتبع

فمنافع اللسان انه يقطع الصوت واخراج الحروف التي تغليب المصنوع
 كالجودة والغير الذوق واللسان المعتدل في طوله وعرضه المستدل عند
 اسنائه اقدر على الكلام من العظيم جدا ومن الصغير المتشبه والله اعلم

الحلق وجميع آلات الصوت

الحلق هو القضاء الذي فيه المري وقصبة الريد التي الصوت بالحقيقة هي
 طرف قصبة الريد يسمى لسان المزمار واللمهة واللوزتان والغلاصمة والخنجرة والحنجرة والحنجرة

اما الحجاب فهو يمدد النفس ومحرك الهواء الذي هو مادة الصوت وعضلة
 الصدر يعين في تبليغ تلك المادة الى آلة الصوت

اللمهة عضو معلق على الخنجرة يلتقي ما شأنه النفوذ في الخنجرة خارج مثل الهواء
 وحرارة الدخان ومضرة الدخان فيمنع نفوذها دفعا ويخرج وصولها الى الرية

ويلتقي ايضا ما شأنه الصعود من داخل مثل نزع الصوت الصاعد من الخنجرة
 وهي كالاباب الموصلة على مخرج الصوت بقدره فلا يندفع ولا ينقطع مداه

علاقة فيزداد به لك قوة الصوت وتصل به لك مداه ولهذا ايضا قطع اللمهة بالصوت
 اللوزتان هما زبدان الانسان على اصل اللسان الى فوق كالفها اذان صغيرتان و

بجوفهما الحنجرية فليط كالعلة ليكونا قيتين وهما من وجه كالاصليين للاذنين
 منفذ الطعام الى المري بينهما وهما ايضا عريان الهواء عن ان يندفع الهواء عند

استنشاق القلب فيشرق به به الحيوان فاللوزتان واللمهة متفاوتان في
 تدريج الهواء ومنفذ عن النفوذ بغتة ودفخة والله اعلم بالصواب

الغلاصمة هي صفاقي الاضيق بالحنجرة تحت اللمهة مندل منطبق على راس قصبة
 الريد ومنفعتها مثل منفعة اللمهة واللوزتين وهي صفيها ما قد يقرب اللمهة

من كدورة الغبار وكيفية الهواء فلا تخلص شئ منها الى الخنجرة والرية
 وهي كالمقربة الاولى للصوت

آلات الصوت

الحنجرة كالقبة تظن فيها الصوت

اللسان والاسنان يقطعان الصوت ويبينان الحروف لان اصل الصوت هو دوى
 في القصبة واما يصير صوتا عند طرف القصبة التي يسمى اس المزمار ويسمى بذلك

لانه تضيق طرف القصبة يشع عند الخنجرة فينتدى من سعال الضيق ثم
 الى قضاء واحد مع كائن المزمار ان لابد الصوت من ضيق الجرس الدوى ويقدره

ولا يبد ايضا من الانضمام والافتتاح ليحصل لها نزع الصوت واللمهة ويقوم
 مقام اصبع المزمار والغلاصمة هي مثل الشئ الذي يشد به اس المزمار

الحنجرة

اللمهة

الغلاصمة

الحنجرة

اللمهة

الغلاصمة

الحنجرة

اللمهة

الغلاصمة

الحنجرة

اللمهة

الغلاصمة

المخبر قد مضى بشرحها في فشرج الأعضاء الملتصقة بالآخر، وإما كونها من الصوت فهو في
داخلها رطوبة لينة هنية عليها وترطبها إذا ما أخرج الصوت صافيا حسنا ولهذا
ما يذهب أصوات المحمومين الذين يحترق رطوبات حناجرهم بسبب حماهم الحرق
ويذهب أيضا أضعف أو يتغير أصوات المسافرين فاليان في الحرق وكذلك
كل من تكلم كثيرا يخف حنجرته فلا يقدر على التكلم إلا بعد أن يربط حلقه أو يبلع
ريقه والفاية في هذنية رطوبة الحنجرة هي أن لا يخف بالسرعة ولا ينفى أن ليس لها حركات الخنجرة

منفعة الحنجرة وأحوالها

آلات الصوت

فلما كنا في بيان الماعن أن الحلق هو الفضاء الذي فيه المري وقصبة الرية فهما مربوط
أحدهما بالآخر على استقامة العنق والقصبة من قدام والمري على قدار العنق ولهذا السبب
إذا هم المري بالأزدراد به وما إلى أسفل لجذب المزود الطبق الحنجرة ارتفعت
إلى فوق وتمددت الأغشية والعضل واشتد انطباع بعض عضلاتها إلى بعض
وما ذاك إلا بسبب المري وقصبة الرية مربوط أحدهما بالآخرى والله اعلم
أعلم أن الأزدراد والشفر لا يجتمعان معاً في حال واحد لأن الأزدراد يخرج إلى انطباع
محري القصبة موقوف لذلك فلهذا الغداء الماء فوقها ويكون انطباع هذه الحجرة
بانطباع عضلات الحنجرة بعضها على بعض كما بينا وبين أن أيضاً في هذه الباب
ولذلك التلحجج إلى انطباع هذه الحجرة وإذا كان الأزدراد والقي مجعومان
إلى الانطباع لم يمكن أن يجتمعان فالشفر في حال واحد والله أعلم
قصبة الرية عضو من أعضاء كثيرة بعضها دايرة وأخرى مربعة بعضها نصف دائرة
منضودة بعضها فوق بعض مربوط بعضها إلى بعض برابطات وبين كل اثنين منها
فرجة وبجملها غشاء أن يجريان عليها ويستعلان الفرج التي بينها ويصلان بين طرفي
انقسامها داخل وخارجاً والدخلاء في أصلها واشتد لها ملائمتها أما عضلاتها
التي هي دوائر وأخرى في داخل الرية والتي هي ناقصة مثل نصف دائرة هي التي تجاوز
المري وتماسه في فضاء الحلق مما يلي المري منها هو رابطاتها الناقصة ليكون ملائمتها
بالغشاء لا بالعضوف وطرفها الذي يلي الرية ينقسم أو القسمة لأن الرية ذات
المنفتحة فيوجب أن يأخذ كل شئ من الرية فتمت من القصبة ثم ينقسم داخل الرية أقساماً
كثيرة ويشترى في الرية ويحاذر كل شئ منها شعب من الأوردة والشرايين ينشأ عنها إلى فروعها
أما المنفتحة كونها عضو وفيه هي أن يبقى مفتوحاً ولا ينطبق كما عرفته من منافخ غشرون
الأذن والاذن أن يكون صلابة العضوف وسبب حدوث الصوت ومعنا فيه

وقصبة الرية

في السبب الذي من أجله

تشريح قصبة الرية

منفعة الحنجرة

آلات الصوت

المنفتحة في كونها عضو مفرد وله من عضلات كثيرة مربوط برابطات وأغشية الغشاء
يحتاج إلى أن يتسع فارة ويحتجج أخرى عند الاستنشاق والشفر لا يمكن انقسامها
إلا بالتهمة والقابل للتمدد والاجتماع هو الغشاء العضوف وهذه هي منفعة غشائها وإما
منفعة كونها عضلات كثيرة هي أن لو أصابت بعضها أفة لم يكن شاملها في كل شئ تابع فيها

فضاء الحنجرة

المففعة في ملائها المرى بجانبها النافض والفتا هي ان يندفع الغشا عند الاد
عن وجه اللقمة النافذ اذ احتاج المرى الى التمدد والانساع فيسقط الغشا
ويأخذ حطامه فضاء القصبة فينسعج وينفذ اللقمة بسهولة وتكون تجويف
القصبة حينئذ معينا للمرى عند الادرداد والله اعلم بالصواب

واما المففعة في كون غشاؤها الداخلي اصلب واشد ملاسمة هي ان يقاوم
حدة النوازل والنفوس الرديدة والرياحان المردود من القلب وان لا يترغى
عن فزع الصوت

اما المففعة في انقسام القصبة داخل الرية اقساما كثيرة هي ان يكون الرية كثيرة الن
لينفذ فيها الهواء الكثير ويستقر فيها للقلب ومنفعة في اعداد الهواء للقلب مثل
منفعة الكبد في اعداد الغذاء لجميع البدن والمنفعة في مجازة كل قسم من اقسام
القصبة شعبا من الاوردة والشرايين هي ان يستفيد منها الحرارة الغريزية و
الغذاء او المففعة في ضيقها هي ان لا ينفذ فيها النسم الى الشرايين المودبة
الى القلب بالتدريج وان لا ينفذ فيها الدم اعنى في اقسام الرية وفروعها لانه لو
نفذ فيها الدم يحدت نفث الدم

منفعة من ان
المرى بجانبها
النافض

منفعة من ان
الغشا
الدخلى في

منفعة من ان
اقساما كثيرة
النافض

ومنفعة من ان
النافض

الات الصوت

الرية عضوات شقان احدهما في الجانب الايمن من الصدر والاخر في الجانب الايسر
والشق الايمن شقين والايمن ذو ثلاث شعب اما النافض فمن شعبة القصبة
والشعب الشريان الوريدى وشعب الوريد الشرايين من لم ابيض فهو متخجل وهو
اى غداة دم في غاية اللطافة والرقدة للشق الذي يملأ الاقصية والفرج الذي يملأ
بمن شعب القصبة وشعب العروق هو هذا المرفق الضرورة هو مخفي كثير
المنافذ وخصوصا في ربات ما قد خلقه من الحيوان لا يحتاج الى نفوذ
النسم الى قلبه الذي هو منبع الروح ومعدن الحرارة الغريزية كما عرفته في شتى
الشرايين الوريدى والرية جملتها يفت اعصى لحفظها على وضعتها ويشتد هاضما
والرية نفسها للقلب بينها وقاية له بجميع اجزائها

تخرج الرية بنفسها

منفعة الرية الاستشاق ومنفعة الاستشاق هي ان يجدد في نبضه احدى هوائه
من المحتاج اليه ليكون الحيوان عند نفوذ الماء وعند ما يصوت صوتا طويلا
متصلا يشغله عن النفس وعن جذب الهواء وعند ما يعاف الانسان استشاق
هوا منقوع وهوا مخلوط بدخان او غبار هوا معد اياخذ القلب منفعة هذا
الهوا المعد هي ان يروح القلب بعيدا لحرارته بعيد الروح بجوهر لايم
شبيه به في المزاج من غير ان يستحيل هذا هوا وحده وحالكاظن بعض
الناس لكنه يصير ركب المروح منفذ الى مثل ما يصير الماء المشرب ركبما
للغذاء ولا يغد وهو عنق لة الهواء المشتق من الروح مثل منزلة الماء
المشترب من الغذاء

منفعة جودها الرية ومنفعة الاستشاق

المنفعة في تحلل لحم الرية هي نفوذ الهواء الكثير فيه ومنفعة نفوذ الهواء الكثير هي الاستظهار في استنكار الهواء ومن منافع الرخاوة ان يكون معبأ بالانقباض على دفع الهواء الدفاني وعلى النفث وسبب نباض لحمها هو كثرة تردد الهواء فيه وغلبته على ما يغتدى به ومنفعة انقسام الرية الى شعب هي ان لا يتعطل النفس لا فتصيب احدى الشعب والشعبة الخامسة التي في الجانب الايمن فراش وطى للعرق الاخضر وليس نفعا في الشعب كثير ولما كان القلب مائلا الى اليسار وجد في تلك الجهة شاعل لفضاء الصدر وليس في ذلك في النين فحار يكون كاليق في الجانب الايمن زيادة يكون فطام للعرق وقدست الحاجر واسكن الحاجر

المنفعة في تحلل لحم الرية هي نفوذ الهواء الكثير فيه ومنفعة نفوذ الهواء الكثير هي الاستظهار في استنكار الهواء ومن منافع الرخاوة ان يكون معبأ بالانقباض على دفع الهواء الدفاني وعلى النفث وسبب نباض لحمها هو كثرة تردد الهواء فيه وغلبته على ما يغتدى به ومنفعة انقسام الرية الى شعب هي ان لا يتعطل النفس لا فتصيب احدى الشعب والشعبة الخامسة التي في الجانب الايمن فراش وطى للعرق الاخضر وليس نفعا في الشعب كثير ولما كان القلب مائلا الى اليسار وجد في تلك الجهة شاعل لفضاء الصدر وليس في ذلك في النين فحار يكون كاليق في الجانب الايمن زيادة يكون فطام للعرق وقدست الحاجر واسكن الحاجر

أقسام تشرح الآت الصوت

الصدر مقسوم الى تجويفين يفضل بينهما غشاء متشابه من محاذة منصف القوس ويتصل من خلف بالفقار ومن فوق يلتقي الترقوتين فلا منفذ من احد التجويفين الى الآخر وهذا الغشاء بالحقيقة غشاء ان متلاصقان ليكون الحاجر بين التجويفين قويا وليكون هذا الغشاء ان رابطا للمري والرية واعضاء الصدر والخلق بعضها بالعضو والمنفعة في انقسام فضاء الصدر الى تجويفين هي ان لو اصاب ماني احد التجويفين كان ماني تجويف الآخر كاملا في افعال النفس اخر تشرح الصدر وجميع الآت الصوت

الصدر مقسوم الى تجويفين يفضل بينهما غشاء متشابه من محاذة منصف القوس ويتصل من خلف بالفقار ومن فوق يلتقي الترقوتين فلا منفذ من احد التجويفين الى الآخر وهذا الغشاء بالحقيقة غشاء ان متلاصقان ليكون الحاجر بين التجويفين قويا وليكون هذا الغشاء ان رابطا للمري والرية واعضاء الصدر والخلق بعضها بالعضو والمنفعة في انقسام فضاء الصدر الى تجويفين هي ان لو اصاب ماني احد التجويفين كان ماني تجويف الآخر كاملا في افعال النفس اخر تشرح الصدر وجميع الآت الصوت

القلب

القلب مؤلف من لحم وعصب وعروق واوردة وشرائين يثبت منه وغشاء غشيه به وفيه تجاويف هي او عيبا فيها اما الحجة فمصلب غليظ مسترخ من ثلاث اوصاف من اللبغا المحي الطويل الجاذب والعريض الدافع والمورب المماسك ليكون له احضان للحركات والافعال صلابته لئلا يتفعل بالسعة ويكون العن قبول الافات وهو صغبري الشكل قاعدته الى فوق ومنها يثبت الشرائين ليكون في المنبت وقا بالثبات والمنفعة في شكله ان يحسن اهتدأ من سفله وعلوه وهو متعلق برباطات ومغشاة غشاء تحين لا يوجد في البدن غشاء يداينه في التخونة ليكون جنه ووقا به وهذا الغشاء مع كونه وقاية فان جرم القلب تزعجه وهو كالمخاض من القلب بقدر الاحت يثبت فيه الشريان ومنفعة تجا في الغشاء عنه هي ان لا يتضرع عند الانسداد وعرضه اساسه الى ريشق وجها ووجه ثلاث يسمى البطون اثنان منها كبيران والآخران في الوسط صغير بعد جالينوس وهلم او منفذ النيس بين وعلى فوهتي مدخل النسم الى القلب لا يدان غشيان كالاذنين ليسر خيان عند حركه الانقباض ويتوانان عند الانبساط ليقبلان الدم والنسم من المنافذ والعروق ويرسلان الى القلب وجبرها اذ من ثم القلب يحسن اجابهما الى الحركات وفيها مع رقة مصلابة ما ليكون بعد عن قتل الانفا

القلب مؤلف من لحم وعصب وعروق واوردة وشرائين يثبت منه وغشاء غشيه به وفيه تجاويف هي او عيبا فيها اما الحجة فمصلب غليظ مسترخ من ثلاث اوصاف من اللبغا المحي الطويل الجاذب والعريض الدافع والمورب المماسك ليكون له احضان للحركات والافعال صلابته لئلا يتفعل بالسعة ويكون العن قبول الافات وهو صغبري الشكل قاعدته الى فوق ومنها يثبت الشرائين ليكون في المنبت وقا بالثبات والمنفعة في شكله ان يحسن اهتدأ من سفله وعلوه وهو متعلق برباطات ومغشاة غشاء تحين لا يوجد في البدن غشاء يداينه في التخونة ليكون جنه ووقا به وهذا الغشاء مع كونه وقاية فان جرم القلب تزعجه وهو كالمخاض من القلب بقدر الاحت يثبت فيه الشريان ومنفعة تجا في الغشاء عنه هي ان لا يتضرع عند الانسداد وعرضه اساسه الى ريشق وجها ووجه ثلاث يسمى البطون اثنان منها كبيران والآخران في الوسط صغير بعد جالينوس وهلم او منفذ النيس بين وعلى فوهتي مدخل النسم الى القلب لا يدان غشيان كالاذنين ليسر خيان عند حركه الانقباض ويتوانان عند الانبساط ليقبلان الدم والنسم من المنافذ والعروق ويرسلان الى القلب وجبرها اذ من ثم القلب يحسن اجابهما الى الحركات وفيها مع رقة مصلابة ما ليكون بعد عن قتل الانفا

القلب

تبريد بما يفيد وبطونه

قاعدة البطن الاكبر ارفع والايمين انزل منه ومنبت الشريان هو الجانب الايسر لان الجانب الايمن اقرب الى الكبد فيشتغل بجذب الغذاء واستعماله الطعن الايمن وعاء الدم منقش شاكل لجوهره والايسر وعاء الروح والدم الرقيق فنجس هذا الجانب بزيادة تصلب لان المودع في الجانب الايمن ومحتوته بوجس مخللة وترشحه لمثالثه المودع في هذا الجانب لا يؤمن بمخللة وترشحه للطافة احدى اذ قدرة الايسر وهما الروح والدم الرقيق فلم يجل هذا الاحتياط وجعل اخذ جانبي القلب يعلب من الايسر ان كان كلا جانبيه صلبا خفيفا وانما يتبين هذا التخصيص بالمقاييس ومن تامل هذه الدقائق يتبين علما ان هذه الجهة الخالقة سبحانه وتعالى وانه ليس وجود الحيوان ولا غيره خرافا ولا افتاة او البطن الاوسط منفذ بينهما وله انضمام وانفراج عيب انبساط القلب انضمامه ومنفعة هذا البطن هي انضمامه وانفراج الحمة منفذة كل منقى الدم والروح ومخلط احدى اهما والاخر يسعد لان فيه ويستفيد المتين من الرقيق اعتدلا وقوة حيوانية والرفيق والمثني قواما وشافا قياس هذه البطن قياس البطن الاوسط من الدماغ في كونه منفذ بين بطن الدماغ وقصر فيه فيها والله اعلم واحكم بالصواب

اتمام تشریح القلب

قوة القلب وسبب الحرارة والحيوان

من قوة حيوة القلب انه اذا امتلأ من الحيوان وجد ينش الى جبين وهو مع صلافة جوهره لا يحتمل الماء ولا ورما لثرفه ولهذا لا يوجد في قلوب الحيوانات اذا تحت ما يوصف في الارواح الاعضاء من الافات وقطن قوم ان القلب عضلة لكن العضلة خلقت للحركات الارادية وحركة القلب غير ارادية وما كان من الحيوان عظم القلب وكان مع ذلك بافراغا كالارانب والابل فالسبب فيه ان حرارته قليلة بالقياس الى بدنه فيقتض حارته في شئ كثير فلا يصح عنه بالتمام ولا يبقى بالقلب منها ما يشبعه ومن كان صغيرا لقلب ومع ذلك حرا بفلان الحرارة فيه كثيرة واذا كان مع ذلك صغيرا البدن فانه يزاد حرارته لاختلاف الحرارة فيه وما ينتشر منها انما ينتشر في شئ صغير ولكن اكثر ما هو جري عظم القلب وقد يوجد في قلب بعض الحيوان الكبير العنزة عظيم وخصوصا في الشرايين وهذه العظم مايل الى العنزة وفيه اصلب ما يوجد من ذلك ما يوجد في قلب والله اعلم

وضع القلب وموضعه

وضع القلب الصدري لانه اعدل في موضع البدن واوثقه وميل الى اليسار قليلا لكن بعد عن الكبد فلا يجتمع الحاد كله في جانب واحد وان تعدل الجانب الايسر لان الطحال في ذلك الجانب وليس هو بنفسه كامل الحرارة ولكن يكون للكبد والاعفون والثابت منه مكا واسع لان توسيع المكان الكبد اولى من توسيعه للطحال لانه اشرف

جواهر المري وفصله	<p>المري</p> <p>المري مؤلف من جوهرين في طبقات غشائية يحيط بها شعب من الاوردة والشرايين وشعب من الاعصاب اما اللحم فيه فطما الطبقة الغشائية الداخلية مطاولة اللين لها يجذب والطبقة الخارجة مستعرضة اللين لها يدفع المزود الى المعدة فيعمل الطبقتين تمتد الاذودا لان احدهما يجذب والاخرى تدفع وتغصم والقى يتم بليف الطبقة الخارجة ولذلك يعسر القى والله اعلم بالصواب</p>
	<p>موضع المري خلف قصبة الرية على استقامة فقار العنق وينحدر منه زوج العصب النازل من الدماغ واذا ما واز المري الفقرة الرابعة من فقار الصل الحماة فقار الصدر ينحدر الى الجانب لتوسع المكان على العرق الثابت من القلب ثم ينحدر على استقامة الفؤاد الى الثمانية الباقية حتى اذا وافى الحجاب انفتح له منفذ فيه ويرتبط عند المنفذ برامات لشبله وتحفظه ثلاث زخم العرق الكبير المار فيه كما يضغط عند الاذودا ويكون نزول العصب معه على تقريجه يؤمنه اثر الاستداد المستقيم عند ثقل يصيب المعدة فاذا واز الحجاب اخذ يشيع ويسمي حينئذ في المعدة ومن الناس من يسميه الفؤاد او بقراط كثيرا ما يقول الفؤاد يعني به ثم المعدة وانما سمي فؤاد لشدته حسنة</p>
موضع المري وممره	<p>التحقوق هو ان المري يخرج من المعدة يتسع بالنذر حتى حق في المعدة وظلقت بطانة المري اوسع واشحن من اول الامعاء لان المري منفذ الغداء الصلب المضغوط واول الامعاء هو منفذ المضموم وليس المعاجز من المعدة لكنه متصل بها ولذلك ليس اليه الضيق ولا طبقاته مثل طبقات المعدة فجوهر المري اشبه بالعضل وجوهر المعدة اشبه بالعصب</p>
انعام القول في المري	<p>المعدة</p> <p>شكل المعدة مستدير طافي المستدير من المنفعة قريب الى الصل منها مسطح الجنبين بلانها واسفلها واسع لانه مستقر الطعام وهي ذات طبقتين داخلها طولانية اللين لان اول افعاها الحجاب فيخاطها الفم موب يعين على الاسكان والخارجة مستعرضة اللين لانه لم يحطط به بين من المورب لانه اله العضوف ولدفع فقط جميع الطبقة الاغلفة عصبانية والخارجة تعرها الحجاب ليكون اشدها فيكون اضم فيهما اكثر عصبية يكون اشدها وانيتهما من عصب الدماغ شعيرة يفيدها الحس ولهذا ما يقوى الريح الكهجة والمشارك بين المعدة والدماغ بهذه العصبية وبه يحس الانسان برد الماء المشروب وبه يحنه بين حاجبيه وبه يقينه شهوة الانسان وبحس الحاجد الى الغذاء فحلوا المعدة عن الغذاء فتجوزك لظلمها والله اعلم بالصواب</p>

الغذاء في البطن
في المعدة
في الشرايين
في الأوردة
في الشرايين
في الأوردة

الحكمة المنفعة في ذلك انه اذا كان الطرف الاول حاسا طالبا للغذاء لنفسه
ولجميع البدن لم يحتج ما بعده الى طلبه لو اخص جميع الاعضاء بالاحتياج الى الطلب
الغذاء مثل ما يحس في المعدة لما كان الانسان يحتاج جوع ساعته اليه ولكان
يشقى بلذات جميع اعضائه وحركتها وحكمتها وحسها والله اعلم بالصواب
العصب النازل مع المري ينزل ملتصقا عليه ويلتصق عليه لفة واحدة عند قرب
ثم المعدة ثم يتصل بالمعدة ويتصل بالموضع المحاذي من المعدة وهو قدما عرق
كبير يذهب في طولها ويرسل اليه شعبا كثيرة وبلا ذوقه شربا ان تشعب مثل
ذلك وجميع تلك الشرايين تعد على الصفاق ويتفرع من الحمة الشرب ويتفرع اياما اليه وطرية
لرطوبة دهنه هي الشرايين في الشرب والمنفعة فيه حصول الحرارة لان الشرايين في الحرارة جلاء
وتحفظها الرطوبة ودسها

المعدة

المعدة خضمة بجملة في جملها عزيمة بجملة اخرى مكشوفة من الاجسام المجاورة لها فان الكبد تلتصق
عليها من فوق والطحل يغترش من تحتها من اليسار ولور كها الكبد والطحل جميعا يشغلان ذلك عليهما
واختزانان يركبها الكبد ركبما يشغل عليهما ويفترش الطحال تحتها والكبد كبيرة جدا بالقياس
الى الطحال ولما اختير لها الجانب اليميني من المعدة لزم بسبب كبر الكبد ان يعمل راس المعدة
الى اليسار فتفتح لها ولان الغلة وضعها مايل الى اليسار ولزم ان يستفيد المعدة منه
من هذا الجانب حرارة عزيمة وبسبب ميل راس المعدة الى اليسار لزم ايضا ان يتخلل
اسفل المعدة للطحل وينفتح له وقدماها التراب وفوق التراب الغشاء الصفاقي وفوقه
المراق ومضلات البطن فلهذا المجاورات يكتب للحرارة تامرة هاضمة ولان المعدة
تخدم جميع البدن في طلب الغذاء وهضمه فمن في الحكمة ان يجاري بهذه المعونات
من هذه الاعضاء لتمر اقذارها على اقام فعلها والله اعلم بالصواب
الغشاء الصفاقي هو الغشاء الذي يحوي جميع الاحشاء فانه يغشها ويحتمل طرفه عند الصلب
من جانبيه ويتصل بالحجاب من فوقه ويتصل باسفل المثانة والخصارتين من اسفله
وهناك ينشعب فيه ثقبان عند الاربتين مما يجريان منفذيهما عروق ومفا
واذا استعنا نزل فيها المعاء ويسمى الفتق ومنافع هذه الغشاء الصفاقي هي ان يكون
وقاية للاحشاء واجزا بين الامعاء وعضل المراق ويحفظ جميع الاحشاء على
اوضاعها لئلا يتشتت وضعها وافعالها ويبقى الامعاء على بطنها وان يشارك عضل
البطن والصفاق الخارج ويعينها على العضوف ودفع الثقل ورزق البول وعلى الولادة
وان يربط جميع الاحشاء بعضها بالعضل الصلب ليكون اجتماعها وثيقا والله اعلم

اتمام القول في المعدة

اول الامعاء التي تتصل بالمعدة هو المعاء الاثنى عشرى والمنفذ المتصل منه باسفل المعدة
 ينضم الى ان يتم الهضم ثم يفتح الى ان يتم الدفع والطبيعة الدخالية من المعدة
 تتصل بعلاها الغشاء المري وغشاء داخل القم لابل كلاهما غشاء واحد وقوة غشاء
 القم هي قوة المعدة يوجد فيه قوة هاضمة لذلك عليه ان الحنطة المضغوطة
 ينضم اليها ميل وان الشئ المضمون يتغير في الحال طعمه ورائحته وما ذاك
 الا بسبب قوة هاضمة من القم وسبب اختلاط الهوت به
 قد قيل ان المعدة يغذى من ثلاث وجوه احدها انها يتعلل شئ من الطعام
 الذي ينضم فيها والثاني انه يات بها اضيها من الغذاء في العروق المذكورة
 في شرح الاوردة والثالث انه ينصب اليها عند الجوع الشديدم احر
 نفق من الكبد فيغذى بذلك الدم

هذه الامعاء تتصل بالمعدة والغشاء
 الدخالية من المعدة
 ما قيل في غذاء
 المعدة

الكبد

الكبد عضو يحمل الكلور وما والما ساريقا فتجعله ايضا لما فيه من قوة الاستيعاب
 في الكبد شئ ما في الفرس قوة الهضم شئ ما في المعدة والغذاء الحقيقي هو الدم ولم الكبد
 شئ ما لم ليس يحمل طبه عصب وشانه ان ينقل الكلور من المعدة والامعاء ويجوز به
 الى نفسه في العروق المسمى بالمساريقا وليس اخل الكبد فضا يجتمع فيه الكلور لكنه يتفرق
 في شعب العروقين الثابتين من الكبد يسمى احدهما النازي والاخر الاجوف وهذه الشعب متباعدة
 داخل الكبد مثل عضون الاشجار يتفرق الكلور فيها ليكون كانه يلاقى جميع طم الكبد
 فينفذ منه الحرارة والحركة لرقرة صفافات تلك الشعب بسرعة تاروية تاتر الكبد
 الى الكلور في محوها وقعرها الى المعدة من الكبد لتتبدل على جذب المعدة وحذب
 ما يلي الحجاب منها ثلاثا يضيق الى الحجاب مجال حركته ولجس اشتمال المتخذ عليها واتي
 الكبد شران صغير يتفرق فيها يغذى فيه الروح اليها ويحفظ صرارها ويعد لها بالبنفسك
 هذا الشران الى مقعرها لان جذنها بروح بحركة الحجاب وتتصل بينها وبين المعدة عضد يقي
 لا شراكا في ذلك بسبب رفته الا امر عظيم وحلل الغشاء الكبد عصبي يتولد من عصب
 يقيد هاجسا لان طم الكبد الى الاحرله وهذا الغشاء يربط الكبد بغيرها من الاشياء والغشاء
 المحلل للمعدة والمعاء ويربطها ايضا بالحجاب برباط قوى واصلاخ الخلف برباط رقيق وتلك
 زوايد يحتويها على المعدة كما يحتوي الكف على المقبوض عليه بالاصابع وزوايد اربع
 واكثر المرارة موضوعة على اعظمها وكبد الانسان اكبر من كبد كل حيوان تقاربه في
 القدر وقيل ان كاحيوان اكثر كلالا وضعفت قلبا فهو اعظم كبد والله اعلم بحقائق الامور

تتصل الكبد بالمعدة
 وتغذيها
 حوا

انعام القول في احوال الكبد

من الاخطا المتولد مع الدم عنده

مقام استحال الكبد الى الدم عذرت المائنة منه وتوحدت الى الجنبين من الجانب
المحدب في العروق المتصلين بها وتوجه القوة الصفراوية الى المرارة من الجانب
المقعّر في منفذها فوق الناب يتصل احدى طرفي المنفذ بالمرارة والاخر بالكبد
ويتوجه الرسوب السوداوي الى الطحال من الجانب المعقّر ايضا في منفذ اخر
بالكبد ويتوجه الدم الصافي الى الاعضاء ويتوزع عليها في شعب العروق الاخوة
الثابت من حلبة الكبد وقد يقع الاختلال في غير هذه الاخطا من الدم وفي
توليدها وتوليد الدم جميعا قد يحتل الامن في التوليد ولا يحتل في التميز
واذا اختل في التميز احتل ايضا في التوليد وقد يقع الاختلال في التميز
بسبب الكبد لكن بسبب الاعضاء الحاذية منها لما يمتد عنها وفي الكبد
القوى الاربع الطبيعية لكن الملاحظة اكثرها في الحمية واكثر القوى الاخرى
في ليف عروقها

المرارة

في باب المرارة

المرارة كيس عصابي معلق من الكبد الى ناحية المعدة وهي ذات طبقة واحدة فتجذب
من اصناف اللين الثلاثة لها في الجانب المعقّر من الكبد ومحوري فيه فتجذب المرارة
الصفراوية ومحوري اخرى الى ناحية المعدة والامعاء ترسل فيه الى ناحيتها اجزاء من الصفرا
وقد مضى ذكرها في كتابي النخبة ولهذا المحي شعب يتصل اكثر بالمعاء الاثني عشري
افصلت شعبة صغيرة منه باسفل المعدة وربما وقع الامر بالصفد فضاء الاكبر الى
اسفل المعدة والاصغر الى الاثني عشري ويسمى الاطباء ذلك سوء هيئة الاعضاء الالهة
وفي اكثر الناس هو محوري واحد متصل بالاثني عشري ولهذا يسمى ما كان بخلاف
ذلك سوء هيئة الاعضاء الالهة ومنفذ الانبوبة المصاصة للمرارة الصفرا وفي
المرارة قريب من منفذ انبوبة المثانة المصاصة للمائنة الى الكليدة والمثانة
وياتي المرارة من العروق الضواري العصبية التي ياتي متصل بالكبد شعبتان
صغيرتان جدا اما شعبة العروق الضواري فلتروحها البنفسج اما العصبية
فلتحكم بطها بالكبد ولم يتخلق في اكثر الناس المرارة مسلك الى المعدة ليعضها
كما يغسل الامعاء من الرطوبات مع ان المعدة تولد الرطوبات لمنافع
تذكرها

المنافع للمعدة

انما خلق هذا السلك لمنافع احدها ان المعدة يتأذى بالصلب المرة الصفراء اليها
ففيه الانسان بمراة الفم ايماء الغشيان وبسقوط الشهوة والثاني ان يغفل بالكيلوس
فانما فضل عن محتاج اليه فترجح ثانيا الى الكبد فيفسد الدم والاخلط الاخر يودي
الكبد الثالث ان الرطوبة الفضيلة التي في المعدة يمكن دفعها نازلة بالغذاء ونارة
شربه مقطعة فلا يتجر الى غسل المعدة المرة بالصفراء والرابع ان تلك الرطوبة قد ينقص
فيها في الشراحوال عند كثرة الرياضة وعند تأخير الطعام وحسن التدبير لا لها
مفر وعنه عن هضمها والرطوبة التي في الامعاء مفروعة عنها لا وجدها غير غسل
العضو عنها ودفعها

اعلم ان المرارة اذا لم تجذب المرارة الى نفسها واجتذبت ما يستنوع عنها الدم ولم تدفع عن نفسها
الفضلة التي في المجاري المذكورة من انواع الاقوات لان المرة الصفراء اذا احتبست في المرارة
ما ينق ما يتولد بعدها ويندفع من الكبد اليها امتنع فيها فيجف في الكبد غشائيا
بالدم فاورشت ورماني الكبد واذا انفذت مع الدم الى جميع البدن اورشت الرق
واذا تعفنت اورشت الحيات الرديه واذا مالت الى العضو ما اورشت الجرح
والنملة وغير ذلك وادت في البدن كله مع هيجان ما اورشت الجدرى
والحصبة وامثالها فلينظر الناظر في نفسه الى رحمة الخالق سبحانه وتعالى
كيف يرى في ملاصالح الابدان ودفع الاقوات منها والله اعلم

الطحال

الطحال امرعة السوداء الطبيعي غير الطبيعي وهو عضو لحمي سطيح على شكل اللسان
متصل بالمعدة من يسارها الى خلف جنب الصلب له جانبان يجذب وتقعرف وتعمل
يترندم على مجذب المعدة اذ هو بجذب الجانب المقبل على المعدة مشتمل على اسفلها
وترتبط بعرق يصل بينها وثقة شعب كثيرة العدد صغيرة المقارير يتشعب
من الصفاق ويتصل به ويتفرق فيه وحد بته بلى الاضلاع يستند
باغشية الاضلاع لانه ليس متعلقا بالاضلاع برباطات كثيرة قويد بل ثقيله
ليفيه ومن هذا الجانب ياتي العروق السواكن والضاربة الكثيرة لتستخذ
فيقام برد السوداء المندفع اليه ويهضمها ولحمه متخلل لسهل قبوله الفضلة
السودا ويده وله عرق يتصل بمقعر الكبد تحت بفضل عرق المرارة يجذب
فيها السوداء من الكبد وعرق اخر ينبت من باطنه فيه يدفع السوداء الى
المعدة ونغشيت غشا ينبت من الصفاق لان منشأ غشا الحجاب ايضا
هذا الصفاق وقد مضى تشرح الصفاق في تشرح المعدة والله اعلم

باب من الامراض التي يسببها خلل في الكبد

باب من الامراض التي يسببها خلل في الطحال

باب من الامراض حسب ضعف الجوارح
نصف الكبد والامعاء من السوداء

اذ ضعف الطحال عن جذب السوداء الى نفسه حدث في البرد امراض سوداء وبسبب
السطحان وداء الضل والذوالى والقبا، والبهق الاسود والبص الاسود والما يتولد
بالجذام واذ ضعف عن دفع ما يجب ان يدفع عن نفسه حدثت اوام او امراض
فيه واحتسب فيه ما يجب ان يرسله الى ثم المعدة لتتبدل الشهوة وعرض ضعف الشهوة
واذا ارسل بافرط اشتد الجوع واذ كان ما يرسله حامضاً جداً او قليلاً او رث
الغثيان واذ كان مع الحموضة اكثر مما ينبغي او رث السج السوداء او القنال
وسمن الطحال يورث هزال البدن والكبد اذ هو اشتد ضدياً للكبد وربما
احترق السوداء في الطحال واستحال الى الحموضة المعتدلة وانصب كثر منها
الى المعدة فاورثت الحمى السوداء او وربما كان له دور وعرض له انقلاب
المعدة واذ اكثر استغراق السوداء ولم يكن يحتمل فحول لضعف الماسكة وقوة الدافع
واذا احتسب استغراقه في الصند وسلم

المعاء

الامعاء الاثني عشرى

خلق المعاء ستين قبيل كل قبيلة لنوع من المنفعة خاص بها ليس الاخرى او لها المعاء
الاثني عشرى ثم الصائم ثم الرقيق ثم الاعور ثم القولون ثم المعاء المستفيض
بالاخرى اما المعاء الاثني عشرى فمفوض متصل بقعر المعدة يسمى الثوبان لها ستم
عند امتلاء المعدة الى ان يتم النضج فينفخ ويكأن المرى للجذب من المعدة الى مؤرق
لذلك هذه المعاهو للدفن عنها تمن تحت وهو اضيق من المرى لان المرى منفذ
الشئ المضموم المصنوع وهذه منفذ الشئ المضموم المختلط بالماء المشروب ايضا
فان النافذ في هذه المعاء يرا د فيه الشئ الذي يحصل في المعدة وعند اختلاف الحركات التي تنفذ

لبعض الناس فيسهل اندفاعه فاعين بالتصفيق ليقوى على الانقباض والامعاء
الى ان يتم النضج والضم ولقب بالاثني عشرى لان طوله في كل انسان اثني عشر اصبعاً
من اصابعه مضمومة وسعة سعة فوهته وهو ممد من المعدة الى اسفل على
الاستقامة ليس فيه ما في غيره من التلافيف ليكون اندفاع ما يندفع اليه
منتشراً ليحلوا بالسرعة ولا يحتاج ما يجاوره من اليمين واليسار والله اعلم بالصواب
وبلى الاثني عشرى الصائم وفيه ابتداء النلقف والانتواء واللقا، وسيصا بما لا
يوجد في الاكثر خالياً فارغاً والسبب في ذلك ان الكيلوس الذي يتولد له يفضل عنه
بسرعة لان اكثر العروق المماسا رقيقة متصل به فيجذب منه الى الكبد اكثر مما
يتولد اليه بالسرعة ايضا فان المرة الصفراء التي يتولد من المرارة الى الامعاء يغلبها
اغما يتولد ولا الى هذه الامعاء وهي خالصة فينقله شوبها العفلة ويهيج الدافع
بقوتها الله اعد فبقى خالياً والله لك سمي صا بما والله اعلم بحقايق الامور

المعاء الصائم

الامعاء

ويتصل بالصام معاء اخر طويل متلف مستدير استدارته كثيرة وهو اخر الامعاء التي تسمى قاعا
والضم فيه اكثر منه في المعاء السفلي الذي غلظاوان كانت لا يتخلق تلك ايضا عن هضمهما
لا يتخلق من عروق ماسا رقيقه مصاصه متصل بها والمنفعة في طول الامعاء ونلاقيها
امران احدهما انها لو كانت قصيرة او مستقيمة او ممتدة غير منقوبة لا تفصل الغذاء عنها
سريعا واحتاج الانسان الى اكل دائم وقيام للحاجة دائم والثاني ان يكون للكليوس
المختدر من المعدة مكث صالح في الامعاء ليقيم القوة الهاضمة التي في الامعاء بهضمه
وليحتاج بصفوته الى الكبد في العروق ماسا رقيقه المتصل بتلك النلايف
فهذه ثلاث قبائل من الامعاء يسمى الامعاء الدقاق والله اعلم بالصواب

المعاء الدقيق

ويتصل بالسفل الامعاء الدقاق والمعاء الاعور يسمى بذلك لانه مثل كيس ليس له اذ
واحد به يقبل ما يندفع اليه من فوق ومنه يدفع ما يدفعه الى ما هو اسفل
منه ووضعه الى خلف وقليل اميله الى اليمين ومنافع هذا المعاء كثيرة منها ان
يكون للثقل كان عجم فيه فلا يخرج كل ساعة الى القيامة للثقل بل هو مخزن
يجمع فيه الثقل بكمية ليستفيد من حرارة الكبد بالمجاورة هضمه بعد هضم المعدة فبسببه
هذه المعاء الى تحته من المعاء ثنية المعدة من الامعاء الدقاق التي فوق الاعور ولذلك
ميل الى اليمين ليقر من الكبد فيستوي تمام الهضم ثم تفصل عنه الى المعاء اخر متصل
منه الماسا رقيقا لمن الاعور وهذا المعاء تكفيه ثم واحد لانه ليس وضعه وضع المعدة
علي طول اليد ككفة كالمضطوح فيكفيه ثم واحد ومن منافع اعور انه يجمع الفضول
التي لو يفرق كلها الى سائر الامعاء لاعتذر اندفاعها وحفظها في القولنج فاذا جمعت
الفضول نجت عن الامعاء الاخر وامكن ان يندفع جملة واحدة فان المحتجج اسر فاندفاعا
من المتفرق وهو ايضا ماوى لما لا بد من تولده في المعاء من الديدان فانه لما تحلوا في المعاء
وفي تولدها ايضا منافع اذا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم وفي هذه المعاء يتعفن الثقل ويتغير

المعاء الاعور

الامعاء

ويتصل بالاعور من اسفل المعاء السمي قولون وغليظ صفيق وكما يبعد عن الاعور ميل الى اليمين
ميل احيد اليقر من الكبد ثم يغط من اليسار بخدر فاذا احدى الجانب الايسر لغطف
ثانيا الى اليمين والى خلف حتى يجاذى فقرة القطن وهناك يتصل بالمعاء المستقيم وهو
عند مروره من الجانب الايسر الى الضيق ولذلك صار ورم الحبال يمنع خرج
الرجح مالم يغير عليه وهذا المعاء يجمع فيه الثقل ليتدرج الى الاندفاع ليستقضي
الماسا رقيقا عسادة بقي في من جوهه الغذاء وفي هذا المعاء يعرض القولنج في
الاكثر ومنه اشتوت منه اسمه

المعاء المستقيم

وتسمى هذه الامعاء اولى بان تختدر في فوق الدقاق
لانه يحلوا فيه غير منقوبة ولا تتفرق الى باقي الامعاء
من الماسا رقيقا فانه ليس بهما حتى

ينصل بأسفل القولون الامعاء المستقيمة وهو اخر الامعاء، يستند على الاستقامة ليكون
ان فاع الشغل عنه اسرع والامعاء الغلاظ مستقيمة الطاهر لتقوم برد الثقل الذي تصبل
فيها والامعاء الدقيقة والغلاظ ليس غليظا سطحها الداخلي عن تقربه وطوبى لرجة مخاطية
تسمى تلك الرطوبة وهذا الشحم صروج الامعاء لوقايتها لهما وهذه الامعاء كلها مبردة
بالصلب برباطات يشدها وتخففها على اوضاعها غير الاعور فانه محلي غير مربوط
وكلها اذ ان طبقتين وطبقا لها مخالفان لطبقتي المعدة لان المعدة محتاج الى
جذب لا يحتاج الى شله المعاء فلذلك الغلاظ على طبقتي المعاء هو اللين الذي اذهب
العرض لكن المعاء المستقيم قد يظهر فيه ليف كثير مستطيل جاذب لانه منق للامعاء انافع
الفعل في الجذب عن القولون وخلق واسعا القرب سعته من سعة المعدة ليكون
الشغل كانه ويجتمع فيه فلا يخرج كل ساعة الى القيام وليس يحرك شي من الامعاء الاطرافها
وهي المري والمعدة وتاتي الامعاء كلها اوردة وشرائين وعصب اكثر من عصب الكبد لحاجتها
الاخص كثير

الكلى

الكلى التي تميز المائتين من الدم النقي ولكل واحد منهما عنق قصير ياتي الكبد وينصل
بالاجوف الطالع من الكبد لتجلب المائتين اليهما وكذلك بين كل واحد منهما وبين
المثانة منفذ اخر ينصل بينهما يسمى الاطبا البرانج يرسلان المائتين منها الى المثانة وبعد
ان يتلطف ما يصحب تلك المائتين من الدم ليعتدى به ثم يرسل المائتين الصرفة الى
المثانة واذا ضعف الكلى عن غيرة ذلك الدم واليعتدى به ضجت المائتين كلها
كافها غائلة الدم ولذلك اذا ضعف الكبد ولم تميز المثانة عن الدم كما ينبغي
وخرج البول مثل غسالة اللحم وشكل واحد من الكليتين مثل نصف دايرة
ومحدها بالصلب ولحمها اللحم ملزوم كثر في باطن كل واحد منهما تجويف
يجمع فيه ما تجلب اليهما ووضعت الكلى اليمنى ارفع من اليسرى
تحت يكاد يحاس الكبد بل تماس الزايدة التي يليها ووضعت اليسرى
انزل منها وياتي الكلى عصب صغيره تنسبط عليها ويغشاها جميع اجزائها
من العنق والبرانج ليفيد الحس وياتيها ايضا
وزيد من جانب ياتي الكبد وشران له
قدر من الشريان الذي ياتي الكبد

علم انه لما كانت الكلية تالفة بقي الدم من المائتة الفضلية وكانت تلك المائتة كثيرة كان
من الواجب ان يكون العضو الجاذب لها الى نفسه اما عضو واحد كبير واما عضوين ولو
كان عضو واحد كبير كان موضعه اما الوسط وهو الصلابة اما في احد الجانبين
اليمين واليسار ولو وضع في الوسط يضيق المكان وذا ام المعدة والامعاء وكان يمنع
الاختنا الى قد ام وكان اذا اغنى الانسان احس بامتداده بالمرحله ولو وضع
في جانب واحد يراحم الكبد والمعدة والاعور في اليمين والطحال وقولون في اليسار
ولما كان يستوى قامة الانسان وان كان ما يلا الى جهتها فاجب الحكم ان
يكون تدل الواحدة وجا ايضا فان الانسان وان كان في المرأى شخصا واحدا
فله من كل عضو زوج والذي ليس يرى زوجا فهو ذو شقين في خلاف واحد
كما عرفته من قسمة الدماغ اولا الى شمين وله عينان واذنان ومخزان ولسانه
ذو شقين في خلاف واحد وثلاثة ذات قسمين وقضاء صدره وجميع اعضائه
المشتابه الاضراس عظيمة وعضا ريفه واعصابه وعضلاته وعروقه وشرايينه
كلها اذ واج فتوى وحده في المرأى كانه ثومان في المعنى فوجب ان يكون للكلية
ايضا زوجا يعيل كل واحد منهما علمها في جانب واحد وايضا فان في وضعها من الجانبين سهولة نفوذ الوتر
اما المنفعة في بلز لحم الكلية فكثيرة منها ان يكون قوى الجوهر غير سريع الاتصال
عما يجلب اليها المائتة الحادة التي تضجها خلط حاد ومنها ان يصير يقو بها على اسكان
المائتة رباعية عنها الدم ليغذى به ومنها انه اذا قدر على اسكان المائتة الحادة
ولم ينفل عنها قدر الانسان على اسكان البول الى وقت اختباره ومنها ان يمنع
عن تشق غير الرقيق وحده منها انه يدور كبلز يزه ما وجب من تصغير حجمها
المنفعة في ان جعل محاذها بل الصلبة ان يسهل على الانسان الاختنا الى قدمه لانه يحس
على نصفها المستبر الذي هو كالمخني فلا ينضغط عند الاختنا الى قدمه والملتصقة بخريف
الذي في بطنها هي ان يجتمع فيه المائتة مع الدم الذي ضختم فيه القوة العادية الدموية
من المائتة ويصرفها الى غداها ثم يرسل المائتة الى المثانة والمنفعة في وضع الكلية
اليمنى ارفع من اليسرى هي ان يكون اقرب من الكبد واحدا منها
قد عرفت في شرح القلب الربية ان غداها ينبغي ان يكون دم نفق يضخه الصخر من غدا
جميع الاعضاء ليصل اليها واما يبق فيه من الحاجة ما يحوجهما الى الاشتغال فيضجها
وتصفية لهذ اصاد العرق الذي يعد وهما ينزل من الكبد الى الكليتين ويعد عليهما غدا
الى القلب والربيد يتصل لهما ويغذوهما والمنفعة في ذلك نوعان احدهما ان يستنطق
الكليتين المائتة التي تضج غدا القلب والربيد ايضا ليصل اليها انقياصا فوالثاني
ان يطول الساق في تزك هذا العرق وصعوده فيضخ فيها الغدا لسبب طول المدة في انفعال
الغدا من الكبد وصول اليها وسبب هذا العرق كثر وده على الكليتين كثير اما يتفق
في امراض الكبد واورامها وفروعها ان يتغير نكهة الانسان ويتعدى المرض الى القلب
والربيد وثيلا اما يتفق ايضا ان تساعد بخار القيح الذي تجلب من مزوج الكلية الى
القلب فينورث المغفران والغشي ويصلك

منفعة وجنين

منفعة منافعها

القلب الذي ينزل من الكبد الى

الكلية

المثانة

المثانة عصبانية مخلوقة من عصب الرباط ليكون استدفئة وثاقفة مع القوة فابله المتمد وهي شاكس بلوطي الشكل طرافه احنيق ووسطه اوسع مبطن بغشا، منتشر من الاضفاف الثلاثة من اللبف يقوم باتمام الاعمال الثلاثة التي هي الجذب والاراعن والدفع فهي ذات طيتين والبطانة ضعيف الظاهرة عمقا وغلظا لانها هي الملاصقة للمادة المتحركة وهي المعانة بالاعمال الثلاثة والظاهرة وقاية للبطانة فلا ينفسخ عند ارتكازها وتقلعها واما المائنة فيجلب البرجيين الانثيين الى المثانة من الكلئين فينقلان الطبقة الظاهرة او لا ثم تسلكا بين الطيتين في طول المثانة سلوكا له قدر ثم تقوصان في الطبقة الباطنة مخبرين اياها الى تجويف المثانة فيصان فيها المائنة حتى اذا اشتد حله واتكثرت الطبقة الباطنة على الظاهرة من دفع اليها من الباطن كانهما طبقة واحدة لا منفصل بينهما ولذلك لا يرجع الماء عند ارتكاز المثانة الى خلف ولها ضيق وقاع الماء الى القصب منخرج كثير التعاديج ولاجلها لا يستطع الماء بالتمام دفعة وحسوا في الذكران فانه فيهم ذو ثلاث تعارج وفي الاناث ذو تعرج واحد لقرب مثانتهما من ارجاهن وحوط مدها ذلك العنق بعضلة كحاله العاصر حتى يجمع حرج الماء عنها الا باداة المخرج لتلك العضلة المستعينة بعضل البطن كما عرفته في تشرح الاعضاء المثانة بصفة الاحشاء والله اعلم بالصواب

١
٢
٣
٤

باقي تشرح المثانة

قال ابو الحسن الترمجي ان البرجيين تسلكان بين الطيتين في طول المثانة الى اخره قربا من عنقها الدافع الماء فيخذ بغايتها المسكين هناك ويصيران منفذ او احدا ثاقبا للبطانة ههناك ينصب الماء في المثانة وهذا منفذ مخفي لانه قد افضل بالغشاء الباطن من داخل المثانة فوق هذا المنفذ غشا صغير لانه يستر على فوهة المنفذ فينجي عليها بقعة اضلاب الماء اليه لكنه اذا امتلأت المثانة انطبق هذا الغشاء الصغير على الفوهة وانطبقت الطيقتان ولذلك لا يرجع الماء لو خلف والله اعلم

٥
٦
٧

كما قد خلق المنقل وعاهاه مع يستوعب كله الى يجتمع ثم يندفع جملة واحدة فيستغنى الحيوان بذلك عن مواصلة التبرز كذلك خلق لما تجلب من المائنة المستخففة المنفض والدفع جونه يستوعب كلينها واكثرها الى ان يخرج دفعة واحدة بالاختيار والاداة ولا يقع الحاجة الى الفض متصل فتلك الجعونة هي المثانة

٨
٩
١٠

الانثيان والقضيب

الانثيان عضو من اعضاء الشاسل هما الاصل في ذلك مما يقول المني وفيها بيضين زيادة
المني هو الرطوبة المتحللة اليها كانهما فضلة اللحم الرابع في البدن كله وتلك الفضلة هي
انضج الدم والطبقة وجوهرها لم عندى بيض مثل لحم الذئبي فكما ان الكبد يحيل الكيلوس
دما احمر الذئبي يحيل الدم الاحمر لينا البيض كذلك لحم الانثيين يحيل الدم النضيج
الاحمر مينا البيض وحسوا بسبب ما يتخضخض فيه ما هو ائذ الروح وجب تحللك
المادة اليها في شعب عروق ساكنة ونايض كثيرة الفوهات كثيرة التعارج والافتقار
واستفادتها الروح والحرارة والعداء منها بسبب تحلب الدم النضيج في هذه
المسافات ويخصه فيها مضاعف الروح فيشتد استعدادها للاستحالة الى
البياض وبسبب كثرة شعب العروق التي ياتيها صار الاحشاء الذي هو في
الصورة قطع عرق واحد كانه قطع من كل عضو عرق لكثرة الفوهات
التي يظهر هناك ولهذا يوجد الخصيان يذهب فوقهم سيرة في فاصلهم
ويظهر ذلك في مشيتهم وفي جميع حركاتهم وفي عقولهم واصوالهم
المجري الذي ياتي فيه العروق الى الانثيين هو الصفاق الذي على العانة والغشاء
الذي يغشي شعب الشرايين والاوردة التي تاتي الانثيين متشابة الصفاق
الاعظم الذي مضى ذكره في باب تشريح المري والمعدة وبه يتصل ايضا بغشاء
التخاع ويخدر على ما يجدر من العروق والعلايق في البرنجي الانثيا الى
الانثيين فيقول الرشح في البرنجين نفوذ الى اوعية المني وبه يترق المني
في مجاميع النساء الى الرحم
اوعية المني يتدلى كبراج في كل بيضة كانه من طفل عن البيضة ان كان ماسا لها ويتبع
من كل ترشح طرفه المماس للبيضة الساعا لدونه محسوسة ثم يأخذ الى ضيق ثيتوجان
الى عنق المثانة ويدخلان في القضيب مجرى البول والبيضة التي في اكثر
الناس اقوى من اليسرى الامن هو في حكم الاعسر لان العرق الذي ياتي اليسرى
غير الذي تاتي اليمنى بالعدد لا بالنوع فالذي ياتي اليمنى يحلب اليها دما اكثر
وانضج والمني قل فلهذا قيل انها اقوى

في

في

في

في

القصيد عضواً إلى مولف من رباطات وأعصاب وعضلات وعروق ضاربة وغير
 ضاربة تحل محلها قليل وأصله جسم رباطي بنيت من عظم العانة كثير التواء ويف
 واسعاً يكون في أكثر طبقة وبأشكالها رجا يكون الانتشار وتحت هذا الجسم
 وفوقه شرايين كثيرة واسعة فوق ما يليق به ويأتيه أعصاب من فخذ العجز
 وإن كان ليس غايصاً في جوفه وإنما عصب رباطي عديم الحس عضلاته مشرعة
 في تشرح الأعضاء المشابهة الأجزاء وفي القصيد ثلاث مجاري مجرى للبول
 ومجرى للموذي ومجرى للمني وقوة الانتشار وريحه ينبعث من القلب يأتيه
 الحس من الدماغ والتمتع ويأتيه الغذاء من الكبد وقوة الشهوة ينبعث
 من الكبد أيضاً بمثابة الكليد والأصل هو القلب والله أعلم

في
 القصيد

الرحم

الرحم هو التوليد الآت وهو في خلقه يشاكل التوليد الذكران لكن أحدهما نامة
 نائمة بأذنه والآخر ناقصاً بحيث يستحق الباطن فكان الرحم مقلوبة الذكران وأقالها
 وكان الصفرة صفافاً الرحم وكان القصيد عنق الرحم وفي باطن الرحم بوي مستدير يصبي
 ثم في وسطه كالسير وعليه ذوايد أكبواسير وخلق الرحم ذراعاً في كثيره ليكون هناك
 عدة الجنين ويكون أيضاً الفضل الطمهي نافذاً كثيراً وربط الرحم بالصلب رباطات كثيرة
 قوية إلى ناحية السرة والمثانة والعظم العريض لكنها سلسلة وجعل من جوفه عصب
 له أن يتدد على الشفاك أن يجتمع إلى حجم فيسرع عند الوضع وليس يتم تجويفه إلا
 مع استتمام النمو لأنه يكون قبل ذلك عطلاً لا يحتاج إليه وخلق الرحم طيتين
 باطنها أقرب إلى أن يكون عرقه وخشونة لذلك وفوهات هذه العروق التي تنفذ
 في الرحم ويسمى نقر الرحم ولها اتصال أغشية الجنين ومنها يسيل الطمث ومنها يغذي
 الجنين وظاهرهما أقرب إلى أن يكون عصبينه وهي سادج وواحدة والداخل
 كالمنقسم قسمين متجاوزين لا للجنين لوسخت الطبقة الخارجة انسلخت عن
 رحمن لها عنق واحد والرحم في الإنسان تجويفان وفي غيره تجايف بعدد
 الأبناء الحيوانات الأخر تلدن في الأكثر على عدد حملها أثرها بالرحم فيلظ
 ويخفن كأنه يسم في وقت الطمث ثم إذا ظهر ذبل وليس وفيه مجرى محاذ
 لهم الفرج الخارج منه يندفع المني ويفذف الطمث والله أعلم

في
 الرحم

تشرح الرحم

ويولد الجنين ويكون في حال العلوق في غايه الضيق لا يكاد يدخله طرف سلة ثم يسبح
 باذن الله تعالى فيخرج منه الجنين وقبل انقضاء البكر يكون في رقبه الرحم اغشية تنسج
 من عروق ورياطات رقيقة جدا يهتكها الانقضاء ومن النساء من رقبه
 رحما الى اليار ومنهن من هي منها الى اليمين و رقبه الرحم عضلية اللحم
 كالحا غضروفية وكانها عضين على عضين يريدها السمن صلابه والحمل
 ايضا وموضع الرحم خلف المثانة وقد ام المعاء المستقيم ويفضل عن المثانة
 من فوق كما يفضل عليه بعنفها من تحت والرحم يشغل ما بين قرب السرة
 الى اخر منقذ الفرج وهو رقبه الرحم وطول رقبه الرحم ما بين ست اصابع الى
 احد عشر اصبعًا وما بين ذلك وقد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتزككه
 ويشكل مقدارها شكل مقدار من يعتاد مجامعتها ويقرب من ذلك طول الرحم
 وربما من المعاء العليا والله اعلم

اقام تشرح الرحم

الانثى للنساء كما للرجال كبريات بارذنان متاوانان الى استداره وفي النساء صغيرتان
 الى التقطع باطنتان موضوعتان في جنتي الفرج يحص كل واحدة منها غشا عصبى لا
 يحصى كبر واحد وان اوعيت المني في الرجال بين البضة وبين المستفزع من اصل القضيب
 كذلك للنساء اوعيت المني بين الخصيتين وبين المقدف الى داخل الرحم تكون في الرجال
 يندى من الخصية ويرتفع الى فوق ويندى في الفرة التي تحيط بها علاقة الخصية
 ثم يقضى الى المجري الذي في الذكر من اصله من الجانبين واما في النساء فيميل من الخصيتين
 الى الخاصرتين كالقرنين منقوشتان شاخصتان الى الخاليتين متصل طرفاهما بالابستين
 ويتوارى عند الجماع فيستويان عنق الرحم للقبول بان يجذبا الى الجانبين فينفخ ويلغ
 المني ويختلفان ايضا في اوعيت المني في النساء يتصل بالخصيتين وينفذ في الزايدتين
 القريتين المكودتين شئ يفت من كل خصية ينفذ المني الى الوعاء ويسميان قاذ
 في المني واما فصلنا اوعيت المني في النساء بالخصيتين لان اوعيت المني فيهن قريبة
 في اللب من البيضين ولم يجتمع الى تصلبها وتصلب غشاها الا انها في كس ولا يحتاج
 الى تدق بعيد واما في الرجال فليحسن وصلها بالخصيتين لانها كانت يود باهما
 اذ يورثا بصلا بينهما بل جعل بينهما واسطه يسمى اقديد ومن ياتي المقدف
 عند الاطباء الى باطنه والله اعلم

الانثى و اوعيت المني للنساء

كتاب الحميات وهي سبعة اجزاء

الجزء الاول في اصول كيفية احوال الحمى خمسة ابواب

الباب الاول في ماهية الحمى اجناسها وانواعها

ماهية الحمى	اجناسها
<p>الحمى حرارة غريزية يتصل في القلب وتنتشر منه في البدن بنوسط الروح والدم في الشرايين والاورده فيسخن البدن فيتصل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية بالذات ومعنى قولنا بالذات هو ان حرارة الحمى ليست بحرارة الغضب والنفخ لانها لا تضر بالافعال الا بوساطة شئ اخر وحرارة الحمى تضر بالذات لا بتوسط شئ اخر مثل الماء النازل في العين فانه يضر بالايقاد بالذات من غير توسط شئ اخر لا بحرارة العفونة فان العفونة سبب واضرارها بتوسط الحرارة المتولد عنها واما الافعال الطبيعية التي تضر بالحمى فهي مثل الشهوة الطعام والشراب وشغل الهضم والنوم والقيام والقعود والنهي وما اشبه ذلك والله اعلم بالصواب</p>	<p>اعلم ان القدماء شبهوا جريان احوال الحميات باجزاء الحمام واهوال حرارته فقالوا ان اجزاء البدن الانسان هي العظام والعروق والارواح والنجاسة التي في الاغذية التي يتغذى بها تجا ويف العظام والعروق والارواح والنجاسة التي هي منتشرة في جميع البدن كذلك اجزاء الحمام هي الحينان والحياض عنزلة العظام والعروق والمياه عنزلة الاضلاط وهو الحمام والمياه للعادة والباردة وهو الحمام وبتجارده والحينان والحياض وتجارده عنزلة الارواح فتنتشبت الحرارة بالاعضاء الاصلية التي هي العظام والعروق حم الانسان كانت الحمى عنزلة حرارة النار المنبثقة بحيطان الحمام واهله وخضه ويسمى هذا النوع من الحمى الحمى اللدق ونشاله مثال انا ومار يتسخن كل شئ يجعل فيه ومتى سبب الحرارة بالاضلاط حم الانسان ونشاله مثال انا بارد فيه ما حار يتسخن الا اذا من حرارة الماء ويسمى هذا النوع الحمى حمى عفونية ومتى تشببت الحرارة بالارواح حم الانسان وكانت هذه عنزلة هواء حار يتسخن التشبث يسمى هذا الحمى حمى لايقاد في يوم واحد لان الروح لطيف يتجمل الحرارة عنه بالسرعة فاجناس الحميات هذه الثلاثة الدفينة والعفونية واليومية</p>

انواعها

انواع الحيات كثيرة لان منها ما هي مرض بالذات ومنها ما هي عرض لا وجاع او اورام ومنها ما رآه
 منمنه ومنها سهل سلبية الانقباض ومنها صعوبة ذات اعراض متكررة ومنها اذ يمد يسمى المطبقة ومنها
 ذات نوايب يسمى المفتره ومنها بارده ومنها يندى بنافض او رعد ومنها يندى بفشع حرة
 ومنها البلية ومنها لها ريد هذه هي الانواع الكلية تحت كل نوع انواع كثيرة يذكر الاعرف منها
 فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم ان الحيات العفونية اربعة انواع لان الاخلال اربعة لكر الاخلال
 لا يتخلق من ان يعرض داخل العروق او خارجا فيصير انواعها ثمانية اربعة مادتها داخل العروق
 واربعة مادتها خارج العروق ومع ذلك فان المواد يتركب ايضا فتركب الحيات فيكثر
 انواعها وذلك مثل ان يتركب نوع من الحيات مع نوع اخر او مع نوعين او اكثر وبعضها
 ما يكون اشد حدة وبعضها البين كما يتركب حادة محرفة مع حمى ليند ويتركب مطبقة مع مطبقة
 او مطبقة مع مفتره او مفتره مع مفتره وعند فتور احدى المفترتين تنوب الاخرى فيظن
 انها لازمة واذا تركب مطبقة مع مطبقة انفصلت اعراضها ويتركب بينهما بان احدهما اصعب
 اعراضا والاخرى اسهل واذا تركب مطبقة مع مفتره اجتمعت اعراضها معا فاذا افترقت
 المفتره ونالت اعراضها وبقيت اعراض المطبقة وسر

الباب الثاني في معرفة نوبا الحيات العفونية واسماها

الحيات العفونية التي مادتها خارج العروق تسمى المفتره لانها ياخذ تارة وتفر اخرى وتسمى
 ايضا الدابره والناسه لانها يحفظ دورها ونوبتها واما الحيات البليغة فانها ينوب كل يوم
 في نابت ودابره والصفراوية تنوب يوما وتفر يومين وتسمى الربيع واذا اتركت الصفرا
 والبليغ معا فان الحي تنوب يوما اصعب ويوما البين وتسمى شطر الغب واما الدم لا يتخلق
 من ان يعرض داخل العروق او خارجا وقد استخزن الدم من غير ان يعرض ويسمى الحي التي
 يتولد منه سوءاخر وقد استخزن ويعرض لكنه اما ان يعرض القليل منه ويبقى اكثره صحيحا
 واما ان يعرض نصفه واما ان يعرض اكثره ويسمى الحيات التي سببها عفونة الدم محرفة
 كما يسمى الحي البليغة التي عن بليغ مالح متعفن داخل العروق التي فواح القلب ونواحيه المعده
 والكبد محرف والمحنة الحقيقية هي التي تحدث عن احتراق الصفراء داخل العروق البلية
 كله ويكون ميلها الى العروق التي ذكرنا ويختلف صعوبتها وسهولتها بسبب كثرة العفونية
 وقلتها واذا تعفن الدم باسره لا يبقى الانسان ولا يغتش معه وكل حي سببه سخونية
 او عفونية داخل العروق فانها يكون مطبقة لازمة واما عفونة الدم الخارج العروق
 فلا ورام دموي في الاشاء مثل الملعنة والكبد وغير ذلك والحي المتولد عنها
 لا يكون مرصا بذا انها لكنها تكون عرض الاورام والله اعلم

الباب الثالث في ان الحما ينف ينوب كيف بقت

متى كان في البدن مادة فضلية والحرارة الغريزية عجزت عن هضمها واصلاحها وتخرج عنها
بما كثيف سببه كثرة المادة ومحتاجها فلا ينفذ لكن افته في العروق والشرائين نفوذ
النجارات اللطيفة لا يجذب اليه من النسيم الطيب ما يروحه فيعدم الروح فتحقق
في البدن فيتعفن ويتعدى حرارته عفوته الى القلب يتوسط الشرائين لان من كل سوء
مزاج حار يعرض في عضو يستحق شرائين ذلك العضو والشرائين ما يجاوره من الاعضاء
الاخر فيسخن بسببه الروح الذي في الشرائين ويتعدى سوء المزاج الحار الى القلب
لان منبت الشرائين هو القلب للقلب حركة انبساط وانقباض فتتحرك الشرائين
مع حركته فيجذب بحركتها شئ مما في الشرائين الى القلب فيستعمل مزاج الروح
الذي في القلب الى مزاج ما يجذب اليه ثم ينشتر من القلب في جميع البدن بوساطة
الشرائين فيحدث الحمى والجمل كل ما ينبغي ان يتحلل اذا لم يتحلل وبقي في البدن
وفي العروق فانه يتعفن ويسخن الدم والروح ويتعدى الحرارة الغريزية
كما هو مبدأ الحرارة الغريزية ولهذا قيل ان يحدث الحمى فيصير القلب
الى القلب ثم يلبث من القلب الى البدن بواسطة الشرائين فيحدث الحمى
فيصير القلب مبدأ الحرارة الغريزية كما هو مبدأ الحرارة الغريزية
ولهذا قيل ان الحمى حرارة غريبة يجمع في القلب وتسرى منه في البدن
كما عرفته من قبل والنجارات الكثيف المولدة للحمى لا بد لها من ان تلتطف
بحرارة الحمى والحرارة الغريزية ويتحلل فاذا تحلل المقدار الذي تحرك
في تلك الموبة فترت الحمى وافتلعت واعلم ان الحرارة الغريزية مادة رديدة
يشتر بها والروح فتحدث حمى يوم واذ اصابته مادة رديدة عرضت
حمى تنسب الى تلك المادة

الباب الرابع في معرفة الاسباب المولدة للحميات

الاسباب المولدة للحميات كثيرة منها عفونة الهواء والاشجرة الرديئة المخالطة به ومنها حرارة الشمس والحام واليزان ومنها الاستحمام بالمياه الفايضة الباردة المسددة للمسام المكثفة للجلد المانع للتبخار من التحلل او الكبريتية المغيرة للمزاج ومنها الاستحمام في غير وقته وعلى غير الترتيب الذي ينبغي ومنها الحركة والرياضة القوية الغير المعتادة بعثه ومنها الدق والتشرد الفكر الكثير والغم ومنها عفونة الاخلاط ومنها غلبة الصفراء من غير ان يتعفن ومنها الاورام والقروح ومنها الاوهام الرديئة مثل ان يفرغ الانسان من الامراض ويتوهم انه في مرض ويؤثر فيه وهمه ومنها احتباس ما جرت العادة باستفراغه مثل دم الطمث ودم البواسير وغير ذلك منها الادوية والغذائية المخالفة للمزاج المدونة للرطوبة المحللة للحرارة الغريزية ومنها اقلية الغذاء وعدم الكفاية منه ومنها عجز الحرارة الغريزية عن الهضم واصلاح المواد الفضلية واسباب عجز الحرارة الغريزية هي غلظ المادة وجودها وغاية ردائها وشدة اشتغال الحرارة الغريزية بسبب من الاسباب المولدة للحميات اضعف الغريزة في الاصل

الباب الخامس في ان اى الامجة اسرع وقوعا في الحميات

اعلم ان اسرع الناس وقوعا في الحميات واشدهم اسعد اذا لمعان صاحب المزاج الحار طيب ومن يكون بوله وبرازه وعرقه منتنا ومن الرطوبة فيه اغلب من الحرارة وبعده صاحب المزاج البارد اليابس مستعد للحميات اليومية وحضوصا اذا عرض له جوع او سهر او تعب بدني او نفساني كثيرا ما يستحيل حماه الى الدقيق وحضوصا اذا لم يعالج باسراع واحد واستحمام وطعام موافق وصاحب المزاج الذي يغلب عليه الرطوبة ويستوى الحرارة والبرودة كثيرا ما يعرض له الحميات العفونية واما المزاج البارد اليابس فانه بعد الانخبة من الوقوع في الحميات لانه مزاج قوى محمود ولكن لبروده وبسبه وسكون حرارته يبعد عن التشنج والتعفن والله اعلم

الباب الثاني في الحيات اليومية الحميدة والفكرية

اعلم ان مطلوب صاحب العلم اما فائز ومجوز عنه ومطلوب صاحب العلم لا يكون قابلا ولا معجورا عنه غير انه اغايد به بكد او مجده من حيث انها جميعا مطلوبة غير حاضرة يتقاهان والفكر الذي بين هاتين الالوان ربما كان الفكر في امر حاضرو ربما كان في امر غير حاضرا فالحيات المتولدة من هذه الاحوال الثلاثة من حين واحد

العلامات	العلاج
<p>اما علامة الحميدة صفرة اللون والبول النادر الحار والرائحة عذرا والعينين وضغض البض وحركة العين يكون الى غموض وفتور وعلامة الصبي قربته من هذه غير ان حركة العين يكون الى خارج والنظر لا يكون حاملا واللون احسن مما في الحميدة وعلامة الفكرية ايضا قربته من هذه غير ان حركة العين يكون معتدلا لا الى غموض ولا الى خارج والبض يكون مختلفا في الشبوق والاعتناء وفي الاكثر يكون معتدلا واللون يميل الى الصفرة</p>	<p>اما الحميدة فيعالج بالمفرجات ربما يذهب هله عن امره من مطا العذ كبت الاسما والسماع واللحان وبالاطليب والمخالخ المبردة المطيب على الصدر وسيق الشرب الكثير المن ارج والاستحمام وبالمكث في مائه دون هوائه والتمرج بد هه البقيج ودهن النيلوفر والغدا مثل لحوم الجدا والفر ارج والسمك الصغار والبض الغنية شرب والكث كسب والمجيد والاسفا ناخيد والعريدي ودوغ البقر المصفي من الدسم وعلاج الحميدة الفكرية مثل هذا</p>

الباب الثالث في الحيات الغضبية والسرية والنومية الفرجية والنفوسية

اعلم ان مزج المفظ تعرض منه حتى كما تعرض من الغضب بسبب حركة الروح الى خارج وتعرض في الحزق حتى كما تعرض في الغم فعلا متقاربة واعلم ايضا ان الغبطة للروح مثل الرهاض للبدن لا لا البقطة هي استعمال الحواس للروح الحيواني في الحركات الاختيارية والروح النفساني في حفظ نظام الحركات فتعلم الحيات من الروح بسبب هذه الافعال والحركات فاذا اكثر النوم وطال لم يتجلى النجا ومن الروح واحتقن فيه فيعرض له ان يتكلم ويتحدث وتعرض الحوى

العلامات
<p>اما الغضب فلا فعلا متقاربة والحميدة والعين واشفاق العروق وربما عرض عند الغضب وعلامة الحركة خلط واضعف الاعصاب والبول حار والرائحة والبض يكون شاهقا عمليا متواترا وعلامة الفرجية مثل هذه غير ان هيئة العين قد تطير فيها اثر الفرج والبض يكون اقل تواترا وشبوقا وعلامة السرية تقدم السرور ويصبح الاطفال وثقلها سوء الهضم وكثرة النجا والبض ضعيفا والبول كثر الغم والعدم الهضم واللون الى الصفرة والنومية علامتها امتلاء البض بسبب احتقان النجا والله اعلم</p>

العلاج

اما علاج الغضب فبالفرح والمضحكات واللعب المحبب والمواظب الدينية والحكايات
اللايقظة بالحال والمجته على العفو ومكارم الاخلاق والاستجمام والفرح والغداش ما
في الغميد وسقى شراب الرمان وشراب الحصرم نافع وان منعوا من الشراب المسكر
البقي ويؤمر بالنوم والسهريه يعالج بالشراب المنهوج والشووم والاستجمام والنوم
تعالج بالملكث في الهواء الطام والتعريق والدلك والمنع من الشراب ويؤمر بتقليل
الغدا والعلاج الغميد مثل علاج الغضب من الاستجمام والتمريج وشراب الرمان
وامثاله وعلاج الخوف مثل علاج الغميد والشراب نافع فيها والله اعلم

الباب الرابع في الحيات اليمية البدنية

اعلم ان الحيات اليمية البدنية ينقسم الى قسمين احدهما سببها مادة او امثله في البدن
يعين في بولده هذه الحيات واليها ما تخلو عن تلك الاسباب فالتي خلو عن تلك الاسباب
هي الحيات التعبية الوجعية الجوعية والعطشيه والاستفرغانية والله اعلم

العلاج

العلامات

الاسباب

جميع هذه الحيات تعالج بالبرودة الطيبة
والاستجمام والملكث في مائه وبالتمريج
بالاعتدال المطهر والقول بالشراب
الكثير المزاج والتخفيف من الجماع لكن
الوجعية تعالج اولاً بما هو علاج الوجع
ثم تعالج الحمى والعطش لا يرضى لصاحبها
في شرب الماء دفعة بل يؤمر بتجريح
البارد منه الى ان يمكن غلبته ويبقى
او كما ما يمكن العطش يورع مع الجلاب
ثم تعالج بعلاج التعب الجوعية و
الاستفرغانية تعالج اولاً بحسب الاستفرغ
ثم تعالج بعلاج غيره والله اعلم

اما السبب التعبية وان التعب يتبع الحرارة
ويسخن البدن والوجع يسخن الروح والوجع
ينشأ من الحرارة طالما لم يعضمه فاذا لم يعضمه
جهت تسخن رطوبات البدن فيأخذ في هضمها
وتخليها فيكثر البخار ويتكدر الروح ويسخن
وكذلك العطش يسخن الكبد وتحرك الحرارة
طالبت الماء فيعرض ما يعرض من الجوع و
الاستفرغ ايضا يسخن الروح بسبب
تحريك الدوراء الاخلاط والادواح ويورث
الاعياء في الاثنا فيعرض حتى يقبض استفرغ
الدم يحيل البخارات وغازات بسبب استفرغ
رطوبة الدم فيتولد الحمى ويسلم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

الاعضاء في باقى علامات من زيادة في رطوبة الجسم

والحمية التي من القسم الثاني هي السد والتحمية الموردة

الاسباب	الاعراض	العلاج
<p>السدة قد يكون في سائر الجلود المكشوفة وقلة الاسهال بما وافض وقد يكون احراق وقد يكون السدة في ليف الحرق وقوفها في اذا قيل في يوم سدة فاما يزداد هذا انواع فانه بعض منه ان يقل الخل يجمع الخار اكثر الخار فيحدث حرارة مقله فاما دام اشتغالها في الروح حدثت حمى فان اشتد في الدم حدثت سونوخ فان تشد الى ما يحبه السدة وعدم الشغل اغلظت حمى عفونية واما الخشب فنبها الخبز وري وهنا واما داني واما حاض وسبب الداني حرارة المعدة وتولد الصفراء فيها فيخرج الالتهاب وتحرك الخبز مستخدم للروح فتقلع وضج من الحشا الحاض فان عشت فهي ضعف واما الورم فيذكر اسبابها مع ذكر الاورام في موضعها ان شاء الله تعالى</p>	<p>اما السدة وعلاجها ان ينظر بان كان هناك املاء مضرت او لا ثم شغل السطح السادة وشغلها بما افوكه واذا ما بين الالتهاب مطرا ينشغل بعد الفصد بما ذكرنا في الفصد سدة الكبد والبنغي في شغل السطح السدة الاصد الاستراغ لان الادوية المتحركة الاصد والاصد السدة وتعود من الفصد فيشغل خطر وما اردت السدة وما اشغلت الحصى الى العفونية فالصواب ما ذكرنا من بعد ثم الفصد الاستراغ على تقوية السدة واما ما بين الفصد والاستراغ بعد الخطا الحصى العقودية الابرز والمكثفة وكل الشتم بدقيق الشعر وبخاخ الحظ والمائل وزيد البطيخ المدقوق فاما تقوية السدة العرق فالسكنجبين السادة والبروري واما الخشبا واما الخشب فعلاجها تقوية المعدة بالمياه السادة والسكنجبين السفجل</p>	<p>الاسباب الاعراض العلاج</p>
الاسباب	الاعراض	العلاج
<p>شرب الماء البارد مع السكين السادة ليد البول فكل الطبع البارد الفصد والبروري والغذاء البارد البارد في الماء البارد والحل الرطب والخشب البارد والبنغي الفصد الفصد الحاض بمرور وناقص والعارض عند شرب الشراب العقيق علاجه علاج الحار والعارض عند الامتناع وحرق الشمس علاجه علاجها ذكر في علاج السدة من المكثف الحار وفي الابرز والدك بدقيق الشعر واخواته ثم الصندل والكافور والبخج والبنغور وسقي الشراب الصندل وشراب الحصرم والله</p>	<p>الاسباب الاعراض العلاج</p>	<p>الاسباب الاعراض العلاج</p>

ابن النابلس في الكليات الحياتية
التي يشتمل عليها كتاب الحياتيات
الاربعة

الباب الاول في انواع الحيات الحادة

اعلم ان الحيات الحادة الصفراوية ثلاثة انواع الاول منها هي ثوب ثوباً ويترك يوماً وبعدها تسمى الغيب ومادة الصفراء المحضه السبب في الغيب الحادة النوع الثاني الغيب اللامعة ومادتها الصفراء المختلطة بالرطوبة اختلاطاً محكماً ويكون الغلبة للصفراء بسبب شدة اختلاطها بالظفر فعلى كل واحد منها الاثني عشر افعال الاخر لها عرض واسع وكلما كانت الصفراء اقلية ثوبتها اخف ومدتها اقصر وكانت الحيات اشد النهايا واصعب عرضا ويسمى المحرق الحادة وكلما كانت الرطوبة اقل كانت الحيات اسكن النهايا واعرض نضجا وافل تخلل وتسمى الغيب الغير الحادة الصلبة وربما امتدت مدتها الى سنة اشهر واعقب عظم الطحال والتبج والرهل والنوع الثالث شطر الغيب ومادتها الصفراء والبلغم لكنها غير مختلطين ولا متحدتين اتحاداً مادة الغيب الغير الحادة فيكون الحي في يومين احدهما اشد بسبب غلبة الصفراء والاخرى اسكن بسبب غلبة الرطوبة واعلم ان المحرق من جنس اللانزله لان اشد ادها متفارب وقواها غير محسوس واعرضها منكرة بسبب جلة المادة وكثرتها وبسبب اشتغالها في عروق المعدة وفي نواحي الكبد وتوقعها قريب من القلب واما في الغيب الحادة فان الصفراء يكون مشوشة في عروق جميع البدن ويكون عليها نحو الظاهر الى اللحم والجلد ويكون بعيد من القلب ولهذا

السبب يكون انقضاءها بالنقص والعروق

والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في الندابير الكلية

اعلم ان الندابير الكلية في الحيات العفونية هي تدبير سقي الماء البارد والكثير بماء العل والجلايب وماء الشعير وتدبير الغذاء وسقي الشرايين اغناء الدم او احتاج اليه وتدبير النوم وتدبير الاستفراغ وتدبير الضماد والاستحمام والله اعلم

تدبير الاله فالهم التمكن وحفظ القوة تدبير سقى الماء البارد

اعلم ان قصد الطبيب ثلاثا في امور احد هاتين
 حرارة الجوف وتدارك سببها والثاني حفظ قوة
 والثالث تدبير المادة لان كانت كثيرة فيستقر
 وان كانت قليلة فينقصها وهوان ينظر ان كانت المادة
 غليظة فيرقها وان كانت رقيقة فيعد لها ورجا
 يمنع فحاجة المادة وغليظها من تسكن الحرارة
 ويكون انضاجها ولطيفها اهن ذلك ان كانت
 التدبير اللطيف لا تخلو من التسخين مالا
 الماطقات كلها ماره وكذلك المستقرات ايضا
 لا يتجاوز من حرارة ما فعلى الطبيب ان ينظر الى
 اهم التمكن ام التلطيف ام التقليل ام حفظ
 القوة ويشغل بالاهم الصواب ان ينقص على
 ماء الشير واذا احتاج الى تقليل المادة فلا يتقل
 بذلك الا بعد الاسبوع ويدعى بماء الفواكه وبماء
 الرمان ومن كانت الحرارة قوية والقوة ضعيفة
 فلا يتقل الا بالتسكين وحفظ القوة بماء الشعير
 التخين او ماء الشعير مع ثقله او مع شيء من حرق
 الاقراص مفردا كافيا او بالسكر الصغار المطبوخ
 بالخل وبماء الحصرم ولا يندم على سقى اقرص الكافور
 الاحبذ الاستسقاء في الاصل في علاج ان ينظر ان
 كان مزاج المريض في صحته باردا وكان المريض قد
 ندعم ان السبب قوى وانه بعيد جدا عن اعتدال
 الخافض به ويشغل التدبير المبرح جدا واذا كان
 مزاجه حار والمريض حار فليعمل ان الموضع الاخر
 لم يبعد عن الاعتدال جدا وتعاشر في الارض والآخر
 على هذا ويدعى ان يمنع الحجوم عن التبريد بالسكر
 والخيش لكن يشده بالثياب ويطيح هوا
 البيت بالنج والرياحين الباردة ليستريح
 قلبه بالتفرغ في ذلك الهواء والله اعلم
 بخفايا الامور

لا يمنع المحصر عن شرب الماء البارد غير انه متى كان الماء
 حار لم يمتدحى وتدارك سببها والثاني حفظ قوة
 والثالث تدبير المادة لان كانت كثيرة فيستقر
 وان كانت قليلة فينقصها وهوان ينظر ان كانت المادة
 غليظة فيرقها وان كانت رقيقة فيعد لها ورجا
 يمنع فحاجة المادة وغليظها من تسكن الحرارة
 ويكون انضاجها ولطيفها اهن ذلك ان كانت
 التدبير اللطيف لا تخلو من التسخين مالا
 الماطقات كلها ماره وكذلك المستقرات ايضا
 لا يتجاوز من حرارة ما فعلى الطبيب ان ينظر الى
 اهم التمكن ام التلطيف ام التقليل ام حفظ
 القوة ويشغل بالاهم الصواب ان ينقص على
 ماء الشير واذا احتاج الى تقليل المادة فلا يتقل
 بذلك الا بعد الاسبوع ويدعى بماء الفواكه وبماء
 الرمان ومن كانت الحرارة قوية والقوة ضعيفة
 فلا يتقل الا بالتسكين وحفظ القوة بماء الشعير
 التخين او ماء الشعير مع ثقله او مع شيء من حرق
 الاقراص مفردا كافيا او بالسكر الصغار المطبوخ
 بالخل وبماء الحصرم ولا يندم على سقى اقرص الكافور
 الاحبذ الاستسقاء في الاصل في علاج ان ينظر ان
 كان مزاج المريض في صحته باردا وكان المريض قد
 ندعم ان السبب قوى وانه بعيد جدا عن اعتدال
 الخافض به ويشغل التدبير المبرح جدا واذا كان
 مزاجه حار والمريض حار فليعمل ان الموضع الاخر
 لم يبعد عن الاعتدال جدا وتعاشر في الارض والآخر
 على هذا ويدعى ان يمنع الحجوم عن التبريد بالسكر
 والخيش لكن يشده بالثياب ويطيح هوا
 البيت بالنج والرياحين الباردة ليستريح
 قلبه بالتفرغ في ذلك الهواء والله اعلم
 بخفايا الامور

الاجزاء في مثل هذه الاحوال مزوجا بالسكبين
 او الجلاب كيلا يستعقب صلبة الكبد ولا
 غلط المادة ولا يجوز شرب الماء البارد في
 الحيات واوائل نوباتها وهو في الوسط اقل
 مضرة منه في اولها ومن حرت مضرا واشد
 في صحته فيعلم انه في مرضه البتضر دابة

التدابير

سقي ماء العسل

سقي السكجيين

اعلم ان العسل اذا اخرج بالماء وعمل عجينة الماء لا يعطش وينقي بواحي الكبد المثانة بالادرار وينقي ايضا الصدر والربو ويسهل نفث الطوبات لكن السكجيين اعون منه في النفث وما العسل ينفع الرطوبة والمبرود ويعدل الرطوبة المعتدلة القوام لكنه لا ينبغي ان يسقي المبرود منه يوم وصل الى لبن في الكبد والحوال او من به زه وبطف الرطوبة المعتدلة الخفق فاذا امتزج للعسل والماء حصلت بينهما طبيعة من احيد وطربت منافع ثلثتها ونكسر فركا واحدهما فاصير كذا للصفر من بلل العطش وبير القرمط الحار والساكن ملطفا للطوبات التي في ساقه النفس مقلعا للبلل التي لا تشفع الا بجلل شد يد مفتاح الماسام المضطربة من تلك البلل مندر الاطلا الرقيقة البول وقد يحرك الطبع الحيواني بالاسهالكه لا ينبغي ان يكون حاضرا لان لما مضى ان كان قوي لثاثير حيث ينفع كذا كحوشد الكاثير حيث يضركثير اما ينبغي ان يكون القوة قوية والسكجيين يقطع الرطوبة الغلظت وتلبها بغنة السعال شفي تجاري النفس واما اذا كانت القوة ضعيفة يعجز عن نفث ما تلبها السكجيين في تجاري الشفوق عنق فغل الطيب ان شانه قال القوة تملأ المادة قابلة للنضار غير قالبة فاذا اوجدت القوة ضعيفة المادة كثيرة او غلظت النفس شانه يوقف في علاج السكجيين وكافي فيه فاذا اوجدت القوة قوية ومنو سبط امرا السكجيين المعتدل استفاد في الشانه ما يملأ من غير خفاطر القاتر وفي الصيف من وجعا ما ارد عن مبرد بالثر وخصوصا في الحرات لانه في الحرات الحارة العطش الغلب القاصد من اففع الاشتا اذا استعمل المعتدل منه من وجعا ما ارد او الماء الساكن ردو اما في الحرات الباردة فيسقي السكجيين البارد او المختل من خل العسل او خل الكبر

اعلم ان العسل اذا اخرج بالماء وعمل عجينة الماء لا يعطش وينقي بواحي الكبد المثانة بالادرار وينقي ايضا الصدر والربو ويسهل نفث الطوبات لكن السكجيين اعون منه في النفث وما العسل ينفع الرطوبة والمبرود ويعدل الرطوبة المعتدلة القوام لكنه لا ينبغي ان يسقي المبرود منه يوم وصل الى لبن في الكبد والحوال او من به زه وبطف الرطوبة المعتدلة الخفق فاذا امتزج للعسل والماء حصلت بينهما طبيعة من احيد وطربت منافع ثلثتها ونكسر فركا واحدهما فاصير كذا للصفر من بلل العطش وبير القرمط الحار والساكن ملطفا للطوبات التي في ساقه النفس مقلعا للبلل التي لا تشفع الا بجلل شد يد مفتاح الماسام المضطربة من تلك البلل مندر الاطلا الرقيقة البول وقد يحرك الطبع الحيواني بالاسهالكه لا ينبغي ان يكون حاضرا لان لما مضى ان كان قوي لثاثير حيث ينفع كذا كحوشد الكاثير حيث يضركثير اما ينبغي ان يكون القوة قوية والسكجيين يقطع الرطوبة الغلظت وتلبها بغنة السعال شفي تجاري النفس واما اذا كانت القوة ضعيفة يعجز عن نفث ما تلبها السكجيين في تجاري الشفوق عنق فغل الطيب ان شانه قال القوة تملأ المادة قابلة للنضار غير قالبة فاذا اوجدت القوة ضعيفة المادة كثيرة او غلظت النفس شانه يوقف في علاج السكجيين وكافي فيه فاذا اوجدت القوة قوية ومنو سبط امرا السكجيين المعتدل استفاد في الشانه ما يملأ من غير خفاطر القاتر وفي الصيف من وجعا ما ارد عن مبرد بالثر وخصوصا في الحرات لانه في الحرات الحارة العطش الغلب القاصد من اففع الاشتا اذا استعمل المعتدل منه من وجعا ما ارد او الماء الساكن ردو اما في الحرات الباردة فيسقي السكجيين البارد او المختل من خل العسل او خل الكبر

وحال المادة وصل القوة قوية وصل

ماء الشجر

سقي الجلاب

الجلاب اشد ثقباً من ماء الشعير فهو في اليا بس المزاج اصح من السكينين واما في الحيات
الحادة اذا كانت القوة قوية ودلت العلامات على انها تجرت في اليوم الخامس
لا يبقى غير الجلاب واذا غلب الصفرا جدد او حيف استحال الجلاب صفرا مزج بالماء
وغلب عليه الماء ليسكن الصفرا وينزل العطش وهو على هذه الصفرا نفع من الماء
لانه اسرع نزولاً من المعدة غير انه اذا كان الماء اقل كان اعون في ثلثين الطبع
والجلاب المطبوخ اكثر غداً واحسن لو نال كنهه في ثلثين الطبع اضعف من الثلث

سقي ماء الشعير

اما اختير ماء الشعير في علاج الحيات لان كل مرض يعالج بضده والحيات المحرقة المطبوخة الغب
الخالص يكون ناريه ومواد الحيات العفوية يكون بعضها في الأكثر قد احترقت وبعضها يكون
خاماً والذئب في كل ذلك ان يدفع المحرقه وينضج الخام ويعفظ القوة وهي اعني القوة تنحفظ
بتقديله المزاج وبالغداً اما المبدل المزاج فشراب بارد والمحافظة للقوة فتش غداً اي ولا
يقل معة المريع من غداً شراباً وغداً لانه يجتمع عليها ثلاثا ثمور هضم الشراب وهضم الغداً
وانضاج ما يجتمع افضاه وذلك ما يتعسر من التدبير الصواب ايضا ان يرد الى البدن ما يحلله
حرارة اللحم من الرطوبة فلم يوجد من الا شرب ما يستفاد منه هذه المنافع غير ماء الشعير
فاختير ذلك لانه شراب لين متصل الاجزاء مستوي القوام فيه جلاء مع لزوجه اذ لا
وفيه انضاطوبة معتدلة ولا يربوا الاضاق في المعدة لانه يبلع في الطبخ مبلغا لا يبلغ يقبل
جوهه الزيادة في الحى وذهب عنه النفع وهو بسبب اتصال اجزائه ينضج المواد ويعدل
قوامها وثلثين جوههها وينزل الخشونة لانه بارد وطيب يسكن العطش ويبدل المزاج
الحار اليابس العارض من الحمى ولا نه ينضج نام النضج ينضج سريعا فيحفظ القوة ويقضي
البدن ولا نه مزلق لين ينغذ في العروق الماسا رقيقا سريعا لان جلاء يغسل العروق
ولا يلطخ المعدة لانه مع لزوجه مزلق جلاء وقد اجتمع فيه كل هذه المنافع وافر
كل واحد منها في اشربة متفرقة وليس في ماء الشعير قوى متضاده حتى يتغير الطبع
في هضمه واما قوته قوة واحدة نقل من الذخيرة الخوارزم شاهيت

اتمام القول في ماء الشعير

اعلم ان كل ما يجتمع مع ماء الشعير يطل منفعة ماء الشعير بسبب اجتماع قوتين مختلفتين
 فتجبر الطبيعة المريضة هضمها والتصرف فيها ولان غطى منها فعد في اتصال اجزائه وبساط
 قوته فاذا اخلط به ما يقطع اجزائه بطل نفعه وشتر ما يجتمع معه السكجيين والصواب
 ان يبقى السكجيين عند الحاجة اليه قبل ما الشعير ليحبل المعدة مستعدة لهضمه فيقتطع
 منافع ماء الشعير فيغل العروق مما قد لطفه السكجيين ويدفعها وان يبقى من السكجيين
 شربة ثانية بعد ماء الشعير رابع ساعات كان اوفى لانه يدفع ما يكون قد انقضى
 ماء الشعير شربا ويبلغ الردو والطوبى المستفادة من ماء الشعير الى جميع الاعضاء
 ولا ينبغي ان يبقى في الحيات الحادة والحرقه الا الرقيق منه ويقطع سقمه عند الانتهاء
 ويقصر على الجلاب المنزوح او على السكجيين وحيث ما يكون ورم او وجع صعب او علة
 خطير من الاعراض الرديه لا يبقى غير الجلاب المنزوح او السكجيين واما حيث يحتاج
 الى حفظ القوه يبقى ماء الشعير الخين وكذا ك عند اخطا المرض واما حيث يكون
 الطبع معتلقة ويكون النقل محبسا في الامعاء فلا يبقى ماء الشعير لانه لا ينفذ ويولد
 الرباح والنجار فيعرض بسببه او جاع صعب فالاولى ان تلبس الطبع ولا يحق له ليت
 او يشاف ثم يبقى ماء الشعير ثم يحض ماء الشعير في معدته وهو مع ذلك يحتاج اليه
 يبقى ماء الشعير الرقيق مطبوخا فيه اصل الكرفس وان احتجج الى اقوى من ذلك يبقى مع
 شئ من الفلفل او مع العسل وخصوصا اذا لم يكن المادة حاده جدا واذا نول من
 ماء الشعير في معدة المخرد نفع يبقى مع شئ من الخمر ان كان من عادته شرب الخمر
 والرسم في طبع ماء الشعير ان يجعل مكيامن الكشك وعشرون مكياما من الماء
 ويطبخ حتى يعود الى الربع ولا يبقى ماء الشعير الا حيث يكون المواد ساكنه
 ولا يكون هناك اعراض رديه ووجع صعب بتجديل الفضد والاستسهال
 والله اعلم بالصواب

على من يشاء ان يحسنه
 والله اعلم بالصواب

تدبير الغذاء وحفظ القوة

اعلم ان تدبير المريض بالغذاء حتى على تعرف احوال المريض جميعا اما احوال المريض بحال قوته وحوال سخنته ومعرفته وحوال عادته وحوال شهوته واما احوال المريض فطبيعة المرض ثم اوقات قوته المعنى في الفصل من السند ثم الاسباب المانعة من الغذاء فيذكر كل حاله في جملته

تدبير الغذاء بحسب القوة

اما في الامراض الحادة وحيث يكون القوة قوية فالندبير البالغ في اللطافه صوب هو ان لا يسبق المريض غير الحليب المزوج بالماء الكثير بحيث يغلبه الماء في لونه وطعمه لكن يشغل الطبعه بنضج المادة قبل ان تضعف القوة واما في الامراض المزمنة بكل احوال المرض من الاشياء فانه يجب ان يتفحص في ذلك من الغذاء واذ في اللطيف مندرجا حتى اذا جاء وقت الاشياء يكون التدبير قد جمع الى الغاية من اللطافة ويدبر او لا بالندبير اللطيف المطلق وهو ان يبقى ماء الشجر في اليوم مرتين او ماء الشجر بقله او مزوجة بحليب لب اللوز واما اذا كان المرض من هنا جديرا فيدبر بالندبير الذي يسمى في الاصحاء التدبير اللطيف وفي المرضى التدبير الغليظ وهو ان يطعم مرق الغرغرة واطراف الطيبوج والدراج والسمل الصغار والبض النيمرشت فاذا كان المرض والبلغ في الزمانه فلا بد ان يطعم شيئا من لحم الدراج والفروخ ويذغى ايضا ان ينظر اذا كان المرض امثاليا والقوة قوية جعل التدبير بالغاية القصوى من اللطافه واذا كان المرض استقر اعيا والقوة ضعيفة وجب ان يكون التدبير الى غلظ او غليظا ويكون مفرقا وقليل او اذا كان المرض امثاليا والقوة ضعيفة او كانت القوة قوية المرض استقر اعيا وجب ان يكون التدبير معتدلا وهو التدبير الذي يسمى في الاصحاء التدبير اللطيف فقد قال ابقراط ما كان من الامراض يحدث من الامثاله فشفاه يكون بالاستقرار وما كان منها يحدث عن الاستقرار فشفاه يكون بالانكسار وشفاه سائر الامراض بالمضادة واذا كانت القوة قوية والمرض مما يطو اشياء وجب ان يجعل التدبير معتدلا لكنه يجب ان يفرض غلبة واذا كانت القوة معتدلة والاشياء قريبا وجب ان يكون التدبير لطيفا ومفرقا وقال ابقراط ينبغي ان يعطى بعض المرضى غذاءهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل ما يعطونه منه اقل او اكثر وينبغي ان يعطى الوقت الحاضر من السند خطة هذا والعادة والسن وقال ينبغي لك ان لا تقتصر على توفى فعل ما ينبغي دون ان يكون فما فعله المريض ومن يحضره لذلك والاشياء التي من خارج والله اعلم

التدابير

التدابير بحسب التخفيف

التدابير بحسب السن والعمر

اما التدابير بحسب السن والعمر فمراد الطفل لا يقطع عنه الغذاء الا هضمه يكون اقوى والغلب من اكثر واجتهاد الى بدل ما يتحمل منه اشد والشيخ لا يقطع الغذاء عند ايضا لكن يحيا به يكون غذاؤه معتدلا متفرقا لان جوارحه الغريزية قليلة في الصواب ان يفرق غذاؤه ليستمر صراوة منه بالتدريج وبه قوته ولا يمرض له في الغذاء الكثير دفعة فيكون حاله كالسكاند قليله يوضع فوقها حطب كثير وتدبير الشبان والكهول بين تدبير الاطفال وتدبير الشيخوخة فالعقارب ما كان من الابدان في الشوق والحار الغريزي فيهم اكثر يكون يحتاج من الوقود اكثر مما يحتاج اليه ساير الابدان فان لم يتناول ما يحتاج اليه من الغذاء ذل يرضه ونقص اما الشيخوخة فان الحار الغريزي فيهم قليل فمن قبله كذا ليس يحتاجون من الوقود الى اليسير لان حرارتهم تنقطع من الكثرة ومن قبل هذا ليس يكون الحى فيهم حارده كالكون في الذين في الشوق وذلك لان الحار يولد

التدابير

التدابير بحسب العادة

التدابير بحسب الشوق

اما التدابير بحسب العادة فانه يجب ان يتفكر ان كان المرء يكثر شربها لا ينبغي ان يقطع الغذاء عنه الا في البشدة ولا في وقت ترويه ولا اشبهه لان ذلك يورث الغشي بسبب انقباض ادمغة الى الخم المعدة وحسوبا اذا كانت البشدة الصغراوية والقوة الضعيفة فانه يهلك سريرا فاذا كانت القرمزية ضعيفة عليه الذبول ومن الناس من يكون يدين حليما لكن ان يمنع منه الغذاء يضعفه ويخفه فلا ينبغي ان يمنع الغذاء منهم واذا كانت الحرارة الغريزية قوية جدا وضعفه جدا فانه لا يمنع من الغذاء لان القوي الحرارة لا يصبر على عدم الغذاء فيسقط قوته والضعيف الحرارة ينقطع عن مدة الحرارة فيسقط ايضا قوته وربما انطفت غريزته ومن الناس من اذا اضره غذاؤه عرضي لم يمتدعه وجع صداع بسبب المشاكر ويكفيه شربه ماء الشعير الرقيق او شربه من الرمانين وبعد ساعتين ماء الشعير الرقيق قال العقارب ان التدبير في اللطاف عسر مدموم في جميع الامراض المزمنة ليجال التدبير الذي يبلغ به الغاية العضوي من اللطاف في الامراض الحادة واذا لم يحصل له المرض عسر مدموم والاشنان قليل الاكل ينبغي ان يقطع عنه الغذاء ويصير على ماء الرمانين وعلى ماء الشعير الرقيق

بقية تدبير بحسب طبيعة المرض

اولا للحال بالكلية من ثم مزجه بالماء الورد او بالماء ولا بد ان ينقص على السخينة وحده فانه اذا
 اورث السخينة وجرد الامعاء وهو يخوف في الامراض الحادة واما في الحادة مطلقا فيبقى من اليوم الاول
 الى اليوم الثالث وسواء الشعر الرقيق مع شئ من الحلا او شئ من البسقي في اليوم السادس شئ من الحلا المزج
 بالماء من غير ماء الشعر والبسقي في اليوم السابع ولا يشغل الطبخة بشئ فان كان هناك عظم غالب
 فيبقى الماء ورد المبرد هذا احسن الطبيب ان المرض يتجرب في السابع واذ كان المرض يتجرب في التاسع
 والاربع عشر او فيهما فانه يجب ان يبقى للمريض في اليوم مائة من ماء الشعر الخفيف او ماء الشعر
 ثقله واذ كانت الشبهة صخينة فيبقى في الثوبه الاولى ماء الشعر وفي الثوبه الثانية من وردة مثل
 الكشكش الاسفنا حنظل واما ان كان المرض اسكن يجب ان يكون التدبير اعطى حتى انه يجب ان يطعم
 المريض باللطيف وما والذين تناهض من مرضهم فيبقى ان يجعل غذا وهو في ابدا من مرضهم اعطاه
 ينقص من غلظه قليلا قليلا كل قريب من مرضهم فيبقى ان يجعل غذا وهو في ابدا من مرضهم اعطاه
 وينبغي ان يمنع من الغدا في وقت من مرضهم فيبقى ان يجعل غذا وهو في ابدا من مرضهم اعطاه
 للحادة التي في الغاية بالي فيه بداء ويجب ضرورة ان يشغل فيه التدبير الذي في غاية القصوى من الحلا
 واذ لم يكن كذلك يكون التدبير ما هو اعطى من ذلك فيبقى ان يكون الاخطا على سبيل المرض
 ونقصانه عن الغاية القصوى التدبير في الغاية القصوى والله اعلم بالصواب

التدبير بحسب الفصل من السنة

اما اذا كان الفصل صيفا الوقت الموافق للعداء هو اول النهار قبل ان يحل الهواء اقل الشتاء لان الطبيعة
 للمريض في ذلك الوقت يكون اقوى واذ كان الشتاء فضعف النهار وحين اعتدل برد الهواء والغاوية
 فيه ان يفرق غذا المريض في الصيف ويجعل اكثر كميته واحمد جوهر او الطفه اما اكثر كميته
 فلان المسام في الصيف يكون اوسع والتحليل اكثر اما مغز فقلان التحليل يكون بالاعتدال
 وما يتخلل ولا فاو لا مغز فاعلى يرد له كذلك اولا فاو لا ولان الكثير اذا لم يفرق ثقلا غلظه
 واما احمد جوهر او الطفه فلان طبيعة المريض لا يحتمل الا ما هو واحد والطف لان قوة الحارة
 الغريز يمد يكون ما يلبد الى الظاهر فلا يهضم الا اللطيف الخفيف من الغدا وفي فصل الشتاء
 يكون المسام منبس و التحليل قليلا فلا يكون حاجته فيه الى بدل ما يتخلل عنه كما اجته في
 الصيف ولان قوة الحرارة الغريز يمد فيه يكون ما يلبد الى الباطن فيكون الهضم فيه اجد واثم
 فلا يحتاج الى تغريق الغدا لكنه يطعم ما يطعم في ثوبه او ثوبتين واما فصل الخريف فلانه
 ارداء فصول السند يجب ان يكون جميع تدبيره في حفظ القوة بالغدا واضناج المادة و
 استغراقها كلها بالرفق ويجب ان يجعل الغدا فيه اعدا كميته وكميته ويترك ايضا
 للثقل عليه وفصل الربيع وان كان اعدا الفضول فلان المواد تتحرك فيه وتذب
 فنظر كفايتها يزيد كميته حتى ان يكون الغدا فيه اقل ما في الشتاء او اعدا لئلا يتولد
 منه امثاله قال ابقراط اصعب ما يكون احتمال الطعام على الابد ان في الصيف والخريف
 واسهل ما يكون احتماله عليها في الشتاء بعده في الربيع يزيد بالربيع ههنا الربيع الشتوي اقل
 فصل الربيع المتصل بالشتاء

التدابير

تدبير النوم

تدبير سقي الخمر

اعلم أولاً أن الخمر محظورة بالشرع فإن العلاج به المحضاج إليه أمر ضروري لا به
 لس من الأخذ به ولا من الإذنية أو قوى نفوذ أو لا أسرع تأشيراً بمنع من شربها
 وفي تركه العلامة به تركه من منافعه عن المحتاج إليه وأصلها الهلاك لأنه مع كثرة
 من قوة نفوذه وسرعة تأشير عذابه منعشر للقوة السريعة وإعلم أن جميع أنواع
 الخمر مرض في الأمراض الحادة غير الانقباض الرقيق الصافي الطبيب الراعي ومعدله
 في الخلوه ولونه وقوامه قريب من الماء المقطر البسيط منه ينزل الغشيق بعد الإرجح
 والمزجج بالما ينفع من الانقباض البليد المحمض من الريح والغشيق الغليظ الصلابة لها
 ينفع من الحرارة العتري ينفع من الإحطاط الخلد ويلطفاً ويضمم الغداً ويدهن الطبع
 ويدهن البول وينوم ويرجع من المرض النوم وينفع في أو أخيراً الحليب وذات الريح
 وحضوضاً إذا كانت الحصى حركت وفترت أو ذلت فالحل بعين الطبيعة فيفتل الماء
 والشراب الحلو أكثر ولا يحلو عن غلظ وبسب غلظه يورث السد وينفع بصالح الخمر
 الصفراء والدمويين معاً والمعدن الطبع والقوام من الخمر ينفع أصحاب العال
 وينقي مجاري الشش لكنه لا يخلو من الخطأ النعظ العرج لأنه يحتاج في ذلك إلى إفهام

تدبير الاستحمام

تدبير الضماد

مضادة

منفعة

منافعه هي الانقباض والتخلل والبرق
 فغداً في أو آخر الحيات الصفراء
 وبعد الانقباض أعز بعد أن لا يكون
 في خصوصه حار كونه ينفع أصحاب
 الحيات الكاينة عن رطوبة الحار
 الرطوبة اعترض بها وإبطاء أخذها
 إلى الظاهر أقل تحللاً وينفع جميع
 الذوات الربة وذات الحنبل بعد فتح
 المادة وبعد الاستفراغ لأنه يعين
 على دفع بقايا تلك المادة ورطب
 الانقباض بقليلها ويوسع مجاري
 الشش ويسهل التنفس وإذا كان
 القصر من الاستسقاء الرطوب يجب
 أن يتعدا إلى موضع يثبت معدن يعمل
 عليه ماء غلب فانه سائل ولا
 يطول المكث فلا يعرف فيعكس الدم
 فيقذف في الأذن خرج منه سريعاً وإذا خرج
 منشف منه الماء وخرج جميع الانقباض
 يد من حصى مزجج بالماء الفاتر لأن
 بدنه يقشع من الدهن الحار والغبار
 يلبس عرقه ويرطبها وبعد هذا يعود اعتد
 فيها فيكون السبب للنعن وسلم

تفادح صغار وروضة الشتر في ذلك ما العمل الكسح المفضل
 والى النفاذ في بعض المصايد الأضواء وتفتح الأسرار إذا كان الليل
 بجميع أنواعه لا يبقها بعد الصداح ويخرج من تحت
 في راسه والدم الرقيق من الشرايين فيجمع أصحاب العدة
 الباردة الضعيفة وفي الصفراء والدم المازج والله اعلم

الباب الثالث في تدبير الاستفراغ

يتبع الطبيب عند الحاجة الى الاستفراغ ان يتأمل احوال المريض واهوال مرضه ثم يستفرغ بحسب تلك الاحوال
 اما احوال المريض فحسب حال قوته وحال مزاجه وحال سجنه وحال عمره وعادته واما احوال المرض فحسب
 نوع المرض وما دها ووقت نوبت المعنى حال المادة في تضجيرا وتوهمها بحال ميل المادة وجانب ميلها
 وحال هواء البلد والمكان والفصل من السنة والله اعلم بالصواب

تدبير استفراغ غلبت قوته وضعفه

تدبير الاستفراغ بحسب
 مزاجه وسجنه

اذا كانت القوة قوية وحسن الطبيب المريض بحسب الاستفراغ ما ينبغي
 استفراغه في وقت واحد استفرغه دفعة واحدة اذا كانت القوة ضعيفة
 لم يستفرغه لكنه بعد من اجتهاد بالذبح ويحفظ قوته حتى اذا اعتدله
 مزاجه وجعت قوته استفرغه واذا كانت قوته متوسطه استفرغه
 بالرفق بالدغات ويحفظ مع ذلك قوته وتوقع به كل استفراغ من
 مرة بحسب ان مادة مرضه يضيئ تلك المادة وتبعثر ايضا قوته التي
 ضعفت بالاستفراغ المتقدم واما اخراج الدم فانه متى وجب لا ينبغي
 ان يؤخر ولكن يتأخر بذلك قبل ان يضعف القوة فيمنع من اخراج
 الدم وكذلك اذا وجدت امثلة وهما فان من المادة وضعف عنها
 وميلها الى عضو شريف فالاحتياط بالمداورة الى الاستفراغ وان
 كانت المادة فحسب لا ينبغي الا عند قرب الاشياء ان يحرك مادة
 لم يظهر ضيق في الاكثر اذا اضغمت المادة فلهذا الطبيعة تدفعها
 فحسب ان نظران كانت الطبيعة تدفع من المادة المقدار الذي
 ينبغي ترك الطبيعة وشأنها وان تقتصر وجب ان يعين الطبيعة
 لتشي الطبيعة واذا لم يكون الطبيعة تستفرغ شيئا اغثت او لا بما تقوى
 ثم يستفرغ بحسب القوة والحاجة وبحسب احوال المرض

وان كان ضعيفا
 وان كان قويا
 وان كان متوسطا
 وان كان غلبت قوته
 وان كان وضعفه
 وان كان مزاجه
 وان كان سجنه
 وان كان عمره
 وان كان عادته
 وان كان ميلها
 وان كان جانب ميلها
 وان كان هواء البلد
 وان كان الفصل من السنة

تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ بحسب عمره وبلده

يتبع ان ينظر ان كان المريض شابا او كهلا وبلده عند
 والفصل من السنة وبلده عند
 استفراغه وان كان صبيا او شيخا والبلد جنوبيا
 او شماليا والفصل من السنة ضعيفا او شديدا يستفرغ
 ويتوقف في ذلك فان استد الحاجة الى الاستفراغ
 استفراغ برفق وفي دفعات اما في الصيف
 يستفرغ في اليوم التالي وفي اطيبت وقت منه
 وهو اول النهار وفي الشتاء وهو اول يوم خفيف
 وفي نصف النهار فان الحرارة العريضة يكون في
 هذه الاوقات فحق العمل في ذلك الصيف
 الشرم في الشتاء

يتبع ان ينظر فان كان المريض من حرت عادته الاستفراغ
 يستفرغ بقدر الحاجة ان لم يجزه عادته يتوقف في
 فيه وينظر ايضا ان كانت عادته شرب الدوا المهل
 ولم يجزه عادته بالقي ان كان عادته التي فالصواب
 يستعمل المعتاد والغير المعتاد لانه يفعله فلهو
 معناه وكذا الفصل ان كان المريض عادته للصد
 في فصله عند الحاجة ويستفرغ من الدم القدر الذي
 يحتاج الى استفراغه واذا كان يجزه عادته واحتاج
 اليه فضلا لكره يجز من الدم اقل من المقدار
 الذي يحتاج الى اخراجه لكيلا يكون استفراغه
 امر غير معناد والله اعلم بالصواب

تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ عجب لماده واحوال المرض هو ان ينظر اذا كان الخلط

الفاعل المرض هو الصفراء ويكون هو الدم كالمشاو بين فصد وخصوصا اذا كان البول احمر غليظا ثم يلين طبعه مثل شراب البنفسج وشراب الاصاص ماء الفواكه وماء الشعير ومع شجشث ولكن الغرض التليين والاستفراغ الكلي والاصواب ان يحقن بحقنة لين من ماء ورق السلق المقصور مع سكر الاحمر ودهن البنفسج وشي من البورق وهذه الحقنة في اول المرض بعد الفصد او في مناهن قرب الاشهاه واذا كانت البول اصفر نارا يام يفصد لان الفصد يصيح الصفراء لكن اولا هو التليين وتقليل الصفراء يستعمل المدهر مثل الكنجين الذي يقع فيه شي من بزر الكرفس ثم يتغل ببنفسج المسام والتعريق بما هو ليس بجار جدا مثل الشراب الابيض الرقيق والتمر يحدهن البابونج واذا كانت الحمى حارة جدا لم يستعمل التمرنج ولا الشراب وينظر ايضا في الخلط المستفرع هل هو مادة المرض ام لا فان كانت القوة قوية والمادة المستفرغة هي مادة المرض تركب بالطبيعة وشاها وان كانت غير تلك المادة اشغل بالاساك لئلا يضعف القوة ولا يزيد المرض واعلم ان كثيرا ما يتفق ان يكون المادة غليظة لرجبة والقوة متوسطة واحتاج الى دواء سهل قوى القوة قليل العمل ليحرك تقويته الخلط الغليظ ولا يضرب في العمل فيسقط القوة والاصواب في مثل تلك الحال ان يسقى من الدواء القوي شيئا قليلا ليحصل به غرضه والدستور فيه ان ياخذ من الفاديعون مثلا وزن درهم ومن السقمونيا وزن طسوج ويسقيه في شراب الورد وعصارة الورد الطري او معجونا بالخلنجين السكري وعلى هذا وقس والله اعلم

مادته الاستفراغ عجب لماده واحوال المرض هو ان ينظر اذا كان الخلط الفاعل المرض هو الصفراء ويكون هو الدم كالمشاو بين فصد وخصوصا اذا كان البول احمر غليظا ثم يلين طبعه مثل شراب البنفسج وشراب الاصاص ماء الفواكه وماء الشعير ومع شجشث ولكن الغرض التليين والاستفراغ الكلي والاصواب ان يحقن بحقنة لين من ماء ورق السلق المقصور مع سكر الاحمر ودهن البنفسج وشي من البورق وهذه الحقنة في اول المرض بعد الفصد او في مناهن قرب الاشهاه واذا كانت البول اصفر نارا يام يفصد لان الفصد يصيح الصفراء لكن اولا هو التليين وتقليل الصفراء يستعمل المدهر مثل الكنجين الذي يقع فيه شي من بزر الكرفس ثم يتغل ببنفسج المسام والتعريق بما هو ليس بجار جدا مثل الشراب الابيض الرقيق والتمر يحدهن البابونج واذا كانت الحمى حارة جدا لم يستعمل التمرنج ولا الشراب وينظر ايضا في الخلط المستفرع هل هو مادة المرض ام لا فان كانت القوة قوية والمادة المستفرغة هي مادة المرض تركب بالطبيعة وشاها وان كانت غير تلك المادة اشغل بالاساك لئلا يضعف القوة ولا يزيد المرض واعلم ان كثيرا ما يتفق ان يكون المادة غليظة لرجبة والقوة متوسطة واحتاج الى دواء سهل قوى القوة قليل العمل ليحرك تقويته الخلط الغليظ ولا يضرب في العمل فيسقط القوة والاصواب في مثل تلك الحال ان يسقى من الدواء القوي شيئا قليلا ليحصل به غرضه والدستور فيه ان ياخذ من الفاديعون مثلا وزن درهم ومن السقمونيا وزن طسوج ويسقيه في شراب الورد وعصارة الورد الطري او معجونا بالخلنجين السكري وعلى هذا وقس والله اعلم

تدبير الاستقراغ

تدبير الاستقراغ
بحسب ميل المادة

تدبير الاستقراغ بحسب نفع المادة وهبوطها

امانة تدبير الاستقراغ بحسب ميل المادة هو ان ينظر ان كان ميلها الى المعدة استقراغ بالقي وان كان ميلها الى الامعاء استقراغ بالانسهال وان كانت حركتها وميلها يجذب الكبد الى جدها تستقراغ بادرار البول
واذا كان ميلها الى تقعر الكبد استقراغ بالاسهال وان كان ميلها الى الامعاء السفلى استقراغ بالحقنة وبالشفاف
وعلاجات هذه البول تذكر في موضعها والله اعلم بالصواب

الصواب ان يشغل ولا بانضاج المادة ولا يحركها بالاستقراغ الا حيث يجد امثلا، مفرط او يخاف من حركة المادة وانضاجها الى عضو شره فيجب ان يماز ان يقلل الامثلا ويخفف عن الطبعه بقوى هي على الباقي فينضجها قبل ولا ينبغي ان يحرك مادة بالاستقراغ قبل النضج الا بهذا الغرض لانه كلما يحرك الدواء المستقراغ خلطا خاما غير مستعد للاستقراغ فيخلط الخام بالنضج فيعسر الاستقراغ ويعرض اعراض رديده وقد يمكن ان يندفع الرقيق عن المادة قبل النضج في ان يكون المريض قلطا والاضطراب الحاجة متحركه مقلقلة ولا يؤمن ان يحدث قبل النضج سرسام او ورم في العضو اخبره للطبيب ان يتعجل ويقلل المادة قبل النضج مانعا حركاتها الرديئة فان الطبيب اذا وجدت معونة من الطبيب ربما امكنها ان يصرف المادة عن تلك الجرمة فيزفها بمجموعة الطبيب يحصل الخلط والامن من الاضطراب وقد ين قوم ان النضج هو ان يلطف الخلط ويرق ولان الصفراء الرقيق فلو ان انه لا يحتاج في استقراغها الى انظار النضج وهو ظن فاسد لان الانضاج هو ان يعدل قوام الخلط الغليظ والرقيق جميعا وهو ان يلطف الغليظ بالنضج الملطف حتى يعتدل وكذا للخلط الرقيق يغليظ قوامه بالنضج المغليظ حتى يعتدل الا ترى انه لا يظهر في قارورة صاحب الحصى الصفراء ويته في اليوم الاول رسوب وعند الانتهاء يظهر فيها رسوب وهو مادة المزاج النضجتها الطبيعة وميزتها فان كانت الرقده هي النضج كان يجب ان يكون عدم الرسوب نضجا وليس كذلك والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في الادي والنحو ويستفرغ في الحيات

واذا كانت الحية صفراء وبه ومن المريض من الشباب يستفرغ بماء التمر هندی الشيرخت وجاء الاجاص
والشيرخت او بماء الرمانين مع الشيرخت او بماء البلب مع شئ قليل من فلول الخيار شير
والشيرخت وبلبل الحلو فيه شئ من السقونيا او بماء الاجاص الحلو فيه السقونيا
مع كونه حار بالقوة يطلو قبل ان ينتشر حرارته في البدن ويستفرغ الصفراء فيحصل منه
الطلاق بالذات وتريد بالعرض شراب البنفسج وحسب البنفسج مما ينفع من هذا الموضع
صفته يؤخذ البنفسج اليابس وزن شقال السقونيا نصف دانق واكثر مشويا ويحون
بالكثير من المحلول في ماء التفاح او ماء السفرجل ويحب وقدير اذ فيه عند الحاجة الى
مراعات المعدة وزن دانق من التفح اليابس **صفة حب احمر سهل** يؤخذ الورد والطيار
والكزبرة اليابس من كل واحد وزن ثلاثين دراهم الكافور من شعير الى طسوج السقونيا
وزن دانق يحسب الكثير الحلو في الماء ورد ولا يلقى هذا الحب الا الشباب القوى الحرارة
جدا **صفة معجون مثل** يؤخذ الشيرخت والترنجين وزن عشرة دراهم ماء الكزبرة الطيب
وزن درهمين ماء التفاح وماء السفرجل من كل واحد عشرة دراهم يحل الشيرخت في هذا الماء
ويقوم على نار ليند ويركب عليه وزن درهم سقونيا بعد رفعه من النار وهو مستشربا
معند له ومن تغير الغشيان يلقى السقونيا في ماء الرمان او في ماء التفاح او السفرجل
وفي الحيات السديد واليرقان ينعيل السقونيا في ماء ولكن لا يلقى كذلك الامة وحده
صفة اقراص الطباشير طباشير وعصارة انبريا يس من كل واحد درهم سقونيا دانق
ورد احمر دانق كثيرا دانق يعجن بماء الهندا ويحب وهو شربة معند له **صفة حب يسمي**
في الحيات يلبين الصدر يؤخذ البنفسج وزن شقال الشيرخت وزن شقال يدق ويعجن
بصل الخيار شير ويحب وشربة واحدة ومن يحتاج ان يحسب طبعه كل يوم مرة يتفعل كل ليلة
بوزن خمسة دراهم شيرخت **صفة معجون سهل يلبين الطبع** ويكن الحرارة يؤخذ لب
بزر الخيار ولب بزر القرع الحلو من كل واحد خمسة دراهم رب السوسج درهم ونصف
ترنجين عشرين درهما يذاب الترنجين في ماء السفرجل ويقوم ويدق اللوب
ورب السوسج مع وزن درهم سقونيا ويعجن بالترنجين المذاب وهو مستشربات
معند له ينفع باذن الله تعالى وسلم

الباب الثاني في الغلب الغير الخالص

المرض	العلامات	العلاج
<p>هذه الحمى لا زود وما دها صفراء غثانة بالرهوبة واختلاط بالحما والرهوبة والصفراء امتساكاً وابتلاع أو الرطوبة الباردة</p>	<p>يظهر مائة النافض ويكون نزلاً ينفذ بها قها وتقدم بعضهم بعضاً على بعض غير مستساكاً يطول النوبة أيضاً حتى يبلغ أربعة عشر يوم ساعة أو ثلثين ساعة ودما قنطرة بعين ساعة ودما على النافض عند زيادة النوبة على النافض حتى يبلغ عشرة ساعات ويطول النفخ ودما يندى بالنافض والنفخ من الكبد السها ووضع في مائة الملعده وثماناً طعم الفم وانه اعلم</p>	<p>علامها مثل علاج الخالص لكنه أميل إلى مرهات أحوال النفخ والى التبريد بالكثير من المعمول بزبد الخياريون وزبد الهندباء والى استعمال حقه معتدلة في الاول وهي الاشداء والى من الملمين المهل الى سقى المدهات وإذا زابت القارورة غليظ فاقصد وإذا فصدت لم يحجج الى الحقنة وينبغي ان يكون التدبير الملطف بالاجتماع اكثر منه بالغذاء والقي بعد الغذاء نافع والكثير من المختلجاء الخبيثين المعمول نافع وينبغي ان يكون في ما انشعب شيء منضج مثل بزبد الرازيانج والزوفاء والسنبل والفودج بحسب المزاج أو يطبخ ماء الشعير مع الحوص في الادخاء الحوص انفج لحم وينبغي ان يغذون في اخلاص النوبة بمرق العزوخ المعمول زبد راجا وغير ذلك يوم النوبة بالمزودة تحليل الوز بعد انقضاء النوبة إذا زابت علامات النفخ واستفحل بالافنتين فانه يقوى المعده وينقيها ويستفزع الخفايا الفاعل للمرض اقراص البفسج نافع ولا ينبغي ان يقي هذا الا بعد الرابع عشر ويتعاهد في وقت النافض بوضع الاطراف في الماء الحار ووضع الماء الحار تحت ثيابه والتبخير بزبد الرازيانج واصله تحت ثيابه الى ان يعرق وبعد الاستفراغ يبقى اقراص الورد الصغير هذه صفة ودرهم عشرة دراهم سنبل ثلاثة دراهم اصل السوس حبة درهم بزبد الخياريون المقلش وزبد الهندباء من كل واحد حصة درهم المشربة مثقال تنفع من الحميات المكتبة التي فيها الصفراء اغلبا واما إذا كانت متساويتين فحملة الاقراص ودرهم عشرة دراهم مصطك درهم سنبل درهمان بزبد الهندباء حبة دراهم المشربة مثقال والله اعلم بالصواب</p>

الباب الثالث في شطر الغب

المريض	العلامه	العلاج
هذه مركبة من غيب بلحميه يكون النوبة يوما اشد حرارة ويوما اسكن ووجها يكون في يوم واحد نزوية الغب والبليغ مع الاما على سبيل الموفة او على سبيل المداول او على سبيل المداول وقد يكون الحميات لا اثنين لان العفونتين داخلتا وقد يكون الصفراء وبدا لازمة لان عفونتها دخلت والبليغية بالخلاف وقد يكون على العكس وينظر الغيب من اقبل الحميات لان العليل لا يستريح فيها ولا لها رجا توذي الى الدق والى مرض ان من فيها والله اعلم بالصواب	هذا يكون الحمى في احد اليومين الماديين او اللغول على الاخرى ووجها وقع ابتدا وهما شديدا الاضطراب وضوضا اذا كان قد اقبل ما يقو العفونتين من غيب دام وهو الطبيعة اذ قد يكون معها اخضر او اخضر يرمي ماديين يكون الحمى في احد اليومين الماديين او اللغول على الاخرى ووجها وقع ابتدا وهما شديدا الاضطراب وضوضا اذا كان قد اقبل ما يقو العفونتين من غيب دام وهو الطبيعة اذ قد يكون معها اخضر او اخضر يرمي	لان هذه الحميات من الصفراء او البليغية مركبة فينبغي ان يكون العلاج بحسب ذلك وان لم يتبين الخالطين جميعا بعد النضج واما قبل النضج اذ يخرج الى اثنين فيجوز ان يعطى ما يلي ولا يتوش شما واللسان مع الخبيثين ان كان اللغوعا وان كانت الصفراء كيد فتح الخبيثين ونظير الترهندي وفلوس الخيا وشعر النهر الهندي مع الترخيبين وهو ساق ماء الرازيانج الربيع شئ من التريد وبعد ظهور النضج يستفخ بالمهل القوي وتدير النضج مثل تدبير الحمى الغب الغيرة والسكجيين البزوري السكري والخبيثين السكري وشراب الحصرم المصل نافع والتدبير الاخر قريبه من تدبير الغيرة الحاصدة الغدا يوم النوبة الشديدة المزورات بالماش المفسر والاسفاناج بما الرمان او الزيرياخ ويوم الثور اللسان الفروخ والدراج والتهوج اسفند بلحا او زيرياخا او مشويا او بما الحصرم ويجعل في اغدة بزر الرازيانج وسعتر وشنت وطرى صفه منهل يمهل الخاطلين يسبق بعد النضج ارياج فيقرا درهم شحم الخنظل نصف درهم سمونيا ربع درهم واما في بلاد الحار شحم خنظل ثلث درهم سمونيا سبيل درهم وهي شربة واحدة صفه اقر الورد النضج بعد النضج والاستقرار الورد واصل السوس من كل واحد درهم درهم طباشير درهمان ترخيب ثلاثة درهم سبيل واستثنى من كل واحد درهمان الشربة

درهمان

الحمى
التي
تسمى
الغيب

اتمام علاج الحمى الحارة

وترك النطفة لتقرية الجراح اسم العليل للهلاك الا ان بعض الطبيب يشرب الماء البارد كثيرا ويعظم ما يشرب من الماء والافان اكثرهم يتشوى دماغهم ومعدتهم من شدة الحر ويتشقق اعصابهم فيصيرهم اللقوه واذا كان هناك عطش مفرط ولم يكن مانع يوضع دهن الورد ودهن النيلوفر مبرد على اسفه فانه يسكن الالهي يزيل العطش والمانع هو الزكام والنزلة والسعال وتقل في الرأس او تجار مصعد اليه يدقون بخار المدة الصغرى وكثيرا ما يكون السبب العطش هذه الحمى وسببها وسقى شراب الخشخاش في ماء الشعير تقاوم الحدة ويرطب وينوم والنوم يبلع وطوبه ماء الشعير الى قعر البدن ويسكن العطش **صفتة حب فكن الحارة والعطش** يؤخذ من الخشخاش وبزر الخيارين وبزر الخس وبزر الورد والترنجين اجزا سوايدق ويحجم بلعاب بزر سفرجل او لعاب بزر قطونا ويحب ويغسل في الف والحرقة التي سببها بطوبه ملح فالحايج بالسكين البردى او الصل مبرد او يلقى ماء الشعير المطبوخ فيه المحصر شيء من بزر الرازيانج قال ابن ذكرى اذا اصاب المريض في اوائل هذه الحيات نافض ورعده دل على انه يتخلص من الافا المرض على حظه واذا كانت المادة في المعدة المعدة دل عليه الكذب والغشيان من غير فالصواب ان يلقى السكين مع الماء الفاتر وبقياته فان كانت المادة مقشرة او غليظة يلقى ايارج فقراء المجهول بالتصير المعنول وتيد ارك حرا ايارج بالمرمان المز فان كان هناك قد فمفرط وضعف يلقى شراب الرمان المعقوى بماء اللعنه وماء التفاح الحامض فتشور الفسق ويقوى المعدة بضاد من الصندل والماء ورد ماء الخلاف وماء التفاح وماء ورق الامس الرطب مع قليل من اللادن والراكم واذا بقيت المدة السود ابوضع على ثم المعدة اسفنجة معنوس في الخل وكثيرا ما يعرض بسبب صعود البخار الى الرأس سببان فينبغي ان ينبه ويحرك ويشد اطرافه شدة ايوام ويشعر باله ويشف بتيان مطلق وكثيرا ما يعرض عطاس يصير ذلك سببا لامثلة الدماغ وضعف القوة فالصواب ان يدلك افقه وجبهته ويومر كليف الخشاو يدلك عفته واطرافه بدهن البنفسج ويقطر في اذنه وطره مغفرة ويكمد اسفه بحرق سخنة وكثيرا ما يعرض بسبب شدة الحمى غشي وبسبب انضباب الصغرى الى ثم المعدة فينبغي ان يرش الماء البارد على صدره ووجهه وشم الصندل والماء وردو الكافور ويدلك اطرافه ويشد جذبا بالمادة الاسفل وقد يؤخذ السكين مع الماء الفاتر فيحصل احدى المنفعتين وهما ان ينفذ في المادة الرديدة ويترى وينزل الى الامعاء فيطلق الطبيب فاذا افان يلقى في الحال سونو الشعير وحسب الرمان وسلم

الباب الخامس في الحمية المطبقة

المرض السبب العلاجات	العلاج
<p>هذه الحمى الدموية وقد يكون من عفونة الدم وقد يكون من سخونة الدم وغليانه وهي سونو حش وسببه غليانه في الاكثر الانفلوا والسدة وقد يغلي الدم بسبب رياضة عنيفة بعد ترك الرياضة المعتادة وبعد ترك الاستسراغ وقد يكون عفونة الدم بسبب تولد المائنة الكثرة فيه عن كثرة اكل الفواكه الرطبة وهذه الحمى ينقل كثيرا الى المحرقه والى السرايم بسبب رقة الدم وغليانه والى البثور عن سبب التبريد الشديد والى الجدري والحصب بسبب غليان الدم ايضا والله اعلم بالصواب</p>	<p>الصواب ان يفصد ان لم يكن مانع ويخرج الدم الى ان يقارن الغشي وينفع الغشي ان كانت القوة قوية فان الغشي يطفي الحرارة ونازلة الحمى هذا في اليوم الاول والثاني والثالث واذا صح ان سبب الحمى سخونة الدم فقط فاعلم انه قد ينفعها الغشي اياما واما في واما انطلاق البطن واما عرق وربما اغنى الفصد وسقى الماء البار د عن علاج اخر وقال الجينوس لا يلتفت الى عدد ماضى من الايام لكن يفصد ولو بعد السابع والعاشر بعد ان يكون ذلكايل الانفلوا ظاهرة والقوة وافيه وقال ايضا لا يجوز تأخير الفصد في هذه الحمى لانه اذا يفصد لم يتفق دعاف او لم عرف المرض يخاف عليه اما الموت فجاة واما حدوث السرايم او حصى عفونية لان الطبعة يجبر عن منح الدم الكثير عن الميل الى عضوا وعن الغفص لان تأخير الفصد يطل منفعة كل علاج لان هذه الحمى يحتاج الى تسكين الحرارة وتقليل المادة وتقليل يكون اما بالفصد واما بالاسهال وادار البول وتأخير الفصد الواجب مع الامكان يوجب زيادة الحرارة وازداد الحرارة يوجب الضعف والضعف يمنع من الاسهال والفصد والادوية يوجب ان تقلل الرطوبة وتقلل الرطوبة يوجب التهابا في الوقت والتهاب يقضى التسكين والتسكين لا يمكن الا بغير المبردات والمبردات تزيد السدة استحكما والسدة تحرق الجوار ويحترق المادة فيجتمع الحرارة في داخل البدن وتشتد الحمى فتأخر الفصد مع الامكان خطأ وينبغي ان ينظر في عدم يوم الفصد هل المصير في غاية الخلة او حاد مطلق او ما فيه ابطا فان كان في غاية الخلة وما لا يحيا وزوال الرابع والقوة قوية يتغير على الجلاب المبرد او شرا البشع وماو الرمان المنز واذ كانت القوة ضعيفة فيعطى ماء الشعير والله اعلم</p>

علاماتها هي علامات غلبة الدم وقلة غيرها من الوجبة والعيون وغلظ العروق وحلاوة الفم وصدره الحمى

اتمام علاج الحمى المطبقه

ماء الشعير مع الرمان فان كان حاداً مطلقاً مطلقاً وما لا يجاوز السابع والقوة قوية يقتصر
 في اول النهار على الكنجين او ماء الرمان او الجلاب مع ربع حصصهم وبعد ساعتين اربعين
 درهما من ماء الشعير مع عشرين درهما سكر وبعد اربع ساعات الكنجين السادس ماء
 بارد وينبت على لعاب بزوقطونا مع السكر و ماء الرمان وان كانت القوة ضعيفه يعطى في
 النهار ماء الشعير مرتين فان اى المريض ذلك فيعطى في آخر النهار الكعك المدقوق ناعماً
 بالسكر و الماء الباردا وسويق الشعير مبرد مع السكر فان كان مما فيه ابطاء ويبقى الى
 الرابع عشر واكثر فيعطى بعد الشربات وبعد ماء الشعير المزورات وقد يبقى فيها
 اقراص الكافور و اقراص الطباشير فيسكر الحصى الدموي والصفر و ايدى باذن الله تعالى
 ولا يبقى ماء الشعير الا بعد الفصد و اذا كانت الطبعه متعلقه يوم او في تبليغ الطبع
 وكذلك اذا احس بالحمى في الاضراس في ماء الشعير ولا يرض بالمزورات الا بعد ذلك
 الا ان وفى المطبقه التي سبها اخلاط عفونة الصفراء بالدم يفصد او لا ان لم يكن
 مانع ثم يبالغ بالتبريد والتسكين ويسقى ما لم يكن ماء القرح المشوى مع شئ من ماء الحصرم
 والسكنجبين مع وزن نصف درهم من الطباشير و اذا كان العطش غالياً يلقى اقراص
 الكافور في ماء القرح وبعد ساعتين يلقى ماء الشعير الرقيق مع ماء الرمان المز وعند
 النوم ماء الحنظل مع السكر او في نقيع التمر هندي مع شراب البنفسج والينلوفر والصندل
 والكافور و ماء الورد و اذا شوهت علامات كون الجوارح بالعرق يؤثر ثوب معتدل
 ليلا يصيبه برد الهواء البيت فينقص قوة الجوارح و اذا انجرت وبقى من مادة المرض بقيت
 في العروق يلقى ماء الهند مع الكنجين ثلاثه ايام او خمسة ايام و اذا كانت الطبعه
 يابساً يلقى ماء الفواكه صفه شراب نافع تبليغ الطبع اجاص ثلثون عدداً التمر هندي شره
 اساطير ماء الرمان الحامض عشرة اساطير ماء حامض الازرق عشرة اساطير يحرق و يطبخ حتى
 يعود الى النصف ويصفى و يطبخ عليه مائه درهم سكر ابيض محسود درهما ماء الورد و يطبخ
 ويقوم الشره خمسة عشر درهما مع وزن درهم نذر البقل مسحوقا شرابا في ثلثين الطبع
 الاجاص العناب من كل واحد عشرون عدداً السبستان ثلثون عدداً زبيب من كل واحد
 عشرون درهما التمر هندي عشرون درهما الورد الاخضر سبعة دراهم البنفسج اربع دراهم الازرق
 والاسنود من كل واحد ثلاثه دراهم بماء قلبي خفيف ثم يحلى في قاروره ويحفظ
 ثلاثه ايام في الشمس ويوضع في موضع دفي ويبقى بعد ثلاثه ايام كل يوم اربعين
 درهما مع خمسة عشر درهم من الكنجين السادس وعشره درهم شراب البنفسج وسلم

او شراب النعناع ويطيب
 صواء البيت ويشم البنفسج

علاج الحصى البلغمي

أوقف الخلاج الشافي علاج هذه الحصى في الإبتداء بالسكين من العمل الماء الحار يقوى بالخل ونزله ولا يعنف عليه بالقي بل اشق من الماء الحار والسكين كثير أو استغنى ما بقدر فيه بهولته فان اعتراه الغي بذهابه وخصوصاً في الإبتداء فلا يحسكه إلا أن يفتر الحصى فحينئذ يحسكه بالماء وشراب المغنم ولكن أكثر عنائكم المعده وتقويتها أما في الإبتداء فبالخلين وحده إلى السابع وبعد السابع قما
الرازيانج وما الكرش من أن أحسنه انيسون والمصطكى استعمل أيضاً بعد السابع ويسقى كل ليلة
هذا الدواء ثلث عشرة دراهم زنجبيل ومصطكى من كل واحد درهم السكر مثل الجميع الشربة مثقال إلا أن
يكون الطبع لين يجب كل يوم مجل أو مجلين ومن الطباع يجعل التبريد والمصطكى والزنجبيل
أجزاء سواء السكر مثل الجميع والشربة مثقال إلا أن وجب الحاجة والقوة وإذا احتيج فاسقه من المغنم
السكر خمسة دراهم وفي أثره السكين العمل قداماً وقيداً قد يستعان أيضاً للكلنيل بالحقيقة
المنع من ماء العمل وما السلق ودفعه للخل وإذا احتجت إلى ماء الشعير فاطبخ به الكرش ونزله الرازيانج
وما بعد من غذائه وبين وقت النبوة ما ملن وعزماء بالسكين وأما عقده فما الحصى الزنجبيل
والخل والثريد والسكر والنعنع والطرخون أو الكرويا وإذا كانت القوة ضعيفة والطربوح والدرج
وإذا دأبت البول غليظاً وأحمر فلا بأس لو فضلت وإذا جاءود الرابع عشر احتجت إلى السكين
النورى ولذا لكيفاً وسيط

بقية علاج الحصى البلغمي

وكما كان الخلط غليظاً كذلك انفع ويضع من النافق لثديهما حار يطبخ فيه العاقر قرحا المضروب
والقودج والأذخر الرازيانج مع الكرنجوش أجزاء سواء فإنه يقطع وهو بعد الرابع عشر وبعد
الظهور النضج يحتاج إلى استقراض بحسب القوة وإلى قرص الورد الكبير **صفة سهول نافع** تزيد درهم
غاريقون ثلث درهم حب النيل درهم إيارج فيقرأ ثلث درهم ملح ثلث درهم انيسون وبن الكرش
من كل واحد عجيب وهي شربة واحدة **صفة حب خضر** تزيد لرج البلغم من كل واحد درهم غاريقون
ثلث درهم ملح وانيسون وبن الكرش من كل واحد أربع درهم مقل أنق عجيب هي شربة يسقى
كل أسبوع شربة من هذه الأنواع الشرب ينفع بعد النضج بنطيفة وتقويته الحار الغريزي
وباداره وتقويه وإذا طالت المدة والمادة غليظة فاسقه هذه القرص انيسون وبن الكرش
وبن الرازيانج من كل واحد ثلاث دراهم نفعه يابس وقاقل وخيربوا من كل واحد درهمين مصطكى
وزعفران وسنبل ورد أحمر عصارة غافق وعصارة الافنتين وقفاح الأذخر ودرهمين حب
واسارون من كل واحد درهم بقرص من ثلاث دراهم الشربة فيه في ماء الأصول فإذن
كانت المادة من أبرد الخلط وأغلظه فاسقه الترياق الكبير يوماً ويومين لا وزن دانقن
في طيخ الانيسون والاسارون والهاشا وكذلك الترياق الأريبعو الفلافلي والمثرد يطون
نافع وفي الثناء ومزاج الحار الزمان يقتصر على أفراس الورد الكبير **صفة** ورد أحمر حصة
دراهم عصارة الغافق ستة دراهم عصارة الافنتين ثلاث دراهم مصطكى درهم سنبل
واسارون وعود هندی وأذخر من كل واحد درهم الشربة ثلاث دراهم في ماء الأصول

العلاج

إذا دأبت الدليل أحمرًا نكحًا والبدن ممتلئًا ما فائدة الباسليق إلا لئلا يخرج الدم
 أرسلته وإن خرج أمرها فإما أرسله وأما العلاج العام لجميع أصنافها فهو أن يستفرغ أولاً
 من الخلط المحدث للمرض شيئاً لتخفيفه وتؤخر الاستفرغ القوي إلى بعد النضج وبعد النوبة
 بيوم ولا ينبغي أن تدبر في الأول بقوة وإذا لم تستصوب المشروبات فاستعمل الحرق البتيد
 وإذا احتجت إلى القوى فبعد النضج ويجب أن يمنع يوم النوبة عن الأكل ومن الماء البارد
 ولا بد في سائر الأيام من لحم التيسج أو فروخ ولا يلطف التديري في الاستبراء أو لا
 يقطع من الدواء ما ينقص بقوة ولا ما يخفف ولا ما يسهل بقوة إلا بعد النضج التام
 ومما ينفع الجلبوس في ما عار عذب قبل الغد أكل يوم والاستحمام الذي يربط ولا
 يعرق ولا يصح الحرارة ولزم الراحة والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية
 والنفاثية وأعلم أن الزرع الحادث في الصيف ينقضي بسرعة ولا ينبغي أن يحرك
 بشئ من الأدوية المسهلة بل يقتصر على مرق التيسج والفروخ ويمنع من
 الاعتناء بالغليظة وسائر ما يولد الرياح ويبقى ماء الشعير والسكنجبين على القانون
 ولو اقتصر على سقي الجلبين كل يوم سبعة دراهم وبعد السكنجبين جاز والحادث
 في الخريف والشتاء طيلة المدة وينبغي أن لا يلطف التبريد في الأول ويعتبر قوانين
 الحيات العفنة ويحفظ القوة وأما المسهل في هذه الحيات إذا كانت عن عفن
 الدم والصفرا فتل هذا يؤخذ الهليلج الكاكي عشرة دراهم شاهق سبعة دراهم
 عناب اجاص من كل واحد عشرة دراهم الكوث وبزر الهندباء من كل واحد ثلاثة
 دراهم اصل الرازيانج درهمان يطبخ على الرسم ويمر فيه الخيار شنبخسة
 عشرة درهما ومن الجلبين مثله ويصفى ثانياً ويسقى ويلزم في سائر الأيام
 ماء الهندباء والسكنجبين وإن كان الصفرا أغلب فعلاجه علاج الدموى
 أيضاً واستعمال الجبن فيه أو فوقه والسكنجبين إلا وفيموت نافع وسلم

العلاج

ويجب ان يكون استقرأه بالقي في يده الدود والقصد عند النقع اما الحادش عن البقع فاسق
في الاول الخبيثين الصلابة الرادياح وما الكوش المفل المصفي للبر الطبع بنصفه لطل ماء اللبلاب مع حبة
دراهم لبلاب القرطمد قوقا عشرة دراهم سكر حمر استعمال في يوم التوديع عند ابتداء النافض وطبع
السلق والخزول مفضي امع السكين من المنفع فيه الفجل نافع جدا او الاسهال يكون الخبيثين الذي
فيه التره والصلابة والترخيل ويندرج الى قروح الفنا ويقون ويستعمل الادوية الملسد الطبع مثل
السلق والاسفنداق والسويق مع حوله بالمري ومرق البابونج والفتابور والحبوب الزبد الحار سائي نافع جدا
وعند انتهاء المرض يطفئ الغدا بالندرج ويترك الطبيعة والمرض اذا احتجت الى سهل بعد النقع
فتش هذا الصلابة كالبياسود من كل واحد عشرة دراهم اثنتين اربعة دراهم اسطرغودوس ثلاث
دراهم افيثون سبعة دراهم يطبخ على الرسم ويصفى منه عشرة اواق ويرك عليه غار يقون مثقال
صبر نصف درهم المثلثه النجاسة السوداء النقي الى ربع درهم ويصفى يستعمل بعد يوم التوديع افراس
الغاف وزن مثقال مع السكين فاذا الما لجدا يستعمل محجون الحيت نصف مثقال في ماء حار في كل
ثلاث ايام والحادش عن احراق السوداء افواجه علاج هذا بعينه والنفس السوس وغير ذلك يفتش
بعدها ويغلى بمثل هذا العلاج واذا اديت الحذارة مفرطه غالب فلا يستقر فان الاستقر غفل الاكل
ويضعف القوة وقلة الخلق انقص سببا نشئت الحذارة في الاعضاء الاصلية بول امه الى الدق ومن
المرضى من يكره المطبوخ ويختار الحبوب فليزم الطبيب ان يتبع اختياره وهذه الحبوب في الحادش عن
الصفراء بوزن اربع قيراط درهم اهيلج اصفر درهم اثنتين رومي واصله كالبي من كل واحد نصف درهم
سقبون دانق وهي شربة واحده حب اخضر في الحادش عن السوداء او الحادش عن اللعج بوزن اربع قيراط درهم
درهم سفايح درهم غار يقون ثلث دراهم حمر رومي معقول لث درهم قنبا دانق من ثلث دانق وهي

الباب العاشر في الحمى الوباية

قد يعرض للهوا تغير كما يعرض للماء من احتمالته الى جوع او غف
وكان الماء لا يعرض على الباطنه بل يتج الطبع من الخيرة واخذت في
رديه ويحدث للحمية كفته الرديه كذلك الهواء لا يعرض على
حالباطنه لكن بما يتج الطبع من الخيرة والادخنة الارضية
وربما كان ربا ما يسوق الى موضع الخيرة واخذت رديه من مواضع
بعيد فيها بطاح اجند او اجام متخيفه من ملام وقنلى لم تدفن
ودباعت عفت عفونات في باطن الارض اسباب لا شعور
يجب ان تقا عادت الى الهواء والماء فالوبا وهو تغير الهواء
وعفنته وفساده عن محالطة الخيرة واخذت رديه وحده
نفع من المرض في اكثر الحيوانات وفي كثير من
الناس والحقا لوبا يفسد الاشجار والنبات فيفسد
متعلقا بها من الماشية وكلها من الناس

فقد يعرض للهوا تغير كما يعرض للماء من احتمالته الى جوع او غف
وكان الماء لا يعرض على الباطنه بل يتج الطبع من الخيرة واخذت في
رديه ويحدث للحمية كفته الرديه كذلك الهواء لا يعرض على
حالباطنه لكن بما يتج الطبع من الخيرة والادخنة الارضية
وربما كان ربا ما يسوق الى موضع الخيرة واخذت رديه من مواضع
بعيد فيها بطاح اجند او اجام متخيفه من ملام وقنلى لم تدفن
ودباعت عفت عفونات في باطن الارض اسباب لا شعور
يجب ان تقا عادت الى الهواء والماء فالوبا وهو تغير الهواء
وعفنته وفساده عن محالطة الخيرة واخذت رديه وحده
نفع من المرض في اكثر الحيوانات وفي كثير من
الناس والحقا لوبا يفسد الاشجار والنبات فيفسد
متعلقا بها من الماشية وكلها من الناس

حمايات الربايب

معرفة اجوال فضول السنذ الردي

السنذ المستمرة الفضول على كفيته واحدة ردي مثله ان يكون جميع السنذ طبيا ويا بسا واحدا او
باردا او يكون كثرة الامراض المناسبة لكيفياتها ثم يطول مدتها اذا او دربيع شمالي على
السنذ اجنوبي وتبعه صيف ومن كثرت الامطار وقد حفظ الربيع المواد الى الصيف كثرة الامور
في الخريف في الغلات وكثرة السحوق وقروح الامعاء والغبار الغير للخالص فان كان السنذ شديد الرطوبة
اسقطت العوامل بادي سبب فان ولدن اضعف ويكثر في الناس الرمد واختلاف الدم
ويكثر النوازل وخصوصا بالشيوخ وينزل في اعصابهم مما تحتاج لتجودها على سلك الروح
دفعه مع كثرة فان كان الربيع مطيرا اجنوبيا وقد ورد على شنذ شمالي كثير في الصيف
الحمايات الحادة والرمد والير الطيعة واختلاف الدم واكثر ذلك بسبب النوازل وان دفع
البالغ للجمع في السنذ من التجاوب الباطن لما حركة الحر وخصوصا اصحاب الاحمجة الربايب
فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشعري مطر وهنت شمال برجي خيرة وتحللت الامراض واخرها
يكون هذه السنذ باللسنا والصبيان ومن يخونهم يقع في الرابع الاعتراق الاختلاط وفي
الاستفاد بعد الربيع وفي اوجاع الطحال وضعف الكبد ويقا ضرره بالمشايخ واذا او در على
صيف شمالي خريف مطير جنوبي حدث في السنذ السعال والسل والتخثر وكذا اذا او در على
صيف يابس جنوبي خريف شمالي مطير كثير في السنذ الصداع والزلزل واذا او در على الصيف
جنوبي يابس خريف شمالي كثرت امراض العين والجفن واذا تطابق الصيف الخريف في
جنوبيين وطبيين فاذا اجابته السنذ اجابت امراض العصور او تكام المواد لكثرةها وامراض
العقنيد بسبب فقدان المنافذ ولا يغفلوا السنذ عن امراض لمصادقته مواد ردي محققة
فاذا كانا معا يابس شماليين انتفع اصحاب الرطوبات واللسنا وغيرهم يعرض لهم الرمد
اليابس والزلزلة المزمنة والحمايات الحادة وما الخوليا والسنذ البارد المطير يحدث قشرة
البول واذا استقرت حرارة الصيف ويؤسست حدثت خواثيق وجع دبري وحصد و
عسر البول والرمد وفساد الدم واحتباس الطمث والكرب والنفت والسنذ
اليابس اذا كان ديبعه يابسا ردي واكثر ما يعرض الربايب او اخر الصيف
والخريف اللهم احفظ من جميع الآلام بحق سيد الانام وسلم

حميات الوباية

علامات حدوث الوباية	الجهة الذي يكثر فيه الوباية	علامات الحيمات الوباية
<p>إذا أكثر اليوم والشهيق أو الزلزال الخريف وفي البعل فانه يكثر بالوباية إذا أكثر هبوب الصبا والمجنوب في كانون ويظهر في الهواء حشوره وضبابه ولا يعظم انذاره في الهواء وإذا كان في الربيع برد ومطر ثم تكثر الجنوب ويكثر الهواء اياما ثم يصفو بعد اسبوع فما فوقه ثم يحدث يزداد ليل ومدتها وقلة وحرارة فتوقع حيمات الوباية والحديري والمحصية ونحوه وكذلك إذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة وجان سلف في الخريف شبهة نيران فهو علامة الوباية وإذا رأيت التغيير في يوم واحد مرات ويصفو الهواء يوما ويكثر يوما فتوقع الوباية وإذا رأيت الصفادع قد كثرت وكذلك الحشرات وترى الفار والحيوانات التي يكن قعر الارض ظهرت الى ظاهر الارض سدة وترى الحيوانات الذكي الطبع مثل اللقلق ونحوه يهرب من عشقه حتى ربما ترك بيضه فاعلم ان الهواء قد فسد والله اعلم بالصواب</p>	<p>الجهة التي يكثر فيها الوباية هي جهة الشمال والجنوب والشرق والغرب والوسط والحدود والاما في الصيف فيكون في جهة الشمال والجنوب والشرق والغرب والوسط والحدود والاما في الصيف فيكون في جهة الشمال والجنوب والشرق والغرب والوسط والحدود</p>	<p>حميات الوباية يكون هادئة الظاهر مكربة الباطن في الأكثر ويكون معها عظم التنفس وعلوه وتضيق ونفث كثير وليس كثير وهو علامة الثلث ويشند العطش ويكون مع عثيان وسقوط الشهوة ووجع فؤاد وعظم الطحال وربما كان سعال يابس وضعف شديد وإنافذ على العشي واختلاط العقل وسهر وربما عرض معها براشقر واحمر ويكون النبض في الأكثر الامر منليا الأكثر ليلا وربما حدث بالمحجوم حالة كالاستسقا وقد يكون من هذه الحيمات ما لا يشعر فيها العليل بحرارة شديدة ولا يتغير النبض والبول كثير التغيير وهي يكون مهلكة بالسرعة اللهم حفظ</p>

العلاج

ينبغي ان يشاد الى الاستغفار غ فان كان الدم غالب في البدن فصدت وان كان خلطاً آخر
استغفر عنه بما يستفرغه ويجب ان يبرد المضجع وتحف المحموم بالغواك والرياحين والبخاخ
الباردة واطراف الكرم والخلاف والصندل والماء ورد والكافور ويرش البيت
كل يوم بالماء ورد والخل مرات ويستعمل على المحموم اقراص الكافور مثل رب التفاح وب
الريمان ورب الحصرم او بالخل الممزوج بالماء اذا لم يحضر غير ذلك والماء البارد
الكثير نافع والفليل مثابح وبما هييج حرارة واذا امتادى الامر الى ان تمدد الشرايين
وتبرد الاطراف وتري صدره يرتفع وينزل فلا بد من استعمال الدثار الجاذب
للمحارة الى خارج واذا اسقطت الشهوة فاجبره على الاكل فان اكثر من يشجع
وياكل بغير ارجي له الخلاص ويجب ان يكون الغذاء من الحوامض وينجز البيت با
الصندل والكافور والاس وقشور الريمان والتفاح والسفرجل والانسوس الطرفا
وراجحة التين العتيق المرشوش بالماء ورد والخل نافع واما الاصحاب فيجب ان يحترز
من الوابان يطبوا هواء البيت ويتغوا عفوئته وينجوا العود الحام والعتير والكندر
والعست الخلو والميعد والسندروس والحلث وعلكة البطم وعلكة القرنفل والمصطكي
واللادن والزعفران والمسك السرو والاشند والسعد والادخر والاهل والوج
واللوز المر والاسارون وقد يتخذ من هذه مركبات ويرش البيت بالخل محلولا فيه
الحلث ويخرج عن البدن الرطوبة الفضلية ويميل التدبير الى التخييف من
كل وجه وينبغي ان لا يستعمل الرياضة ولا الحمام ولا الشراب ولا يصار العيش
ويجعل الغذاء من الحومضات والقريص والجلام المصوص بالخل وماء الحصرم
وماء الساق وماء الريمان وماء الليمو والكم المخل نافع للحلث نافع لمنفعة
الرطوبة وما يخلص من الوباء استعمال الترياق والمثرد بطوس قبله انه
الحافظ الرقيب المغيث رجاً وكرها ولطفاً انشا الله تعالى وتقدس يا رب
يعجز نك

علاج الجدرى

منع الجدرى من العين والاذن والامعاء والربو والمفاصل
تدبير تسهيل خروج الجدرى

اما العين فيحفظ عتق الساق ويقع
العصم ماء الورد بعد ان يصفى ويجعل فيه
شي من الكافور ويقط عصارة الكزبرة الطرية
وعصارة شحم الرمان الحامض او الخل المحلول
في الماء وورد كلها تافع والمري البطني الذي ليس
بجامض جدا تافع والاذن يحفظ بالخل الممزج
بالماء وردد كل ساعة ويؤخذ الصندل الابيض
وشيا ف ماميثا ويدق ويخل ويحجم برب
الحصم ويسحق عند الحاجة بالماء وورد ويخل
به داخل الاذن ويحفظ الحلق المتغير
بشراب الغرصاد كل ساعة او يغلى السماق
والعسل في ماء وورد ويغمر به او يحجم
حب الرمان الحامض كل ساعة والماء الباذ
جدا تافع يغمر او يحجم ويحفظ الربو
بشحم لعاب بزر قطونا مع السكر ودهن الورد
المبرد او بلعوق من حب الفجل وبزر القزح
ولب اللوز والكثير او السكر معجونا بلعاب
بزر قطونا المقلو ويحفظ الامعاء بشرا حب
الاس وافرص الطباشير ورب السفرجل
والمفاصل يحفظ بالصندل والطين الاذني
وشيا ف ماميثا والورد والكافور معجونا
بالخل والماء وورد وطلا وحب الفجل
فان خرج به خراج فبادد الى بطنه وخارج
ما فيه ولا يدافع به فان فيه خطر
والله اعلم

الذي هو ان يعدل هوا البيا ويرد ويدثر الجدرى
والمحصول بالثياب اما برد الهواء البت يكون النفس
في هوا بارد ويصل بشبه الطيب الى القلب فلا تغلق
واما الذي يفلتفتح مسامه ويعرق ويسهل
خروج ما تحت الجلد ونزول العلق ويفتر الحى
من لا يحتمل الدثار فكشف صدره احيانا يسكنه
ويدثر جميع البدن ويشم الصندل والكافور في
ماء الورد واذا كان غليظ المادة عسر الخروج ولا
يكون قد خرج تمامه في الخامس يحذر عليه
عن ثلثين طبعه فان المادة ميل الى داخل ويحدث
الكرب والعلق وسقوط القوة والصوب ان يعان
الطبيعه بنجاد الماء الحار وهو ان يوضح ماء حار
في قشت تحت ثيابه من خلفه ويعطى فوق دثاره
دثار اخر ويدار حول جنبه ميزر ليمزج صعود
النجا الى وجهه واذا وجد النض والشفط طبعيا
ولا يوجد سخة وقوات في النض ولا في الشفط سقى
الماء الحار احيانا او ماء الرازيانج الرطب او ماء الكزبرة
مع ماء عنب الثعلب او بطيخ العسل المفسر سبعة ايام
او يغسل ثلاثه ايام كثيرا ثم يذره فيهم وسقى طبعه
او يطبخ الطين ثلثون غدا الرطب المسمى عشرين غدا
في مناما حتى يعود الى الثلث ويبقى في اليوم والليل
وعشرة ايام منه وقد يخلط بوزن اربعة درهما
وعشرة دراهم ماء الرازيانج وعشرة دراهم ماء الكزبرة
ويبقى في كل يوم وليله

علاج الجدرى

تدبير التليخ وتخفيف الجدرى الكثير الرطوبه تدبير الخشكر يشه

واذا كان الجدرى كثير الرطوبه ينوم الجدرى على ورق الورد او على ورق الاسر المحمر من اوعلى فوق الازد او على فوق الشعير او على فوق الجاويين او على الرمل المنحول وهو اسرع يخففها والكثير الرطوبه ينشقق باره من الذي يطوقه عند الماء ثم ينثر عليه الورد المحلون والاسر المحلون وما يجفف ايضا ان يطبخ الصندل او ورق الورد وورق الاسر في الماء ويغسل الجدرى في ماء فيه واذا اخرج واحدا فنه عليه الورد الاحمر المحقق والصبر والكندر والازنوت ودم الاخوين اما التليخ فتم العلاج و الاولى ان يطبخ بخار الطرطاف والعدس المقشر والورد الاحمر والملح في الماء ويجعل فيه شئ من الكافور والصندل المحقق و اذا اردت تخفيفه فعند التليخ فانه عن قزيب ولا تخلط بل قام الضمما قد تم بضمه بقطنه و اذا بطو فوجد الطين الحوزي والعراوى الذي لا صفة فيه مائة درهم الورد الاحمر عشرة دراهم الشب البهاى عشرة دراهم يوق ويخل ويخل في الماء وورد ويخل ويترك ساعتين ثم يغسل ولا يقرب من الدهن من الجدرى لاني اوله والى اخره فان الحرارة تنقص بغيره ليدن فتحدث الخفقان والكرب

علاج الجدرى والمحبوب

اغذية المجدور والمحبوب واشرب بنهم

لان سبب الجدرى حرارة تعمل في دم قد اختلط به رطوبة غريبة فيقله وجب له ان يكون غذاء الجدرى وراى الى اللحم والبنش لى سوب الشعير والعدس المقشر المعمول بما الحصى واما له ان كانت الطبيعة باسما وكانت في الخلو خشونة ولا يكون الحرارة عظيمة في السوق في الخلال فاذا كانت الطبيعة كدبة والحرارة عظيمة وكان مع ذلك الصد خشونة فالصواب ان يلقى السوق ثانيا وبق مع اقراص الطباشير و اذا ما كان في الصد خشونة يطبخ ماء الشعير من الشعير المقلو وحل الرمان ويزد الخشخاش مناصفة ويقلى بالزودة المعمول من كندر الشعير والعدس المقشر وللبالور وكلها مقلو و اذا ما كان في الصد خشونة وكانت الطبيعة كدبة يلقى العدس وحده في الماء مرات ويصعب عنه الماء مكر ذلك ثلاث مرات ثم يعمل منه الطعيبل بما الرمان المز و اذا كانت في الصد خشونة يلقى لكندر وللبالور ويطبخ مع العدس المطبوخ المذكور عليه الماء من غير شئ مما مضى و اذا كانت الحشيدة والطبيعة كدبة يلقى ماء الشعير مع نصفها الرمان الحامض المدقوق بحجره ويحذر شجر الرمان واعتنه الدقاق فافيه تطلق واعلم ان ماء الشعير المزج بما الرمان الحامض نافع للجدرى والمحبوب جميعا او ماء القزح واما له مما يولد رطوبة غريبة فهو المحبوب او فومته للجدرى وورق السالماء والباز و لكن لا تلعب بزره فطونا والله اعلم

اتمام علاج الجذري والمحصول.

تدبير نلسن طبعته المحرور والمحبوب وإسماها اذالة اثار الجدي

أذا زاد صاحب الحذر في قتل نظر الحذر فقل حرة اللوب يلدني
تتموج النض غيرة ابن لا يخطو فانه ربما عجز في الفصد باحتياج الى
نفس وافر في الاطبايع اهل البيت الاصفى كحدود الكراموا
الربان الحاض المدقوق مع شجرة بالسكر وقديد في معدة شجرة
اخرى اوراين ان احتجرت بالقوية فان هذين مهلبين ينقصان
من البدن رطوبات مع الاصفى من عريان يحار حارة واما في
الحصد فسنعمل فيه ماء الاحاص او الاحاص المنقوع في الخلابة
ولا يتعمل فيه الطرخيش فان مضربه فيه لكثرة العجل في
المجدودين من الاصحاب ان اولى العلاج في الحذر في قتل
الدم الغال لذلك اولى العلاج في ابتداء الحصد استغفر
من الصفر ثم التمكن والظفر وينبغي ان يحذر من ليد الطبع
في الحصد بعد الحاض السابع واما اذا ليد الطبع فيقيد ماء
الشعر المنقوع من الكحل المقلوب وسوق حب الربان مناصف
واينقي سفوف الطين مع رب الفجل الحاض فيقيد ايضا
الدع الحاض المصفي من الزبد مع الصمغ العربي والعلكة
للبغدادى سحقوا واذخر بالمحسوب اسهل الدم رقيق
فانه يدل على سوء حاله لكن عكر ان يتخلص اسهل الدم الصرف دى
لا يري معه الا الصفر اذا عوج بالقواض تولدوم واهلك وبالحلة
الاسهل فيها يخوف لكن اسهل الدم اخوف وعكر ارجى

[illegible]

الخزائن في الحما التي نسبها فيب الحما رة اعضا الاصلية ثلاثا واربعا

الباب الاول في معرفة حمى الدق ودرجاتها واسبابها

الاسباب

علم ان حرارة الكبد قد تؤدي الى الدق بواسطة القلب لهذا قبل ان الدق لا يحدث الحرارة الكبد بل القلب
لا يحدث بسبب القلب لذلك حرارة الرئة والمعدة قد يؤديان الى الدق وقد يقع ايضا بعد عي يوم وبعد
الحجيات العفوية، وبعد حميات الاورام بسبب شدة الحمى ناطفيع العدا وقلة شرب الماء وقلة مراعات
باب القلب الاطليمه والاضمه وخضوضا اذا كان الودم في الاعضاء مجاورة للقلب مثل الحجاب قد
يحدث الدق بسبب اضطراب الطبيب في سقوط القوة ويقاتر الغشي الى سقيها الى الم وسقي الحشر
غير ذلك وقد يترك الدق مع الحجيات العفوية وحميات الاورام وبعد ان يعزل الدق ابتداء
لان بعض بسبب قوى جدد او الدق في الاول بحس المعرفة سهل العلاج وفي الاخر على العكس

احوال الدق

علاماتها

احوال درجاتها

علامه من صلب رقيق متفرغ ضعيف تابت على مال واحد ويكون اسخن مائى المجموع مواضع العروق واذا ورد عليه غدا انت صر دقة
 ويقوى بنضه غا من الشعله عند نصب الدهن في السجوه وهذا من دلائله القويه والطبيب الحاصل منع الغدا في تلكه ويكون الدق في
 غير الشد السجوه صر دقة واذا استقرت الحمى البوسه الى الثالث ولم يظهر علامات الخطا ولم يزد على ما ابتدأت فاحكم بان الحمى قد
 اشتقت الى الدق واذا تركب بالدق حمى عفيفه دال عليه بقا حراره يابسه بعد انحطاط القويه وقد عرف ويكون النحول رايدا
 على موجب المرض ويكون في البول والبراز دهنه وباحد العين الى الغور وكثير الرص البابس يشق حروف العروق ويلطأ الصدفه
 وبعد دجل الجيده ويذهب بريق الجلد ويكون كان عليه غدا او قودى الى فتره فيع الحاميين ويصير العين افا سبه لضعف القوه
 وبقا في الدق ويلطأ الشعر ويظهر الشعر في كثره فتنا الدق واذا انحلت الاعطاف وتغوسب فتنا في اخذت في الدق وعنده ذلك

اعلم ان في البدن رطوبات مختلفه الاصناف منها ما هي معدة
 للتغذيه وتطهير المفاصل فمن تلك الرطوبات ما هي مخزنه في العرق
 ومنها ما هي مشبوهة الاعضاء كطل مشبوث عليها ومنها ما صارت
 غدا الا ان عهده بالسلاى قريت فهي غير جامده جد ومنها رطوبات
 لها يكون اتصال الاعضاء من الخلقة ويعتبا بها يصير الى النقص
 وشال الرطوبة الاول دهن السراج المصبوت في المسرحه
 وشال الثانية الله الدهن المشترب في جرم الذي بالذوال
 الثالثه الرطوبة التي بها اتصال اجزاء القطن الذي تحذت
 منه الذباله فمادام يفيض الرطوبة التي في القسم الاول فهو
 في الدرجة الاولى فاذا اضمخت هذه واجدت في تحليل الرطوبة
 التي في القسم الثاني ففي في الدرجة الثانيه ويسمى بولا
 لها عرض والبنداء واسماءه واسماءه لا يفيح من بلغ الى اشياء
 الذبول الاما شالله فاذا اقيت هذه واجدت الرطوبة
 التي من القسم الثالث في التحليل كان الحالم من جرم الذباله
 ورطوبتها الاصليه اذا استغلت واحترقت كانت الدرجة
 الثالثه ويسمى الهفت وحرارة الكبد قد يودى الى الدق
 لكن لا يكون سببها الدق بل الدق يكون سبب القلب كذلك
 حراره المعدة والريد قد يوديان الى الدق وقد يقع الدق
 ايضا بعد حمى يوم وبعد الحميات العفوسيه وبعد حميات
 الاودام وبعد ان بعد الدق ابتداء الا ان يعرض
 بسبب قوى جدا وقد يقع المريض في الدق بسبب
 اضطراب الطبيب في سقوط القوه الى سقى الحز
 وماء اللحم وهذا الفصل قد ذكرت في صفحه
 المتقدمه على هذا والله اعلم بالصواب

الافضل

احوال اللق

العلاج الهواء والمسكن والفرش

الطريق الى علاجه من وجوه اربعة
 الهواء والمسكن والفرش والمشاغيب
 الابزن والحمام والتمرنج
 تدبير سقي اللبن وحلبه على اعضا
 والرابع سقي الاشربة والادوية
 والخامس تدبير الغذاء والسائل
 تدبير الضمادات والاطليم
 والله اعلم بالصواب

العلاج

الابزن والحمام والتمرنج

يجب ان لا يكون الحمام الذي يدخله جارا بل ماء يكون حارادون هوائه واما الابزن فيجب ان يكون
 عند باصا في مفرط بالان واقله ان يرخ مائة باللبن ويرفع العليل في مغرمه ويمسح الماء الى الخلق
 ويرسل المقرمة ويسال مرات بقدر ما يبرو اجده ويلين جلده ويحرق قليلا هذا اذا لم يكن فيه
 ضعف وقد يطيخ في ماء الابزن البفس واليلوفور ورق القرع ويخارته وورق الخس ويصفى ثم يجلس
 فيه ولو ان الخافد لا يمنع من الاستحمام بالماء البارد كان برد الماء انفع شئ له ومن لم يخترط
 بعد ولم يفرط هذا له شغل من الابزن الغائر الى ابزن آخر فتر من الاول ويتدرج هكذا الى الماء
 البارد والماء الذي ينقل اليه يجب ان لا يكون شديدا البرد لكن يكون مثل الماء الصيفي يحس
 فيه دفعة ويسال فقط فانه يحفظ الرطوبة المكتسبة من الابزن وبعد الفراغ من الابزن
 يرخ جميع اعصابه بدهن البفس او دهن النيلوفر او دهن بزر القرع مزوجا بما فات
 بحيث لا يحبس برد الدهن ويلبس ثيابه ويستريح وينبغي ان يشرب قبل الابزن ثباتا
 شربة من ماء الشعير واذا اخرج من الابزن واستراح شرب شربة من لبن الاثان
 والدوغ وتغشى البيض النيمرشت واذا جاء وقت الغذاء واخط اللبن عن المعدة
 تناول الغذاء ومكث اربع ساعات ثم يشي دخول الحمام واستعمال الابزن
 ويشي التمرنج فانه نافع جدا وسلم

العلاج

تدبير سقي لبن الاثان

تدبير سقي لبن الاثان تختار من الاثان ما ولدت منه اربعة اشهر او خمسة اشهر ويبلغ ان
فيه ضم علقها هضما تاما ويعرف ذلك من نضج الزرث وطوبى به وبوسه لان النضج والطوبى
يدلان على ان في علقها فضلا فاذا كان يابس ازيد في حمشيه الرطب وياقيه الحشيش الخش
والكرنبه الرطب والبقلة الحما والفناء والغند وعند الحلب يؤخذ اناء نظيف ويوضع في
ماء حار ويحلب فيها اللبن لان اللبن سريع الاستحالة الكافى ولذلك يحتاج ان يدخل الاثان
الى موضع العليل ثلاث نفع بين الحلب والشرب الا اقصر مدة ويحلب نصف سكر حبه هو
قد ما يبقى في اليوم الاول وفي الثاني ضعف ذلك لا يزال يزداد كل يوم نصف سكر حبه الى
يوم السابع ولا يزداد بعد ذلك ويدوم عليه سبعة ايام كل يوم ثلاث سكرات نصف
وبعد ذلك ينقص كل يوم نصف سكر حبه الى يبقى شئ فانه بالغ بالنفع لمن احتمل ذلك
فان خفت تخفينا فاسك غير اللبن اياما وعالج به بالشربة المبردة وافرص الكافور
وان خفت عفونة حدثت من اللبن فاسهله بمثل شراب البقسج او بسفوفه او بماء
الفواكه والشيخشت او بالحيارشتر او في ماء الهندباء واذا خفت ان يتجبن اللبن في
معدته فاسقه مع شئ من الملح او العسل فانه يمنع التجبن وبلين الطبع يرفق ولا
يبقى اللبن الا من لا يكون في بدنه عفونة ولا في علقته تركب وخير الالبان لبن البعنا
ثم لبن الاثان ثم لبن الماعز واذا شرب اللبن تأمل نبضه فان وجدته احسن حاله من
نبضه قبل سقي اللبن دل على ان اللبن يعضمه وتزيد صلاحها فان وجدته بخلاف
او يتقارن او يصغرا ويضعف دل على ان اللبن يفسد في معدته فتوقف في ذلك
فاذا كان الاسعال فيصيق وزن درهم من الكثير او يخلط باللبن ويبقى واذا كانت

طبيعته ليند يبقى بدل اللبن الدوخ المفلى بالحد يدة
الحماه مع الطباشير او الطراثيث وانما مثال ذلك

والله اعلم بالصواب

العلاج

سقى الاشربة والادوية

سقى الدوقغ

اما تدبير سقى الدوقغ فنون سقى الدوقغ وحيد
عنه الزبد ودسومته ويؤخذ الخبز المشوي
المخبوز من الحنفط النقية وزن عشرة دراهم
مدقوقا متخولا وينقع في وزن ثلاثين درهما
من الدوقغ ويترك ساعدا حتى ينفج ويأكله
العليل في اليوم الاول وفي اليوم الثاني يزداد
من الدوقغ خمسة دراهم وينقص من الخبز وزن
دراهم كذلك كل يوم يزداد من الدوقغ وينقص
من الخبز الى ان لا يبقى الخبز ثم يقرب الامر
وينقص من الدوقغ كل يوم خمسة دراهم
ويزداد في الخبز درهم الى ان يبلغ الخبز عشرة
دراهم ويرجع الدوقغ الى ثلثين درهما
ومن اراد ان يسقى الدوقغ مدة طويلة ينقص
كل يوم من الخبز نصف درهم ويزيد في الدوقغ
وزن درهم ونصف اذا اخف من عقوبته
تولد الدوقغ يبقى مع الدوقغ اقرص الطباشير
لهذه الصفة طباشير اربعة دراهم لب
بزر الخيادين ولب بزر القرق الحلو ولب بزر
من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارميني
وكهرمان كل واحد ثلاثة دراهم يدق
ونخل ويعجن بماء لسان الحمل او لعاب
بزر قطونا ونقرص الشربة مثقال
واحد اعلم

يسقى عند طلوع الفجر اقرص الكافور في شراب
الخنثاش او في ماء الرمان الحلو او في ماء القرق
المشوي وفي ماء البطيخ الهندي وفي ماء الخيار
او في الجلاب وبعد طلوع الشمس يسقى ماء الشعير
المسرطين يؤخذ السرطان ساعة يصطاد وينف
قوايمه وابتابه ويعسل بالماء والملح والرماد
عن وسخه ثم يطبخ في ماء الشعير ويخار من
السرطين اناثها وعلامتها ان يغرب فيها
فان خرجت منها وطوبى بيضا كاللبن فهي انثى
وقد يؤخذ ماء القرق المقطر يطبخ الكشك
والسرطان بذلك الماء ويبقى مع دهن اللوز
وشئ من السكر اذ لم يوجد السرطان يطبخ
في ماء الشعير العناب والخنثاش ويبقى مع دهن
لب القرق صفة اقرص الكافور يؤخذ لب بزر الخيادين
ولب بزر القرق ولب حب السفرجل الحلو من كل واحد
خمسة دراهم الورد الاحمر ثلاثة دراهم صمغ
العربي وصندل ونشاستح وكثير من كل واحد درهمان
رب السوس وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم
بزر الخش درهم الكافور نصف درهم يدق
يعجن بلعاب بزر قطونا الشربة درهمان
والله اعلم

بقية علاج الدق البنا الثاني في دق الشخوص

تدبير الاعذية	العلامة	السبب	المريض
اما تدبير غدا انه هو ان لا يغذى الا بعد هضم ما الشخير او اللبن او الدوغ وان يعرف عليه الغدا لا يشغل على معدته ولا يلهب بجهاد ويجعل غداه مثل ملح مثل الملح مع الخس او السويق او الاسفناخ بل بالورد والحار المثلث ودي الماء البارد في الشرب الكثير المزاج وطبخ الكسكس والعوس القشر والقرع مع ساق الخس وعند هيجان الصفرا المصوص والقرع مع الحماض والجدى السكك الصغار الغزاريغ وعند الاقبال لا بأس بالبين الطرب غير الحماض والكرز برياج والدرج والفروج ومن الغواكس الرمان الملبس في القناع للعلو الفضيخ والغباب الرطب وبزر الخشخاش الطيب والبطنج الهندى والله اعلم	يوجد بارد في الشخوص الدقات الدوق والفقير في اللامس وبغضه ضيق في البطن والاسهال في	سببه اما بر وسفل مع ضعف البدن فيمنع القوة العاذبه عن فعلها الكنام كما يعرض في اخر العمر من هذا الباب ما يعرض من شرب الماء البارد في عشر وقية او على ضعف من البدن والحارة الخاوية قد يذنب الرطوبات ويجلبها ويجمد الحرارة الغريزيه ويعقب البرد والبس والله اعلم	دق الشخوص هو استسار البس على المزاج من غير عرق فيكون دق الشخوص في البرد والاسهال في

العلاج

انما يار هذه العلوة على حان لا يستعمل اذ استعملت لا يقبل العلاج ولو كان لها بعد الاستعمال علاج كان الى مع الشخوص سبيل وطبع المون علاج واما طريق علاجه فهو التبخير والتطهير للحام والابزون بعد هضم الشربة والغدا انا فاع واستعمل الخس فان جدا وهذه صفة حقنة نافعة يؤخذ من اسحل مع الكارعة فربن جميعا ويطبخ بعشرة ارطال ما مع الخس الحنطة المر وسنة كل واحد حقنة الشيت والبايونغ والحسك من كل واحد اوقية وعشر ثنيات سود ويطبخ حتى يرجع الماء الى الثلث ويصفى نصفه من ماءه ودمه ويخلط معه سمن البقر اوقية الشيرج اوقيتين خصة ايام ويشتا لا يزال يشغل ذلك مراد حتى ترى البدن قد جمع الى قبول السمن والرطوبة ويدلك بدنه بعد الحقنة كل ليلة بدهن السوسن او دهن النخمس مثله ويؤخذ من البيض النمر شربة ويصفى قدر فيسمن الشراب ويمكث ساعة ثم يدخل الحمام واذا خرج من الحمام تام وغداؤه الاسفيد باجا المتوبله بالدارصيني والرخيخيل وخولجان والشيت ويقبل كل بكرة الارترج المرابي والرخيخيل المرابي واذا اقبل سقى المعاهين الكباد مثل الترياق والمثرد ويطوس ودم المسك ينعى مع الحمام

الباب الثالث في الحميات التي عرضت بعد الاورام

العلاج

الحميات واعراضها

الحميات الورمية نوعان لان الاورام نوعان احدهما الاورام الظاهرة والآخر الاورام الباطنة وهي التي تحدث في الاعضاء الباطنة اما الحميات التي تعرضت بعد الاورام الظاهرة يكون في اول عرضها من جنس الحميات اليومية لان الحرارة انما يتحرك عقب حدوث الورم لاسباب العفونة واكثر الحميات التي تعرضت عقب حدوث الاورام يومية وقد يشغل الى حمى خفيفة معوية الودم وكثرة المادة وبسبب انلا سابق والحميات التي تعرضت بعد الاورام الباطنة يمكن عفونها وضعوبتها وسهولتها تحجب قرب العضو المتورم من القلب ويعد عنه وبحسب كثرة المادة وقلتها وغلظها ورقتها وكما ان لبعض الاورام التي لها اسماء مخصوصة معروفة كذلك لحمياتها اسماء مخصوصة والاورام التي لها اسماء مخصوصة خمسة اولها ورم الدماغ ورم غشائه واسمه بالفارسيه سرهام وباليونانية فراينطس ويتبعه حمى حادة والثاني ورم نواحي الحلق والمخبر ويسمى الحناق ويتبعه حمى حادة والثالث ورم غشاء الصدر والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى البرسام ويسمى حمى سعال وضيق نفس وعسرة والرابع ورم الحجاب غشائه ويسمى ات الجنب الشوصد لكن الشوصد ورم الغشاء ذات الجنب ورم العضلة ويتبعها حمى صاليد ووجع وعسر النفس الخامس ورم الرية ويسمى ات الرية ويتبعه حمى الوجبة وتواتر النفس السعال اما الاورام التي ليس لشي منها اسم مخصوص ولا لحمياتها ففيها ورم الكبد ويتبعه حمى وعطش وضيق النفس وسقوط شهوة ووجع في الكتف والرقبة وتحت الاضلاع ويطش الطبعه ومنها ورم المرى ويتبعه حمى وسقوط شهوة ووجع في نظام الصدر ويعرض في المبيض الضخ والضعف ومنها ورم الحبال ويتبعه حمى سوداويد ووجع في الحبال ونسوقية ومنها ورم المعاء ويتبعه حمى ووجع الامعاء ومنها ورم الكليده ويتبعه حمى ووجع الظهر والكليده اذا ان يسطح يظن كان شيئا ثقيلا متعلقا في كليده ومنها ورم المثانة ويتبعه حمى واختلاط عقل وعسر بول ومنها ورم الرحم ويتبعه حمى مثل حمى ورم المثانة والله اعلم

اعلان علاج الاورام والاضلاع وغيرها من الحميات التي قد صحت في كتاب معالجات الاضلاع الذي ينبغي ان يعالجها ما هو موصوف على الطبع

الجزء السابع في النكس تدبير الناقد بآيات

الباب الأول في معرفة النكس

علامات النكس

النكس واحواله

النكس هو حدوث مرض عقيب وصال المرض هو شدة المرض الاول لان
المرض الاول يحدث بقوة الصبي باق في مطبق المرض احتمال المرض النكس
يعرض بعد مرض قد انقضى القوة ما قوا ود بعد ظهور هذا الوجه شدة
الاول في النكس العارض السرعة شدة المرض العارض بعد ذلك لان العارض
بالسرعة يعرض والقوة ضعيفة وكل كسر سبب تخلط المرض او
خطا والطبيب اسهل من الذي سبب غير ذلك وكل مرض ينقضي بغير
ناقص غير تأخر فانه يخاف منه حدوث الامراض الخفية كسر
بقيت النكس الامراض التي يخاف بعدها النكس هي الصرع الصلع
والرمد وضيق النفس امراض الكبد والطحال والكبد والتهل
والامراض المتولدة منها والحديد الورميد وحصى الكلى
العلل بعد فتور الحصى احشائه حرق وحرارة هذه الامراض
بها مما يخاف ويتوقع بعدها النكس واجبه اعلم

الباب الثاني في احوال العرض في الناقد وعلاجه

الاحوال التي تعرض في الناقد

يعرض له ان لا يتفق مما يتناول ولا يرجع بدنه الى القوة ويعرض له الخراجات اذا استقر بدنه عن
الخطا الذي لا يتفق ويعرض له مرض مضاد لمرضه الذي كان به بسبب الاقراط في مضادة المرض الذي
به مثل الفالج ونفل اللسان والصداع اللازم وامثاله وقد يعرض له حكة كثيرة ويعرض بياض الشعر
لعدم شجرة الغداء ويعرض له ان يشترى الغداء ويدل على امثاله واذا اشتري ولا يرجع الى قوته
وسمته الصحيح على انه يحتمل على نفسه فوق طاق طبعه وكذا العرق الكثير في النوم
يدل على ان صاحبه عطل بدنه من الغداء اما لا يحتمل فان كان ذلك من غير كثرة الغداء دل
على انه يحتاج الى استفرغ لان العرق الكثير مع حكة القوة انما يكون لكثرة المادة التي شان
الطبيعة ان يدفعها وتلك الكثرة انما يكون بسبب قرب وهو امثاله من الغداء ويدفعه للوجع
والرأبض واما ان يكون بسبب متقادما ولا يفيق منه الا الاستفرغ السقي للبدن وبالجملة
كثرة عرقه فففيه فضل الذي في بدنه امثاله ربما اشتري في الاول ويؤل امره الى
ان لا يشترى فان دام الاستشها ولم يعد الى الصحة واليمن الصحيح يدل على ان آلة
الشهوة قوية وهي فم المعدة وان آلة الهضم ضعيفة وهي قعر المعدة واجبه اعلم

التدبير والعلاج

تدبير النافه وعلاجه

التدبير الصواب في جميعه هو ان يحترى امرهم على التدبير الذي كان في المرض من الشربة والمزودة اياها واما
للملحة فقد ارما يتجاوزا اليوم الجاهودي ويجب ان لا يورد غداً ثقيل ولا شيء من الحركات والاسباب
المتحد حتى الاصوات وغير ذلك وتدرجوا الى رياضته معتدلة دقيقة وان يستعمل ما يضرهم ويحسبون
الهوم والاستفراغ وخصوصا الجوع والشراب الرقيق المعتدل المقدار نافع وقد يتفقون باذراء
البول فينقي عرقهم ويفعل ذلك ماء البرزور والشراب الممزوج وربما اوجرد اءة الدم الى ضد
لما بقي في عرقهم من رمادية الاخلط والصواب ان يرفق ولا يخرج حاجتك من الدم في د
دفعه واحده واولى النافهين بان يحجر عليهم التوسع من كان في مرضه خفي الجراح فان
مسعد للتكسر وهو ربما يحتاج الى استفراغ واصوبه الاستفراغ الخفيف من الخاط الذي
كان مرضه منه فان اردت ذلك فانفس فوته برفق ثم استفراغه وكثرة الاستحمام وسرعة
خلق الشعر وكثرة التعريق في الحمام نضرهم لان لحومهم لم تصلب بعد فينقل وتذب سريعا
والسكنجبين السفيلى العذب نافع يعين على الهضم وعلى قمع الحرارة والافراط في سقي
المبردات نضر ايضا والماء البارد الشديد البرد يضرهم وربما حمل على الاحتشاء وربما
ادى الى الشنج وقد ردى من مات بذلك فعوذ بالله منه والله اعلم

قال السيد الاحام سيد اطباء وسند الحكماء اسمعيل الجرجاني رحمه الله عليه علم اني قد تضمنت
في اول الكتاب ان ادرت كتاب حفظ الصحة هذا السقم مجد ولا ثم دأيت الصواب ان اضم كتاب
يقوم الصحة بالاسباب الستة التي كان للشيخ ابو الحسن ابن بطالان البغدادي الى هذا الكتاب
على سبيل التضمن وهو جاز مستحسن في الشعر فلا ينبغي ان تستقيم في التصانيف وانما ملئت الى
هذا التضمن لاني وان يكلت الوفا بالضممان السابق لم يكن المزيدي على ذلك فانه لا مزيد عليه واما
الكلف في ذلك ان يحصل شيء مثله فان كان في مثله مقنع فهو حاصل وان اريد الزيادة
عليه فلا يمكن لان الطب واحد وانما يختلف كتبه بتعيين النسخ ووجود الاختيار وحسن
المبسط والاختصار وما قصر مصنفه ولا يترك الطالب الزيادة عليه ولا الثغير عريضة
مطلبا رجاءا للتضمن احسن والقناعة به والاختصار عليه اولى واخرى

تم القسم الاول من كتاب الزبدة في الطب بمحمد الله وحسن توفيقه

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ونبينا

محمد وآله وصحبه وسلم والله اعلم

سعد
سعد طه الشعر

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني من كتاب دية الطب في المعالجات يستعمل على ذكر الامراض يجدوها وحفايتها واذكر اسبابها وعلاماتها الخاصة والمشتزكة وذكر مقدماتها وكيفية حدوثها وعرضها والوقوع فيها وذكر اشتغالها وبجاريها وذكر اصول العلاج وطرقه وامهانه وما لا بد منه وهو عشرون مقالات

المقالة الاولى في امراض الراس وهي ستة اجزاء

الجزء الاول في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ ومزاجاته ومن احوال الحواس ومن مشاركة

الاعضاء ومن احوال الصداع وكيفية حدوثه وفي تدبير الكلي خمسة ابواب

الباب الاول في استدلال من افعال الدماغ وحوال الحواس وحوال الاعضاء

المشتصلة بالرأس والاعضاء المشاركة له والله اعلم بالصواب

الدلائل والمدلولات

افعال الدماغ اذا كانت سليمة دلّت على سلامة الدماغ واذا كانت مؤذنة دلّت على افة فيه وافات الاعمال هي الضعف والتشنج والبطالة فيكون للبرد وغلب الروح من الرطوبة ولا يكون من الحر الا ان يعظم الخطب فينلغ ان يسقط القوة والتشنج قد يكون من الحر ويكون باليبس

تغير باليس له وجود من خارج من الدماغ والاضايق اشتغال الدماغ بالخطوط واذ لم يكن خاصته بالعين دلّت على مادة في الدماغ وبالجملة تغير باليس له وجود يدل في الاكثر على فراط برد او يبين تقدم الدماغ او رطوبة والبرد هو السبب بالذات واليس الرطوبة سببا بالعرض لا يحتاج اليان البرد والتشنج يدل على الحر والكدورة الدائمة يدل على مادة مستكنة في عروق الدماغ وليس على ضعف كدورة فقد يكون الضعف مع الصفاء مثل ان يصر الشيء القريب ابصارا جديدا ولا يرى البعيد والكثير الشعاع وهي تجري مجرى التشنج وبسببه الحر اما الضعف والبطالة فيسببها البرد الا ان يكون مع سقوط القوة كما عرفته لان الحرارة ملائمة للقوى بالقياس الى البرد فلا يوجب نقصانا وضعفا فحينئذ يتوقع الدلائل الاخرى

الذي لا يسمع الا لقوى الجيرة الذي يتشوش فيسمع ما ليس بسببه ليس خاص في وسط الدماغ او رايح وانجرة محتبسة او صاعدة اليه والذي يبطل اصلاسبه في الاكثر البرد والذي يسمع كأنه يسمع من بعيد سببه الرطوبة والله اعلم

نادى الحواس بادراك المحسوسات تدل على افة في الدماغ من حواس ليس لها وجود على غلط محسوس في الدماغ وان يكن سببا خاصا بالخشوم وكذلك الذوق واللمس يجريان هذا المجرى الا ان تغيرهما على المجري الطبعي يدل في الاكثر على فساد حادث في الآلة القريبة وفي الاقل على مشاركة الدماغ وهو ان يكون عاما لجميع البدن كالحذر والله اعلم

الاستدلال الكلي من افعال الدماغ

الاستدلال من افعال الاعضاء

الاستدلال من افعال الحواس

الدلائل والمدلولات

فماذا الفكر العقل الما بطلان وشمي خهاب العقل واما ضعف سبي الحق والبرهين
بروسط الدماغ او رطوبته واما غيوشوش وشمي خنلاط العقل والجنون السبي سببه
لما ورم واما مادة حادة يابسة الذي مادته سودا وشمي الما الخولي او قد يشوش الفكر
في مرض نادر اذا اخل من حرارة مثل الاخلاط في ليشتر عن المايل الى الاخلاط الى الجنين
او على الحرج الضعف في الشكاكين بعرض من برز او رطوبة او ليس في مؤخر الدماغ
ونفع فيه الشوش وهو ان تذكرها المايل فيه به عهد فيدل على مزاج حار مع مادة او
بلا مادة او على مادة يابسة وهو اولي بذلك والله اعلم
الاحلام ايضا قد تدل على انواع الامراض لانه قد يدل الخيالات بالواضحة على الامراض وعلى
المواد ولما لان يقول ان الخيال البصير كيف يدل على البصر وهو بارد وان لم ينجم الشوش الى
الحرق يقال له ان ذلك يجب المزاج لا يجب عرض المواد الملقاة الطهيعة والحرارة العزمية
الكاملة والاحلام المشوشة تدل على حرارة وليس وذلك يظهر في امراض حادة وما عداها
والاحلام المغزعة التي لا يدكر تدل على برز او رطوبة في الاكثر والله اعلم

الباب الثاني في الاستلال من الاعضاء المتصلة بالارواح الاغذية والاشراك

جفاف العين يدل على يس الدماغ وكثرة المرض يدل على رطوبة مقدم الدماغ ولذلك كثر
الدموع وغلظت رقتها تدل على سخونة الدماغ وسيلان الدموع بلا ارادة في الامراض الحادة
يدل على ورم الدماغ او على اشتغاله وخصوصا اذا سال من احدي العينين وكثرة الطيف
يدل على حرارة وجنون والنظر الى موضع واحد يدل على الوسواس والمالخيولي والجلوظ
يدل على الوموم والغور يدل على الخلل الكثير والتي لا يطرف ويبقى مفقودا والتي بغض
وتعسر فتحها يدل على افة عظيمة في الدماغ والله اعلم بحقائق الامور

غلظ العنق يدل على قوة الدماغ وقصره ورفته بالصد والعنق المما القبول الاورام
يدل على ضعف القوة الحافظة التي في الدماغ واندفاع الفضلات اليه والى اللهاة
واللوزتين والاسنان

الاعضاء العصبانية الباطنة تشا رك الدماغ والتهيج واذا امت عليها افات تعدت
الى الدماغ وربما تعدت اليها من الدماغ افات مثل قلة الاحساس الحاجة الى القيام للبول
والبراز كما في ليشتر عن في السبات السهرى او بسبب ضعف وعجز كما في قراينطس ومثل
العجز عن الادواراد والعصر في الشرق في الامراض وقد ينقطع النفس سببا فتنعدية
من الدماغ الى الحجاب والى آلات النفس كما ان عظم النفس يدل على الجنون
وضعه على السبات كما في ليشتر عن

شاذلة المعلة للدماغ بسبب كونها معلقة بفخذ يظهر في حال الامتلاء ومشاكرته اياه بسبب
الحرارة تظهر في حال الخوى وكثيرا ما يكون الامتلاء بسبب بقول المزاج وساد ابن النجار
الصاعد وبين الدماغ واذا ابتداه الوحم في اليا فوخ ثم انضبت الى ما بين
الكفين واستدعته الحضم وهو مشاركة المعلة

الاستلال من الاعضاء المتصلة بالارواح الاغذية والاشراك
العين
الاستلال من الاعضاء الباطنة
الاشراك

الدلائل المدلولات

إذا كان ميل وجه الرأس إلى اليمين فهو عشا ذلك الكبد إذا كان ميله إلى اليسار فهو عشا ذلك
الطحال إذا كان ما يلا إلى قدام فهو عشا ذلك المرق إذا كان ما يلا إلى الخلف فهو عشا ذلك العروق
الموضوعة من خلف فهو عشا ذلك الكليد ونواحي الظهر إذا كان الوجه في السنوات
في خلق اليافوخ فهو عشا ذلك الرحم ويدل على كل ذلك الدلائل الأخرى التي يختص
بكل عضو وأمر اض فيها

الباب الثالث في الاستدلال على أمراض الدماغ

دلائل حرارة الدماغ هي أن يضرب لون الوجه العيون إلى الحمرة وإن يكون عروق العين
ظاهرة وينبت شعر الرأس سريعا ولون الشعر عموما إلى الحمرة ثم يسود ويقطع سريعا وإن
ينأذى من الرياح الحادة ومن حر الهواء والشمس النار والاحتقنة والأشربة الحارة
وإن يضيغ فيه الفضول سريعا وإن يكون سريعا ذكيا سريعا التغلب عن الآراء و
الغزائم وربما لا تخلو عن طيش ويكون خفيف النوم

دلائل برودة الدماغ أن يكون شعره سبطا ويميل لون شعره إلى الصفرة مع كثرة الزكام
والنزلة وسيلان المخضين وبياض العينين وورقة عروقها والنوم الثقيل وكثرة الشب
ويطو حركات الإهقان والسيات على الغزائم كالمتأنج

الباب الثالث في الاستدلال على الدلائل المدلولات

دلائل برودة الدماغ بقا عاوى الفضول ومنه الحواس وكثرة النوازل ونقل النوم
كثرة الإهقان في الصبح سرعة الضلع في الكبد وقلة الزكام وبطو الفهم وشد حفظ ما فهم

بسوطة الشعر وبطوناته وبطو الضلع وكثرة الحواس وكثرة النوازل ونقل النوم
وسرعة تخيل وسرعة شياؤه وسرعة التغلب على الحرارة والغزائم

صاحب الدماغ الحار اليابس يكون ذكي الحواس قليل سيلان المخاط خفيف النوم وشعر
الرأس أسود وكثير الجعد أو يضلح سريعا ولون وجهه وعينه عموما إلى الحمرة ويكون
عجولا مستغلا في الغزائم ويكون ما الملمس

صاحب الدماغ الحار الرطب يكون مشرق اللون حسن الاشراف وعروق عينه يكون ظاهرة غليظة
وشعره سبطا ويميل إلى الحمرة ومخاطه يضيغ ينأذى من الحوام وريح الجنوب من كل شئ
حار رطب ويكثر أمرض رأسه ونفاثه ويكون بليد الحس موسس الأهلام
صاحب الدماغ البارد اليابس يكون كدر اللون متضرر بالبله ودات ويكون فيه طيش ويكون
في شياؤه ذكي الحواس ثم ينقص ذلك وشعر رأسه يكون رقيقا ضعيفا يضرب إلى الصفرة
وقتي ينقزم سريعا ويؤثر فيه الشخفة بالسرعة أثر البليد ويكون بطي نبات الشعر

صاحب الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم يلبس أكليل الحواس كسلانا كثير المخاط
كثير النوازل سريع الوقوع فيها والله اعلم

الباب الرابع في سباجدث انواع الصداق بالثمن وغيره

اساس حدوث الامر

كل المسببه اما تغني زجاج ويفرق اتصال واجتماعها وسوء المزاج الرطب لا يؤثر
 اما الان يكون مع مادة تتغيرك فيفرق الاتصال والمزاج للعاد المزاج البارد و
 المزاج اليابس فقيحدث عنها الالام ولكن اليابس قليل التأثير والرطب ليس يؤلم
 الان يكون مع مادة كما ذكرنا والحاد اليابس والبارد اليابس يؤلمان بالكتفين
 وبالحركة المفترقة للاتصال والحاد الرطب والبارد الرطب لا يؤلمان الام حيث
 هما احادا او بارد لا مؤلم حيث هما رطب الامرجه التجنيز واحدات الربح المفرق للاتصال

اجتماع سؤل المزاج ويفرق الانضال معا يكون في الاورام والورم اما في جوفه الامعاء
واما غشائه اللين او الصلب اما فيها جميعا وقد يكون في العروق
وقد يكون في الاغشية الخارجة عن القحف لما بينهما من العلايق
المذكورة في تشرح الكتاب الذخيريه والله اعلم

قد يكون سبب الصداع ثانياً في أجزاء الرأس وقد يكون السبب في عضومات اذ
يصل بينه وبين الدماغ اعصاب مثل المعدة والرحم والحجاب وفي عضويات اذ
بين الدماغ عروق من الاوردة والشرائين مثل القلب والكبد والطحال
وفي عضومات و مثل الربة الموضوعت تحتها وفي عضومات اذ العضوم
جهة الدماغ ومن جهة اخرى مثل الكليد وقد يكون السبب بمجاورة البدن
كله كما في الحيات

الصداع الحادث بالشركة منه ما هو بالشركة المطلقة ومنه ما هو غير
المطلق اما المطلق فهو ان لا ينادى الى الدماغ من العضو المشارك
الافق الاذنى فقط وغير المطلق هي ان لا ينادى اليه من ذلك العضو
ماده او بخار والصداع الكاين في الشنج والكزاز ورياح الافرنج
واوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء هي المطلقة

وای ما ده عقد
فی ان الصداع عن ای مزاج

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

وغير مشاركه

المطلقة في مشاركة المطلقة وغير

اسباب حدوث الامراض

وما يكون ينادى من العضو المشار كى كيفية ساجد طبيعى او غير طبيعى وعريته ايضا لا
ينبى الى حرور مثل الكيفيات السميكة فربما كان فى بعض الاعضاء خلط سمي
فينادى كيفية وربما كان ما ينادى من المواد غير غريبة واما يودى باشتداد
كيفيةها او تزايد كمياتها مثل الصفرا اذا اشتدت كيفيةها او الدم اذا تزايدت
كميته وربما كان ما ينادى مادة غريبة تولدت فى بعض الاعضاء مثل ما
يكون فى احشائى الرحم او فم من طال عهده بالجماع من الرجال
السنة فلا يظهر فى جوفه الدماغ وقد يحدث فى الاوردة التى فيه وفى شرايينه
وقد يحدث فى عروق مجرى واغشيتيه وفى شرايينها وهى يحدث عن الخلط
اما اللزوجة تها واما الغلظها واما الكثرة واللزوجة لا يوجد الا فى البلغم والغلظ
يوجد فى البلغم والسود اجمعا فالبلغم يشتد بالغلظ واللزوجة وبالكثرة
والسود اشتد بالغلظ والكثرة والصفرا بالكثرة فقط وكذلك الدم وكثيرا
ما يكون الاشياء الملطفة سببا للصداع بما يفتح طرق الانجزة وان
كان بارد امثل السكينيين

من الصداع اما سببه باد مثل صداع المخار وصداع اكل النوم ومنها ما سببه
سابق لا يشغل سوى مزاج ساجد او مع مادة ومنه ما يكون عرضا فيصير مرضا ومنه
ما هو متولد بدجدا حتى اذا صادف بافوخ صبي فوق درزله ومنه ما هو ضعيف كما فى بعض
الليث عرض ومنه ما يعرض لبعض الناس دون بعض مثل ما يعرض لمن حس دماغه
قوى ولا يعرض لمن حس دماغه ضعيف ومنه لا اعراض له ومنه ماله اعراض
ينادى اداها الى اصول الاعضاء فيورث الشيخ او ينادى الى المعدة فيحدث
سقوط ومنه الشهوه والقواق والغشى وضعف الهضم ومنه ما هو مسلم
لا مانع عن علاجه ومنه ما هو غير مسلم وهو صداع ذو قريه مانع
عن علاجه بالواجب مثل الصداع مع الزلزال ومن الابدان ما هي يتعد
للصداع وهى الابدان الضعيفة والروس الضعيفة الاعضاء لها فيقول لها
بخا كثيرة وينصب الى معدتهم مرارا واخلط رديف فصدع له والله اعلم

فيها ينادى الى الدماغ
من العضو المشار
اسباب الصداع السدري وفى

اسباب الصداع
الصداع

مسبب النجاس في القفا الكلية التي يستعملها علاج الصداع	
الذي يبرأ الطيف ضار من سبب صداعه انصباب المراد الى معدته	الطيف الضار
الاغذية الحامضة لا ملايم المصدر الذي سببه بمثابة المعدة وكان ذلك الغد اهما يدفع المعدة ويقويها ويمنع انصباب المواد فيها	الاغذية الحامضة
التي ليس يجامع معالجات الصداع وهو شديد الضرر بالمصدر وع الا ان يكون بمثابة المعدة فينتفع فيه الشيء	التي
كل صداع صحبته نزلة فلا تعالج به بتبريد الرأس وتطيبه بالادهان بل عالج به بالاستفراغ وشد الاطراف ودلكها بالماء الحار	مع الصداع
من وجد صداعه ينقل في رأسه ويكتم البرد فالقصد او الحجام لا بد من واحد منهما يجذب مداومة الوجع فصولا الى الرأس	الصداع المشغل
جميع الاقاربية المصدر خصوصاً السليخ والقط والزعفران والدارين والجمام	الاقاربية
وجميع الخبثات مصدره كانت او باردة لكنها اذا تعاقبت وتداغت اي اذا كان قد تقدم ما ادى بحرارة بخاره فعقبه ما يخبر بخار باردا او بالعكس واما اذا كان الذي ليس بالكيفية وحدها بل بالكمية فلا ينفع فيها النعاقب بل ينفع	الاقاربية الخبيثة
الصداع فيه اذا لم يكن محي معالج بالاستفراغ بالمطبوخ او لا ثم بالفضد	الصداع في موضع الرأس
التدبير	
اذا اراد ان يستفرغ مادة ودلت الدلائل على ان معبدا وما افرأ وليس في الدم نقصان اي مادة كانت بل انا بالقصد لانه يستفرغ مشترك للاخلاط فان كانت المادة دسما كفي بالقصد وان كانت الاخرى نظريا فان كان الصداع بشركة البدن استفرغنا البدن كله ثم قصد الرأس وحده واستعملنا الاستفراغ الذي ينحصره	الاستفراغ في موضع الرأس
اذا كان المرض قد بلغ المشي وقد تقدمت بالاقتضاج واستفرغ من الرأس خاص بالغرغرة وان لم تخف افة في الرية لم يكن النوازل المستزلة بالغرغرة من جفن غلط حاد ولم يكن الانسان قابلا لامراض الرية وكان حال الرأس استدهتما من حال الرية واستعمل ايضا الشمومات المفتحة المعطسة والسعوطات والنظولات لينجذب المادة من الرأس	الاستفراغ في موضع الرأس

الاستفراغ
بالادوية
والادوية
الاستفراغ
بالادوية

واللبين
اللبين

والجذب
والجذب
والجذب

الغرس
الغرس
الغرس

المعطس
المعطس
المعطس

توق الاستفراغ بالادوية والسقمونيا من ان يبقى بعد لها سوا من اج حار بل اجتهد في ان لا يبقى ذلك ان يتدارك لاسهال الحار به وادوية الاستفراغ الواسع الغرض تدارك الصادات الباردة والشمومات وتوق استعمال السهل في الاستفراغ الا بعد توقيه من عادة المرض اما شرية قبله وتوقه هبات الادوية التي يستعمل في انضاج المادة البلغمية هي ما فيه تلطيف لتحليل مثل المر بنحو وورق القارو والفضة والاذخره واليابوخ والاكليل الملكة الكروفاو الشب وحاشا والقودرخ والسداب والقيصوم والبرنجاسف لكذلك اذا اخففت عليها ان المادة وخصت ايضا اذا استخففت تخلفت واوجب حملها ذوا لما وورما فاستفزع منها شيئا عند في انضاج الباقي بادرية معتدلة واما اذا كانت المادة سوداوية فاستعمل في انضاجه الملبين والمرطحي لا يزدي في التخفيف ثم في المنع الحمل الذي في الدرجة الثانية والثالثة والصواب ان يجمع الملبين والمرطحي مع الحار للملطف واما المادة فانضاجها بالماء والمرطبه فيه حلا مثل ماء الشعير واللبن الحليط طبع ورق الخلاف البنجر

التدابير

اما اللبن فلا يستعمل فحين كان به مع الصداع ضعيف واستعمل بده ورق الخلاف في القول الدارده والا زهار مثل النلقز والفسخ والخمير ولبن الماعز خير الالبان حين اجبت الى اللبن ولم يكن ضعيف واما القل لا يشتر كالحجج المواد يمكن ان يكسر بتريده بادق شئ ثم ينجى عوضه واما في انضاج المادة الحارة فلا يشتر عليه

الجذب الى اليد والرجل ما اخفف الراس بعين في ذلك الدلك بالماء ودهن البنفسج ودهن الياوخ بحسب المزاج والرباضة التي يحفظ الراس ساكنة حتى لا تحرك كمنها بشكل استعمالها في المرضي وهي بالاصحاء البق وهي رباضة يكون الانسان فيها متعلقا من حبل اربعة اياما من جد اذ يماسك عليه اعلى يديه ويحرك رجله وتبعه وهي بعد الاستفراغ وكذلك تشد الاطراف ودلكها من فوق الى اسفل وقد بقي الراس وحده بالرباضة الخفيفة والدلك والغمر استعمال المشط واستعمال الادوية والامر الجامع للاستفراغ والجذب وهو الحقن والحجولات والمدرات والمعرفات بحسبها المادة والقوة

النفقيات الخاصة بالرأس وخصوصا بعد الاستفراغ الغرض لكنه اذا كانت المادة مراديه ليستعمل الغرض حذوا من نزولها الى الصدر فان استعمل شي منها فالكسجين البرودي مع ماء الهندباء او وحده او الكسجين العنصل المتخذ بماء اللبلاب او بماء الاجاص مع السقمونيا واذا كان مع غلظ فالمرى مع الصبل والكسجين البرودي مع ايارج فيقر او امثال ذلك والله اعلم

المعطسات مما ينقي الرأس فلا خلاط المراد به بخار الجبل مع شئ من السقمونيا وشم الفقاخ الحامض الحار والبلغم الكندس والفلفل والخرف والحرداء النوم والبصل وكذلك السعوطات ويستعمل بالنديرج اما في الدفعة الاولى فيقع من الورد او اللبن ثم مع عصاده والسلق ثم مع ماء المر بنحو وشحوه

الاستفراغ
بالادوية
والادوية
الاستفراغ
بالادوية

المنقيا وتدبير الاورام

المسيلات التي يستفزع الراس يتركه الدين يجب الا يارج وجب القويا وجب
الاسطوخودوس فخي اوفق للاخلاط الحارقة التي غلب عليه المرار وفيها مع
ذلك غلظ ما وخير منه نقيع الصبر بما الهند باوطيخ الجليل والاحاط وشرا
البقيع او طيخ الشاهترج مع الخيار شيرا وطيخ النمر الهند في مقوى السمونيا
موافق للاخلاط الرقيقة و ايارج اللوغا زيا و ايارج جالينوس

المسيلات

وايارج روفس الحبوب المتخذة بحجر اللازورد وحجر الارمني
والخزيق الاسود وشحم الحنظل موافق للاخلاط السواوي

الشواردات يتخذ منها حسب كد اليفعل الوزن القليل منها فعلا كافيا بالث
وينام عليها ثلاث ايام ليطهر الحكة واليقط فعلها والخيرة فيها الصبر يرفع فيها المصطك
للقوية المعدة والجليط يمنع التجار الحاد ان يتولد وقد يستعان فيها السمونيا
يمنع طول المكث الصبر ويستخذ يقوى فعله وتفتيته فان احتيج الى المعين
في اخراج الخلط البلغمي استعين بشحم الحنظل مع التريد والرنجيل وفي
اخراج السود يستعان بالخزيق القليل والافيمون والسفايح واساله

الشواردات

الاورام الحار يجب ان يندى فيها بالروادع مخلوطا بالخل والماء وورد الان يكون
هناك وجع شديد فحينئذ يجتنب الخل وينفع فيها دهن الورد مراد واحد او مع
الخل القليل والكثير يحب ما ترى وما عيب الثعلب الغوفل والصدل وشيا
ما يشاء الطين الابيض العذب المفشر اجتنب من الاشد بدها البر مثل اللينين
والافيون وغير ذلك الا عند الضرورة والبا بوج يكسر قوة المخدرات وما ينفع
ويحلل المواد الحار طيخ الكشك واصول الكرش ودهن البابونج وحده
او مخلوطا بدهن الورد ثم طيخ الكرش والرازيانج والخل والخطمي واكيل
الملك الاخوان وبنر الكرش وبنر الرازيانج ودهن الشبث محلل

تدبير الاورام الحارة

الاورام الباردة يتعمل فيها ماء الاصول مع دهن الخروع او دهن اللوز المر ايارج
فريقا وتخذ ذلك يستعمل من الراعات في الاول دهن الورد مع شيء من الحاشا
والقودنج والجند يدستر ثم العنصل وخله ضمادا او غرغرة ثم المنضج التي فيها
ارخاء وتحليل ما ذكرنا قبل ورجا سقوف من الجند يدستر ثلثي مثقال كما
في ليرغش

تدبير الاورام الباردة

الجز الثاني وبدا الدماغ اوجحه غشيتيه بها ما تها جافها ابوا
اسباعا وعللا سبعة ابوا

الباب الاول منه في فرانطس

المرض انواعه

فرانطس هو السرام الحار وهو ورم حار في حجاب الدماغ
اللين والصلب دون جرم الدماغ ويقال السرام على
ورم الدماغ نفسه على سبيل الثقل من اسم عرض يلزمه
وهو الهديان واختلاط العقل مع حرارة مفرطة
لكون السرام الحقيقي هو ورم حجاب الدماغ واكثره
يعرض عن دم مراري دون الدم النقي وعن
صفراء او عن مرة محتر قد سودا ويد ويكون
اما في مقدم الدماغ او في وسطه

مقدماته واسبابه

الحيات الصعبة اعتقال الطبع من المنذرات القوية
وفتيان الامود القوي الحزن بلا سبب وكراهة ضو
الشمس الاحلام الرديي والصداع وثقل الرأس السر
طويل النوم المضطرب بحمرة العين ودور العرق
في الرقبة والعين كلها مقدمات فرانطس واما
اسبابه فهي احوال وتد ابر مقدم ما احوال
فمثل اعتقال الطبع وصعود البخار الردي الى الدماغ
واما التد ابر فمثل استعمال الاغذية والاشربة
والادوية المسخنة للدم والمولدة للصفراء

والمطلوب وينتد عطشه واذا شرب الماء شرب به وقد يوصف نفسه ويود وجده

ولسانه ثم ثلث حركه

ويقتل وينتد عطشه واذا شرب الماء شرب به وقد يوصف نفسه ويود وجده

ويقتل وينتد عطشه واذا شرب الماء شرب به وقد يوصف نفسه ويود وجده

ويقتل وينتد عطشه واذا شرب الماء شرب به وقد يوصف نفسه ويود وجده

علامات العامية	علامات الخاصية	علامات اشغاله
<p>علامته هي ان يندى ياره ويكث اخرى كل حين الكلام وان يرد اطرافه ويبحث بانا ملة كان يلفظ الزهر من الثوب التي من الخياط ويصل ذبايا ونقته يكون عظما غير متطور ونومه يكون مضطربا مع احلام هائلة وصيحات واستناه مع اضطراب واضطراب وعين اللثا كشراسيفه الى فوق ويكون بعض الاضراس كالاشارة للوجع العضوب للعود وربما لسانه وعرض عليه وربما انقطع عليه صوته وربما اشتد الماء ولا يشرب الا قليلا ويولد الى الرقة ونقص يكون صلبا مغضوبا متداريا مع موجب وربما كان مرتعا او تنجها فالصلابة للورم والاضغاط لامتلاء العروق في الدماغ من المادة والمنشأ ريد اختلاف الاضراس والموجب لكون الورم اما في الغشاء الرقيق او في الدماغ نفسه والارتعاش يدل على الغثي والتخني على التشنج ويكون النض مع قوة ما الى ان يقادب الخطر وربما يفت عينه ثم يد مع خصوصاً من احدى العينين وربما رعت فطرات وربما حدث به قنطير البول بعرفة منه او بغير معرفة ومن دام الثقل في رأسه ورفقه ثم يعرض له في نجاته وتنبج مات من ساعته واكثر اهاله الى يومين والله اعلم</p> <p>بالصواب</p>	<p>ومن علامات الخاصية ان الدموي والصفراوي لا يجران الا بالرجاف والعروق الكثيرة والاعراض بالمناذير يقع دفعة ويدل عليه مرض ذلك العضو المناك مثل الصدفة ويكون مع الغثيان والذغ ثم المعة والفواق وعلى هذا القياس اذا كان الورم في مقدم الدماغ فانه الخمل وعرض الخمل في الرقبة ويخيل بالادوية له اذا كان في وسط الدماغ فانه الخمد والاعراض في المخزني ما يراه ويفعله ويريه واذا كان الورم في الجانب الخاوي في العروق التي يخرج من شقون الخمد والاعراض واذا كانت المادة دسوية اجمرت العينان والمخضات واذا كانت الصفراوية اصفرتها واذا كانت سوداوية غمشت العينان والاعراض بالمناذير يقع دفعة ويدل عليه مرض ذلك العضو المناك مثل الصدفة ويكون مع الغثيان والذغ ثم المعة والفواق وعلى هذا القياس</p> <p>بالصواب</p>	<p>وربما يشغل الى ليرعش وبدل عليه ان يغور عينه ويغض ويبيد الربو من فمه وان يطوف بنضه ونلين واشغاله الى اللامع نفسه يعرف بان يغيب عنه احبانا ويبقى متلفيا ويشغ بطنه وعينه شرا ويخرج اعضاؤه وقد يشغل الى الدق ويدل عليه غور العينين وهو والحجى فعل الجلبة وصلابة النض وصغره وكثيرا ما يخيل بالواسير وسيلان الدم منها ويشغل الغير الحقيقي الى الحقيقي ويعرف بتعرف العلامات وشدة حركة المادة وقيل ما يتخلص المشايخ من قرايطس وقد يتخلص بعض الناس منه</p> <p>بالجنون</p>

علاجه في المادة الدمويه

علاجه اذا كانت المادة صفراوية

اما اذا كانت المادة دمويه فعلاجه ان يتادد الى
الفصد عند ابتداء الاختلاط ويخرج من الدم
شظا من الحما ان لم منع مانع ويحفظ من الوقوع في
الغثي ثم ان كانت القوي قويه واجتنب الى فصد عن
الجبهه فصد وان كان سكن بيتا معتدل الهواء ساد
من الترويق والتصا ويروي قرب منه المشهورات
والمخالط الباردة وان احتل تأخير الفصد اخر يومين
او ثلاثه ويجذب المادة الى اسفل بكل وجه من
الدهك الغمر وحبت المياه الحارة المحلله من طبع
البابونج ويثد العصب وتعليق الحما على غرض
الساق واسفل القدم بلا شرط وبالحقن والمحوكة
ويتخذ بالثدي اللطيف في الاول ويقصر على
السجدين ثم بعد يومين يقي ماء الشعير الرقيق
ثم الغليظ وكل كانت الاعراض اسشد يؤخذ بلطيف

مع عشرة دواهم لعاب بزر قطفون وعشرة دواهم هون الورد
يستعمل في الحقن المبردة المرطبة مثل عشرة دواهم ماء الشعير
الماء البارد كل ذلك للحذر الذي يحدث في الدموي ولا يجنبه
من البريد كل ذلك للحذر الذي يحدث في الدموي ولا يجنبه
الماء البارد كل ذلك للحذر الذي يحدث في الدموي ولا يجنبه
يستعمل في الحقن المبردة المرطبة مثل عشرة دواهم ماء الشعير
الماء البارد كل ذلك للحذر الذي يحدث في الدموي ولا يجنبه
من البريد كل ذلك للحذر الذي يحدث في الدموي ولا يجنبه
الماء البارد كل ذلك للحذر الذي يحدث في الدموي ولا يجنبه

الندي اكثر الا ان يخاف سقوط القوة ويحب
الماء الشدي البر ولا ن كل من في حجب ماغه
مرض يتضرر بالماء البارد جدا واجتنب في نومه
بمثل قليل من الخشخاش يطبخ في ماء الشعير
ويضماد من الخش مع البابونج وضعا على راسه
ونظير طبعه شراب البقيج او شراب الاجاص
واذا لم يبولوا القليل من العقل يرمخ مثاقم بدنه
فانترمخ ويخرج عليها التفصل البول يتعبد هذا
كل حين يتوقع فيه بوله فاذا كانت العلة اسكن
فلا ينبغي ان يكثر عليه من المبردات
ويزاد فيه الطفولات مثل التمام واكليل الملك
ويضمدر اسه بزر الكنان والزيت
والله اعلم

علاجه اذا كانت المادة سوداوية

لا تخله لا بالحفة ولا المسهل الاجشور النقي ويقي ماء الشعير الرقيق
مع الجلاب وتدهن حصيد وسرته ومقد كل ليلة من هون حب
القرع او بدنه البقيج واعط على راسه لبن الجوارى واعط راسه
بعد ذلك بنظير طبع محلل مثل طبع البقيج والبابونج والنق الدوا
العلاج مثل علاج الدموي واذا كان الورد في العروق التي يخرج من
شون التحف فعلاجه ان يغلب المرطبات على غيرهها من الادوية
ويستعمل شيئا قليلا من المرخيات مع شئ مقوى والله اعلم

الباب السادس في سبب سهرى

العلاج ليرغش السبات سهرى

الاولى ان يمنع الماده عن التوجه الى الله في الاول بالارواح مثل الخوام والورد ونحوه على اسسه وبعد يومين يتعمل خل العنصل مع شئ من الخند يستوعب الماده الى اسفل كل طريق وبالحقن الحاده وبالحوادث ويصير نبت درهم ايارج فيقرا مع شئ الخنظل ولا يفتون والغاويقون من كل احد تلاء دهم مقل اذ ان يجيبه صوره وشبه واحد هذا اذا ما يكن للمعي واحد او اذا اخفت الى ماء الشعير فاجعل المحصن طنج فيه ورق الكهن من سهل عليه الفقي في بالخل المعرووفه الخنظل المترك يومين ثم برى الحريق ويطبخ ذلك الفجل ويقي طينه مع شئ من البودق وبعد الفقي بعد الايارج يفي كل يوم للجبنين الكرى المصط والامينون ويقي ايضا المدرات ولا يترك ان يفرغ النوم بل يثبه كل ساعه بالخير والصيغ وجذب شعراته صدغه ويمرغ بفاصله بمنزل دهن السون ويتعمل بعد الاستغراغ الفز والتعطيل في العادات المحلل غل الخند يستعمل المحلول في خل العنصل ويكدر اسه بالماء الحار واذا طال المله وكان البرد فالبا واجتجت الى الاستغراغ فاسقه وزنه ثلث درهم جند بدست رمح اذ سقمونيا واذا اجتجت الى تبدل المزاج فخب فاسقه جند بدست واحد مع ماء العسل وعداؤه ماء المحصن مع السعتر والمارصني والكرويا وما التال مع العسل ودهن اللوز

اسبابه
بسبب البلغم والله اعلم
بالصواب

العلامات
اذا كانت الغلبه للبلغم كان السبات اقل وكان هناك كل تعبيل من سكون عن جوار مايل عنه ويكون جوابه اذ اجاب مهمل متفكر واذا كانت الغلبه للصفر كانت ارق وهذا ان يتخربق متصل وقته على سبانه اذ ان يودي واما علاماته الغايبه فهي ان يكون مستلقيا اسلفا غير معتاد ويصيح وجهه ويميل الى الحضرة والصفره ويكون فنج عينه كفتح اصحاب النخوص بلاطون ويشرق الماء والاباثا وربما خرج من مغزبه ويكون مع احتباس من البول والبراز وضيق النفس وقد يشبه حاله بال صاحب ليرغش و يفارقه بان لا يكون وجهه بحاله في ليرغش ويشبه فرانسيس شرة المعى ويفارقه بالسبات وبقلة الهديان وعدمه ويشبه بعلته احتشاق الرحم بالعلامات المذكورة في بابها و يفارقه بان المحنقة رحها لا يمكن ان يجبر عن الكلام واليفهم ما دامت في الاحتشاق وليجان العلة ويمكن في هذا ويكون النفض سريعا متوا للورم والحى قصيرا عريضا بسبب البلغم والله اعلم

السبات سهرى
وربما غلب احداهما على الاخر فيظهر علاماته السبات سهرى

اسبابه
الته وتواتر الخنم وكثرة الاكل والشراب وكثرة السكر

علاجه

يتعدى الفصد لأنه علاج مشترك بحقن بحقنه حاده وينظر فإن كان السبب هو الاندلاء من العلماء وكان المريض من يسيل عليه القي أو من بالقي وتلطيف الذئير وإن كان السبب نواتر السكر ترك حتى تزول السكر ثم يشغل بترطيب الرأس ثم يعالج بعلاج الحزاز ويشترك جميع أصنافه في الحاجة إلى الاستغراق بالماء البارد أو بالحقن في الجوف ثم إلى النطول والضماد والعطوس ويجب أن تركب كل ذلك تركيبا إلى الاعتدال لا في حد ما يستعمل في قران بطس من البرد ولا في حد ما يستعمل في لير عن من الحر لكن يجب ما يظهر من علامات الخاطئين مثلا يستعمل في نطول الصفراوى ورق الخلاف والنبسج واصل السوس والبابونج وأكليل الملك والشعير والشب وفي نطول البلغمى ورق الغار والسينبر والفودنج والزفاء والضعتر والجند يستر مع شعير وورق الخلاف والسذاب وعلى هذا فقس وسلم

الباب السابع في الشخوص

هذه العلم يسميها الاطباء ^{المرض} علاجه مثل علاج لير عن بل أقوى لأن مادة لير عن بلغمية ومادة هذه العلم سوداوية غليظة فالحقن ينبغي أن يكون

أخذ من هذه يؤخذ شحم الخنظل والافيمون من كل واحد حقتن
 يسفاج حقتن الملح نقطى درهم البورق ثلاثه درهم الفانيد
 والمرى من كل واحد عشرة درهم البابونج عشرة درهم يطبخ
 على الرهم ويستعمل وقد يزداد وينقص بحسب الشاهد وكذلك
 الضمادات والنطولات والجولات والشمومات والعطوسات
 حتى يعود عليه الحس والحركة ثم يبقى حب هذه الصنفه الأربعة
 فيقرا وغاديقون من كل واحد درهم شحم الخنظل والافيمون ونح
 نقطى من كل واحد ربع درهم مقلد القنجبج ويبقى والغدا
 ماء الحوص ويبقى بعد كل يوم الحنجبين العسل ويبقى بدل الماء
 ماء العسل فاذا أوردته الحنفة الحادة سهر اشيلد واسسه
 بنطول من البابونج وأكليل الملك والشب والورد الأحمر
 ويزد الحنص ويزد الحنفاش

العلامات

وهي أن يذبح الإنسان عليه من هذه العلم
 ومعه ثمانية أو عشرة أكياس من الشحم الخنظل والافيمون
 بعدى إلى جميع أجزاء الجسم في الجوف والموضع من الأجزاء كلها
 سوداوية ويكون البصق صلبا بطلا لأن المادة
 سوداوية باردة

الحسن الثالث في الأمر الذى يحدث عن اجتماع خلط فاسد
 أو جدار فاسد في الدماغ من غير ورم حمسة أبو

الباب الاول في انواع الجنون

المرض **العلامات** **العلاج**
 الجنون أربعة أنواع منها ما يسمى باليونانيين ما نادر ترجمه السجى لأنه في كلبه ثوبه وسعيد ونظمه أشبه نكاح السليم ومنها الغضب وهو أسوأ دية تترك على وجهه الماء وحركاته مختلفة غير بعيدة عن العقل ويعرض كل ساعة ثم ينظمه قليل أنه اسم دونه أخرى كسبح سمي هذا النوع من الجنون بهذا الاسم يشبه أعراضه المضطربة بحركات هذا الحيوان ومهاداة الكلب وهو جنون من غضب يخلط بلعب معتب فاسد يخلط غلب واستعطف فأكاهو من اخلاق الكلاب ومنها صبادا او قد عرفته
 الجنون أربعة أنواع منها ما يسمى باليونانيين ما نادر ترجمه السجى لأنه في كلبه ثوبه وسعيد ونظمه أشبه نكاح السليم ومنها الغضب وهو أسوأ دية تترك على وجهه الماء وحركاته مختلفة غير بعيدة عن العقل ويعرض كل ساعة ثم ينظمه قليل أنه اسم دونه أخرى كسبح سمي هذا النوع من الجنون بهذا الاسم يشبه أعراضه المضطربة بحركات هذا الحيوان ومهاداة الكلب وهو جنون من غضب يخلط بلعب معتب فاسد يخلط غلب واستعطف فأكاهو من اخلاق الكلاب ومنها صبادا او قد عرفته
 الجنون أربعة أنواع منها ما يسمى باليونانيين ما نادر ترجمه السجى لأنه في كلبه ثوبه وسعيد ونظمه أشبه نكاح السليم ومنها الغضب وهو أسوأ دية تترك على وجهه الماء وحركاته مختلفة غير بعيدة عن العقل ويعرض كل ساعة ثم ينظمه قليل أنه اسم دونه أخرى كسبح سمي هذا النوع من الجنون بهذا الاسم يشبه أعراضه المضطربة بحركات هذا الحيوان ومهاداة الكلب وهو جنون من غضب يخلط بلعب معتب فاسد يخلط غلب واستعطف فأكاهو من اخلاق الكلاب ومنها صبادا او قد عرفته

الباب الثاني في الما ليخوليا

علاماته العامية

السبب

المرض

الشرها بعض الما ليخوليا للانسان الا لثخ الخفيف
اللسان الكثير طرف العين الشدبة الحجر او الامه
والادب الغليظ الشعر الواسع العروق الغليظ
الشفة لان اكثر قولا هذه العلة يمين قلبه واما غلة
رطب فيكون حرارة قلبه مولد للسود او طوبه
واما غلة قلبه وهذه العلامات المذكورة بعضها
لايل حرارة الغليظ بعضها لايل طوبه الدماغ
واما العلامات التي يظهر عند حد وث العلة
هي الغزع والشبق والاحتلاج وسوء الطنونه
ولا نهاية لانواع طنونه السبب اكثرها بعض
للرجال واذا عرض للنساء كان الخش لايعرض
للخصيان والعلمان ويكثر في الكهول والشيخوخ
ولهذا يقال ان الكاين من الما ليخوليا في المزاج
البارد اليابس انه يشاكلة الغليظ لان دم القلب
اذا كان صافيا ديفا قاوم فساد الدماغ
واصلحه لان الروح الحيواني يسقل بالروح
النفاني ومن جوهره فاذا افسد من ارج احداهما
افسد الاخره اذا اصلح احدها وقوى رعا اصلح
الاخر بل لا يمكن ان يكون علة دماغيا لا يشركه
من القلب ولا علة قلبية بلا شراكة من الدماغ
وعسى ان يكون المبداء من الغلظ وان
ويضد كان يستعكم في الدماغ وعسى ان يكون
المبداء هو الدماغ فيتبعه الغليظ فيفسد
مزاج الروح الغليظ ولا بد من اختلاطه
بالدماغي فتشاهبان فيستحكم العلة

المادة الفاعلة الما ليخوليا هي
سود او طبعه كثيرة او تحترق
او دم غليظ محترق والسبب
في ذلك حراره قوتية يحرق الدم
الذي في عروق الدماغ ويخيله
الى الدماغ مثل احتراق الشمس
والندابير المطلقة المحترقة
لما راج الكبد والغليظ في السهر
والافتكار المتواصل في
العلوم الدقيقه وهذا
هو الاكثر

المشاركات

قد يكون المادة مشتركة في جرم
الدماغ وقد يكون متشاككة عضو
اخر مثل الطحال يجتمع فيه السودا
سوء مزاج او دم ويرفع بخاها
الى الدماغ او يعجز عن جذب
السود من الدم وقد يكون
بجراحة الكبد وكثرة توليد السودا
وقد يكون بسبب تراكم فضول
من بخار الاعضاء في عضلات
البطن وارتفاع بخارها الى
ثم المعدة الى الدماغ ويسمى
المزاق وقد يكون هله في
الماساديق او دم فيها فضول
احتماس الغلظ الى هله فيفسد
ولا يكون هذا الورم ماد الا انه
لا يكون معه حمى وقد يكون
متشاككة الرحم واعظم ما يكون
متشاككة الغليظ

موجود سودا في بعض الظنون والاشكال التي لا تدور في الخيال
فاذا ارتفع بخار هذه الناطق الى الدماغ واختلف المزاج والاشكال التي لا تدور في الخيال
ولا يشاكن في كاشنا منه الاضواء والبرقات وجب ان يكون الانسان الذي يكون صاحب السودا استقبضا ضيق القلب ولا ان السودا ابرع بردها وان الطبيعي
سودا الكبد والبس وضاغيبه البارد واليابس القبيح جيبا ان يكون صاحب السودا استقبضا ضيق القلب ولا ان السودا ابرع بردها وان الطبيعي
غليظ والشي الغليظ البارد البس وضاغيبه البارد واليابس القبيح جيبا ان يكون صاحب السودا استقبضا ضيق القلب ولا ان السودا ابرع بردها وان الطبيعي

علاج الدماغي

الماخوذ بالكلية والكائن بسبب ذلك السواد
 في الدماغ وسبب اعتراق الشرج والجلد
 بالفساد من الصاف مع تطيب الرأس
 بضماد من الفينج البلور مع عصارة القيلة الحما
 مع شيء من دهن البانوج الطري معصارة
 وتقليم من ورق الاسل معصارة الخس
 ودهن الورود والخيل الاواني بقصير
 الاوان على ما ورد وما ورق الخيل في
 ماء البانوج مع شيء من ماء البانوج وتكرر
 الضاد القوي الى بعد الاستغراق ماء
 الجبن المتخذ بالسكنجبين الا فتقوي
 والغدا مثل السمك الصغار والبقر الشيت
 وتعود بواج الفراخ ولا تستعمل فيه الاشربة
 القوية والايارات الكبار فانه يحسن
 الدماغ ويورث الحنونة والكائن بسبب
 برد الدماغ يكتفيه الفرج ودواء السمك
 والمثرد يطوس صفته فرج بارد بخبيرة
 مصطكي وقشور الاترج والقرنفل والقر
 والجوز وبوا القافله والنادمك السمك
 والبصان والزربادو الدررغ والزعفر
 وزبد البادروج وزبد الفرج حكة احرا
 سوامك عود حمر واحد يجمع الادوية
 يدق ويخل ثم يؤخذ الحليج الكابي عشرة
 جزءا من الخلفون حمر يطبخ بثلاث اطل
 ما حتى يعود الى رطل ويصفى ويطح
 العسل عليه ويطبخ حتى لا يبقى عليه
 الماء ويعجن به الادوية الشربة
 مثل بندق والله اعلم

علاج المزاق

[illegible]

علاج بقیة انواعه

أما المعدي فمنفعه التي فيه أكثر
 خصوصاً إذا كان صاحبه من يسهل
 عليه ذلك فيفسد شربة من ايارج
 حتى يشفى به المعدي ويطنج الاثنين و
 يترك الايارج مع الاقيثون والمليح
 القلي الايارج درهم والمليح اوقية
 ومحمون الخاج زافع ايضا واما الكبد
 والماسريق المائي فلا ينفع فيها التي
 الاقمن جربت عاقته به وسهل عليه
 وباقي العلاج مثل علاج المعدي واما
 اذا كانت السدة في الماسريق يتحكم
 فيخلط نصف درهم فاريقن مع
 الايارج والاقيثون والمليح بقي و
 الكاين بسبب حرارة الكبد يعالج بقصد
 الباسلق الامون ويقفي ماء الهندبا
 وما الورود وما الشعير مع دهن
 اللوز وما الطبيع الهندى شرا
 البقسق ويستفزع بما الللاب
 وما الهندبا مع الخنازير والتمر
 الهندى والشخيشة واذ كانت
 سدة يخلط بما الهندبا شتى من الماء
 الكهن ويستعمل فيه السلق و
 الاسفناخ والكهن المطبوخ
 او معصور وكذلك الهندبا
 والغدا وما نفع فيه هذه
 القول في النشوق والائثر
 باريسية

الباشا في الغلة الشيا والجنود الحموي اختار العقل

المرض اما الغفلة والجهل في العلم والصبر هو نقصان في العقل واما ما زاد الغفلة هو ان تخيل المريض صور الاشياء على غير ما هي عليه مثل ان يرى شيئا وتخيّل اليه شيء اخر يري شخص اخر ويرى شيئا فافعا وتخيّل اليه انه ضار ومهرب عنه او يرى شيئا ضارا وتخيّل اليه انه نافع ومطلوب او تخيل اليه مالا يجنيه مثل ان يقول خذوا هذا ويعدوني هذا او امنعوا فلا اعني واما اختلاط العقل فهو الهديان والاضطراب واما النيان فامر معلوم وحاله معروف والله اعلم بالصواب

الاسباب لان مرض هذه الباب هي علامات اسبابها مثل الحق فانه يدل على البرودة ومثل الاختلاط فانه يدل على الحرارة واما سوي ذلك فان علامة اليبس هي السهر وحفظ الامور الماضية نسيان الامور الحالية وعلامة الرطوبة هي النوم الكثير وسبات والنيان الامور الماضية وحفظ بعض الامور الحالية مد مده علامة البرد الساج الحذر بلا ثقل وعلامة الحر واليبس الهديان واختلاط الذهن والكايز بسبب ارتفاع البخار فاسد من عضو او من جميع البدن واما الذي سببه ارتفاع البخار من عضو واحد فعلامته مرض ذلك العضو واما الذي سببه ارتفاع البخار من البدن كله فعلامته ان يعرض مع الحمى وترد عند فقورها والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في السبات والنوم الثقيل

العلاج

المرض

الاسباب

الكاب من البرد الساج يعالج بالارزق
والاستحمام بالماء العذب الفاخر والغذاء
المعتدل مثل البيض النعيم شت وجوز اليان
والوجاج السمين وبالحنطه الاطريه
الاسفنا ناحيه والمقدقات المتوبله الارزق
وشى من الفلفل والخولجان او ينش من
الحليت بل الحلاوات المعتدله القليل
يطبخ الرأس والاكارع المطبوخه
والباروخ وكليل الملك مع دهن الثور
او دهن الكوس او دهن الخورى ويصفى
الرأس بعصيدة النمر ويبدل المزاج بالمر
ديطوس والكاب من عن مادة بارده لا
يعالج بعلاج ليز عن لا ينش ان بالغ في
استفراغ الرطوبات لكيلا يتفزع الرطوبه
الغريزيه فيخرج بسبب ذلك يسر ويصير
سببا لزيادة البرد فيصيب النساء وكما
ان استفراغ الرطوبات يعفن الحرارة
الغريزيه ويصلب دمه لذلك الامتلاء
من الطعام والشراب السكر المتواتر
يطغى الغريزيه ويحدثها والكاب من
الحراره يعالج بعلاج قرانطس واذا كان
سبب حراره الدماغ سره وتغيره
بتطليل الرأس بطبخ الرأس الكارع
مطبوخا فيه البيلوفز والخض والورد
الاحمر ويصفى بالفالودج السكرى بدهن
اللوز والوجج المربي ومجوج اللبان
والبلادرى نافع انشاء الله تعالى

نوم متغير عن المعتاد في جوفه الدماغ
يعتد به في شربه وطول مدته وعسر الاثبات
منه واذا اكلت السبوت الاثبات اشتعال
الجوارح من لانه في شربه وفي شربه العفان كان

اعلم ان النوم الطبعي هو ترك استعمال النفس
الجوارح اقبال الروح الحيواني عن ضمير الغدا
والفضلات فيرتفع عنه ذلك عن البدن بخارج
وسم عذب ويصعد الى الدماغ فيجى قوة النفس
عن استعمال الجوارح مثل الصاريد ان تقع من
الارض يجى بختان وضو الشمس عن الارض
فيحول بينهما وبين فعلها في الارض كذا هذا
الجوارح يحول بين قوة النفس وبين فعلها لانه
يملأ الدماغ ويرطبها فيسمى جوفه فيعرض
النوم ويعبر السكر والذى يعرض بعد الغدا
الثقل وكلما كان الجوارح اكف فكان النوم ثقيل
ولهذا يكون الصبي اكثر نغاسا لانوما لانه
ارطب به نا وكذا الشيخ اكثر نوما ولكن لان
رطوبته غريبه تضعف نومه ويكون اكثر نغاسا
لانوما ثقيلا اعلم ايضا ان البرد المزاجى الحار
جميعا يجرد ان العصب يضيفان منافذ القوى
وتكدر ان الروح ويكفانه فلا ينفذ القوى في
منافذها كما ينبغي فيعرض السبات وقد يعرض
ايضا في بعض الحيات سبات بسبب ارتفاع
الخارج عن رطوبه متعفن فتقلل ذلك على الطبعه
والقوى فيكسل الكل عن افعالها فيعرض السبات
ومن اسبابه ايضا كثرة الدم في البدن
وكثرة الاثيرة وكذلك الضربه الواقعة
على تحف الدماغ الضنا غطه للدماغ
ما يسبب وقد يعرض ايضا سبات
بسبب كثرة التحلل وضعف الروح

العلامات	العلاج
الذي سببه برد طاري أو سوء مزاج سادج يؤمر بشم المسك المر تجوش وجنب يدهي والشوثير ويختر العود ويصفق دواء المسك المزدبيطوس وينخل في أسسه يطبخ السراب وعافترهما مع شئ من الخند يدهي ويفذي بالاسفيداجات والشور باج بحجم العصافير وما للخص متقبلا كلها بالارضيني والناخن أو الكركم أو القوم والكزبون والخلطيت ويما كوفي باب الغلة والغبان وسوء المزاج مع المادة يعالج أولا بالقي ثم يشتمل عجب الاصطخيقون ثم يقي راسه سحج الاياج والعوقا يا ويحق معدته بالخليج السري مع المصطكي والانبوس أو مع العود الهندى والذى سببه ارتفاع الخيا الى الدماغ في الحى وغى الحى يقوى الدماغ او لا يدهن الاسر والخل والماء ودر او يدهن الود مع الخل وماء ودر ويؤمر بغسل العينين في طبخ البابونج وكلهما بالخل الم و يستغرى بابا وج فخر او نعالج العضو الذى يرتفع منه الخيا والكامين بسبب ضعف الروح تعالج بماء الخلد والعزج والمزج ويؤمر وإذا كان بسبب سوء مزاج حار يؤمر بتخاف ماء النفعاء أو ماء الورد أو ماء العجل أو ماء الزهرمان ويصفق المزج وديطوس مع الطماشجر اجزاء وسوى في شراب النفعاء وشراب الصندل وفي الحوت يعالج يعالج الغني وادبه اعلم	الذي سببه برد طاري أو سوء مزاج سادج يؤمر بشم المسك المر تجوش وجنب يدهي والشوثير ويختر العود ويصفق دواء المسك المزدبيطوس وينخل في أسسه يطبخ السراب وعافترهما مع شئ من الخند يدهي ويفذي بالاسفيداجات والشور باج بحجم العصافير وما للخص متقبلا كلها بالارضيني والناخن أو الكركم أو القوم والكزبون والخلطيت ويما كوفي باب الغلة والغبان وسوء المزاج مع المادة يعالج أولا بالقي ثم يشتمل عجب الاصطخيقون ثم يقي راسه سحج الاياج والعوقا يا ويحق معدته بالخليج السري مع المصطكي والانبوس أو مع العود الهندى والذى سببه ارتفاع الخيا الى الدماغ في الحى وغى الحى يقوى الدماغ او لا يدهن الاسر والخل والماء ودر او يدهن الود مع الخل وماء ودر ويؤمر بغسل العينين في طبخ البابونج وكلهما بالخل الم و يستغرى بابا وج فخر او نعالج العضو الذى يرتفع منه الخيا والكامين بسبب ضعف الروح تعالج بماء الخلد والعزج والمزج ويؤمر وإذا كان بسبب سوء مزاج حار يؤمر بتخاف ماء النفعاء أو ماء الورد أو ماء العجل أو ماء الزهرمان ويصفق المزج وديطوس مع الطماشجر اجزاء وسوى في شراب النفعاء وشراب الصندل وفي الحوت يعالج يعالج الغني وادبه اعلم

الباب الخامس في اسهر المفرط

العلامات	العلاج
الذي سببه سوء المزاج الحاد الياسر يعالج بالدهن والمنع عن الحركه والاكثر وروباستعمال جوهن البفسه ودهن الفيلوف ودهن زبد القرع المحلوط قوطا في القنصر وخاف السحر والاحصن المقفله ويقتد الزااس القنصر الطرب المدقوق مع ورق الفريخ وورق الخش ولعاب البز قوطا او يقي بماء فنه من المهبليات والمهام المعتدل والابزون نافع واعلم ان كل من يؤمر به السهر الحار هو غي صحيح البدن وفيه اختلاط رو يمتزج بها الحوام فيؤدى به بخارها وعلاجها بقيقه نواج الزااس عن تلك الاختلاط عسقرها قها أو السهر الذى سببه رطوبه الحاد يؤمر صاحبها الاحتماعن المر والمالح والحريف ويفذي بالاعتدالية الغديه والتغيبه مثل السمك الرضخى الطرى والاسفانا حنيه الفرعيد والحليج السري مخلوطا بالسكندر الحى نافع ويغيب الرأس بابا وج فيغتر مع الحليل الاصفر وشئ من شحم الخنظل نافع واذا كانت الرطوبه كثيره فجعل بدل الحليل زيد وسر الشوج يعالج باستعمال جوهن البابونج قوطا وسقوطا وشموام وما ينخل في أسسه كعشا يطبخ البابونج وكركم والشور والاسفاناخ المطبوسه فيه ورق الخش المتبول بالارضيني حاحمه جالديون وقد يتعد المرض وقت النوم مربوط الاطراف وينع عن الاكل والشوثير النفاس ويحجج بين يديه جاعد وبغراء الاسماء ويحدث الى ان يميل ويصاغ عجل الحار فيرفع السراج ويكثت الناس فانه نيام باذنه الله تعالى	الذي سببه سوء المزاج الحاد الياسر يعالج بالدهن والمنع عن الحركه والاكثر وروباستعمال جوهن البفسه ودهن الفيلوف ودهن زبد القرع المحلوط قوطا في القنصر وخاف السحر والاحصن المقفله ويقتد الزااس القنصر الطرب المدقوق مع ورق الفريخ وورق الخش ولعاب البز قوطا او يقي بماء فنه من المهبليات والمهام المعتدل والابزون نافع واعلم ان كل من يؤمر به السهر الحار هو غي صحيح البدن وفيه اختلاط رو يمتزج بها الحوام فيؤدى به بخارها وعلاجها بقيقه نواج الزااس عن تلك الاختلاط عسقرها قها أو السهر الذى سببه رطوبه الحاد يؤمر صاحبها الاحتماعن المر والمالح والحريف ويفذي بالاعتدالية الغديه والتغيبه مثل السمك الرضخى الطرى والاسفانا حنيه الفرعيد والحليج السري مخلوطا بالسكندر الحى نافع ويغيب الرأس بابا وج فيغتر مع الحليل الاصفر وشئ من شحم الخنظل نافع واذا كانت الرطوبه كثيره فجعل بدل الحليل زيد وسر الشوج يعالج باستعمال جوهن البابونج قوطا وسقوطا وشموام وما ينخل في أسسه كعشا يطبخ البابونج وكركم والشور والاسفاناخ المطبوسه فيه ورق الخش المتبول بالارضيني حاحمه جالديون وقد يتعد المرض وقت النوم مربوط الاطراف وينع عن الاكل والشوثير النفاس ويحجج بين يديه جاعد وبغراء الاسماء ويحدث الى ان يميل ويصاغ عجل الحار فيرفع السراج ويكثت الناس فانه نيام باذنه الله تعالى

وله رده العواص

الاسهر المفرط هو عدم النوم وهو حال غير طبيعيه

والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في الكابوس

العلاج	المرض	السبب
<p>الدوار العارض عن بخار يصعد من المعدة الى الرأس مما يلج بالقي أو لا ثم يؤمر بشرب ايارج فيقرا أو حب القوقيا ويقوى الرأس بدهن الاسود ودهن الورد ايا ما ثم ينزع دهن الورد بدهن البابونج ثم يستعمل من البابونج وحده والعارض عن بخار يصعد من الكبد والطحال وعضوا آخر يحاك يشغل برفع سببه وسببه افقة في ذلك العضو فعلاجه علاج ذلك العضو والعارض عن بخار افة المعدة الحارة التي لا تحل تأخير الغدا بسكند شاول لقم من الخبز مع بعض الشربة والربوب مثل شراب الرمان وشراب الصبر والرفاح وحب السفرجل والكايين بسبب ضعف الدماغ وضعف القوة يعالج بشربة سويق الشعير والماء البارد مع السكر شئ من الكزبرة اليابسة المقلوة ووزن دهن الورد يؤمر بشربه كل صباح ومساء والعارض عن بخار محتبس في مجاري الدماغ فعلاجه شقبة الدماغ ايارج فيقرا أو القوقيا وحب الاصطحيقون ثم يقويه المعدة بالاطر الصغبر والجلبين السكري مع المصطكة والعود المسند مدقوقا معجوناية وبعد الاستن اغ يؤمر بالغرغرة و التغطيس أو فوق الاغذية في هذه العلل الحار الدراج والنهوج وما المحصر الغلايا المتولدة بالدا لجنى الكبد اليابسة والدوار العارض في المرض يكون مقدمة الجمران ولا ينبغي ان يشتغل بعلاجه والدوار الدائم خصوصاً في الشيوخ مقدمة السكتة ينبغي ان يبادر الى علاجه والدوار العارض بعد خدر في عضو يدل على جمران الاشتغال وينذر بالسكتة وكثيرا ما يعرض صداع ويزول به الدوار والله اعلم</p>	<p>الكابوس مرض يحس فيه الانسان عند دخوله في النوم خيا لا قبلا وقع عليه ويعصره فيقطع صورة وحركة وبقية في نفسه</p>	<p>سبب هذه العلل هو كثرة الدم الغليظ وكثرة البلغم والسودا ولان الحرارة الغريبة شائها التصرف في المواد بعينها في ذلك حركة اليقظ فخلل عن تلك المواد بخار محسوس وغير محسوس فمثل مادة الشعر والعرق والوسخ وغير المحسوس ما يتخلل عن المسام فاذا نام الانسان ويكمن يطل حرارة اليقظ ويقوى حرارة الباطن ويبرد الظاهر ولهذا يحتاج النائم الى الدثار فلا اجتماع هذه الاسباب يصير النجاات اكثف ولا يتخلل عنها المقدار الذي يتخلل في اليقظ فيعطف ويصعد الى الدماغ فيعلا منافذ ويكشف جوهرة ويكشف ارواحه وينقل ذلك هو الكابوس</p>

العلامه

إذا كان الدم غالياً يبدأ بالقصد وإخراج الدم وفي جميع أنواعه يشترع
بطلب من مواد هادئة للمواد وقاها في
علامات الأمراض المذكورة في الأدوية
الماضيه وسنذكر أيضاً فيما يستقبل
أشياء الله تعالى ونقدس

العلاج

إذا كان الدم غالياً يبدأ بالقصد وإخراج الدم وفي جميع أنواعه يشترع
بطلب من مواد هادئة للمواد وقاها في
علامات الأمراض المذكورة في الأدوية
الماضيه وسنذكر أيضاً فيما يستقبل
أشياء الله تعالى ونقدس

الباب الثالث في الصرع

المرض

سبب الصرع أذى يصيب الدماغ وسد عروق كامله في
منازل الحيز الأول من الدماغ فيمنع بفقد قوة الحيز الحركي
في الأعصاب بفقد أيا ما ولو كانت السبل كامله كان
الحس والحركة منقطعة الكلية فكانت سكوناً خروجا
والصرع يعرض دفعة فيتزلزل سرعاً ولا يغلب فيستقل
وأما الذي يعرض ويتردد سرعاً لا يكون سببه حاصلاً
في الدماغ لكنه ينأذى إليه وينقطع وحصوله في
عضو ولو كان في الدماغ لكان الصرع لأن ما وقد
قيل إن الصرع قد يكون لافتة مخصوصة بالدماغ وهي
أما ضعف الدماغ وشدة قبوله للمادة أو ذكاء أو
لشدة ضعفه لا يتقوى على دفع المادة المؤذية
بالكلية فينبغي إيمانه أن يتحرك بادي مد أو ضعف
وسبب الصرع المتواتر من هذه القبيل وأما الذي سببه
ذكاء الحس فإنه يعرض بالسرعة عن أسباب
ضعيفه لسرعة انفعال الدماغ عنها وهذه
النوعان من الصرع هما الصرع الدماغى وباقي
الأنواع مواد يكون في أعضاء متفرقة مثل
المعدة والرحم والكلية والاطراف

الاسباب

سبب الصرع أذى يصيب الدماغ وسد عروق كامله في
منازل الحيز الأول من الدماغ فيمنع بفقد قوة الحيز الحركي
في الأعصاب بفقد أيا ما ولو كانت السبل كامله كان
الحس والحركة منقطعة الكلية فكانت سكوناً خروجا
والصرع يعرض دفعة فيتزلزل سرعاً ولا يغلب فيستقل
وأما الذي يعرض ويتردد سرعاً لا يكون سببه حاصلاً
في الدماغ لكنه ينأذى إليه وينقطع وحصوله في
عضو ولو كان في الدماغ لكان الصرع لأن ما وقد
قيل إن الصرع قد يكون لافتة مخصوصة بالدماغ وهي
أما ضعف الدماغ وشدة قبوله للمادة أو ذكاء أو
لشدة ضعفه لا يتقوى على دفع المادة المؤذية
بالكلية فينبغي إيمانه أن يتحرك بادي مد أو ضعف
وسبب الصرع المتواتر من هذه القبيل وأما الذي سببه
ذكاء الحس فإنه يعرض بالسرعة عن أسباب
ضعيفه لسرعة انفعال الدماغ عنها وهذه
النوعان من الصرع هما الصرع الدماغى وباقي
الأنواع مواد يكون في أعضاء متفرقة مثل
المعدة والرحم والكلية والاطراف

العلامات

والدوار وصفرة العروق التي تحت اللسان وسلم
والعضو ويرتفع حتى يبلغ ذاسه فيصير والدماني يكون مع نقل الرأس وكثرة الحواس
يعمل من بعض الأطراف علامته ان صاحبه يحس كأن شيئاً بارداً يصعد من ذلك
وتنفتح في البطن واحلام ردية والصرع صفرة اللسان وصفرة العروق التي تحت اللسان وسرعة الغضن

مقدماته

الكابوس والدوار من مقدماته
وحضوصاً اذا اجتمعوا

اشقالاته واخطاه

الشراب يغلي الصرع يظهر الرض
في فواحي الرأس ويغلي ايضا الى
الغالج والى الماخيول واما الغل
الحجج اربع بطول مدتها ايضا
جها المادة السوداء و

العلاج

المعدى في علاج بلقيته معدنه بابا راج فيقرا وابلقي عند قرب النوبة
ثم يقوى المعدن بالجلجين السكري والجوارشات وشراب الافشين
نافع فيقي المعدن ويقويه ويجتنب من الانفلاء ويضمد معدنه بالسبل
والورد والمصطكى وقشور الكندر مسحوقا بالشراب فيماء الورد ومنه وجاياه
النجاح والذي سببه بخار مصعد من الاطراف علامته ان تشد فوق
ذلك الموضع قبل ظهور النوبة شد الحكة الى ان يقضى النوبة فزها
منح النوبة وجعلها اخف ويقرح ذلك الموضع بان يسحق الخردل والنفقل
والفرنيون وعسل البلاد ويوضع عليه ويترك حتى ينقطع ويغض
بالحاجم ويترك مدة حتى يسيل منه الخلط ويبقى الايارج ايضا ويقوى
ذاسه بدهن الاس ودهن الورد والخل والدماني علامته فصد
الصافن وحجامة الساق والاستقراغ بطبيع الحليل ويقوى الرأس
بدهن الاس ودهن الورد والخل وحضوصاً ان وجد علامات الدم
فان لم يوجد علامات الدم استقراغ بالقوقا يا وحل الاسطوخودوس
وطبيع الاقيمتون ولو غاديا وبديل المزاج عثرد ويطوس وقد غلظ
بالشرية من مثرد ويطوس ودانقين شحم الخنظل ويسقي ترياق الادوية
ويسقي كل يوم مثقال من معجون ساسا اليوس ومعجون النجاش نافع
ويجيز الانفلاء وسوء الحضم والسكر العقود في مهاب الرباج وفي
الشمس وقرب الزناد وطول المكث في الحمام والفطر الى الدوايت
والمتحركات السريعة المحركة والاطلاع من موضع شرب الشراب
للحديث العتيق والفكر واكل الثوم والبصل وجميع البقول سوى
الذباب النعنع والشبث ويمنعوا ايضا من اللغث والفجل والكثيب

والعدس والكثير من خاصية فيه وهو ان يحرك الصرع ومن اللبن
والحلاوى وكثرة الدسم في الطعام ومن اكثر من لح الماغيسل
وقوعه في الصرع ويضرمهم راحة الكبريت والحراق والقطران
والقير وروايج الحيف ويدخن المصروع بالحاشا حبر يسمعون
فان افاق فانه يراوان لم ينق لا يرا ويجعل في خبزهم الكثير
اليابس وعقد اوهم الحوم الغرايخ والدراج والتهوج و
القنابر والجذء والغزلان والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في السكة

مقدمات	الاسباب	العلامات	العلاج
<p>السكة تعطل العضل الحركي عن الحركية والنفس ويقع دفتعه ويأخذ بقتله وقد ينقل منها علامات تدرك</p>	<p>سببه سلة كالمذيق منافذ الحركية وسبب السده مادة غليظة تملأ المنافذ ويردشده يصيب الدماغ فيقتضض أجزاء الدماغ فيلزم ان يد المنفذ الذي يصعد فيه القوة الحيوانية من القلب إلى الدماغ ويعتد المنافذ التي تنزل فيها القوة النفسانية إلى أعضاء الحركية وقد يكون ايضا سبب السكة في الكلى وغلظه فتلا العروق والشرائين وفروعها فلا يجد الروح الحيواني منفذا فينقل النفس ويورد الأعضاء منها قوة للعاد الغريزي فيقع الإنسان في السكة والله اعلم</p> <p>الاختلال</p> <p>يجل إلى الفالج أو إلى اللقو واليهما جميعا وإنما يجل التي مادتها قليلة</p>	<p>يقال على ضعف العضل وقلة انحرط الركة اذا كانت قوية فربما جردا وان كانت ضعيفة لا يسهل والزيادة فيها علامته وفي الصرع علامة الاختلال والنفس يسهل ويغير نظام يقل على الصعوبة ومع نظام يكون ارجى والله اعلم بالصواب</p> <p>المقدمة</p> <p>تمام الصبر والصفاة في اليوم الثقل والاضداد الموحشة يرد الاضطراب والاضداد الوداج والادوار وعسر الحركة واختلال الاعضاء</p>	<p>اما السكة الدهوية يعالج بفسد القيقال أو لا ثم الحامة للساقين ثم يقوى رأسه بما ذكر مرات ثم يستفرغ ماء الاضداد المتأخرة والنم الحندي ويؤمن بتطيف التذبير واماني البلغم فيجهد ان يوصل إلى حلقه ويشد معنوسة في دهن وملونة بايارج فيقرا التبرج إلى القي ثم يحقن بحقنه حاده وينفخ في انفه الكذنين وشئ من الخزيق الأبيض ويجلوراه ويطلي رأسه بالخرزل والجند سيدتر مسحوقين في خل ثقيف او خل الاسفيل ويسعط ببعض المرادات مع الداء والجند سيدتر واذا افان يقي ايارج فيقرا مع شحم الخنظل ويؤمن بالدهن والام على هذا العلاج إلى أربعة وعشرين يوما ثم يعالج بعلاج الفالج أو ليشترع يقي به ماء الاصول مع دهن الخروع و الجبلجين العسل ويعذى بطبخ الفرازنج والعصافير مع دهن الجوز والسعتر والكمون والكروبا والله اعلم بالصواب</p>

الجزء الخامس في الطبوبة في عصبها والكتب ابوب

الباب الأول في الفالج

المرض	النسب	العلامات
<p>يجمع التشنج من الراس الى القدم ومنه ما يندى من العنق ويكون الوجه والراس سليمين صحيحين وتشنج كل طرفه ما يندى من العنق فما</p>	<p>السبب الكلي للفالج السدة وسو المزاج البارد او الرطب وكلاهما معا اما سو المزاج البارد وحده فيعرض عنه الفالج في الأكثر في عضوه واحد وسو المزاج الرطب يخلط حوله الروح ويرطب الالعصاب برخيها ويعمل فيقول المزاج البارد الذي هو ضد مزاج الروح وينعش القوة الحسية والحركة فيعرض الفالج وسبب وقوع العلة في الحس والحركة فيعرض الفالج وسبب وقوع العلة في</p> <p>واحد هو ان الدماغ ذو شقين طولاً من قدام الى خلفه كذلك الخنجر ذو شقين لانه ثابت منه وكل واحد من شقي الدماغ بد فضلا منه الى الشق الذي يليه ويبقى عنه فيعرض العلة في شق واحد اعلم ان الخلق جعل اعضاء بدن الحسوان اما ذو حيين واما شقين لكيلا يشغل الاقنة العارضة في جميع البدن وأكثر عروق الاقنات في نرد عضوه واحدا وفي احد شقي العضو الذي هو ذو شقين وقيل يقع الاقنات في الشقين جميعا وفي العضوين كليهما لانه يتوحي عن الاقنات الشاملة من هذه الوجهة والاف يمكن ان يقع مادة الفالج في شق البدن لكن الوقاية الربانية منعت ذلك لهذا يقع اللقوة احد شقي الوجهة وكذلك الرمد يكون في احد العينين اشد والبقير في احد الرجلين واجمع والجربة احدى البدن اكثر وقد يعرض مع الفالج حدة فيخلد الوجه لان العصب الاقني الى اشرة الوجهة ينبت من الخنجر وحضر من خرد ذات العنق ويمكن ان يقع حس العضو المفلوج سليما وذلك لان العلة يكون في اعصاب الحركة ويبلغ اعصاب الحس كنهه اذا استحكمت العلة تشد الى الاقنات الى عصب الحس ايضا وقد يعرض الفالج ايضا من حرارة عارضة مثل حرارة الغضب فتندوب الرطوبات ويسيلها الى الاعصاب</p>	<p>في الاكثر ابيض ويمكن ان يكون احمر والله اعلم</p> <p>شواربا يقع فيه فتراش تغير نظام يكون بوجهه</p> <p>تغير العضو المفلوج الى الكورده وهراله كونه صغرى</p> <p>مما كان في صغرى يدل على صغور بده وقفاه على لان</p> <p>في تشنج في السمن والهرال وعلى هذا الصبي يراعي</p> <p>سعة قبول العلاج وينصب كبره بضميرها ليلما</p> <p>شفاها واذا كان قوته ضعيفة كان بضميرها ضعيفا</p> <p>شواربا يقع فيه فتراش تغير نظام يكون بوجهه</p> <p>تغير العضو المفلوج الى الكورده وهراله كونه صغرى</p> <p>مما كان في صغرى يدل على صغور بده وقفاه على لان</p> <p>في تشنج في السمن والهرال وعلى هذا الصبي يراعي</p> <p>سعة قبول العلاج وينصب كبره بضميرها ليلما</p> <p>شفاها واذا كان قوته ضعيفة كان بضميرها ضعيفا</p>
المقدمة	المقدمة	المقدمة
<p>اعلم يا الصواب</p>	<p>اعلم يا الصواب</p>	<p>اعلم يا الصواب</p>

الجزء الخامس في الطبوبة في عصبها والكتب ابوب

الباب الأول في الفالج

المرض

النسب

العلامات

المقدمة

العلاج

الصواب ان لا يستعمل في الاول الدواء المسهل القوي فانه يزيد في العلة لان المادة تكون مجند
والمادة الفجدة لا تشفاد لطبيعة الدواء لانها لا تكون معدة للاستفراغ فيترك فيزداد الضرر ولكن
الاولى ان يستعمل ما يلطفه وبعد الخلط المخرج مثل ماء الاصول غير القوي او دبش من الزباد
اليابس في السكبين الزورى او العنصل او الجليخين في ماء الرازيانج ويقي من المسهل
ما هو اخف مثل ايارج فيقرأ المعقوى شحم الخنظل والقار يكون ثم بعد اسبوعين يستفراغ
بحب اللقن اوجب الشيطرج اوجب السكبين اوجب الفريون ويقي هذه بعد الاصول القوي
مع دهن الخروع او دهن اللوز المر ثم يؤمر الغرغز بايارج فيقرأ مع المرى البطي او بطيخ الزباد
مع الخردل والعاقرجا والسعره وقتود اصل الكبريت حرقا كلها والغذاء في هذه الايام الحبز
القليل مع العسل او طيخ الخندرس مع العسل او شود باج العصافير ولحم المشويد ولحم
التبوج والدراج المشوى ويشرب بدل الماء ماء العسل والصبر على العطش نافع وعند
الانتهاء يستعمل الايارجات الكبار والبلا دورى كل يوم نصف درهم ومن البلا دورى ماء الا
ولخلقيش قدر باقله في ماء العسل كل يوم صباحا ومساء وقد امر بعض القدماء كل يوم وزن
شقال من ايارج الفيقرا مع نصف شقال فلفل وكل ليلة نصف شقال فلفل مع نصف شقال
جند بدستروا وبعضهم بالاستفراغ في كل اسبوع بحب القوقايا والقوقا نافع وكذلك الاندقان
في الرمل الحار والجلوس في ماء الحمامات الكبرى وفي ماء البحر والحمام اليابس نافع جدا
وتخرج ففاد الظهر وخزات العنق بدهن القسط مفتوقا فيه جند بدستروا الفريون
وعاقرجها نافع والتعطش بالكندس وعذيره وحضوص بعد الاستفراغات نافع والوجع المز
نافع والابنة كل بضارة لهم لانها تطيب الدماغ وشرب الماء الفراح خير لهم من ذلك فان شربوا
فالاحمر العتيق والمخند يكون واذا ساعد المزاج والقوة والسن وفصل السن فالفصد نافع
في بدو العلة لان الدم مركب ساير الاخلاط واذا كان الخلط بلغميا يقي بعد الفصد
المثرو ديطوس او السنجرياني الشراب ثم يفصد والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في اللقوة

العلاج

الحزم ان لا يتحرك الى انقضاء اليوم الرابع او السابع الاتحقيق
ليني في اليوم الثاني والاستسج الى الدوا الحار مثل العسل
تخفيف المادة ونعسة تاثير الدواء ومنها اعلم ان العلاج لللقوة
هو علاج الفالج الا ان الغرغرة والتعطيس واستعمال السعوط
في اللقوة اولى ولا يستعمل الا بعين يوحاشى من هذه الا
بعد الاستسج والسعوط خاصة لا يستعمل الا بعين يوما
ويومين بالقدودى بيت مظلم والتطري في المرأة الصينية طيلة لانه
يسوى الوجه ويومئ باسكال الجوز يواني القز وادامة غسل
الوجه بالخل ولحم فقرات العنق والفك الحامض والصدغ
يخلط في فيه الحاشا والقوتى وزوايا بس فانرا وخص
الادوية نفعها فيها حب القوقايا وقد جرب ان اللقوة
يبقى كل يوم وزن درهمين ايارج هرس شوا مضطفا فانرا
اشراقوا وهذا بعد الاستسج ونضميد الرأس والوجه
بلحم الصنع او الشغل وحماد الوش نافع ومضغ الكندر الغزل
نافع والترتيب الصالح هو ان يندى ايبقى ايارج فيقرا على سبيل
الشبار ويحقن بحضنة حادة بعد اسبوع ثم بعد ايام يبقى
حب القوقايا والجوز يدستو الفلفل سخنان العصب
فا الصواب ان يحقن الفلفل العباد ويستعمل مع دهن السمك
ومضغ الوج ايضا نافع والغدا اماه الحمص بدهن الزنت او
دهن الجوز والخبز في ماء العسل وطبخ العصافير لحومها الشوية
نافع واذا كان استسجاني لا يعالج الا ماشيا الحار والياس واذ
كان من الشخ لا يعالج الا ماشيا الحار والربط وفي الاستسجاني
يحطى الكفت عيار سرورس كثير نافع والجوع والعطش في
هرا علم نافع وانكباب على بخار قودنغ وزفا وضردل وحمل بعد
الجوع والعطش ثلاثة ايام وينبغي حتى لا يتعد اسبوع لا يدوى
الملفف الملقوان لا يكون مادة اخضر من حرارة الدوايد وب
ونصب الى اعضاء الحس والحركة وتولد سلة سكتة او فالج
اما اذا عرف الطيب ان علامات الاخرى تدلر بالسكة والفالج
ينبغي سري في العلاج باحقنا حاده وعذا قليل فليحصن و
على راحة يديه يطبخ شراب وعلى تبادى العلل وعلى الاكثاف
وعلى رطوبن وجهه ورقيد وباسره شيقما يجب حبس ال او فري على قوى
بعد ثلاثة ايام واهل الحيلة ينعون السدة الزائمة ويكون على فقره مقدما

العلا

النسب

سبب اللقوة اما استسج
عضلات الوجه واللقوة
تيزر ولا يسبب استسجها
هذه الوضع الطبيعى
تغير منه الوجه و
تغير في تلك العضلات
وهو اكثر ويجد الشق
الصحيح اليه ويؤثر اما غير
في الختان ورم عضل
العين ويغير سبيل العين
لقوة ويكون المرض
صالحا ولا اللقوة
وقد يمرض في اوهر
الحيات المحرقه
لقوة يابس كما يمرض
بعد الاستسج تشنج
يا بس بسبب غلبت
البس والبشو
التخام والدماغ

المقدمات

مقدمات اللقوة هو
اصح اختلاج عضلة
الوجه والعين و
فهر او وجع في غم الوجه
واللقوة يندى بالاعمال
والسكة فلهذا الخاف
على الملقوا الحاة الى
اربعة ايام فان جاوز
تجنا

وعلى رطوبن وجهه ورقيد وباسره شيقما يجب حبس ال او فري على قوى بعد ثلاثة ايام واهل الحيلة ينعون السدة الزائمة ويكون على فقره مقدما

الباب الخامس في الرعشة

المرض	السبب	العلامة	العلاج
<p>في جميع الاعضاء وبما كانت في اليدين وبما كانت في الرأس وحده وهي في اليدين أكثر منها في الرجلين والله اعلم</p>	<p>السبب الغالب في أحداث الرعشة برد يضعف الروح والعصب معا ووطنة مزجية دون إرخاء الرطوبة الفاعلة للعلاج ومن أسبابها الامتلاء والشدة المتعقلة عن الخمر وكثرة المواد في البدن ولا ينفذ القوة لأجلها فتدور إنا ما في غير الرعشة ومن أسبابها أيضا الخوف والعرج والعصب المتوش لنتظام حركات القوة المحركة وأما هائل كثة على الحياض أو مخاطبة محتشم مريب ومن أسبابها كثرة الجماع على الامتلاء وكثرة شرب الماء البارد وكثرة شرب البشرب وسبب حدوث الرعشة في اليدين أكثر مما في الرجلين هو أنه لأن الأفة لا يكون في أصل النخاع بل في شعب الاعصاب النافذة إلى اليدين ولأن الطبع يدفع أفة النخاع عنه إلى قرب الجوانب لأن الروح النافذة إلى الاسافل أقوى لحاجة تلك الاعضاء إلى مثله فلا يتفعل عن الاسباب التي ليست يقوته جد انفعالا شديدا أو حال اليد ليست كذلك</p>	<p>علاماتها الامور والآثار في اليدين والآثار المذكورة</p>	<p>الرعشة الرطوبة الاسترخاء يبالغ بالجوع والعطش والرياضة استفرغ البلغم وكذلك الامتلاء السديم يبالغ بما ذكرنا في نقيته السديم مثل ايارج فيقرا مقوى بالغار يقوى والعارض عن شرب الشراب الكثير علامته ترك الشرب وتقوية الرأس بدهن الاسفلج والحل وبالاغذية المغلظة للدم مثل العدس والكرب ودهن الارنب ولحمه مشويا نافع ووزن درهم اسطوخودوس في ماء العسل نافع جدا والرعشة الحادثة عن برد المزاج يبقى الجندب في ماء العسل قليلا قليلا ثم امزج الترخ بدهن القسط والتكميد بالنظرون والخردل والجلوس في الحمامات الكبريتية وماء البحر نافع وخير المياه لهم واقلمهم ضد اماء المطر وكذلك لكل مرض عصبي يتضررون بكثرة الفصد العلم عند الله تعالى</p>

الباب السادس في النشخ

المرض

السبب

العلامات

من اسباب الاكثرية امثلا العصب العضل فيزيد بسبب عجزها ونقص طولها فيعجز النشخ وقد يعجز بسبب خلوا العضل والعصب عن الطوبى الاصلية فيفقد طولها وعرضها ويشويان ويضعفان وينزلان كالسربط اذا قدم الى النار ويسمي هذا اشتيايا با ويقع بعد الاستغراق المفطرة وقد يحدث النشخ عن رجح غليظة فيعجز وينزل ويحلل في الحال كونه رجحا وكثيرا اما يعجز عنه الانتباه من النوم تشنخ في الاعضاء المقبوضة لا ينشط لان الروح في النوم مليلة الى الباطن واقباله الى شانه في الافعال اليقظية كبل فيبقى العضو المقبوض زمانا لا ينشط ثم ينشط ومن اسبابه ايضا الخوف والغم لان الروح الباسط يستبطن ويعجز فيستج حركة العضل بحركة الروح ولسبب حركة العضل الى سادها ومن ذلك يغور العصب عن الشق لثني الموذي واجتماعه الى نفسه لنفع الموذي لمن يجتمع الى نفسه المتوثب والشئ الموذي هو اما وجع او خلط لا ذع او كيفية سمية مثل لدغ الحيوان ذي السم او غير سمية مثل برد شديد يجمع العضل فينقلص بخود اسه ومنه ما يعجز الصبيان لهوهم وكثيرا اما يعجز لهم في الحيات وعند اعتقال الطبع وبسبب السهر والبكا والكثير وبالجملة فان الصبيان يسهل وقوعهم فيه لضعف قوى ادماغهم واعصابهم ويسهل جزوهم عنه بسبب قوة اكبادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليسبب بغاصيد شديدا الغلظ والله اعلم بالصواب

من اسباب الاكثرية امثلا العصب العضل فيزيد بسبب عجزها ونقص طولها فيعجز النشخ وقد يعجز بسبب خلوا العضل والعصب عن الطوبى الاصلية فيفقد طولها وعرضها ويشويان ويضعفان وينزلان كالسربط اذا قدم الى النار ويسمي هذا اشتيايا با ويقع بعد الاستغراق المفطرة وقد يحدث النشخ عن رجح غليظة فيعجز وينزل ويحلل في الحال كونه رجحا وكثيرا اما يعجز عنه الانتباه من النوم تشنخ في الاعضاء المقبوضة لا ينشط لان الروح في النوم مليلة الى الباطن واقباله الى شانه في الافعال اليقظية كبل فيبقى العضو المقبوض زمانا لا ينشط ثم ينشط ومن اسبابه ايضا الخوف والغم لان الروح الباسط يستبطن ويعجز فيستج حركة العضل بحركة الروح ولسبب حركة العضل الى سادها ومن ذلك يغور العصب عن الشق لثني الموذي واجتماعه الى نفسه لنفع الموذي لمن يجتمع الى نفسه المتوثب والشئ الموذي هو اما وجع او خلط لا ذع او كيفية سمية مثل لدغ الحيوان ذي السم او غير سمية مثل برد شديد يجمع العضل فينقلص بخود اسه ومنه ما يعجز الصبيان لهوهم وكثيرا اما يعجز لهم في الحيات وعند اعتقال الطبع وبسبب السهر والبكا والكثير وبالجملة فان الصبيان يسهل وقوعهم فيه لضعف قوى ادماغهم واعصابهم ويسهل جزوهم عنه بسبب قوة اكبادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليسبب بغاصيد شديدا الغلظ والله اعلم بالصواب

اما اذا تلا في غلظته ان يعجز دفعة واحدة ويداعبه المزاج الربط وعلاجات الاغذية والذئبية البس يعجز فلما ينفذ استغراقه من الاغذية الاخرى من اسبابها تشنخ العارض بعد الحركات علامة الموت واذا احل العيون واحمر الوجه وفقد الشكر وطارت هيبه الفتك في وجه المريض ففوت النشخ وكثيرا ما يجلس العمل ويكون البول مثل شغل الذئبية ورج الزبد وحركة الرياح في البطن والمغنة علامة زودية

بالصواب

العلامه

العلاج

علاجه علاج الشتر وجلب البدين داما على الموضع ويصعد جدا من شتر البه
 وشتم البناج ونحو سائر البقر ودهن الالبه يتخذ منها فيرطى من شتر الاصفر
 ودهن يوضع عليه ويؤخذ طحين نزر الكتان غير معصور ويطحن في السمسم
 غير معصور ويخلط من كل واحد حباتان ومن الحلبة المحققة حبة في الجرج
 بلين الاثان ونضب عليه دهن السمسم ويخلط ويوضع عليه ويؤخذ
 نخل حماد الوجش شتم الاسد وشتم الدب وشتم الضبع ويداب ويرج به
 وتلحق صاب الكزان الامنلا في بحقنه حاده واذا عولج بالحقن
 الحاده والشفافات اللد اعد وعرض منها لدع مفرط في الامعاء يحقن
 بعد هالبلين الاتن او السمسم او دهن الالبه مفرقة او مع بعض الشوم
 نخل شتم حماد الوجش وغير ذلك والله اعلم

الجزء السادس في انواع الصداع ثمانية ابوابا

الباب الاول في الصداع الحار

العلامه

العلاج

الذي لا يغير
 اما الذي لا يغير
 الصداع الحار يكون مع حاده والذي مع الماده مادم او صفرا
 الكاين من غير الشراخ القويون وايند انه سهل امر واذا اهلها عانته
 علاجه والصواب ان يحرق ما هو بلا ماده التبريد يدهن الورد البارد ويعد او
 مخلوطا العصارهات البقول البارده وشي من الخلع ان يصعد يدهن الورد
 او دهن البقر يبرد ويضمد بالبرق طونا وبصا ووق الخلال وورق الكرم
 والطيارين شي من الخلع يبرد ماء الورد الكثير ينفع الخليل زبد الصداغ
 ويسقي ماء التلوماء الحصرم والرايب يبرد او الكاين مع الماده اذا وجد
 معه علامهات الدم فصد القيقال او ينج واذا فصد ويق الصداع على
 حاله فصد الصافن او يوتر بحمامه الساخن ثم يمين يقي طين الحليل
 واذا وجد علامه الصفر انا التي التبريد يقي يزرطونا في ماء الرمان
 المعصور وشي من الكرفانه بالغ في اطفا الحاره ومنع الخار ويسقي
 كل غدا شرابا لاجاص وبعد ساعات ماء الشعير وفي نصف النهار ماء
 الخار وعند الغشا يزرطونا كما ذكرنا وشي الماء وورق الكافور والصدل و
 التلوماء البقع وينقش باقراس البقس وقد بداف الشعير وصد في
 الجلاب او شراب الورد وما الرمان او ماء النمر الحندي او في الرايب
 ويسقي مع السكر ويعصر الورد الطري المدقوق ويسقي من عصا رده
 وزن سبعين درهما مع شي من السقونيا ومع السكر وباقي العلاج
 بلنق طمن علاج قرانطوس الغدا وكل من وسكن مثل الطغفيل
 والتشوفيه والحصرم والفرعيد والاسفنا ناخيد وغير ذلك
 كلها تجلب لب اللوز واحده اعلم بالصواب

الباب الثاني في المصداع البارد

المرض	السبب	العلامة	العلاج
عن الانفلزاء الرطوبي والسوداوى	سباب المصداع البارد وغير البارد هو البرد الشديد الخارج عن الريح الباردة وشال الغشاء البارد ما يقوى الفعل الذى هو الماده سببه الانفلز وقلة الخلط اسباب الغثله من الاسباب المبرده فى الخبز الاول من هذه الكلاب فى موضعها والاسباب الباقى توجب الانفلز	الكلاب تغير ما يعلج بالشمومات الحاده مثل الجنديد وهو الملكة المزخوش وبالكثير من الخرق السخنه والمالح والياورس سخنا مشددا حتى اذا نظف ونصبت على رأسه دهن السكاره ودهن البان منقوعا فيه الفرفريه وورما ينفع فيه الكرات والذرات مما ينقطع المصداع البارد النوم والشرب القوي الرعائى اذا اغلى فيه الاقيسون والكهون نافع جدا والمصرد يؤمر بتقليل الغذاء ويغذى مما ينفع فيه النوم ولم يجوز والسمن وتلوس طبعه ولو بالحقن ويمنع من شرب الماء البارد من اللكمات البدينه والتفانيه الكاين مع الماده يعالج بنفقيه البان ما يارج نيقا وحب القوقا الواجب الاصطحيه وينبت اعماقها والبن مستغفره بالا قوي ويؤمر بعد الشقيه بالغرغرة القويده بالمشطيل بطبيع كليل الملكة الشبث والمزخوش والسداب النام والشج وورق الفاروا والبنخين بالطرفا والسندر وس العود والقطر	وعما يكون جدا ان يسحق الفرفريون بدهن مثل دهن الماسين حتى يبرك كالزبد ويطلى والكاين عن السوداوى يعالج بملاصص صلب الما الخيول وياقنى علاج الرطوبي يلقط من غير علاج كثير غرس

الباب الثالث فى الشقيه

المرض	السبب	العلامة	العلاج
الاعلى يكون من سوزناج رايح وورما يكون فى احدى جانبي الرأس يكون ذات ادوار ويكون من سوزناج رايح واكثرها يكون فى عضل الصدغ واسه اعلم	الاعلى يكون من سوزناج رايح وورما يكون فى احدى جانبي الرأس يكون ذات ادوار ويكون من سوزناج رايح واكثرها يكون فى عضل الصدغ واسه اعلم	الاعلى يكون من سوزناج رايح وورما يكون فى احدى جانبي الرأس يكون ذات ادوار ويكون من سوزناج رايح واكثرها يكون فى عضل الصدغ واسه اعلم	اما الاموى فعلاجه الفصد وخصوصا من حرق الجبهه او حرق الاذن والاسه الى الحقد وسقى ارياح الشيقا وحب الصبر واليدن قبل يوم الدرد واستقرغ الماده الناعله وينفع الغفر طلاء ويؤمر بالاكيا على الماء الحاد ثم يمسح بدهن القسوق فانه يخدر الوجه الى الكففين من ساعده يعالج الكف بماء حار ان يلخ اصل قنار الحار والافشين على اى وزن يلقى فى الماء والزيت حتى تهرأ ثم ينظف على المشو الاذ ويصفه ثقله فانه ينزل الامع حتى كانت او يغمر حتى للجرح جدا يسحق الفرفريون وجند بدست الما ويغرس فيه فيقلد ويوضع فى الاذن او بين ابي دهن اللوز المر والحلو ويقرص فى الاذن ويؤخذ فرفريون وافيون من كل واحد درهم يعجن بالطلا ويقرص ويجفف فى الظل ويسحق عند الحاجة بالخل ويطلى واذا دامت وكثرت البصر يوضع فنيادى الى سل الشريان والله اعلم بالمستعان

الباب الرابع في الصّداع الحماز

العلاج

السبب

المرض

اول علاجه التي بالسكنبين ويزر الفجل وماء الشبث فان امرات فان لم يكن
 التي يتفرغ يا راج الفجر يقوى بالقوميا للتلا يطول لبثه فان منع مانع
 فماء الرمانين مع القوميا او الرابع مع القوميا فان لم يكن الاستغفر
 فالنوم الى ان ينضم فضل الشرب بمصبع البول وذلك الاطراف
 في طنج البابونج بالمح ودهن البنفسج وتقوية الراس بدهن الاس
 ودهن الورد مع الخل نافع والاستحمام بما عذب ذلك في الحمام
 وصب الماء الكثير الفاتر على الراس نافع والغدا بعد الاشارة
 من الحمام الكربيه والعديسيه البيض التيمر شت مع ورق الخس
 والهند با ولا يشرب الماء الا القراح الا ان يكون المعدة ضعيفه
 فمنع من الاستكثار الماء ويبقى ماء الرمان المز والشرب الايض
 الرقيق مزوجا بالماء والاضطجاع في الاربعه يخفف الحماز
 وشربه من شراب الاقشني بكرة اليوم الذي برأفته الشرب يخفف
 الحماز ويمنعه **صفة دو الحماز** يزود الهنديا ويزر الكرب والاثير
 باديس المنقي والماق المنقي والعدين المقشرة الورد والطباشير
 اجزاء سوا يدق ويخل الشربه ثلاثه دواهم مع شئ من الكافور
 او غير كا فور يدق وبني او قديم ماء الرمانين المز وينفع من
 الحماز ففعا يتخذ من دقيق الشعير ويبر من السبل وخصوا
 اذا طرح فيه شئ من ماء الحصرم وماء اللبوم وما احاض
 الاترج ويسير من الملح والغرض من الملح سرعة
 الحل للطبيعة وتلطيف العفعا والله اعلم

علاجه الملل والاضطجاع والتقي في البدن والرأس والعينين والكرب والوسواس

سبب الحماز ضعف المعدة والدماع وكثرة الاختلاط القليل في البدن والاثر في الشراب الحماز اذا كان

الحماز لا ينضم الشراب في فضله في المعدة والعروق وفي الدماغ وتلك الفضله اذا اطما الهويه اورثت ثقلا في البدن والرأس واذا اطما الصفر اورثت القي والهوع واذا اطما الدم في العروق اورثت النفاط

الباب الخامس في الصّداع اليابس

السبب	العلاج
قال بعلوس الصّداع الشديد يعرض من الحر والبرد فقط والحادث عن اليابس يكون ضعيفا والرطوبة لا يحدث صداعا الا اذا كثرت فتوجع بالتمديد لا بالكيفية	علاجه علاج الدق والسعوط المرطب مثل دهن البقيج ودهن حب القرع وتضميد الرأس بالفا لودج من سميد الشعير وجرا دة القرع الرطب والسكر ودهن القرع او دهن اللوز والكاين عن الخوى يغذى صاحبه بماء اللحم شوشا عليه ماء السفرجل والشراب الريحاني وبالبيض النيمبرشت وبالمقدقات وكثيرا ما يعرض هذا النوع للنساء عقب نزف الدم والله اعلم بالصواب

الباب السادس في الصّداع الحاد عن الحس

السبب	العلامة	العلاج
وكثرة ارسال الجنادات الى الدماغ وتوليد لها دكا حس العدن والدماغ مع ضعف في العدن	عن ادنى سبب وينتدئ بالروائح الضعيفة ويكثر بالسحرة	يسبق قبل طلوع الشمس سويق الخنيط في ماء الرمان وروائح الفقاح والسفجل وريحها ينفع واكل الكمثرى الصنوبر الجلابادى نافع ايضا فان كان مزاج المعد مع ضعفا باردا فيؤمر بالجلنجين السكرى والمصطكى والانيسون ويسقى ايارج فيقرا وصاحب دكا حس الدماغ وحرارته يؤمر بشرب سويق الشعير في الحلا او في ماء الرمان ويغذى بالاغذية الغليظة مثل الرأس الاكواع المطبوخة في السماق او مع كشك الشعير والهرستة بلحم العجل والسمل الطرى والمجر ورجد ايسقى شراب الخشاش ويؤمر باكل ورق الخس ويتخذ من ساقه قليد مثل قليد القرع

الباب السابع الصداع الحادث فيه اشبه

العلاج

يفسد اذا لم يحقق بحقه لينة يوضع على الرأس دهن الورد غريب وادافانه لم يكن الوجع شديدا
جعل معه شيء من الخل فان كان الوجع شديدا فالدهن وحده فان كان معه سهر يسقط بهن
البنفسج فان اصابته حمى وحرارة بقي بعد الفصد ما عنب الثعلب ماء الهند با مع الخياشيم
والهند ماء الشعير والبقول الباردة ويقوى الرأس بعد الضماد يؤخذ للجلاء والعدين السما
وقشر الهمان والورد اليابس والاس من كل واحد حقت ويطبخ ويصير مائه على الرأس فيض
نقله واذ كان دمه وحمى وحرارة طلى ما عنب الثعلب الصندل الاحمر الفوفل والزعفران والطين
ارمى الصبر المحلل يخلط كلها ويطلى به واذ اعادى الورم يؤخذ الرمان الحلو ويطبخ
بالشراب حتى ينضج ثم يسحق ويضمده به فان اختلط عقله يؤخذ دقيق الشعير خبز نخالة
الحديد نصف حيز غلى ابيض وربع حيز يخلط بماء اطراف الخلاف ودهن الورد وشئ يسير
من الخل ويضمده به والجراحة الصغيرة يعالج بالاس مر المر بالعظرة التي وصلت الى اللحم
ولم يكسر العظم مسح او لا بدهن الورد ويخلط ويدن عليه الاكسرين وهو ان يؤخذ الصبر
والانزروت ودقائق الكندر من كل واحد او قيد دم الاخوين او قيد ونصف نصف
او قيد يدق ويحجن ببياض البيض ويلوث فيه زغب وبر الارنب ويوضع عليه او يند
عليه يا بيا ويطلى على خرقه كثنا ويوضع عليه ويشد ويجعل في كل يومين مرة والغدا
ادمغة الدجاج والحملان والمجدى مع ماء الرمان المن وبنفسج والورد والاس
الطرب والكافور والصندل الابيض واذ اشتد الصداع بحيث لا يطاق ولا يمكن
بالعلاج عولج بسبل الشريان وكبه ومن يزعم دماغه فليس شئ من الاسطوخودوس
درهمان بماء او شراب فانه يتخلص ويضمده رأسه بالمرنخوش والنعناع

وورق الكرم مد فوقا ناعما والله اعلم بالصواب

الباب الثامن في اعداد العاص عقيب الجماع

السبب	العلاج
<p>اذا وجدت علامات الامتلاء فاستفرغ واستعمل ما يقوى الرأس مثل طينخ الاس والورد والبابونج والسفرجل ويشرب سويق الغني المشوى في الثور في الجلاب ودهن اللوز بعد غسله اولا بالماء الحار وغده بصفرة البيض النيمبرشت والسمك الصغار ومجامع بعد هضم الطعام وقبل نزوله ويستعمل ما يمكن الكليد من الاغذية والحقن والكايين عن الپس يؤمر بالترطيب ويغذى بماء اللحم وامراق الدجج والپسن النيمبرشت والقميد والاسفاناجيد والسمك الصغار المسلوق بالخل المزوج بدهن</p>	<p>الكايين عن الپس يكون خفيفا والكايين عن النجار يعرف بعلامات الامتلاء وعلامات الاختلاط وبوجود الكويحة الكويحة عن الجوع ونقل يحصل في الرأس سببه ليس بقليل عن كثرة الجوع واختلاط ديد في البدن عند الجوع ويصعد بنها والحقا الى الدماغ</p>

اللوز والله اعلم

المقالة الثانية في امراض العين هي جرمان

الجزء الاول في قوانين علاج العين ربيع ابن
الباب الاول في ان ادوية العين كيف تدبر وكيف تربي

الادوية

التدابير

هذه الادوية الادوية اصلها وتندبها الغزل والتصول وهو ان يدق الدواء
ويطرح في اناء نظيف في ماء عذب ويحرك فيه ويمرس باليد ويقلب ذلك
مع الدواء وقيل ان يرسب بالكليد وخذ ذلك الماء في اناء اخر ويترك ما يرسب
من الرملية في الاناء الاول ويوضع الاناء الثاني مع الماء والدواء حتى
يرسب الدواء فيه ويتميز عن الماء ويصفو الماء فاذا صفي يراق ذلك الماء بالرفق
ولا يترك الدواء يخرج مع الماء ثم يوضع الدواء في الشمس حتى يجف ويحفظ
من الغبار وربما احتيج الى تكرير هذه العمل لتمييز الرملية عن الدواء بالكليد
هذه اصول عمل الدواء وتصوله

الادوية عرق اولاً ثم يدق ويعسل والاصراق هو ان يجعل الدواء في
كوز خرف او يستوقه ويطين الكوز بطين الحكمة ويوضع في
تون الحمام او انوان الزجاجيين ليلته ويخرج من الغد ويخرج
الدواء من انائه ويدق ويعسل كما ذكر والله اعلم

يفعل هذه الادوية مرات قبل ان يدق بما عذب ثم يجفف ويدق
وتصول

يفعل مرات ليزول صوصته وخشونته

تقطع بالمقراض او لا يعزل عند الرملية والغبار ثم يدق دقا
جيدا وينخل كاللؤلؤ

تفرك باليد ويميز عنه القشور السوداء الخشب ثم يدق وتقطر
عليه الماء في الدق حتى يصير كالمرهم ثم يجفف في الظل
ويحفظ عن الغبار والشمس ثم يدق ثانياً وينخل مثل

اللؤلؤ والله اعلم
واحكم

التدابير

يتيجق ويصول ويركب القليل مع كثير من الاسفيداج
يكسر وينقى الخبث التي توجد فيه ثم ينقع في الماء ثم ينجق في الهاون ويحل ويصفى بخرقة نظيفة ثم يستعمل
ينقع كل واحد منهما في الماء ويحل ثم يصفى في خرقة نظيفة ثم ينجق الادوية وما يستعمل في الشياان
الامض يدق ويخل ويجمن بلباض البيض ويجمع به الادوية
يدق او لا يدق ويغسل ويصول ثم يخفف في الظل ويحفظ منه الغبار ثم ينقع في الماء التي
يرد ان يبقى فيها مثل ماء الحصرم وماء الحليم وماء السماق وماء المرثنجوش وماء الرزايخ
ويكثر عليه الماء حتى يأخذ الدوا خاصيته قوية الماء
الادوية التي يدق ينبغي ان يدق كل واحد على حدة قال بعض الادوية يدق ويهش يدق ويسهوله
وبعضها اصلب ولا يدق الا يصرف اذا خلط احدهما بالآخر فان الدوا الهش يدق او لا ويصير
صبا وان لم يدق اصلب من الصلب ين هب الخبز الطين من الهش بالغباء ويقل وزنه فيغري اذ ان الادوية
عابثي ويقتضات عما في الشخ الآفون كسر ويجعلها قطع صغار ويخلها على تحته من
نحاس ويجعل الخنة على رما دها حار حتى يحترق ثم يغمسها في الماء حتى يخل وادنه اعلم

الباب الثاني فتح العين اخذ الميول الدوا وتطهيره

ينقع العين باليد اليمنى بالرفق بالمجدة الابهام ويؤخذ الميل باليسرى بالوسطى والابهام ويغفر العين
اليسرى باليد اليسرى ويؤخذ الميل باليمنى ويوضع راس الميل على المفاك الاكبر وهو الماء الذي
بل الاغف ويضلل الميل ليدور على العين بالرفق ولا يتعب العين عن حط الدوا واذا اراد
ان يرفع يد عن العين لا يترك الجفن دوفد بل يرفع يده برفق ليرجع الجفن الى وضعه بثوذة
ولا يتعب
اذا اراد ان يغسل الجفن يؤخذ الجفن الاصغر بالابهام والسباب ويرفع قليلا ويوضع مغفره ولا يترك دوفد

الباب الثالث

اذا كان الوجع شديدا الاقرب الميل الى العين لكن ينجق الدوا على المس ويحل بالماء ويقطر
اذا حط الى العين دوا حار لا يحط ثانيا الا بعد ساعة وبعد استراحة العين من حدة الميل الاول
فاذا استقر احد العينين
اذا كان الوجع شديدا والعرض بان مغفرها لا يقرب الميل ولا الذرور ولا الدوا الحاد
اليه لكن يقطر دوا طبيا مسكنا والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في الامور الاشياء الضارة والنافعة للعين

كل شئ مغير جاد مثل الثوم والكرات وكل شئ مالح مثل النكسود وكل شئ حار خريف
مثل الخردل والعلفل والكربن والشبث والبادروج والحسن والزيتون والالبان
وما يتخذ منها وكثرة استعمال الملح والخل والعسل والبا فلا كلها ضارة

قوة النظر في خطوط النفس والديقعة النظر في عين الشمس الأشياء الضيقة جدا المجردة للصل
والنظر في الثلوج في الصحاري وكثرة الاستحمام وكثرة القصد والجماع بكثرة المباشرة والنوم
سنتيقا والنوم الكثير والسر الكثير وكل العشاء والنوم على الانفلاء والشرب المعتاد
والشرب الكثرة والرحمة والنعوذ من هباب الراجح كلها ضارة والله اعلم
النظر في خطوط الدية على سبيل الرضا في المباحين نافع استعمال الدواصيني في
الاذنية وحط في العين وشرب الاياج الغيرة والاطمئيل الصغير ونال الطبع
واعند العيون وسط الماء الغيب الصافي واستعمال بزود الرمان وبزود
الحصم وقطر من الشرب نافع كلها والله اعلم

النذير الضار

شأن المورد

الخبر الثامن في مقالة الشيخ امير افاض العباس جها ابوا

الباب الأول في أمراض الجفن

يؤخذ البارود والاسحق والسكنج والحلثي يحل ايها كان باخل السقيف ويوضع عليه مر
فان لا يتخلل الاثاق حله الجفن المصبغ عرضا ويرفع البرد بعرفة الميل يتجاوز وينتد ويوضع
عليه الزهر فان كان البرد داخل الجفن يثاق ويرفع البرد ويغسل العين بالماء الحار مرة

五

المبيض

علاجه عمل اليد والصواب ان يقصد الايمن واليسار ثم ينفخ فيهما القوقا
ثم يقرأ الاكابر على بخار ماء مارا ليلتين ويوضع عليه الد اخلطون ليدوب فان
انفتح فيه قلب الحنفن بعصر اما بالنظر واما بجلقه فاعين ليخرج اما شئ
الحار واما فمحه ثم يداه عمل العين ماء حار

بعض الاطباء العداسيين
يحملون الجفن ويسميونه

علاج عمل اليد
العلاج

والكائن خلقه لاعلاج له ولذا لك الذي سببه الشئ والكائن بسبب الشئ يعالج بالاكس على جناح الماء وينضاد من الشئ والامر والشئ والخلق أمثاله والكائن بسبب الغد والهم الزائد يعالج بالباسقون والروشاى فان لم ينفع عول على عمل المد

مذايید الاطباء و اشع

فيمر ولا بالفضة والاستفرغ وشقية فواحي الرأس ثم يطلى بشيا فاما يشا
والطين الاواني سحقون بما الكزبرة الطرية يغسل بها الشعر ويكبد به
والتكيد الخبز الحار على النواثر نافع وطلا الذباب المقطوع الرأس
ويطلى بالصبر وكذلك السكين المحلول في الخل نافع والتضميد
بدقيق الشعر ومحو ناب الدار د نافع ان شاء الله تعالى

الكاتبين في سنة

<p>الزرايد عنه امرض الشعر ويحل العين ويغسل بعضها الى بعض فقط هذا ان يكون من الا فقط فقط فقط</p>	<p>علاجه ان ينفث الشعرات المنقلبة ويؤخذ الودع المحرق ويحجم بالقطران ويطل علىه ثم يغسل ويطل بشحم الإفحى يسطل نبات الشعر المنوف بالخاصية</p>
<p>ولا يثبت فيها الشعر والله اعلم ولو كانت مقربة لآخرت الشعر وافقته عقوبة ولا احراق ولو كانت ففسدت الشعر فقط فقط فقط فقط</p>	<p>علاجه الاستفراغ بياربع فيقرا المقوى شحم الخنظل بحب القوقايا والغزير بياربع فيقرا ايضام المري والكثيرين البروى واستعمال الاطريقيل الصغير واساك الهليلج الاصفر الكابلي في الفم واستعمال الشياف الاخضر وباسليقون وشياف ديزج وشفت الشعر الزايد وطلبي للموضع بدم قراد الكلب مع رماد الماذريون وكذلك الضفدع الاخضر معه نافع وتخرق الدودة التي تقصد الاوتار والصوف في الصيف ويحرق حافر الحمار ويخلط بالنفثاد ويحقق الحبل ويطل ويصبر ساعة ثم يغسل فانه علاج قوى ودم القنفذ ومرا دته يقطر عليه وزبد البحر يحجم بلعاب البرزقون ويخدر الموضع ويطل نبات الشعر</p>
<p>وينثر الاهداب ويدوي الى النقرح غليظها ديب الكلب بوردق عجميها الانفاد هو غليظ الانفاد واحمرها وسببها ماله فقط فقط فقط فقط</p>	<p>علاجه استعمال الشياف السماق ويقطر ماء السماق ويضمدا استفاد العين بضماد من شحم الزمان الحامض والورد الاحمر العذب المقشر مطبوخا في ماء الورد يخفف صافي الميعة وورق الهند با وورق البقلة الحفافية ويخلط بياض البض ودهن الورد ويضمده به والاستحمام كل عذاه والمقربق فيه نافع والسلاق العتيق ينفع منه حجامه الساق وقصد عرق الجرب ويحيط في اخر العلة الشياف الاحمر اللين وبرود الحصرم وشياف الديزج نافع ان شاء الله تعالى</p>
<p>منخا البس شعرها كالحجر السلس عن الانفاد ويجعله كالستر مخي ويكون زيادة من ماله شحم خبيث الجفن الاعلى شحم البفن فقط فقط فقط فقط</p>	<p>علامته ان صاحبه يكره ضوء الشمس ويعرض هذه العلة في الاكثر للشمس بالزكام والتزلة والمطوب وعلاجه عمل اليد وليس يغلو من الخطر وقال علي بن عيسى الكحال في تذكرة الكحالين اني عالجت الشراف مده بالزرد الاخضر والاصفر ويطلبي الصبر والحضض افاقيا والسكر وشياف ما ميثامع قليل من الزعفران مسحوقا بما الاس الرطب ومجونا به فزالت العلة باذن الله تعالى</p>

البالغ في الامراض التي في الاعضاء المختص بها

علاجه ضد الفيصال اولاً والحامد والاستقراغ باقر اصل النسخ
 وسفوف النفس ونفيع الالهليلج وحب الانارج وحب القوقا باقر نقل
 الجفن ويحب بالشاف الاحمر الحار او شفاف الاخضر او كحل الروشاني
 فان كان مع الحرب ومد يحك بالاحمر اللين ويكحل بالزبد الاشقر وقد
 قيل ان من المعالجات النافعة ان ينقل الجفن ويذره عليه العفص
 المسحوق كالكل وبشر الجفن وما هو اخضر يحك اما غيرة الميل اما
 بورق الثين او بنجش اليتين واذا كان حرارة ليكحل الشاذخ العنسي
 المعسول وبالشاف الاحمر اللين للمشفق يوصى بالاستقراغ فاست
 ويفصد عرق الجبهة ويؤخذ الصبر وحيد بيد ستر وهاوش من كل
 واحد نصف درهم صغرة وحضض هندي وورعزان وسكر طبرزدو
 العنسي المره وانزروت من كل واحد درهم كدس خمسة درهم يدق
 ويخل ويحجم بماء المرزنجوش ويحب وعند الحاجة يحل ويسعط
 به نافع بجميع انواع الحرب والهرم

الاستحمام كل غداه بالماء العذب الفاتر والتعريق في الحمام و
 غير الحمام نافع والاكتحال بالتوتيا المرقي بماء الحصرم ويقطر
 الماء وورد بالسماق وشفاف السماق والادوية المصاحبة
 وبرود الحصرم وسعوط المذكور في علاج الحرب نافع كلها

علاجه الاستحمام بالماء العذب الفاتر والاكباد على بخار
 الماء الحار وعلى طنج البفسج والبايونج وغسل العين دايماً
 بالماء الحار والنكميده والنكحيل بالاحمر اللين وتسميد
 الرأس بالبفسج والخطي مختصاً بدهن البفسج نافع

علاجه الفصد والاسهال بحب القوقا ما رجا ينقى
 فواحى الرأس واستعمال الاطريقيل لمقوى بالكزبرة
 وسفوف بالليل عند النوم وباقي العلاج عمل اليد

والله اعلم

او يراى مع خشك ريشه
 تكون خشنة ويكون مع الوجع واليه بعد ورجا ينشق داخل الجفن
 الجفن مثل خشك ريشه
 او يراى مع خشك ريشه
 يكون خشنة ويكون مع الوجع واليه بعد ورجا ينشق داخل الجفن

وما دونه بطرية الحمد ومن اسبابه العيار والذخان
 قد يعرض بعد مد واحد وعن خطا في العلاج

مضه
 سبه

الحكمة في الماوق
 الدمع

من الدمع حمرة والدمع في العين
 الدمع في العين
 الدمع في العين

بالعين مصابا
 العين مصابة
 العين مصابة

من الدمع حمرة والدمع في العين
 الدمع في العين
 الدمع في العين

بالعين مصابا
 العين مصابة
 العين مصابة

العلامات	العلاج
مضى ابنتها صاحبته النوم احسن بخشونة كان فيها رمل او تراب	علاجه الاستحمام كل غدا بماء عذب فاتر والاكتحال بشياف الدينج وطرخا طيقان والتدبير اللطيف
التقوّل	علاجه استقراغ السود او طلى الثولول بعكر الزيت ما امكن والشونيز الملح المسحوقين بالخل وان لم يكن يقطع الثولول فان كثر سيلان الدم يمنع باللازوق
العين	علاجه الفصد والاسهال بنقيع الهليلج والتمر الهندي والغذية بالحصرميد واليشونيد والرمانيه واتالها وغسل العين بماء الحصرم والاكتحال بالثا دنج المغسول الزنبور
سائر الامراض	علاجه استقراغ الصفراء ويسكن الحرارة وطلّى الماميشا باشفاد العين ويعرض والخضض والزعفران وفي الاخطاط يكتحل بالاصم اللبين
الضعف	علاجه استقراغ مواد العلقم الاكتحال بالاصم الحاد والدينج وطلّى ماد قشور ساق الدرة مع دهن الورد واما اذا عنق بشرط او يحك بالسكر ويكتحل بالروشناي
الحمية والاشفاق	علاجه تقوية الاحشاء وتقوية القوة الهاضمة وتخفيف الغذاء واستعمال الاطريفل الكبير وطلّى الصبر محلول بالخل ودوام غسل العين بالماء والخل من وجع وان كانت العد من جنس الفلغلوموني يوم يفصد القيقال وطلّى بشياف ماميشا والصندل مسحوقا بماء الهند با والله اعلم ويكون عادا

المرض	السبب	العلاج
استرخاء الجفن		علاجه الندبر اللطيف واستفراغ البلغم والغرغرة والتقطيب والضميد بخماد من الماميثا والمرو الاقافيا والزعفران ومجوناها، الاس الطيب
صلابة ارضيه	الكمود	يؤخذ حجر الفلفل والحزف الجديدي ويسخن الحجر بالماء والحزف يسحق بمغص على بعض ويطلى ويبرد الفحل سحقا بالماء ويؤخذ قطنة بلولة بماء ملح ويوضع عليه فوق القطنة الملح المسحوق حار استدد في خرقه فانه ينزل الكموده باذن الله تعالى
غلظت فاسله	العمل بين الاهداب يتولد عن رطوبات	يعالج بنقطة الرأس حجب الصبر القويا او اياج فيقر مقوى شحم الحنظل ونقطة الشاف وتبدلها كل قرب وكثرة الاستحمام ويؤخذ يعسل الاجفان بماء الملح يطلى بالشب الموزج والبودوق ويذوق ويخلط ويمر به المليل على الشعر ويمسك عليه المليل ثم يرفع فان القمل يتناثر والقمام والقردة يطفئ بالمشاف ثم يمسح الشب الصبر الموزج والبودوق الارمني يجعل العنصل ويطلى ويكفّل بالروشنابي وقد يطبخ الموزج وعاقره حافى الماء ويغسل به الاجفان
نابت الاهداب	مع صفة وعقد العاد رطوبات نظرة غلظت ما يكون شاذ في القطب بالحرمة والعاد رطوبات رطوبات	الكار من رطوبات حادة يعالج يطلى الماميثا والتكحل بالبحر الادب وعبر الباسليقوة والروشنابي المليل على اشفا العين والكار من سبب الليس يعالج بالمطبات واستعمال الكحل الروشنابي الاصفر ومما ينفع الجميع ان يؤخذ نوى التمر المحرق والسنبل الحنك وحجر اللازورد وقشاد اجزا سوا جمع ويسحق ويكفّل به في خ
ياض الاهداب		يؤمر باستفراغ البلغم ثم يؤخذ الشافوق ويسحق يد هذه الزيت او شحم الماغرو يطلى او يحرق الحلزون ويطلى رمادة مجونا شحم الماغزو ويمر الروشنابي المليل على الاشفا والحلزون يحرق مع الحيوان الذي يكون فيه

في الامم

الباب الثالث في الامراض التي يقع المفاصل الاكبر

المرض	السبب	العلاج
<p>فادى فاذا انفجرت يسمى العزف هو ناسود في المفاصل الاكبر ويتقدّمه ورم صغير</p>	<p>ون اسبابه غلة بعض هذا في بعض الفضلات التي يخرج ويصير عرقا</p>	<p>يعالج اولاً بالفصد والاسهال وشققة البدن والراس ثم يؤخذ الماميشا والزعفران والمر الصبر الصدق المحرق وواحد واحد اونهاض يسحق بماء الطخيقون ويطلق وقيل من خاصية الملح انه يعضخ ويوضع على العزف يزيله والزاج المسحوق والسكين مخلولاً بالخل يطلى عليه فانه ينضج قبل ان يتعفن وينقي عن ذاته فاذا انشج بعضها ويخرج منه القرح ويؤخذ لب الجوز السخ ويذق ويوضع فيه وكذلك ودق السداب مدقوقاً مع الرمان يوضع فيه وكذلك المرودق الاس يدق ويعجن بالزرق ويوضع فيه فانه يحفظه في الصبر الكندر والانزروت ودم الاخوين والجنادار والخل والشب بالسوي نخار وربع جز يتخذ شياف ويعصر الناصور ويخرج ما فيه كله ويقطر فيه مخلو الماء ثلاث قطرات ويجعل بين كل قطرتين زماناً صالحاً ويناام العليل مع الدواء ثلاث ساعات واذا كان الغد اعيد عليه ذلك هكذا الى اسبوع حتى يعصر ولا يخرج منه شيء فانه يبطل اشهر حتى يكون كالصحيح ثم يعاد ثم يداوى كذلك مرة طوي الى الغد والله اعلم</p>
<p>الدمع هي ان يبيل الدمع بلا ارادة ويكون الماقي ابداً طيباً</p>	<p>سابقة والسبب الاول هو نقصان لحم الماقي</p>	<p>اما الكاين الى العروق الى داخل القحف يعالج بالغزغز والتعطيس وتعدى من مزاج الدماغ بالروائح المعند لدخول شعر الراس كل ثلاثة ايام او اربعة ايام والكاين عن العروق الخارج عن الدماغ يعالج بضماض الكندر وعباد الرحي والماء المعصور من الشوك يحجم ويضمده به وشققة الراس والكاين من ضعف عضل العين يعالج باستفراغ اولاً ثم بالاكثال ببرود الحصرم وبالسلقون والكاين عن نقصان لحم الماقي يعالج بغسل العين بالشراب اولاً ثم يوضع شيء من الصبر في الماقي ويكد داوماً بالشراب المطبوخ فيه الشب الياباني ويؤخذ شياف ماميشا درهم زعفران ثلث درهم صبر نصف درهم شب يمانى محرق دانق يسحق ويجمع بالشراب يستعمل فانه ليعيد اللحم الناقص باذن الله تعالى</p>

المرض

السبب

العلاج

الطرفة نقطه من دم طرى اجرا وعتيق ما يش
الكم في العيون
اسود قد سال عن بعض العروق في العيون

الطرفة زيادة عصبية نبت في الما في الاكبر
ويجى على اللطخة ومنها ما هو اصلب ومنها
ما هو الابن

الطاهر في طم اللطخة والقرنبة انما يش
فيما ينشأ كالدمحان وهو ما يتولد ويعدى

يفسد او لا ويلين الطبع بما الغواكه ويشطر عليه اللبن من الشرى ويجب
من اللحم والحلاوات والخمر ويبيض العين ايضا فقلو حديد ثم يؤخذ منج و
يفضله العرق الذي تحت جناحيه ويقطر دمه في العين اما مفردا او مع
شيء من الطين الارمني وقد ينقأ ايضا ريش من اجنحة ويقطر الدم
الذي في اصله ويقطر ايضا الشياق الاحمر اللين والاكباد على الجارحاء
الورد والمخل مزوجين نافع جدا وقد يؤخذ الزنجار الاحمر والكندر المر
والزعفران بالسويد ويشف ويحك بما الكزبرة ويقطر والعارض عن
الملة المنقحة فعلاج يشافا ابادا ويقطر لبن جاريدي مع شيء من الكندر
المحقوق ويغمد بأكليل الملك ودم الاخوين والعنبر المقشر والزعفران
واصل السوس وصفرة البيض ودهن الورد والله اعلم بالصواب

علاجه الادوية الجلاءه مثل الدينارجون وباسليقون وروشنائي الشاف
الاضخم مع الادوية الجلاءه لا يغفلون مكانه بالحقيقة فانها يكون شدة يد الجلاء
ومخلوطه بالمعده وينفع من الطرفة الخفيفة ان ينفع الكندر المحقوق
في الماء الحار ساعد ثم يصفى ويغسل به وكذلك العسل مع مرارة الماء
نافع واما الغليظ فعلاجه الكشط ويجب ان يرفق في كشط الصلب
فان لم يرفق بها ادت الى ضرر عظيم واذا قطعت الطرفة يحيا يقطر
في العين كون ممزوج بلحم ثم ينال في لذعه بضماد من صفرة البيض
ودهن الورد واذا لم يستعمل الكمون الممضوع مع الملح النرف الملتصق
ويجب ان يقلب الجعد كل وقت ثم بعد ثلث ايام يستعمل الشياقات لبناصل البعد

علاجه القصد بالفيقال وعرق الجبب واستعمال الزروع فيعز
والاسهال بالقوقايا ويلطف الشدي ويحتمب الاغذية الخجيرة
مثل البافلاو والعنبر مانع فيه الثوم والبصل والكرابش
والاغذية الغليظة مثل لحم البقر والسمك ويحتمب اللحم الكثير
والخمر والحلاوات والالبان وان يتوقى من العباد والذعان
والصباح وكثرة الكلام وضوء الشمس والسراج ووهج النار
وضيق الجبب ولطاء اللجن وطول الشجر وجميع ما يملأ
عروق الوجه والعيون وان يتخلل به وذا الحصر والاحمر اللين
والشيا الاسود والزرور الرمادي وشياق دينارجون

المريض	السبب	العلامه	العلاج
وهو طويلا في العينين يغضض في الغلظت العينين بين الطويه الطبعيه وبين الطبقة القريبة فيقع نفوذ الاشباح الى البصر	افوى اسبابه البرد والهجومه	علامته ان يبادر الى الاستمرار في باياج فيقرأ القوقا يا حب الذهب ويبقى على السبع شربه من الارياح الغيرة العلي مع طين الفطوريون الدقيق والتريد المحكوك الابيض المخصوص من كل واحد ثلاثه دراهم بسفاج مريض سبعة دراهم زبيب مريض العجم عشرون درهما يطبخ في تسعين درهما ما حتى يعود الى خشرين درهما ويصفي ويبقى ويؤخذ منه الشور ووزن درهم حلتينا مصرود في حرقه وتمر من الصرة في المراه حتى تغل وتخلط به وزن درهم دهن البسان وتحمى ويشيت ويستعمل ينفع في ابتداء الماء ويرفع البياض والغذاء الغلظاء الباسه والمطخينات والمشروبات مع الكمون والضعف والد ارضيني ويحسب الشراب والحام والاراق والمرباط مع ينفع على الوجهين شرب الماء اذ نافع وتقيه الفدح وافي العلاج بقر من الغيرة	الصواب ان يبادر الى الاستمرار في باياج فيقرأ القوقا يا حب الذهب ويبقى على السبع شربه من الارياح الغيرة العلي مع طين الفطوريون الدقيق والتريد المحكوك الابيض المخصوص من كل واحد ثلاثه دراهم بسفاج مريض سبعة دراهم زبيب مريض العجم عشرون درهما يطبخ في تسعين درهما ما حتى يعود الى خشرين درهما ويصفي ويبقى ويؤخذ منه الشور ووزن درهم حلتينا مصرود في حرقه وتمر من الصرة في المراه حتى تغل وتخلط به وزن درهم دهن البسان وتحمى ويشيت ويستعمل ينفع في ابتداء الماء ويرفع البياض والغذاء الغلظاء الباسه والمطخينات والمشروبات مع الكمون والضعف والد ارضيني ويحسب الشراب والحام والاراق والمرباط مع ينفع على الوجهين شرب الماء اذ نافع وتقيه الفدح وافي العلاج بقر من الغيرة

الباب السابع في احوال البصر

المريض	السبب	العلامه	العلاج
الابصر ان يرى الشيء القريب جيدا ولا يستطيع ان يرى البعيد كالمريه والرفيق يضعف في بعد المسافه لان الحركة الى البعيد تفترقه فيصير جيدا والكثير من الضد من انضاف الى الغلظت وقتس على هذا	اسباب ذلك كثرة الروح الداهية وكثافتها ولما فيها من الكثرة يقوى وفي البلوغ الى المقصد والغلظت لطيف طول المسافه فيصير البعيد جيدا ولا يبطر القريب كذلك كونه والرفيق يضعف في بعد المسافه لان الحركة الى البعيد تفترقه فيصير جيدا والكثير من الضد من انضاف الى الغلظت وقتس على هذا	علامته ان يبادر الى الاستمرار في باياج فيقرأ القوقا يا حب الذهب ويبقى على السبع شربه من الارياح الغيرة العلي مع طين الفطوريون الدقيق والتريد المحكوك الابيض المخصوص من كل واحد ثلاثه دراهم بسفاج مريض سبعة دراهم زبيب مريض العجم عشرون درهما يطبخ في تسعين درهما ما حتى يعود الى خشرين درهما ويصفي ويبقى ويؤخذ منه الشور ووزن درهم حلتينا مصرود في حرقه وتمر من الصرة في المراه حتى تغل وتخلط به وزن درهم دهن البسان وتحمى ويشيت ويستعمل ينفع في ابتداء الماء ويرفع البياض والغذاء الغلظاء الباسه والمطخينات والمشروبات مع الكمون والضعف والد ارضيني ويحسب الشراب والحام والاراق والمرباط مع ينفع على الوجهين شرب الماء اذ نافع وتقيه الفدح وافي العلاج بقر من الغيرة	واما الغلظت يعالج باياج فيقرأ القوقا يا حب الذهب ويبقى على السبع شربه من الارياح الغيرة العلي مع طين الفطوريون الدقيق والتريد المحكوك الابيض المخصوص من كل واحد ثلاثه دراهم بسفاج مريض سبعة دراهم زبيب مريض العجم عشرون درهما يطبخ في تسعين درهما ما حتى يعود الى خشرين درهما ويصفي ويبقى ويؤخذ منه الشور ووزن درهم حلتينا مصرود في حرقه وتمر من الصرة في المراه حتى تغل وتخلط به وزن درهم دهن البسان وتحمى ويشيت ويستعمل ينفع في ابتداء الماء ويرفع البياض والغذاء الغلظاء الباسه والمطخينات والمشروبات مع الكمون والضعف والد ارضيني ويحسب الشراب والحام والاراق والمرباط مع ينفع على الوجهين شرب الماء اذ نافع وتقيه الفدح وافي العلاج بقر من الغيرة

فيصير

الشيخ

<p>المنفى</p> <p>السبب</p> <p>العشاء وهو ان يعطل النهر ليل ويصير نهارا فيضعف في الضمخ</p>	<p>العلاج</p> <p>يحقق بمحضه حاده ثم يؤمر بالترغيز بالملطفات و باستنقاش شئ من الزفراء والساداب اليابس من قبل الغداء وشاؤل العسل مع شئ من الضعتر بعد الحضم ثم يكحل بالفلفل وأندار فلفل والقنيل اجزاء سواء بالطوبه الحار وجد من كبدة التيس اذا شويته مع الفلفل الابيض والدار فلفل ويكب على تجارده عند الشئ ثم يأكل ذلك الكبد وقه ينش الدار فلفل المرضوص على ذلك الكبد عند الشئ لينشف تلك الرطوبة ثم يجفف ويسحق ويكحل به</p>
<p>المنفى</p> <p>الجهر</p> <p>هذا التورق والشهول</p> <p>الجحوظ</p>	<p>السبب</p> <p>يرى البصر وفاسدة في الشئ ويرى في الظل اكثر ويعرض الازرق</p> <p>العلاج</p> <p>علاجه الترطيب ولبس الازرق والنظر الى السواد والاحتما من المخللا ومن الخريف والمالح والحامض واستعمال الحمام الفاتر والماء العذب والاكباب على بخار طين البفسج والحطمي مع شئ من البابونج وبالجملة علاجه علاج الصداع الحار بلا مادة</p>
<p>الجحوظ</p>	<p>العلاج</p>

المرض	العلامة	العلاج
<p>بنيته يغير فترام بصار الشئ يغير فترام الطوبية البصية يغير فترام أوق دخان أو بلون فترام</p>	<p>إذا غلظت عين اجزاء الرطوبة البصية وكان الغليظ متصلا وكان ذلك هو الجزء الأوسط البصر صاحبه ويحيط الشئ المبصر كانه أسودا وحال وإذا كان الجزء اللطيف اطرافها ومن جانب لا يبصر صاحبه الشئ الكبير دفعه بل دفعات ويقلبه حذفته حول الشئ الذي قامه في دفعات وإذا كان الجزء الغليظ متفرقا البصر الشئ منقطا ومحططا بحجب وضع الجزء الغليظ وإذا غلظ الكل وجهه قطل البصر وإذا تغير لونها الطبع إلى لون قريب يرى الشئ بذلك اللون وإذا تغير إلى الغيرة يرى الشئ كأنه في ضباب أو دخان وإذا تغير إلى الذبول والبصر صارت العين أصغر ونقص حس الابصار وإذا أثبتت بالكلية بطل الابصار والله اعلم</p>	<p>إذا غلظت عاده البصر للطوبية الاسترخاء والكف الغلظت بالاشارة طاهر مشاي و ما ينظر اللون عن افراغ الطوبية فضاهاه أيضا لا سفر غايات والذبح الطيف واما البصر فضاهاه الترتيب ويبقى الابصار وحلب اللبن على الشئ بالجلد يضاهاه علاج العين بالاشارة</p>

المقالة الثالثة في حوال الاذن بابات

الباب الاول في فضيلة حس السمع وجوب تعهد الاذن

لا شك ان الانسان اغنيما من الحيوانات الالهة بفضلها للخلق ولا يبصر لها بالاعمال الا ان يسمع نطق الوالدين وغيرها ويتعلم منها ومن غيرها والذوق حساسة السمع فالسمع مدد النطق ومن وجبه ولهذا قيل ان حاسة السمع افضل من حاسة البصر وغيرها لانه لا يتحقق الانسان بسبب فقد ان البصر النقص الالفه ما يتحققه بسبب فقد السمع الا ترى ان الائمة قد يبصروا فسادا كاملا فاضلا يتعلم العلوم الكثيره والذي يولد اعم لا يتعلم النطق ويبقى اخر من محرم العلوم فاذا نجب على الانسان ان يتعهد حاسة السمع ويصونها عن الاغبرة والراح الحارة والمباردة وعن دخول الماء ودخول حيوان في اذنه وينقيه دائما من الاوساخ اما تعهده فهو ان يجعل في كل اسبوع نوبة لنظف قطرتين دهن اللوز المر فيها التليين الاوساخ ويد بها ويلطف الطوبيات فيصير في حسه ذكيا حادا او نوبة لنظف قطرتين مشايه ماميا مستحوقا بالخل سيعا للثرات والقروح وان لا ينام على املاء المعدة من الغدا منع الصعود التجارات الى الدماغ لا بالليل ولا بالنهار والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في امراض الاذن

العلامة **السبب** **الكيفية**

اما الصفر اوى يعالج اولاً بالشطيل بطيخ الافستين والاكباب على بخاروه والتغرغز مع الكخنين وبقى اقراص البقيع او ماء الرمانين او نقيع الهليلج الاصفر او شربه من الاياوج الغفير مقوي بمخل وزنه اهليلج الاصفر وشي من سمونيا الانطاكى ويؤخذ رمانه حامض ويقرع قشرها من الحوي الشحم ويصغر عنها ويرد ماؤها اليها ويجعل معه شي من الكندر الخاود دهن الورد يطبخ ويقوم ويقطري الاذن والمخاط الغليظ يعالج بايارج فيقوى شحم الخنظل والغاريقون والميل البقيع والقوقايا ويقطر من السداب وعصا دقة مع العسل او دهن النور المرارة الشوراود دهن طين فيه شحم الخنظل وفتيلة اللحم صرارة المغرور من الخزل البورق المدقوق مع العسل اللين اليابس يحسن ويوضع في الاذن واما العاراض عن السس علاجه علاج الصداع الحار بلاماده والاشقالي يعالج بالاستفرغ بالقوقايا ومثله السدى ثم يشتم شي معطر ويؤخذ

الافستين يجمع العطاش من الشفاير يذبح بقوة العطاش

العطاش

السبب

العلامة

ان كان الوجع مع اضطراب العروق والتهاب الوجع العين يوم القصد من القفال وبلين الطبع بشر البقيع وطين قمر الهندى واقراص البقيع وتخلط في الاذن قطرات من لبن الجوارى من الهندى ويكسح بها ويطبخ البقيع وتقطر من البقر العتيق والصبر المحقوق بدهن الورد نافع جداً او الوجع الصعب الذى يخاف منه الغشى يعالج بقطر الشياف الابيض لا ينفوي مع دهن الورد ويسير من الخا والغلويا بلين النساء واذا حدث من الخدر ضرر انتدرك بالجند بيد ستر واذا عاود الضرر بان بعد ثلاثة ايام دل على ان هناك بش وعلاجه ان يقطر شحم البطي دهن الخل فان امرات واذا سكن الوجع دل على النضر فقطري الاذن لعاب نزل الكنان والمخيط مع اللبن واذا حدثت ان هناك خنظل غليظ فخذ من الخيزارون وزهر دهم وحله في سبعة دراهم من السكجنين العسل وقطرة فانز او مرارة الشور مع دهن اللوز المر نافع والاستفرغ بايارج فيقوى والقوقايا والوجع الحادث عن ضربه امر له باليوس ينفع الكندر في اللبن حتى يخلط فيقطر منه في الاذن فانه سكن على المكان والوجع على الحرارة عصارة البقلة الحوامع دهن الورد فانز انافض انشا الله تعالى

السبب

نوع الاذن

سببه الوجع ورياح حارده او بارده واكثر يكون من الباردة

الكنف

السبب

العلامه

العلاج

الدوى والطبيب

اعلم ان الكلام الذي سمع وبغير مضاهة
 نظره اذ الحروف المميزة في الصوت
 ولا سمع الكلام اذ لا يحصل منزع الهواء
 الخارج المتوج عن قوة غير صوت
 صاحب ايا وقوله هيئة الحركات التي هي
 مغايات الحروف فيخرج الالة التي هي الة
 المرح وتلك الهيئة والحروف باقرب منه
 فينادى الصوت على ذلك النظام الى الالة
 الحاسنة فيحصل ادراك الصوت وتغايات
 الحروف فعلى هذا القياس سبب الدوى
 والطنين هو حركة الهواء الداخلي
 المراكب في الصماخ ومماساة العصب التي
 هي الة للسمع والسمع ذلك الهواء
 وحركة الجوار وبعض الناس يظن ابدا
 اذا هم تلتينا غفقا بسبب تحلل النجا اللطيفة
 الذي هو ابدى في الخلاء النضاد وذلك
 لصفا اذ مغنهم وسلامة جسمه وبسبب
 ذكاء الحس وصحة ان الطنين هو حركة
 الهواء الداخلي وصحة ان ذكاء الحس
 احد اسباب الطنين واما على التفتصيل
 فنسب الطنين ضعف القوة كما يعرف
 للثاقه عند حركته وهو كالحس فيعينه
 لا المخرج ومشاكلة الاعضاء المشاكلة
 وارتفاع الجوارات عنها ورياح محبته
 حول الاذن بحركات الحركات البنية
 والنفس اذ يسهل من اجاد يحرك النجا
 كما يعرف بعض المرضى عند ابتداء حركة
 الحس عند تأخير بؤنة الغدا وهو بخار
 غليظ يحلله حرارة الحس وحرارة الجوع
 وارتفاع عروق الراس والبدن
 ارتفاع الجوارات عنها مثل ما يعرف للسكاك
 وظن ينام على امثله معدته ومثل سبيله
 غليظان صديد يترشح عن قرحة في الاذن
 ويصبح وحركة ديدان تولدت فيها

العلاج العام هو ان يجنب القعود في الشمس
 والحمام الحار ومهاب الرياح وقرب النار
 ويجنب الحركات العنيفة والحمام والسياح
 وكثرة الكلام والاعتدية المخيرة والا
 متلا والفتاء ويؤخر ابتليان الطبع والكاهن
 المشاكلة يعالج باستقرار البدن وبما هو
 علاج ذلك العضو المشاكلة يعقوى الراس
 بدهن الاسن يقطر في الاذن دهن الكوز
 والكاهن عن الضعف يعالج بتعديل المزاج
 وتدريب الناقصين والكاهن بسبب الحس
 لا يعالج الا ان يفطر يعالج باعدية غليظة
 مثل الحمصية والفاودج وورق الخس
 وقليل من الكزبرة الطيبة والياسمين والكاهن
 عن الرياح وعن امثله العروق يعالج
 بقى الاياج والقوايا وتقطير دهن
 طنج فيه الحنظل يدسوا الاكباب على طنج
 المزينجوش والشع والافشين والضعف
 والقودنج ويؤمر بالاعتدية اللطيفة
 المعتدلة الكيفية والكاهن في فوايق
 الحيات يعالج بتليين الطبع وتعديل
 المزاج ويعالج الحس والكاهن بسبب
 فاقير الغدا يعالج بلحمه مقوسه
 في بعض الربوب قبل طلوع الشمس
 والكاهن بسبب غليان الصديد
 وحركة الديدان يعالج بعلاج الفرج
 وسلم

المرض

فتح الاذن

قولول وغشا اولم زائد وحكه

العلاج

اما القرحة الظاهرة المحترقة في غسل بالسكنجبين والماء او بماء العسل او بالخل وحوان يقرها انها
ويقطر في الاذن ثم يصب عنها بفعل ذلك مرات في يوم واحد ثم يغفر فيها ما يخفف عن الارباح
المحترقة ويستعمل هذا الدواء انزروت صبر كندر دم الاحوين خبث الحديد اجزاء مساوية
نصف يدق ويضاف شئ منه في الخل ويلوث فيقلى في العسل ويقلب في الداء ويوضع
الاذن وهو فاتر والاولى ان لا يمنع سيلان الصقيع ما يضرب بالخبثان يغسل ويسحق المرقي
دهن الورد ويقطر فانه ينقيه وعصارة ورق الزنبوب وعصارة الزنبوب نفسه مع
شبه الجمان العسل غسال مقوى واما القرحة العميقة القريبة العهد فيعالج بان يقطر
فيه الشاليماني المحرق والمر من كل واحد جزء يسحق ويغسل بالعسل ويقطر بما انحصر مع
العسل نافع وينفع مرهم الاسفيداج فطور امهم بالسليقون واما القرحة العميقة
المرمنة فربما وعلاقتها اتساع الجرح وكثرة الصد يد المنق ويحتاج الى المضطرب بخلاط
بالعسل والى مرارت الغراب تلين مرارة والى مرهم الزنجار هذه الصفة زنجار قشور
الخاص من كل واحد اربعة دواهم عصارة الكرك اوفيد العسل المصفى وفيخلط
على الرهم اذا كثرت القرحة جدا فلا بد من فطور لهذه الصفة يسحق بول الصبيان في قشور
البرمان الحامض ويقطر في الاذن فانه يرى اوجاع الاذن التي مع الملهه واذا كان
القرح من وجع صعب في الاذن يصب في الاذن بلبين صرف مضروب بدهن الورد
ويقطر الكرك او ماء الكرك المالح واما اوجع الى صدر الفون ونعصر ان معجونا بالعسل
يستعمل فطور اذا احتبس الصقيع في الاذن دهن الورد ليسقط الغشك شيئا يستعمل
ينبت اللوز فان كان ما ينبت مما فلا يقطع له الا ان يضرب وينفع جميع ما يحبس الدم من
سائر الموانع ويخصه ان يطبخ وما نه تجل جزء يعصر ويقطر منه في الاذن وكذلك ماء ورق
لسان الحمل مع اقلهيا وافا قيا نافع فان جمد الدم فيه فليقطر عصارة الكهون مع الخل مقننا

ان كان كونه قنن او انما اخرج زائدا من ماله من غير انما
ويجب ان يكون اس المصير مغسول ببنفس يكون باعطاء
حتى لا يكون عصبه الحسنة فانه من يفتح وعثره
وان كان ما ينبت فالورد سحق وزرنيخ امر يجلي في الخل
ويقطر من في الاذن حتى يخرج الثقل او لم زائدا منه
يعالج من القرحة اذا كان لابة من القطع الى الجبهة
يجب الشفاء الكبير ويحذر قطعه وبعده ان يقطع
عليه شئ الا حتى لا يعود بعده اما سيب كثر الاذن
من الخبيث او حركة حيوان مثل الدود وغيره وحركة
زنجار النار في الحارة اذا كان من بخار ما كثر في
زنجار وبنجار الدود وان كان كثير في شئ الخلط القوي
فيه دهن الورد وان كان كثير في شئ الخلط القوي
دهن الورد بنجار ما شيا مع قليل من الخل يقطر فيه
واذا كان من حركة الحيوان او من بخار ما كثر في
ولا يكون يكثر الاذن يومه من القرحة ان فالحص
مضرة الصالح

المرض

في الاذن
وهو ان يدخل فيه

العلاج

وما يقع جميع ذلك فقط عصارة العود نخل وعصارة ورق الخوخ مع السمونيا وكذلك عصارة النخل او عصارة البصل وعصارة الطحمان او الصبر بالماء الفاتر وبما جرت به يوقد من الشرب دهنان ومن العسل ثلاث دراهم ومن دهن الوردرهم تخلط بياض بيضين ويقترو ويجعل في الاذن بصوفة خموسة فيها عيلا لها الاذن ويسكن عليه المكنى فلان ينام ثم يحطف دفعة فيخرج دود كثير وطبخ الافنتين نافع ويمكن الحكه وكذلك دهن فيه الافنتين والله اعلم بالصواب واليه المبدأ

المرض

فعل الماء في الاذن

العلاج

يؤخذ عود من شيت او شقد من بردى مقدرا شبر وتلف على احد طرفيه مقدار ثلثه قطنة ويغرس في دهن ويتهدم الطرف الاخر في الاذن ويضطجع صاحبه ويجعل في اطراف المقلن نار ويترك حتى يشغل الى ان يد بالحرارة داخل الاذن فحينئذ يجذب دفعة فيخرج معه ما في الاذن وقد يخرج ايضا بالزرد اذ يدخل واسها ويجذب بمحودها فيجذب معه الماء وربما اغنى في الغليل منه صب الادهان في الاذن وصب الالبان الفاتر اذ امتنابته وخصوصا اذا بقي وجع والله اعلم

المرض

الورم الحادث في الصاخ الذي يعرف تحت أصل الاذن

العلامة

العلاج

اما الحادث الخارج الصاخ وخلف الاذن يجب ان يغشى الورم الكاظم في الصاخ كان حيا فليكون الورم فيهم ان يغشى في الاذن خلف الاذن اسفل الصاخ واسفلها ما كان على سبل يجرد من العلامة وهن الاورام فليكون من مادة صفراء او سودا او بلقيما او سودا او يده وقد عرفت علامات المواد

اما الحادث الخارج الصاخ وخلف الاذن يجب ان يغشى الورم الكاظم في الصاخ كان حيا فليكون الورم فيهم ان يغشى في الاذن خلف الاذن اسفل الصاخ واسفلها ما كان على سبل يجرد من العلامة وهن الاورام فليكون من مادة صفراء او سودا او بلقيما او سودا او يده وقد عرفت علامات المواد

ويجذب الماء الى الورم ان كان ليس بمخضب بأسرها الا يجذب اب ولو بالمجامع ولا يقرب منه الدهن والرائع بالانقاء وما كان يجذب بأسرها ترك الطبق بعد يوم او يومين لئلا يحدث وجعا لكن يقتصر على التكميد بما جاز ليومي ويمكن الوجع او يوضع الدوا خيلون وقد جرب ورف الكرب المطبوخ تحت ناو ليد مع البزيت العتيق فنادا والزيت الرطب والمقل وسخ الكواور والطبعة السائلة ونحو الابل يجوع ويتخذ منها ضمادا فانه ينفع المزمون ويجعله وادهان الشيت والخرد نافع فيستعمل فيها ينفع فيها عجناج فيه الى دهن والعسر المزمون فيها ينفع مرهم الراتنج

المقالة الرابعة في احوال الانفصاة التي والمشر

المرق	الاسم	العلاج
الخشم	سببه انما يارد في الدماغ او سلة من غلظ غليظ في المصفاة او سلة زكامين	<p>اد كان السبب اخل المصفاة وفي بطون الدماغ عوج بعلاج العرس وبعد الشقيذ يصفه داسه بالجند بيدستر والفوتين الحلي وحاشا مد فوقا معجون بالخل العنصل ويمزج مفاصله بد هك الحار فيني فيه العاقر قرحا والفلفل والفريون وبزر الاسجزة ويدق من انفه يطبخ الحاشا والفودنج بالخل ويعسل داسه بطبخ البايون والشبب والفام والفودنج والمرنجوش ويسحق الحريق الاسود والبورق والشونيز ويحجم بمراة الثور ويعطيه والسداة التي في المصفاة ينفتح عا دون هذا الزكام يعالج عا دة كره في يابه</p>

المرق	الاسم	العلاج
المرق	سببه فرجه من شفتين او شرج بتريد او شرج	<p>اما القرحة فيعالج بشفتين الراس عجب القوقايا او اقراص البقيع ثم يؤخذ ما رصاقي الرمان الى المص المصومع شحه ويطبخ في قدر نحاس حتى يعود الى النصف بعين فيه فتيلا ويوضع في الانف فانه ينقي القروح الوسخة الداء المركب المذكور في كتاب الاقراص لطوخ نافع ينقي القرحة وينع الرعاف واما القروح الشربة فيؤخذ لها الانك المحرق ويطبخ في الشراب دهن الاس ودهن الورد ويترك على النار حتى يغلي ويحفظ في اناء نحاس ويطل فاذا صارت شربة يزداد في هذا الدهن المركب الاسفنداج واما باصور الانف فيؤخذ لها الرمان الطري ويدق مع قشره ويعصر ويطبخ ماؤه مع ثقله حتى يعود الى النصف ويحفظ يوما واحدا في اناء نحاس يصفى من الغد من ثقله ويتحلى لبنا ويتخذ منه شبان ويعفش الماء المصفى عنه ويوضع في الانف فانه ينقي الباصور من غير اذى لكن في المدة اطول وان زيد في هذه الشياي شيء من النوشادر كان اقوى والذي سببه مادة تعفنت في المصفاة واسفل منه يبقى اراج فيقر اولاً ويؤمر بالغريز بالخرار المدقوق المدا في السجسين البزورى وبالمتعطين الكدس والفلفل ويعسل الانف بالشراب الرجائي وبول الحار غسولا وقطور الانجلف وعصاة الفودنج نافع في ايجاد وينفتح في الانف بعد الغسل السعد والسبل وورد الشرب مد فوقا فتحو لا فانه نافع باذن الله تعالى</p>

المرض	السبب	العلاج
الحمى الزائدة والناسور والسرطان	هو من الحمى الزائدة من الدم في موضع ما يخرج به الدم ويصير منه حارا لا يخرج منه شيء من الدم في موضع آخر فيخرج منه شيء من الدم في موضع آخر وهو سرطان وقد يجدت بالأسود والحمى الزائدة والسرطان بعد السهرام وبعد التزلات الكثيرة	ما الذي ترشح منه بله فعلاجه علاج الفروج والأسود الذي لا يترشح منه علاجه بالعسل المحلى يد جذا وشقبة البدن وحول الراس إلى الدماغ واستعمال يارج فيقرا والاذنيل والاحتواء من أسباب البركام والتزلة ومن الاخذية العظيمة المطلبه واما السرطان فلا ينبغي ان يحرك او يعالج الا بالمرهم ولا بالمجد يد بل الصواب هو الاحتواء ما يولد السود وشقبة البدن من الخاطا السود اوى ابداء استعمال طينخ الاقيثون ومعجون الخناج وما اشبه ذلك والله اعلم

المرض	السبب	العلامة	العلاج
الرجاف	سببه اراغلة الدم وظلما انه وقد اصدت اشد يد واقتناح فزهات العروق والشرابين الدماغيين الحار من مرض جاد وكثيرا ما يرتفع بخار حار فيخرج الراس فيفزع فونه عرق دقيق ويقطر قطرات من الدم ثم يمسك قد يتبعث الرجاف بسبب بعض به او سقط على الراس والله اعلم	يكون غلظا وما يلا الى السواد ويد والله اعلم بالصواب	اما الرجاف الحار المفرط فعلاجه الماددة الى الفصد قبل سقوط القوي ويفصد ضيقا من الجانب المجازي ويخرج الدم بالتصاديق والغرض منه جذب المادة وحفظ القوة حقا مؤخر الراس بشريط خفيف ووضع الحجام على البطن وعلى الجانب المجازي وعلى الكتفين وسد العضدين والفخذين والقعود في ماء شديدا البرد ويطبق عليه بيض البيض ويقلبت فوق الصاعه ويوضع في الانف ويستعمل وقتا اسكاه وسكره وعصارة البارد دوح وعصارة البقلة المحققة مع شيء من الكافور وبها هو بالغ النفع هو عصارة رؤث الخواطر طور او شمع الطري منه نافع وطلية على الجبهة ويؤخذ الكندر والشب البهائي والطيين الارمني والصبر ودم الاقويين اجزا سوا ويلوث فيه فتيلة بلولة الخمل وبيض البيض ويوضع في الانف ينفذها بهما دقيق الشعير والخطمي افاقيا او الطيين الارمني وعصارة لحية النيسر الجملنا والصدل والكافور القليل وشيء من الاقويين ويجعل تحت ثقيف ويعلق به ذاسه وقد يخصص ذاسه عند الضرورة بحصن مشقول او محلول بالخمل وقد يجي حجر الرما ويقطر عليه الخمل ويقطر المعروف بالكباب عليه

المرض	السبب	العلامه	العلاج
التهافت واما مقدمه الجسد في الاعراض	اما النوع الاول فعلامته حمرة العين وحراة ملمس الرأس واليد والمنقذ والثاني يكون في المرض الحار ومع علامته كون الجفون والثاني يعرف بعلمته الدم والرابع يعرف بعلامته الجدرى وينكر في بابه والله اعلم	اما النوع الاول فعلامته حمرة العين وحراة ملمس الرأس واليد والمنقذ والثاني يكون في المرض الحار ومع علامته كون الجفون والثاني يعرف بعلمته الدم والرابع يعرف بعلامته الجدرى وينكر في بابه والله اعلم	اما النوع الاول فعلامته حمرة العين وحراة ملمس الرأس واليد والمنقذ والثاني يكون في المرض الحار ومع علامته كون الجفون والثاني يعرف بعلمته الدم والرابع يعرف بعلامته الجدرى وينكر في بابه والله اعلم
المرض	السبب والكيفية	العلامه	التوابع
التهافت واما مقدمه الجسد في الاعراض	سببه اما حارة من احيدار حارة خاصة تخرج من الشرايين الموصلة الى المسكن الرغيف والاصل واما برضاي او برضاي اما البرد المارحي فتدل على وتدل على الشيوخ لان الدماغ البارد لا يخرج اصيل اليه من الكيمياء ما يتصاعد اليه من الحار فيعكس الغدا وتتركب الحاديات كس الانساق تصعد اليه من الفرج واما البرد الحار فتدل هو بارد وخصوصا اذا اكتشفت الرأس له بعد الحمام او بعد الرهاضة والغضب والفتور وغير ذلك وقد يجد في كثير من الغدد وتخلل على بسرعة قبول اثر الحار والبرد فيجد التولد في كثير النوازل عند هبوب الشمال وخصوصا بعد الجنوب اذا كان الصيف شمالا فتدل المطر الحار في جنوبها مطرا كثير الشواذ في الشتاء وكثير ايضا في البلاد الجنوبية بسبب امتلاء الرأس من الصواع اذا وقع التولد زاد فيها بالجدرى نعم التهافت في الشتاء استعمال الادهان في الشتاء والصيف يورث الزكام والله اعلم	الزكام ما يتر من طريق الانف وباسم التولد ما يتر من طريق الحلق ويتر من يمين يمين جميع ذلك بالتهافت الزكام ما يتر من طريق الانف وباسم التولد ما يتر من طريق الحلق ويتر من يمين يمين جميع ذلك بالتهافت الزكام ما يتر من طريق الانف وباسم التولد ما يتر من طريق الحلق ويتر من يمين يمين جميع ذلك بالتهافت الزكام ما يتر من طريق الانف وباسم التولد ما يتر من طريق الحلق ويتر من يمين يمين جميع ذلك بالتهافت	الزكام ما يتر من طريق الانف وباسم التولد ما يتر من طريق الحلق ويتر من يمين يمين جميع ذلك بالتهافت الزكام ما يتر من طريق الانف وباسم التولد ما يتر من طريق الحلق ويتر من يمين يمين جميع ذلك بالتهافت الزكام ما يتر من طريق الانف وباسم التولد ما يتر من طريق الحلق ويتر من يمين يمين جميع ذلك بالتهافت الزكام ما يتر من طريق الانف وباسم التولد ما يتر من طريق الحلق ويتر من يمين يمين جميع ذلك بالتهافت

العلاج

العلاج العام للنزك الحار والبارد. انضاج المادة أولا ونضج الخلط الرقيق هو ان يعيل الى الخلط أولا
 فاذا الى ان يعتدل بين الرقيق والغليظ وينضج الغليظ هو ان يرق أولا فاذا الى ان يعتدل الخلط الرقيق
 ينضج الشعر المطبوخ فيه العناب السبان وبشر الخشخاش واذا كان الخلط حار جدا وكثيرا مع العال
 يجلب ما ياد الى الفصد فان لم يكن حار جدا ولم يكن سعال فلا يفصد الفصد في الاكثر بعد ثلاث ايام
 افضل ليكون بعد الاشياء وفي الاخطاط وقد قيل ان اول علاج الزكام الحار الفصد ثم الجوع والعطش
 والسهر الاسهال ومن هجر الاكل والشراب يوما وليلة فانه يزول به زكامه واذا كانت المادة قليلة
 وقصيدة نفع الحام في الاول لان القليل الرقيق يتحلل بالعرق فيه واذا كانت المادة كثيرة غليظة
 في الاول ان الحام يتحلل ما هو ارق ويترك الباقي اغلظ واعصر من دامت به نوازل ينفع كثرة
 دخول الحام وسرعة حلق الشعر الرأس وحكة جلدة الرأس ويمشط الشعر ان كل هذا يحلل الغلظ
 ومن اعتاج الى سهل تسهل بطبخ النقيع البرسياوشان واصل السوس واصل الخطمي والسفندان
 والعناب مع الخيار شنبرة الشيرخشت وما يمنع نزول المادة الى المصدر العزقة بنقيع العناب
 او طبخه مطبوخا في الخشخاش كما هو بقشرة وبزده وحب الاسود والورد والمخبازي وقليل
 من الكزبرة اليابسة ومما يليق الصدر ويجدر المادة وينفع اللذع الشراب النقيع مع ماء الشعر
 او وحده والنقيع المربي في ماء البافلا والتنجير بالبافلا المنقوع في الخل وبالصندل والمسك
 وبالورد اليابس والسكل الطبرزد وورق الاسد نافع واما الزكام البارد فعلاجه بعد علاج العام
 ان يكبد الرأس بالخرزل والجوارس للسخن حتى يصل حرارته الى عنق الرأس وتخار الشراب
 التي فيه حمادة محماه بالناد واستنشاق بخار طبخ البابونج واكليل الملك والمريخوخ نافع
 والثونين المنقوع في الخل يوما او يومين ومقلوا بعد ذلك رذاق وصير في خرقه وشم له
 اثر محمود في منع الزكام او ازالته والتنجير بالقطر والملاذن والعود والثونين نافع وهجر الاكل
 والشراب ما امكن والصبر على العطش واكل السمك المالح والصبر على العطش ليعارض بعده
 مما يزيل الزكام وشراب النقيع المربي بالعل وما العسل وما الشعر المطبوخ فيه التين
 الاصفر الزبيب الاحمر المنزوع الجع وبز الرازيانج والحلبة النقيع وبرسياوشان واصل السوس
 نافع والشراب الزوفان ون درهمين معجون الزوفان نافع وبز الكتان المقلو المدقوق
 المعجون بالعل مع شئ من الفلفل نافع والعنداء ماء الخالد والحساء المتخذ من
 دقيق الحنطة مع العسل نافع وغسل الرأس بالصابون نافع باذن الله تعالى

المقالات الخاف في حوالا الفم واللسان الاوامر وهي ثلثة ام

الجزء الاول في امراض الفم والشفة واللسان

المرض	العلاج
المرض	العلاج
المرض	العلاج

المرض	العلاج
المرض	العلاج
المرض	العلاج

الزفر

سفرة اللثة

العلاج

علاجه ان يقرط ويترك الدم ليسيل وينفل ما يجري ويصير الى ان يمسك الدم ويتقصف سيلانه
القوايض موصوفة في باب الماضي ويؤخذ الورد باقماعه وجفت البلوط وحب الاسع
وحشيش بنجلي وسماق منقى وسعد ودار فلفل اجزا سو ايدق وينفل ويكنس باصول الاسنان

الزفر

القلاع وهو يثور في الفم واصول الاسنان واذا عرق واخذ في التقفن سمى القروح الخبيثة اللهم احفظ

السبب

ما الدوى فيعالج بالقصد الحجامه وتضد جهاد كرم يفي طنج الحليم

العلاج

والشاهق ثم يؤمر بالقضم طنج السماق واوراق الزيتون او جواء الورد
المخل فيه الصندل الاحمر والفوف والاسع الكزبرة اليابسة واذا البعث
من القدم ولعاب كثير بسبب الوجع يسحق الافاقيا ويذاب في ماء عنب
الثعلب ينقطر عليه شئ من الخل ويتمضمض به والصفراوى يعالج بسحق
ماء الفواكه او جواء الرمانين ويؤخذ السماق والشاهق الطباشير وورد
البقلة والعنبر المسحق الصندل الابيض الحناء والكزبرة اليابسة
اجزا مساوية الكافور شئ قليل يدق ويخل ويمسك في الفم شدة على
الشرائط ثم يغسل بالخل والماء وورد يمكن لدفع الداء ووحدة الخل بالنفث
يدخن الورد وقد يغلى المحض في الخل ويمسك ذلك للخل في الفم فينفع من
القلاع الاحمر الابيض قد يصير المامران والورد والذنا اجزا مساوية
شئ من الكافور مسحوا كلها والبلغمي القليل الحرارة يعالج بجليج صفت
وافاقيا وجناد وشرة الطرفا وورق الزيتون والطباشير وشئ من
الشب البلغم البارد يعالج بالملح المحجوب بالعسل وبالطريخ المحرق كما ذكر
في علاج اللثة ويتمضمض بعسل السكجيين البرورى او المري او يذوق
عاقرة حمار وكبابه وسعد وفلفل السويديق وينثر في الفم واما
السوداوى فيعالج بان يؤخذ الزرنجى الاحمر وعاقرة حمار وشب
وايرسا ونوشادر اجزا سو ايدق ويعجن بالقطران ويصير
ويوضع تحت النار ثم يخرج ويسحق وينثر في الفم ثم يتمضمض
بخل طنج فيه حب الاسع وشرة الطرفا وبعده عبا وورد ودهن
الورد والله اعلم بالصواب

ياخذون الفم واللسان وعاد الحرق وكثرة الفم وكثرة اللعاب يدل على الماداة الصفراوية يديه على الماداة السوداء وريدها الى الفم واصول الاسنان في مادة القلاع اما دم اما
سببه حرارة المعدة وماداة حادة فيها او ارتفاع البقا رتبها الى الفم واصول الاسنان في مادة القلاع اما دم اما
خلط صفراوى او بلغمى او سوداوى

الزفر
سفرة اللثة
في اللثة

الاسم

سيلان العايب في النوم

الاسم

الاسم

الاسم

السبب

سببها اما طرية كثيرة في معة حارة او معة باردة

السبب

سببها اما طرية معتدلة في اصول الانسان والذئ في المعة ويكون مزاج سطح الفم احمي

العلامه

علامته اما طرية يعرف بان صاحب العلم مزاج حارة معة

العلامه

علامته اما طرية يعرف بان صاحب العلم مزاج حارة معة

العلاج

اما صاحب المعة الحارة يؤمر بالفضله من الباسلق واستعمال شراب الرمان ورويب الفواكه التمهض بطبخ

العلاج

العلاج العام لجميع الانواع هو ان ينظف اصول الانسان

ويعطى شراب الهند وشاؤل باق من الهند باء الطري مع وزن درهم ملح الجوز واستعمال الاطريقيل الصغرى على اثره وصاحب المعة الباردة الرطب يؤمر اولا بالحق ويقي ايارج فيقرأ المقوى بالمطبخ الهندي والامنيون والناخواه وغداؤه الفلا باء اليابسة ولم الشاؤل والا صطباع مما يقع فيه الخردل والثوم والفلفل والكمون والناخواه وياكل كل غداه اوكل مساهل من الخبز اليابس بالمري

العلاج العام لجميع الانواع هو ان ينظف اصول الانسان

الاسم

الجزء الثاني من مقالة الحايست في امراض النساء والولادة

العلامة	السبب	الاعراض
العلامة	السبب	الاعراض
العلامة	السبب	الاعراض

العلامة	السبب	الاعراض
العلامة	السبب	الاعراض
العلامة	السبب	الاعراض

الرقم	الصفة	العلاج
العلاج	<p>هذا كمال الادوية المحل مثل الملح والخل والنوشادر العفص فان لم ينفع عوولج بادوية القلاع فان ادى استعمل الدهن الحار الموصوف للثمن الداميد ويضد الجباردك والعرق الذي تحت اللسان ويحج على الفقا وصفق العنق والصبيان بعالجون يقشر الرمان والصعتر والملح يوضع على السنم وبذلك به اصول الانسان وكذلك السنهم وكذلك التراج المحرق والسورج مجونا بياض البيض يطلى على لسانه</p>	<p>الرقم</p>
الرقم	مرض	العلاج
الرقم	<p>اسبابه مثل اسباب</p>	<p>علاجه مثل علاجات</p>
مرض	<p>امادوم واما استخفا</p>	<p>الرقم</p>
مرض	<p>امادوم واما استخفا</p>	<p>الرقم</p>
مرض	<p>امادوم واما استخفا</p>	<p>الرقم</p>
مرض	<p>امادوم واما استخفا</p>	<p>الرقم</p>

الاحين يدق اصلها ويسود

للاشارة
مما عرفت

الجزء الثالث من المقالة الخامسة في امراض الاسنان

الاسم	السبب	العلامه	العلاج
الزح	اسبابه افرغ سؤ المزاج السابع ومع ما ذكره الماده ما عاقر في الماده كثير فها نزل عنها وحدها او يغاطها وكثيرا ما يكون سببه نقول الدندان في اصول الاسنان وفي جوفها وقد يعرض وجع السن في الحمايات الماده الحرقه بسبب غاها الحمايه الغريبه وافساد وطوبتها	اما الذي هو فعلاجه الفصد من القيح او الحمايه والاسنان يجب الصبر امثاله والتمضمض بالخل والماء ورد واساكر دهن الورد في الفم ومضغ ورق الاس مرطب ويتدرج الى الاستقرار من الموضوع بارسال العلق على اصول الاسنان او فصد العرق الذي تحت اللسان او شيط اللثه وقد يحسن الكافور مع شئ من عاقر قرحا ويوضع في اصل السن ثم يغسل فنتيل في دهن الورد ويلصق عليه فان اشتد الوجع نذاق في لثه من الايونون في دهن الورد ويوضع عليه بقطنه مغموشه او يلصق عليه القلونيا وفي الصفراوى يتفريغ والا فافراس البقيع وطبخ التمر الهندي وبالا دويه الموضوعه في تفريغ الدم والبليغ يعالج بالقوقايا ويتمضمض بخل الخرنجه العاقر قرحا وشحم الحنظل والجندار والزباد والصعتر والفودنج والخلتيت والحزول واذا كان البرد غالبا يطبخ هذه الادويه في الشراب ويلصق عليه السنجونيا او ترياق الاربعه وفي الربحي يمد بالجاورس المسخن ويوضع في اصل السن الفلفل والخلتيت والجندريد ستر وسعد وقليل من الايونون مجموعه كلها او بعضها بالعسل ويؤمر بمضغ نبرد الرازيانج فانه كان فيه دود يؤخذ نبرد الكراث ونبرد النيج السويه يدقان ويعجنان بالشمع ويدخن به ويقع الفلفل فاه على دخانه فانه يخرج الدود باذن الله تعالى	استفاد

وجع الاسنان

الاسم	السبب	العلامه	العلاج
الزح	اسبابه افرغ سؤ المزاج السابع ومع ما ذكره الماده ما عاقر في الماده كثير فها نزل عنها وحدها او يغاطها وكثيرا ما يكون سببه نقول الدندان في اصول الاسنان وفي جوفها وقد يعرض وجع السن في الحمايات الماده الحرقه بسبب غاها الحمايه الغريبه وافساد وطوبتها	اما الذي هو فعلاجه الفصد من القيح او الحمايه والاسنان يجب الصبر امثاله والتمضمض بالخل والماء ورد واساكر دهن الورد في الفم ومضغ ورق الاس مرطب ويتدرج الى الاستقرار من الموضوع بارسال العلق على اصول الاسنان او فصد العرق الذي تحت اللسان او شيط اللثه وقد يحسن الكافور مع شئ من عاقر قرحا ويوضع في اصل السن ثم يغسل فنتيل في دهن الورد ويلصق عليه فان اشتد الوجع نذاق في لثه من الايونون في دهن الورد ويوضع عليه بقطنه مغموشه او يلصق عليه القلونيا وفي الصفراوى يتفريغ والا فافراس البقيع وطبخ التمر الهندي وبالا دويه الموضوعه في تفريغ الدم والبليغ يعالج بالقوقايا ويتمضمض بخل الخرنجه العاقر قرحا وشحم الحنظل والجندار والزباد والصعتر والفودنج والخلتيت والحزول واذا كان البرد غالبا يطبخ هذه الادويه في الشراب ويلصق عليه السنجونيا او ترياق الاربعه وفي الربحي يمد بالجاورس المسخن ويوضع في اصل السن الفلفل والخلتيت والجندريد ستر وسعد وقليل من الايونون مجموعه كلها او بعضها بالعسل ويؤمر بمضغ نبرد الرازيانج فانه كان فيه دود يؤخذ نبرد الكراث ونبرد النيج السويه يدقان ويعجنان بالشمع ويدخن به ويقع الفلفل فاه على دخانه فانه يخرج الدود باذن الله تعالى	استفاد

وجع الاسنان

السن	العمى	العلاج	السن
سرقا السن واللسان	الضعف والاضيق وهو هاب	<p>اعلم ان استرخا اسنان المشايخ وهذا اللهاة علاج له واما غرضهم فيكون بقلية الكلام ويمنع عن مضغ شئ علك وعن تحريك اللسان وباليدين ويؤخذ السماق وقشور الرمان ونوى الهليلج الاصفر والورد الاحمر والكافور واللبان والعصا والكنز ما زج والشب احمر اسوا يدق ويخل ويثري اصولها وقد نرا دونه الزبد ينجع والسنبل والادخر انفع</p> <p>يضع البقلة المحقاة واللوز المر ويدهلك بالملح ويضع الشع والذى ينال من الشئ البارود يضع سنه على صفة يصفه شويب مادة او على ينزها او على لب الجوز الحار او على لب اللوز الحار مرات ويدهلك اصول الاسنان بحب الفار والزرد او ندى الطويل والشب الياقوت ويساك بابارج فيقرأ وينفع من الضر من مضغ البارود وج والمضمض بلبن الانيان ورب الاتفاق الفانز والدلك بالترياق الكبر ودهن البلسان يعيد قوة الاسنان</p>	<p>اعلم ان استرخا اسنان المشايخ وهذا اللهاة علاج له واما غرضهم فيكون بقلية الكلام ويمنع عن مضغ شئ علك وعن تحريك اللسان وباليدين ويؤخذ السماق وقشور الرمان ونوى الهليلج الاصفر والورد الاحمر والكافور واللبان والعصا والكنز ما زج والشب احمر اسوا يدق ويخل ويثري اصولها وقد نرا دونه الزبد ينجع والسنبل والادخر انفع</p> <p>يضع البقلة المحقاة واللوز المر ويدهلك بالملح ويضع الشع والذى ينال من الشئ البارود يضع سنه على صفة يصفه شويب مادة او على ينزها او على لب الجوز الحار او على لب اللوز الحار مرات ويدهلك اصول الاسنان بحب الفار والزرد او ندى الطويل والشب الياقوت ويساك بابارج فيقرأ وينفع من الضر من مضغ البارود وج والمضمض بلبن الانيان ورب الاتفاق الفانز والدلك بالترياق الكبر ودهن البلسان يعيد قوة الاسنان</p>
تغير لون الاسنان	تغير لون الاسنان	<p>يؤخذ قشور اصل القوت وقشور اصل الكبر وعافرة جها وما زردون ولبن الشمر وزبد ينجع اصفر قشور الحنظل يسحق ويجمع بالخل ويمسح به الى السن به يفعل ذلك اسبوعا ويشترط حوالى السن في اليوم الثامن ويطلب مرات ثم يجذب فان خرج والاطلي يمدى الى الحلق الثقيف اياما ثم يجذب او يطبخ الصفدع البرى في الزيت حتى يتهرى ويشترط اصل السن ويمسح بذلك الزيت مرات ثم يجذب ويحفظ الاسنان الصحيح ومن غوه من الادوية</p>	<p>يؤخذ قشور اصل القوت وقشور اصل الكبر وعافرة جها وما زردون ولبن الشمر وزبد ينجع اصفر قشور الحنظل يسحق ويجمع بالخل ويمسح به الى السن به يفعل ذلك اسبوعا ويشترط حوالى السن في اليوم الثامن ويطلب مرات ثم يجذب فان خرج والاطلي يمدى الى الحلق الثقيف اياما ثم يجذب او يطبخ الصفدع البرى في الزيت حتى يتهرى ويشترط اصل السن ويمسح بذلك الزيت مرات ثم يجذب ويحفظ الاسنان الصحيح ومن غوه من الادوية</p>
فلح الاسنان			

السن
تغير لونه

التدابير

تدبير حفظ الصحة الانسان

القبول

يجب ان يحترز من التجمد وسوء الاستمرار في الغذاء ونحوه من الاغذية التي يفسد سرها في المعدة وعن التدبير المفيد لها مثل شرب اللبن واكل السمك الطري عقب التعب الرابض وعن المخبرات الفاسدة النجاسة مثل الثوم والبصل والكرات والمجهر ومن كثرة الفحوى وضوضاء اذ تنحصر الغذاء في المعدة وعن الاشياء التي يفسد العجود مثل التمر والجوز واللبن واكل الحار عقب البارد والبارد عقب الحار ويجب ان ينقى الانسان بالخلال في لا يتقصى فيه ايضا استقصا يذهب بريق الانسان وحلاها ويخشس سطحها ويهيبها النجارات وينبغي ان يكون المسواك من خشب زعفران ويجب ان يتعهد تدعيم الانسان عند النوم بدهن الزورد ان احتاج عن المبرد بدهن البان ان احتاج الى المسخن ومما يحفظه الانسان المتعصر في الشهر رتين بشراب طنج فيه اصل التينوك وكذلك استعمال رأس الارنب المحرق والمالح المجنون بالعلل محرقا وغير محرق والمحرق اجود يؤخذ منه فدر بندق ويصير في خرق ويدلك بها السن وكذلك الشب المحرق المطفي في الخل مع شئ من المرباض واذا انضغت الانسان هذه الادوية يجب ان يغسلها باءن او يدلكها بالسكر ثم يدهنها واذا كان السن عرضا والله اعلم بالصواب

تدبير بنات السن الاطفال

يدلك لثاقيم بالشحوم والادمغمد خصوصا دماغ الارنب المستخرج من رأسه بعد الطنج او بالحناء والسمن ودهن السوس فاذا اشتد الوجع طلى بعصاره عنب الثعلب مع دهن الورد مستحنا ويجعل يدخل الطير اصبعه في فيه فيدلك لثته دلكا شديد اليسيل عنها الرطوبة ثم يمسح بدماع الارنب واذا ظهرت الانسان يسير يجب ان يضمدر رأسه وعنفه وكاه بصوف مخموسة في دهن مغفر وبما صحته استطلاق البطن محتاج الى الاطليد بطلي على البطن

ويبقى الربوب والله اعلم بالصواب

المقالة السادسة في حوال الحنجرة والحناء والحنان

الباب الاول في آفات الصوت

المرض	السبب	العلاج	العلاج
<p>هو سعال مزاج المزاج مع الماء او دم او جوع وقد يعرف من السهر كثير الصبح يربط بالهيب الى الطبقية الغشائية في الحنجرة والقصبة الهوائية</p>	<p>ويحس الصوت في الحلق والحنجرة وعضلات الصدر والحداد والحنجرة والكثير ترعس والكثير جلبة ينقل الصوت</p>	<p>الرطوبة يعالج بلعوق الكرنب السادج وجمع شئ من الفلفل او الحلتيت وينفع فيه الثوم وطبخ الحلبه الكراث واستعمال عرق التين والعرق المر المذكور في القرا بادين ومضغ فصفان الكرنب وتبخير مائه نافع والتين اليابس نافع ان كان من الرطوبة او التين وطبخ الفجل والمرى والشراب الحلو المنضج نافع وماء الباقا مع العسل نافع وحضوضا اذا كان فيه دم والعارض بسبب اليبس والحار يعالج بلعاب باليزر قطونا والجلاد يفتقر او بالرهان الاصل المطبوع المدقوق في الرهاد الحار مقطر عليه الجلاب ودهن البنفسج والعناب اخ النض النيميرث ومرق الدجاج المسمنة الاسفنة والاطرية واللبين واكارع البقر واكل العصب منها فقط بقر الحنين وحضوضا مع العسل والعارض عن البرد يعالج بحب السعال بهذه الصفة يؤخذ المردهمان الكندر عشرة دراهم يدق ويغسل ويحجم بالميفتحج ويمك قليلا منه في الفم وتبخير ما ولا وجب الحزول يذكر في القرا بادين ويستعمل في غذائه والشموم والحلتيت والكراث ودهن الجوز ودهن الزيت وماء النخال مع العسل مطبوخا فيه شئ من الحلبه ويزد المرار يانج نافع ان شاء الله تعالى وتقديس وسلم</p>	<p>الرطوبة يعالج بلعوق الكرنب السادج وجمع شئ من الفلفل او الحلتيت وينفع فيه الثوم وطبخ الحلبه الكراث واستعمال عرق التين والعرق المر المذكور في القرا بادين ومضغ فصفان الكرنب وتبخير مائه نافع والتين اليابس نافع ان كان من الرطوبة او التين وطبخ الفجل والمرى والشراب الحلو المنضج نافع وماء الباقا مع العسل نافع وحضوضا اذا كان فيه دم والعارض بسبب اليبس والحار يعالج بلعاب باليزر قطونا والجلاد يفتقر او بالرهان الاصل المطبوع المدقوق في الرهاد الحار مقطر عليه الجلاب ودهن البنفسج والعناب اخ النض النيميرث ومرق الدجاج المسمنة الاسفنة والاطرية واللبين واكارع البقر واكل العصب منها فقط بقر الحنين وحضوضا مع العسل والعارض عن البرد يعالج بحب السعال بهذه الصفة يؤخذ المردهمان الكندر عشرة دراهم يدق ويغسل ويحجم بالميفتحج ويمك قليلا منه في الفم وتبخير ما ولا وجب الحزول يذكر في القرا بادين ويستعمل في غذائه والشموم والحلتيت والكراث ودهن الجوز ودهن الزيت وماء النخال مع العسل مطبوخا فيه شئ من الحلبه ويزد المرار يانج نافع ان شاء الله تعالى وتقديس وسلم</p>
المرض	السبب	العلاج	العلاج
<p>هو صوت ينفث من الحنجرة والقصبة الهوائية في الحلق والحنجرة والكثير ترعس والكثير جلبة ينقل الصوت</p>	<p>الرطوبة يعالج بلعوق الكرنب السادج وجمع شئ من الفلفل او الحلتيت وينفع فيه الثوم وطبخ الحلبه الكراث واستعمال عرق التين والعرق المر المذكور في القرا بادين ومضغ فصفان الكرنب وتبخير مائه نافع والتين اليابس نافع ان كان من الرطوبة او التين وطبخ الفجل والمرى والشراب الحلو المنضج نافع وماء الباقا مع العسل نافع وحضوضا اذا كان فيه دم والعارض بسبب اليبس والحار يعالج بلعاب باليزر قطونا والجلاد يفتقر او بالرهان الاصل المطبوع المدقوق في الرهاد الحار مقطر عليه الجلاب ودهن البنفسج والعناب اخ النض النيميرث ومرق الدجاج المسمنة الاسفنة والاطرية واللبين واكارع البقر واكل العصب منها فقط بقر الحنين وحضوضا مع العسل والعارض عن البرد يعالج بحب السعال بهذه الصفة يؤخذ المردهمان الكندر عشرة دراهم يدق ويغسل ويحجم بالميفتحج ويمك قليلا منه في الفم وتبخير ما ولا وجب الحزول يذكر في القرا بادين ويستعمل في غذائه والشموم والحلتيت والكراث ودهن الجوز ودهن الزيت وماء النخال مع العسل مطبوخا فيه شئ من الحلبه ويزد المرار يانج نافع ان شاء الله تعالى وتقديس وسلم</p>	<p>الرطوبة يعالج بلعوق الكرنب السادج وجمع شئ من الفلفل او الحلتيت وينفع فيه الثوم وطبخ الحلبه الكراث واستعمال عرق التين والعرق المر المذكور في القرا بادين ومضغ فصفان الكرنب وتبخير مائه نافع والتين اليابس نافع ان كان من الرطوبة او التين وطبخ الفجل والمرى والشراب الحلو المنضج نافع وماء الباقا مع العسل نافع وحضوضا اذا كان فيه دم والعارض بسبب اليبس والحار يعالج بلعاب باليزر قطونا والجلاد يفتقر او بالرهان الاصل المطبوع المدقوق في الرهاد الحار مقطر عليه الجلاب ودهن البنفسج والعناب اخ النض النيميرث ومرق الدجاج المسمنة الاسفنة والاطرية واللبين واكارع البقر واكل العصب منها فقط بقر الحنين وحضوضا مع العسل والعارض عن البرد يعالج بحب السعال بهذه الصفة يؤخذ المردهمان الكندر عشرة دراهم يدق ويغسل ويحجم بالميفتحج ويمك قليلا منه في الفم وتبخير ما ولا وجب الحزول يذكر في القرا بادين ويستعمل في غذائه والشموم والحلتيت والكراث ودهن الجوز ودهن الزيت وماء النخال مع العسل مطبوخا فيه شئ من الحلبه ويزد المرار يانج نافع ان شاء الله تعالى وتقديس وسلم</p>	<p>الرطوبة يعالج بلعوق الكرنب السادج وجمع شئ من الفلفل او الحلتيت وينفع فيه الثوم وطبخ الحلبه الكراث واستعمال عرق التين والعرق المر المذكور في القرا بادين ومضغ فصفان الكرنب وتبخير مائه نافع والتين اليابس نافع ان كان من الرطوبة او التين وطبخ الفجل والمرى والشراب الحلو المنضج نافع وماء الباقا مع العسل نافع وحضوضا اذا كان فيه دم والعارض بسبب اليبس والحار يعالج بلعاب باليزر قطونا والجلاد يفتقر او بالرهان الاصل المطبوع المدقوق في الرهاد الحار مقطر عليه الجلاب ودهن البنفسج والعناب اخ النض النيميرث ومرق الدجاج المسمنة الاسفنة والاطرية واللبين واكارع البقر واكل العصب منها فقط بقر الحنين وحضوضا مع العسل والعارض عن البرد يعالج بحب السعال بهذه الصفة يؤخذ المردهمان الكندر عشرة دراهم يدق ويغسل ويحجم بالميفتحج ويمك قليلا منه في الفم وتبخير ما ولا وجب الحزول يذكر في القرا بادين ويستعمل في غذائه والشموم والحلتيت والكراث ودهن الجوز ودهن الزيت وماء النخال مع العسل مطبوخا فيه شئ من الحلبه ويزد المرار يانج نافع ان شاء الله تعالى وتقديس وسلم</p>

المفرد	الصوت المتعشر	العلاج يؤثر صاحب بان ينام مستلقيا ويوضع على صدره شيئا ثقيلا قدر ما يحمله ويكف الكلام على ذلك الفصل وينع على الصياح ورفع الصوت مدة شهر وينع ايضا عن التكلم لما انكس وعن الضحك وعن الحركة والعدو والصعود المصبوط والغضب ويومر بالغذاء والغذاء ما يقوى جبهته وهي العضل والاكادع وما فيه نغربه وقض وينفرح جب الغار يقوى وادارج لوفازيا في طبع الا فتمون ويمك في فيه حب الخردل والله اعلم
الصوت الرقيق	الصوت المتعشر	علاجه الحمام المعتدل والغذاء اللطيف وماء اللحم ونخ البصل التيمر هذا اذا كان السبب افعاف الاستفرغات والجماع والكاين بسبب البرد يعالج بالاغذية التي تنفع فيها الثوم والكرات والخردل والفلفل والحليت وامساك حب الخردل في فيه والله اعلم بالصواب
الصوت الخشن	الصوت المتعشر	يمنع من السرور الترم والجماع ومن الاغذية المحشنة ويؤثر المليات المذكورة في باب الجوعة والذين اليابس المعروف بالسكتين المنفع في دهن اللوز والزبيب المنزوع العجم في دهن اللوز ايضا
الصوت القصير	الصوت المتعشر	يجب ان يتدرج في تطويل النفس ان يعناد حصر النفس يتدرج في الرأض والصعود والمصبوط في الرأض والدرج والاضداد المصوج الى النفس يتدرج بذلك الى تطويل النفس وطول المكث في الحمام الحار نافع وكل ما يسند على النفس نافع وبعد الخروج من الحمام يشرب الشراب لان الشراب اغذى للروح ويشرب كثيرا نفس واحدة والنوم نافع لهم والله اعلم بالصواب
الادوية النافعة في الصوت	الصوت المتعشر	منها ما يمس الصوت وهي الباقلا وحيد الصنوبر الكبار والزبيب والبن والحلبة الصمغ ويزر الكنان والتمر واصل السوس واللوز الحلو والمر وقصب السكر البشان والحلا وشرب العسل والمصفحة ومنها ادوية حارة منقيد وهي المر الحليت والفلفل البارز والكندر وعلك البطم والقودنج والريشايخ واللبني وعص خل العضل واصل الجا وشير ويزر الرازيانج ولب حب القطن ومنها ادوية باردة وهي بز القشاء والقرع والشا والكثير والهاب البرز قوطونا وور السوس ونخ البصل وهو من صلح الاشيا التركيب الادوية بها وكذلك لبن الحليب

الحنى

العلامه

العلاج

يظهرها ان كان قريباً فليؤخذ وان كان بعيداً فليؤخذ بالثغر والحنى والحنى والحنى
 كثيره او بالحنى والحنى او بالحنى او بالحنى او بالحنى او بالحنى او بالحنى او بالحنى
 بعد سقوط وشح فليغفر بطبعه فترى ان كان بالحنى او بالحنى او بالحنى او بالحنى
 الكثره ودم الاخرين وان كان نزول الى المعده فليست اذويه الكثره ان
 وما يخرج به يدخل الحام ويحكى الى بعض جداره واخذ فيه ما يارد
 او مصيه اذا نثر ويعد فانه يحى الى الفظا لئلا يلد وادبه اعلم
 ان كان ما يلبث في المرى ليست له شظايا يضرب على عنقه من خلف مرات ويخرج الماء ينزل
 به فان كان حاله رشوك او شظيه يؤمر بان يطلع ينبلع بعد لقها او يدخل الحام ويخرج اللان
 مرات فان نزل والا ادخل في الحلق الة يدفع بها الى اسفل وهى الة من رصاص
 كافها سبيك الا انفا طويله ولها تعقيد والله اعلم بالصواب

العلق في الحلق

فما يلبث في الحلق

فما يلبث في الحلق

الباب الثاني في الحنا والحنى اسبابهما وعلاجهما

الحنى

العلامه

الاسقال

في قد ينقل ما به الحناق
 فينزل الى الصدر فيعض
 ذات الرية وربما نزلت
 الى نواحي القلبي واحداث
 الحناق القلبي اهلك
 وربما نزلت الى المعده
 واحداث الدرب
 وموت صاحب الحناق
 يكون بالشنخ والله اعلم

سببه في الاكثر ودم عضلات
 الحنجرة والمري وورم بالاطماها
 واغشيها وورم الفصم قد يقع
 الحناق بسبب الشنخ الانفلا في و
 بسبب ذوال خردة العير عن
 موضعها في الشنخ اليابس وهو
 اسد واصعب والنجده هو
 ورم الغصم يظهر قد ام الحلق
 من الاذن كالطوق ولذلك
 يسمى النجده ويعرض ايضا
 الحناق بسبب احتباس
 استقراغ معناده مثل استقراغ
 دم الطمث ودم البوسه
 والله اعلم

الحناق هو اجتماع نفوذ الهواء المطلوب بالشفش وقلة وصوله الى الرية والقلب

الصواب

الحنى

العلاج

إذا رأيت علامات الدم فافصده أولا قليلا قليلا عشر عشر ثم عسسه الى انه يصبح المادة ثم اخرج المقدار
الواجب فانه افضل هذا اذا احتمل التأخير واذا لم يحتمل وكانت قويه واخرج الدم الى ان يجف الغشي
او يفرأ الغشي فانه يبرأ في الحال اذا كانت القوة ضعيفا واقتصر الى اخراج الدم قليلا قليلا وحفظ القوة
فان سقوطه مع امتناع النفس دي جدا واذا كان الحناق ضعيفا وبقي اللسان خادجه لا يؤخر ضد
العرق الذي تحت اللسان وربما احتيج ان يشرب اللسان ويحج الساق وقد يقوم المنع عن الغدا
نظام العصد عند ضعف القوة واذا كان السبب احتباسا استغن عن معناده فاحمد الصافن
واحتج على الساق وفي الحناق الساق الصعب يومر بوضع الحجد على الحزرة الثانية من خربات
العنق يسهل اذداد الغدا ويسهل ايضا النفس يسوغ البثرة فاذا ساغ البثرة دفعت الحجد
وقد يوضع الحجد على الهامة وتحت الذقن والكف والكاهل وغير شرطه يحقن بحجته ليند
فانه كان يسوغ البثرة يسهل الحنا والشخث محلولا في ماء الهندن او ماء عنب الثعلب بذلك
الطرافه في طبخ البنفسج والبابونج والتخالد واكليل الملك يبق ماء الشعير المطبوخ مع العوس
المفتشر من كرمه ماء الشعير يبق السكين والتعز باللبن نافع في اول العلة وعند الانتهاء
الاعطاط وعند قرب الانتهاء وهو اليوم الثاني يومر بالتعز بماء عنب الثعلب ماء الكزبرة مطبوخا
فيها اللورد واصل السوس مر وسافيه الحنا وشخث الميفخ فان ذابته عييل الى الصلاص فلنغزغ
بالزبد والسمن المذاب مغرا او بالخمر الميفخ او بطبخ اللبن والحلبد اذا انفجر وخرج الماء
مرة ان يتعز بموم البقر مع ما احاد او بدهن البنفسج مرات ليغسل الفرح ويتعز ايضا
بصفرة يصفى محلولا في الماء ودهن اللوز مع شئ من الشا سخم والكثير انصف فانه نافع
يتعز بما اغلى فيه الكزما زنج واصل السوس من كل واحد جزء اصل السوس الاسمانجوني يصفى
ويحسا بالبخار مع دهن اللوز والفانيد واذا ايت علامة البلغم فاستعمل في الاول الروادع
مخلوطا بالمحلل واحقن بحجته حاده واسهله بالحقوا يا ومرة ان يتعز بالمرى والسكين
المقلى المطبوخ فيه الفحل وفي السود اوى براعي ما يقدم من الترتيب ويعالج بعلاج البلغم في الاول
ثم يصفيه دواء الخطا طيف ودواء الحرجل اذا اصعب الامر وقد خفت وفسدت من اليدين
والعرق الذي تحت اللسان وعلقت الحجاج على القفا وتحت الذقن وشربت ولم يسكن فاطل
الحلق بمرة السود وعصارة قنار الحمار ورماد الخطا طيف الحلق الثقيف ويسقي دواء الخطا طيف
ومن الادوية القوية التي يستعمل عند الضرورة ذبل الكل الذي اطعم العظام اياها ووزق
الخطا طيف وذبل الانسان طلاء على الحلق من خارج وقد يطلى عند الضرورة بعسل البلادج
يسقط وينفخ في الحلق الحزول والنوشادرو العاقرقرا والحلنت والنظرون والفلفل
الفودج مد فوقها كما اوردت اب في ماء العسل ويتعز به ودواء الخطا طيف يسخن محلول في الميفخ
ويتعز به محلولا في الميفخ ايضا واذا ازيد المخنوق فلا علاج له وكذلك اذا كانت مع
الحناق محي شديده لان الحماي يحتاج الى نفس كثير وطريق الشف مسدود وغوز بالله اللهم

المقايسة امراض الشفب الى اوت وغرها ابواب

الباب الاول في ضيق النفس ونقص الانتصاب والربو

السبب
 ابتداء الماد من سبعة فصوص الرب تتخلل
 بعضها وعرفها وشرها والمائع الهواء على النفق
 هو ما يطويه وورم فيها وورم حمى دم الرب
 ومنعها الرب عن الحركة الانبساطية في الرب
 والوجع الناشئ للحقد يدل على انها
 في غشاء الرب يغشا عضل الصدر وتقل
 الصدر مع سهولة النفث يدل على كمال المعده
 والكد وانضاب ماله في تضاء الصدر كما
 بعرض في الاستسقاء وقد بعرض تلك المرام
 ايضا عند ابتداء المعدن من الغدا في راس
 المعدن الحجا وكثرة البخار الداني في الرية
 يكون مستفيض المانفد للكترة وسبب غائر
 تحركتها للبعوض والرياح العليظ ايضا يلزم
 الهواء الداخل والبخار الخارج فيكون
 الرب وقد يكون صغرا الصدر ايضا سببا
 للربولان قدر الحاجة من الهواء اذ يحيا
 ويكون العليظ حليبا كالمعدن الصغيره لا
 يسعها قدر الحاجة من الغدا وقد بعرض
 الربوي النادو بسبب انقباض الرب اما
 بسبب جفافها واما بسبب برديتها عن
 هواء بارد او طعام وشراب ودوا بارد
 وهذا اكثر وقد يكون الماده نزلت
 من الراس وتولدت في المعدن او
 الكبد لسوء مزاجها الباراد
 والله اعلم

العلامه
 الصوت المعاني يدل على ان الماده في العصب
 وفي الربود والوجع الناشئ الحقد يدل
 على انها غشا الرب يغشا عضل الصدر
 ونقل الصدر مع سهولة النفث يدل على كمال
 الصدر التفتيح يدل على انها في القاضيه
 حرة الوجه مع كمال في الصدر يدل على ان
 الماده في فصوص الرب والثقل مع حرة الوجه
 وقلة الحال وعسر النفث يدل على ان الماد
 لا يتخلل لم الرب وحده وضيق النفس مع
 الدوا يدل على ان الماده في الحجا بسبب
 الدوا وشاذة الدماغ وضيق النفس مع
 الصوت الناشئ وقلة السعال والاحاس
 يخرج من الماده عند التفتيح من جنب الى
 جنب يدل على ان الماده منصبة في تضاء
 الصدر في النفس من غير نقل الى حال من علم
 النفس يدل على ان الماده يجيد الحقد في الشا
 الداني والعطش وعدم النفث يدل على
 الخجارات الدافنيه ودوام الفخج ودوام
 شيق النفس مع صغرا الصدر يدل على ان
 السبب هو صغرا الصدر لا غير واما الخجاف
 فيعرق بأعراض الدق والذبول ومقدما
 والعارض بسبب البرد وسوء مزاج المعدن
 والكد وتولد فيها الرطوبات والعارض
 بسبب الثلاث علامته سببه اما الغدا
 والكدى فيعترف بالتهيج وكذلك الذي
 سببه توليد له الرطوبات في الربيه
 يدل عليه التهيج والله اعلم بالصواب

العلاج
تاريخه
علاجه

العلاج

فان من علاجه استعمال الادوية المعتدلة المتوسطة ان لا يستعمل اللطيف جداً لان المستعملين
المادة ويؤدي الى توليد قرحة او خراج في الرية ودماجيل اللطيف ويترك الباقي غليظ من الاول
واعسر لحد ما يستعمل القديما في ادوية هذه العلما الاقيون وزبد النخ و البرقوق و
الاذا كان الموادمه منع التزلات ولحد اقبل ايضا ان الدواء المدمر في هذه العلما اخرجه الرية
من الرطوبة وتركه الغليظ واذا كانت المادة غليظة فالصواب ان يخلط بالادوية المنقيها
يلطف مثل الغافق والافنتين وما يجمع المعينين جميعا اعني السقيف والنظيف هو العقه
الزبادي والمدرج وما ينفع اصحاب الابدان الضعيفة مثل الصبيان والمشايج الرانباغ المطبوخ
في اللبن الحليب مرقه الدهن الحار يعين على الفت وعلى تليخ الطبع ومن الصواب في اكثر الاوقات
ان يعين بتليخ الطبع بتناول السمك المالح قبل الطعام والكبر المالح والسق و مرقي الدهن المطبوخ
مع زبد القرم وماء الشعير مع نصف انق فريون واوقيد يفتح مع درهم اقمون و طليخ الحلبة
والتين بالحل وماء الزبيب والحلبة المطبوخين في ماء مطر شرب قبل الطعام فانه تليخ
الطبع ويستعمل مكان الماء العسل والحلاب وقد يستعمل في هذه الباب ادوية مفردة ويتدرج بها
الى المركبات مثل الزبادي والمدرج شرب في كل عدا ووزن ثلثي درهم في اوقة يتخير او ثلثي
شقال سكين في اوقة ماء السذاب وثلثي شقال اسقل شوى الى شقال معجون بالحل او ثلثي القطريون
مع العسل او مع الميخنة ومن المركبات يجب الغاريقون واذا كانت حراره يؤخذ الفسح و رطل
من كل واحد درهم غاريقون نصف درهم كثر نصفه انق وذلك الصدر بالحرق الحشدة نافع جدا
وحضوصا في نفس الانصباب كما معتد لا يابا من غير دهن والقي المتصل بعد الطعام وبعد
اكل الفجل الكثير مع العسل او بغير عسل وعلى اربعة دراهم بودقاني اربعة اوقشار العسل نافع و
عند الصعوبة في الامر والصعوبة هو ان يصير النفس خفاقة والقي بالحزق الايض نافع وهو
امراض الصدر ما من غير محبوف وحضوصا اذا عجز في الفجل ويترك يوما وليلة ثم يزع عنه الحزق
واكل ذلك الفجل فاذا كانت المادة في غلظ لم الرية او في شرايتها يقصد بالسليق او لا ثم يشغل
بالعلاج المشترك واذا كان السبب كثرة التجارات يؤمر بالاشتغال الى هواء موافق ويطيب هواء
البيت بالرياحين والفواكه الباردة ورائح الصندل والكافور وغيره ويستقر عجاا الحين و ايارج
واذا كان السبب بحما غليظ عولج بماء الرارديانج وحب الرشاد و ايارج فيقرا واذا كان السبب راعولج
بطليخ الحلبة فانه فاذا كانت المادة منصبة في فضاء الصدر عولج بعلاج الاستقواء اذا كان السبب
جفاف الرية عولج بعلاج الدق وسقي لبن الانان نافع واذا كان السبب سوء المزاج البارد الرطبي المنفله
والكبد او و ما فيه ما عولج كل واحد بما ذكر في بابيه والغدا في جميع الانواع مرق الدهن الحار
وشوابع لحوم العصفور والقباج والتدريج والفراديج والطياهيح والاداب والغرلان
ولحوم المشويه والسمك المالح المسهي طريخ ولحم الغنق نافع ودية الثعلب نافع بالخاصية
يحفف ويدق ويخل ويسف مع السكر والادوية المعاجين وحبوب السعال فيز من ثناب
الذهبي والخزانة هدية الله اعلم

الباب الثالث في نفث الدم بالسعال

الاسم	العلامه	العلاج
نفث الدم	اسبابه صغرة السعال او الانحاج في القوي او اضطراب عرق لذلك واضطراب او اضطراب في الصدر كما يكون في المصيرين او عند اورد او حمارا ينعث الدم وينعث بالعروق او الدموع او يرضع بلبلاط او او يعلق جلتى او احبها لحث او دم بواسير او قودله راج داخل العروق وتفتتها او يورده بعض عرقها العروق وينسأ طبا ويعد ايضا للاشتقاق ووطوة ترخنها او يتعلمها اذا شئت او الانفلاء الدموي وقد يكون دهن من سائل من الرأس الى الحلق ولا يكون لامن الحلق ولا من الرب	فان كان علاجه ان يفصل ولا يعيد المزاج العضوي يبقى الادوية المحسكة للدم اما المنعوث من الصدر والربيعفد الباسليق والمنعوث من الحنك والهاة والحنج يفصل عن القلب والمنعوث من المري والكبد الملعن يفصل انه الكحل في العروق ان يفصل المصافن او الما يضر او لاخذ بالهارة يفصل الباسليق يخرج الدم بالنفار يوق حفظ اللقوة او استغراغا عن الموضع وشدة الاطراف ايضا وتعليق الحمار على الساق والدلك المحقق بما يجذب الى جهة الخواص ونقد بل المزاج وهو ان يمنع عن الحركات والاشغال المنعوث عن كثرة الكلام والصباح والغضب الصغير عن الشراب الحار معبر عن الاعتدالية المفتوح مثل الكرفس القوي السم مع الحلاوات ويؤمر بالاعتدالية المتوافقة اذا لم يكن السعال فالعاقبة المصيرين والاثير ياديسب والرائين الحامض وخصوصا اذا طيفتها الاكادع واذا كان سعال وحشي بالزهر دامت من نكث اشعرير والمخ المقتصر ومن القرع والخاوار والاشفاخ وللولوز الريد ويطين في ماء الشعير القرع الطيب السطبان او يقطر القرع وعنب الثعلب يطين في ماء الشعير يدلك الماء واذا لم يكن الحصى فالبيض الليمون وشدة الحنجر الطيب غير المملح واللبن الحليب المغلى الدونجاي من دونه البقر يطبق بالاكادع والحسوس من الحلاويرا الحنجر ومن الكعك ومن الحبوب طوم الطيب ووج والدونجاي والقنع والادوية مثل ماء الس الحلال وحده او مع الطوبى الادوية او مع اقرص الكرماء وعصارة القبل المحقة مع لبن الحنجر وكذلك الشاذنج العدى المغسول مع ماء البقلة من الدم ويحفف الفص ويبيح او الكا من انصدع العرق على الحلق ذلك يفصل من الكبد والعفص ودفق الشعير وغبار الرحي الخاوار ونشر الرمان وورق الاربع النمل المشب يدق ويختص بدهن الاسود بدهن الورد واذا كان الانصدع من الرب يدق في الكندر ويبرد الكنان والبسك الكرماء واذا فاقها اجرا اسوا حنجر يدس في ثلثه احد الادوية الشاذنجية في عصارة الطيب او في نيد قابض اذا كان السعال ينقث الربيع عشرة دراهم كد شعول حنجر دراهم طين ارمي حنجره دراهم الشربة درهمان والحنجر الادوية وعصارة البقلة
الاسم	العلامه	العلاج
نفث الدم	اسبابه صغرة السعال او الانحاج في القوي او اضطراب عرق لذلك واضطراب او اضطراب في الصدر كما يكون في المصيرين او عند اورد او حمارا ينعث الدم وينعث بالعروق او الدموع او يرضع بلبلاط او او يعلق جلتى او احبها لحث او دم بواسير او قودله راج داخل العروق وتفتتها او يورده بعض عرقها العروق وينسأ طبا ويعد ايضا للاشتقاق ووطوة ترخنها او يتعلمها اذا شئت او الانفلاء الدموي وقد يكون دهن من سائل من الرأس الى الحلق ولا يكون لامن الحلق ولا من الرب	فان كان علاجه ان يفصل ولا يعيد المزاج العضوي يبقى الادوية المحسكة للدم اما المنعوث من الصدر والربيعفد الباسليق والمنعوث من الحنك والهاة والحنج يفصل عن القلب والمنعوث من المري والكبد الملعن يفصل انه الكحل في العروق ان يفصل المصافن او الما يضر او لاخذ بالهارة يفصل الباسليق يخرج الدم بالنفار يوق حفظ اللقوة او استغراغا عن الموضع وشدة الاطراف ايضا وتعليق الحمار على الساق والدلك المحقق بما يجذب الى جهة الخواص ونقد بل المزاج وهو ان يمنع عن الحركات والاشغال المنعوث عن كثرة الكلام والصباح والغضب الصغير عن الشراب الحار معبر عن الاعتدالية المفتوح مثل الكرفس القوي السم مع الحلاوات ويؤمر بالاعتدالية المتوافقة اذا لم يكن السعال فالعاقبة المصيرين والاثير ياديسب والرائين الحامض وخصوصا اذا طيفتها الاكادع واذا كان سعال وحشي بالزهر دامت من نكث اشعرير والمخ المقتصر ومن القرع والخاوار والاشفاخ وللولوز الريد ويطين في ماء الشعير القرع الطيب السطبان او يقطر القرع وعنب الثعلب يطين في ماء الشعير يدلك الماء واذا لم يكن الحصى فالبيض الليمون وشدة الحنجر الطيب غير المملح واللبن الحليب المغلى الدونجاي من دونه البقر يطبق بالاكادع والحسوس من الحلاويرا الحنجر ومن الكعك ومن الحبوب طوم الطيب ووج والدونجاي والقنع والادوية مثل ماء الس الحلال وحده او مع الطوبى الادوية او مع اقرص الكرماء وعصارة القبل المحقة مع لبن الحنجر وكذلك الشاذنج العدى المغسول مع ماء البقلة من الدم ويحفف الفص ويبيح او الكا من انصدع العرق على الحلق ذلك يفصل من الكبد والعفص ودفق الشعير وغبار الرحي الخاوار ونشر الرمان وورق الاربع النمل المشب يدق ويختص بدهن الاسود بدهن الورد واذا كان الانصدع من الرب يدق في الكندر ويبرد الكنان والبسك الكرماء واذا فاقها اجرا اسوا حنجر يدس في ثلثه احد الادوية الشاذنجية في عصارة الطيب او في نيد قابض اذا كان السعال ينقث الربيع عشرة دراهم كد شعول حنجر دراهم طين ارمي حنجره دراهم الشربة درهمان والحنجر الادوية وعصارة البقلة

تادوية الربيع يعلب الدم بها وعصارة الورد نافع جدا وادنه احم بالصواب

الباب الرابع في ذات الربة

العلاج

العلامه

المنى

إذا كان الودم دسوبا والجمع أده جدا وكانت الماده في معاليق الربيه
وعلامته ان يحس بالاحتقن القوي سيدا بالقصد من الجانب
المخالف الخارج الدم في ممرات كثيره وبعد ثلاثة ايام يقصد من
الجانب المجاذي وإذا احسن الاثم في الشرايف فالقصد الاسهل
وأهنا انفق صواب والشربة بالجلاب وماء الشعير وفي المعالجاه
جدا يبقى ماء الخنا وماء البطيخ الهندى وماء القرع المشوى
وإذا احتيج الى تلين الطبع يبقى ماء الفواكه مع فليس الخنا
والبطيخ ماء الشعير وشي من القنص ويقي مع دهن اللوز السكر
ويقتصر في ثلاثة ايام الاول على ماء الشعير فان كان ضعفا للحم
المزودات بالبقول البيا وده مثل الاسفانج وده القرع يد من
اللوز وإذا احتيج الى ما ينفع ضد بضاد من الشمع ودهن القنص
وشحم الدجاج ولعاب الخطي ويزاد فيه بالنذر شحم البانج
واصل السوس مطبوخا مخبضا وإذا كانت الماده اخلاطه
بورق الكرنب المطبوخ وورق الرزاينج والتكيد بالماء الخا
ودهن البنفسج والغدا ماء البافلا والماء المقشر وطبخ الحظله
وما الخا له وإذا انتج الودم اطعم الهسا ومن دقيق البافلا
ودقيق الحمص ودقيق الكرسن بالخندروس مع عمل
وما العمل ما ينقى الصده ولعوق الكرنب مع لب علقطن
ولعوق الاسفيل مع لبن الالفان وهذا دواء نافع من ترج
الربيه لان فيه ما يلطف ويعطف وينضج ويمس ويقبض
وهو عما اربعة داهم دارصني اربعة داهم زعفران
اوقيه كندر وورب السوس من كل واحد خسته داهم
كثيرا حنة داهم مرسته داهم عجيب ويمسك
بهم في الفم والله اعلم

علامه الربيه في ضيق النفس وتقلق الصدر من كثرة الدم في
في الصدر وتلويحه في شدة حره على وجهه في الحمى في وقت
وإذا كان الودم صلبا كان السعال يابا مستمرا وإذا انقضى
وإذا كان الودم جافا لم يمتل ولا ينقص كثيرا في السعال يسيرا
معايق الربيه وسعال مثل سعال الكبد في الربيه والله اعلم
سبه تنزل حاده أو اعتال ما لا يشغل ولا يترنن لها الربيه
ذات الربيه ودم مجفف وقد يصير حرا ما وقد ينقل الى ذات الحب
الحنان والعنسي بهلك وقد يميل الى الخا الدماع وهو داء جدا والله اعلم

المنى الربيه وهو في الزاود وقد يميل الى ذات الحب وهو في
الزاد وقد يميل الى الخا الدماع وهو داء جدا والله اعلم

الباب الثاني في الخفقان البارد

المريض	علامته	العلاج
الخفقان البارد	اسبابه ضد اسباب الحار	<p>اما اذا لم يستحكم فانه ينفذ منه الشراب الربيعي في الصنف القوي اليسر المعتدل وروائح المكروم والعنبر والعود ومسح الصدر به من النار ودين والنفوذ بالسعد والسبل والقسط والدارصني والكسجاء النفاخ وما الا من الشراب والمياه الذي جعل فيه الا فاويه وجوارش العنبر ودواء المكروم الحار والمزود ديطوس و انوشدا وروافح كلها وهذا السقوط كبريا جند بادستر من كل واحد درهم قشر الاترج نصف درهم بنو فريجت نصف درهم الشربة مثقال يشرب بالشراب ويوضع على صدره الغالي وقد يمكن ان يعرض في النار وسوء مزاج بارد وطلب علامته مثل علامة البارد ويجب صاحب قلبه يترجوح وسط ماء وهو اذا عرض قلبا يهمل وعلاجه المزود ديطوس والترياق الكبير وترياق الاربعه ودواء المكروم وسقوط البسد والمعاجين الحارة والمفحات الحارة كلها نافعة</p>

الباب الثالث الخفقان الذي يسوء مزاجه في الصيف

المريض	العلامة	العلاج
الخفقان الذي يسوء المزاج في الصيف	هي علامات الخفقان	<p>اما سوء مزاج يابس فيعالج بعلاج الدف والمزاج الشفوي ويقوى ويقوى الالبان وماء الشعير به من اللوز والحام والابزون العذب والفاقر بعد شرب اللبن او قبله واما السوداء فيعالج بعلاج الما الخولي و الله اعلم بالصواب</p>

المقالة التاسعة في امراض المري والمعدة

الباب الاول في عسر الازداد والله اعلم

الاسم	السبب	العلام	العلاج	
عسر الازداد ووضيق المنافع	سببه ما ورد في المري وفي جوارده كما في الحناني واما ضعف القوة كما يعرض في اخر الحيات واما وقوعه من انواع سوء المزاج والاعراض	العارض عقب الحيات عسر العلاج والصواب فيه ان يخرج خربا حنفيه الى ما بين الكتفين بالدهن والشح المحمل من دهن البقسج والعارض عن سوء المزاج يخرج ايضا بالدهن والشح ويطلق بعضا الكزبرة الطيب وعصارة الخنزير ويؤمر بتجريح ماء الشعير مع دهن اللوز والعارض عن سوء المزاج البارد يخرج بدهن الخيل ودهن البلسان وعلى الجمل بدهن حار مع شئ من المسك والعارض عن سوء المزاج الرطب يعالج بقى الاينسون المطبوخ بالماء على السبل والكندر والبصان وسيق ايارج العيقرا والملاجنج وفيه منفعة ظاهرة والعارض عن سوء المزاج البارد اليابس يخرج بنخم البط ويؤمر بتجريح ماء الشعير مع دهن اللوز ودهن البقسج وشحم الدج وشحم البط ويطعم الزبد والعارض عن الورم علاجه علاج ودم المعدة ومادة الورم ادم او مادة وقيقه صفراويد او بقلع وقيق او ماده صلبه عنون صفاد ودم المعدة يوضع اسفل الصدر وضماد ودم المري يوضع على الفقا وما بين الكتفين والشربة للورم المعدة يشرب دفعة وللورم الذي في المري يتجمع جبراء وقرح المري وشرااته تعالج بادوية لزجة ببطسة الزوال ويفرق الشربة في دفعات فاما الادوية والضمادات يقرأ من ابواب علاج المعدة والله اعلم بالصواب	العارض عقب الحيات عسر العلاج والصواب فيه ان يخرج خربا حنفيه الى ما بين الكتفين بالدهن والشح المحمل من دهن البقسج والعارض عن سوء المزاج يخرج ايضا بالدهن والشح ويطلق بعضا الكزبرة الطيب وعصارة الخنزير ويؤمر بتجريح ماء الشعير مع دهن اللوز والعارض عن سوء المزاج البارد يخرج بدهن الخيل ودهن البلسان وعلى الجمل بدهن حار مع شئ من المسك والعارض عن سوء المزاج الرطب يعالج بقى الاينسون المطبوخ بالماء على السبل والكندر والبصان وسيق ايارج العيقرا والملاجنج وفيه منفعة ظاهرة والعارض عن سوء المزاج البارد اليابس يخرج بنخم البط ويؤمر بتجريح ماء الشعير مع دهن اللوز ودهن البقسج وشحم الدج وشحم البط ويطعم الزبد والعارض عن الورم علاجه علاج ودم المعدة ومادة الورم ادم او مادة وقيقه صفراويد او بقلع وقيق او ماده صلبه عنون صفاد ودم المعدة يوضع اسفل الصدر وضماد ودم المري يوضع على الفقا وما بين الكتفين والشربة للورم المعدة يشرب دفعة وللورم الذي في المري يتجمع جبراء وقرح المري وشرااته تعالج بادوية لزجة ببطسة الزوال ويفرق الشربة في دفعات فاما الادوية والضمادات يقرأ من ابواب علاج المعدة والله اعلم بالصواب	العارض عقب الحيات عسر العلاج والصواب فيه ان يخرج خربا حنفيه الى ما بين الكتفين بالدهن والشح المحمل من دهن البقسج والعارض عن سوء المزاج يخرج ايضا بالدهن والشح ويطلق بعضا الكزبرة الطيب وعصارة الخنزير ويؤمر بتجريح ماء الشعير مع دهن اللوز والعارض عن سوء المزاج البارد يخرج بدهن الخيل ودهن البلسان وعلى الجمل بدهن حار مع شئ من المسك والعارض عن سوء المزاج الرطب يعالج بقى الاينسون المطبوخ بالماء على السبل والكندر والبصان وسيق ايارج العيقرا والملاجنج وفيه منفعة ظاهرة والعارض عن سوء المزاج البارد اليابس يخرج بنخم البط ويؤمر بتجريح ماء الشعير مع دهن اللوز ودهن البقسج وشحم الدج وشحم البط ويطعم الزبد والعارض عن الورم علاجه علاج ودم المعدة ومادة الورم ادم او مادة وقيقه صفراويد او بقلع وقيق او ماده صلبه عنون صفاد ودم المعدة يوضع اسفل الصدر وضماد ودم المري يوضع على الفقا وما بين الكتفين والشربة للورم المعدة يشرب دفعة وللورم الذي في المري يتجمع جبراء وقرح المري وشرااته تعالج بادوية لزجة ببطسة الزوال ويفرق الشربة في دفعات فاما الادوية والضمادات يقرأ من ابواب علاج المعدة والله اعلم بالصواب

الناتج في سؤل المزاج الحار الساج مع للمادة المعده

العلامة	العلاج
<p>سؤل المزاج الحار الساج مع للمادة المعده</p> <p>اسبابه مثل سؤل المزاج القلب وضد اسباب البارد</p>	<p>اما سؤل مزاج الساج فيعالج بالنفيع المبرد او سؤل الشخير وبالشربة المبردة واذا كانت الحارة منقطه يبقى الدوغ مع الطباشير وافر اصل الكافور ويعالج بعلاج القلب الحار واذا كانت المعدة ضعيفة يسقى شراب الرهاود السكبخين السفرجلي واذا كانت مع حرارتها يابس سقى ماء الشعير مع دهن اللوز ويطبخ فيه القرع ويبقى لبس الاثان ويقعد في الاثرين ويقعد باعذبة المدفوقين واما المادى فانه لا يخلو من ان يكون الماده متولدة في المعدة او يتوجه اليها من الكبد ولا يخلو ايضا من ان يكون الماده مصبوغة في فضاءها او مشربة في طباقها اما المصبوبة في فضاء المعدة والمتولدة فيها تعالج بالقي مضبوط اذا كانت في قم المعدة او بالاسهال اذا كانت في قم البطن فعر لمعد بطبخ الانثيون او بطبخ الحليل ويطبخ التمر الهندى واذا كانت تشرب استسقى بياراج فيقر العسل مرات او بالارياج المقوى بالاهليلج الاصفر واذا كانت الماده متوجه اليها من الكبد سقى ماء الجبين واستسقى به وبشراب الرمان المسهل ثم يقوى المعدة بالمطيب الخرق المصنعه وضعا عليها وهوان ياخذ الصندل الابيض والورد الاحمر سحقين بماء الاس الرطب وماء التفاح وقليل من الكافور يلوث به الخرق ويوضع عليها والله اعلم بالصواب</p>

الناثالث سؤل المراج البيا الساج مع الماده المعده

العلامه

العلاج

اذا كانت المعده بارده ولم يكن فيها ماد معولج باشيء اماره وطبه مثل اللبن
مع الصل والشراب الريحاني بمزاج كثير ودلك المعده بهن المصطكي
وبقي الغند اديقون وسخنينا والفلان في مشرو وديطوس وامثاله
والجلال المقتوى بالانيسون والمصطكي والعود والسنبل نافع يستعمل
في غذا انه البجدران والحليت والفلنل والثوم والكمون وناغوا
والله ارضني واذا كان العليل يحف فيه ويحضر جشاء ويسوء فضمه
ونزيد كل يوم هذا الاوبيا بقى ماء الشعي المقتوى بالانيسون مع الصل
وماء النقال وغدا اوده مرق الدجج والحظه وامثاله واذا كانت
ماده يؤمر بالقي على السمك المالح والفجل ويؤخذ بزرا الفجل والحذل
وبزرا الحبيب من كل واحد درهم والبودق وملح الطعام من كل واحد
نصف درهم يدق ويعجن بالسكبين العسل ويسقى على الزر طبع الشيب
ويسقى المعده بالمبيد والنخيل المربي ويومر باستعمال اياج فيقرا
واذا كانت الرطوبه كثيره يبقى ماء الاصول مع هذه اللوز المر وشترغ
باياج لوغاذ او بعد الاستقراغ يستعمل الخنجين العسل مع العود
والقرنفل والمصطكي وحب الاقاوميه المهبل مما يفي عن الادويه
القويه صفت يؤخذ حب البلسان وعود البلسان وسليخيد
ود ارضني ومصطكي وسنبل واسارون وزعفران وبباسه
وقرنفل وجوزبوا من كل واحد شفا غار يقون شفا الان تيد
عشرة دراهم سقمونيا مشوى شفا الان زنجبل درهمان
يدق ويخل ويعجن بماء الكرفس ويحبب الشربة دهر دهرها

ونصف والله اعلم

اسبابه مثل اسباب سوس مزاج القلب وضد اسباب الحار
سوز المزاج البارد ومع الماده في المعده
التي اعطى دل على ان البرد اعطى والله اعلم

الذي اعطى دل على ان البرد اعطى والله اعلم

الباب الرابع في فجاج المعدة اليراحية

الغنى	السبب	العلاج	العلاج
<p>اسبابه اما غدا او شرب شقق مثل العدس واللوبياء او الشرب الحديث واما غدا او بطوة فضيلة الكمثرى والتفاح والكمثرى والعرق والدرع واما او اما حرارة ضعيفة عن انضاج الطويات وهضمها وتخليطها فتولد بسبب ذلك جدار او قرا وجشاكثر وقد يحدث اليراح من بطوة غليظة في المعدة فاذا خلطت عن الغدا اقبلت الطبيعة على هضم تلك الطوبى و تخليطها فتولد اليراح وقراقر وهذه اليراح ما سكن بالعدا ولو قليل وقد يعرض اليراح بسبب عرق الطحال واليراح السودا واليراح في الماء ليحول الى المراتى بعض مثل هذه الحلا لا حارة المعدة تولد جادات فيخلل بعضها بالجناء الحامض وبعضها يصعد الى الراس</p>	<p>علاجه ترك الاعدية النفاضة واستدعاء الحنظل الطعام مضغ الكندر والكمون والتكميد السرة بالجاورس والملح المسخن او عجمة النار ويطبخ له الكمون والانيسون ويزر الكرفس النانخاوه بالسويدى في الشرب اذا كانت الطبيعة معقلة يؤخذ الصبر والسكنج والمقل والغاريقون اجزاء سوا يحبب على الرسم الشربة درهمان الى ثلاثه درهم عا فانزوا اذا كانت الطبيعة لينه قدر درهمين حب البرشا بما حار يكتفيه والترياق والمثرديطوس والفلا في الكوي والفودنجي وجوارش الكندر ومجموع الابل نافع كلها واعلم ان الاشياء المبرده كثير اما كثير غليان الاخلاط الرقيقه او ملوحد الخلط البلغي فيظن انه قد وقع له الانتفاع وان كانت حراره وكذلك الشئ المسخن كثير اما يدفع الخلط الحار فيخلل فيظن انه قد وقع الانتفاع وان كانت هناك برؤ فيجب ان ينظر مع هذه بين الحالين الى سائر الدلائل اذا انفس مؤزاج بارد حادث مع مزاج بارد اصلية شرة الفراق والنفخ والعطش ويند افساد اكلها احتياج الى الفصد ويؤل الى الدق وعلاجه تعدي قليل من الشرب قدر ما يبل المهمة على الطعام وان يكون غداؤه</p>	<p>علاجه ترك الاعدية النفاضة واستدعاء الحنظل الطعام مضغ الكندر والكمون والتكميد السرة بالجاورس والملح المسخن او عجمة النار ويطبخ له الكمون والانيسون ويزر الكرفس النانخاوه بالسويدى في الشرب اذا كانت الطبيعة معقلة يؤخذ الصبر والسكنج والمقل والغاريقون اجزاء سوا يحبب على الرسم الشربة درهمان الى ثلاثه درهم عا فانزوا اذا كانت الطبيعة لينه قدر درهمين حب البرشا بما حار يكتفيه والترياق والمثرديطوس والفلا في الكوي والفودنجي وجوارش الكندر ومجموع الابل نافع كلها واعلم ان الاشياء المبرده كثير اما كثير غليان الاخلاط الرقيقه او ملوحد الخلط البلغي فيظن انه قد وقع له الانتفاع وان كانت حراره وكذلك الشئ المسخن كثير اما يدفع الخلط الحار فيخلل فيظن انه قد وقع الانتفاع وان كانت هناك برؤ فيجب ان ينظر مع هذه بين الحالين الى سائر الدلائل اذا انفس مؤزاج بارد حادث مع مزاج بارد اصلية شرة الفراق والنفخ والعطش ويند افساد اكلها احتياج الى الفصد ويؤل الى الدق وعلاجه تعدي قليل من الشرب قدر ما يبل المهمة على الطعام وان يكون غداؤه</p>	<p>علاجه ترك الاعدية النفاضة واستدعاء الحنظل الطعام مضغ الكندر والكمون والتكميد السرة بالجاورس والملح المسخن او عجمة النار ويطبخ له الكمون والانيسون ويزر الكرفس النانخاوه بالسويدى في الشرب اذا كانت الطبيعة معقلة يؤخذ الصبر والسكنج والمقل والغاريقون اجزاء سوا يحبب على الرسم الشربة درهمان الى ثلاثه درهم عا فانزوا اذا كانت الطبيعة لينه قدر درهمين حب البرشا بما حار يكتفيه والترياق والمثرديطوس والفلا في الكوي والفودنجي وجوارش الكندر ومجموع الابل نافع كلها واعلم ان الاشياء المبرده كثير اما كثير غليان الاخلاط الرقيقه او ملوحد الخلط البلغي فيظن انه قد وقع له الانتفاع وان كانت حراره وكذلك الشئ المسخن كثير اما يدفع الخلط الحار فيخلل فيظن انه قد وقع الانتفاع وان كانت هناك برؤ فيجب ان ينظر مع هذه بين الحالين الى سائر الدلائل اذا انفس مؤزاج بارد حادث مع مزاج بارد اصلية شرة الفراق والنفخ والعطش ويند افساد اكلها احتياج الى الفصد ويؤل الى الدق وعلاجه تعدي قليل من الشرب قدر ما يبل المهمة على الطعام وان يكون غداؤه</p>

النواشف واسه اعلم

الباب السابع في الشهوة الكلبية

الاسباب **العلاجه** **العلاج**

اما العارض عن البهيم الى امض والعارض عن الحارة المظفر
 المذوق وبارطوبات المعدن علامتها علاج سوء المزاج اليارد والمذا
 وقد عرفتها والعارض بسبب تحلل الطعام وتحلل الكيفيات
 بقى شراب الحامض الانزع وشراب الليمون وشراب التفاح
 الحامض السفرجل الحامض التمرخ بدهن الان المعمول
 من دهن الورد المقوى بماء السفرجل الحامض يقدى
 بالوارد مثل المصنوع والمشروود والظلم من سحر الجبل
 والعارض بسبب كثرة انصباب السوداء من الحلى الى
 المعدن تعالج اولاً بالفصد من الماسليق والاسلم الام
 ثم يفتح طبع الانقبوت ويوضع الحماج على الحلى على غير
 شرط واذا كانت الطبيعة لينت بقوى معدته بالمجودى
 وبالاطرفيل الصغير ويقضى بالجوادب والاسم مثل
 جوادب البط السمين والدجاج السمين والحمل السمين
 والبضال السمين والوزنج فاذا كانت الطبيعة
 يفتى اللبن الحليب مع السكر الزهد والعارض عن التور
 الحاريج وتكثف الاخلاط تعالج بالتمرخ بالادهان
 السخنه ويكثر في غدا انث الثوم ولب اللوز المجوز
 وبالشراب القليل الصنف وحضوصامع الحليث والشره
 نصف درهم في رطل والعارض بعد الاستقراغ يعالج
 بمغشيات القويه والعارض بعد الارض يعالج بعلاج
 الناقهين والعارض عن التزلزل يعالج بمنع التزلزل
 العارض عن الابدان يعالج بعلاج الابدان صفة هذا
 نافع للمبرود والسوداوى يطبخ الحاربي والحمل السمين
 شوز باجامع الحصى الشب وبهرى بالطبخ ثم تصفى
 المرقة ويطنخ فيها الفراغ والاصح المسمدة وينوبل
 بالدارجنى والخوخان والعود الهندى وقفة مزيج
 هذا الشوربا بالشراب الصرن المعمول من العنب
 الجلبى فانته بسخن البدن ويمنع المحوضه عن المعدن
 وانه اعلم

نرى

الشهوة الكلبية جوع الكلب هو شهوة غلبت على الانسان اكثر من العاده وفوق العاده ولا يشبع

على الجوع وتكون بوجع المعدة وخصوصاً اذا تأخر العشاء واداء ارض بسبب ضعف ماسكت المعدة والارض يعرف بها حدة الجوع

سبب انما الجوع في المعدة واما كثرة الاكل في الامور فتكون جاذبة لجميع الاعضاء والشره في الامور كما ذكر في الباب الماضي وقد يمكن ان يكون السبب

حالة من في المعدة وعلمها بزيادة ايسارها ايها طبيب الذين يمكن ايضا ان يكون السبب الاضطرابات في الحراش المتفادله وتكون ضعف الامساك

ووجع الاعضاء وتعلم الحدا منضلاً وتكون ايضا ان يكون الحرة الحرة في الاضطرابات في البدن في الاضطرابات في الحراش المتفادله وتكون ضعف الامساك

تزلزله في وجع ما يوجب المزاج البارد او رطوبة في قديمه فتكون رارة ضعيفه ويقتل الشهوة ويقتل الشهوة وقد يكون السبب في الابدان في المعدة والارض وقد يكون السبب

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

في الاربعة

الباب الثاني عشر في قى الدم اسبابا وعلاماته

المرض	السبب	العلامه	العلاج
ما فرجه في هذه الاعضاء المذكورة او اصدع عرق سبب ضربه او سقطه او صدمه او وشاؤا في جاد او وطويه مرصه مرصه العروق فيفتح لها قوصا العروق عن ادنى فوجها وقد يفتح فيها فوهات العروق بسبب استعمال الادوية بخند يخنن الدم فنقب العروق وقد رأت ذلك سمره	ما فرجه في هذه الاعضاء المذكورة او اصدع عرق سبب ضربه او سقطه او صدمه او وشاؤا في جاد او وطويه مرصه مرصه العروق فيفتح لها قوصا العروق عن ادنى فوجها وقد يفتح فيها فوهات العروق بسبب استعمال الادوية بخند يخنن الدم فنقب العروق وقد رأت ذلك سمره	ما فرجه في هذه الاعضاء المذكورة او اصدع عرق سبب ضربه او سقطه او وشاؤا في جاد او وطويه مرصه مرصه العروق فيفتح لها قوصا العروق عن ادنى فوجها وقد يفتح فيها فوهات العروق بسبب استعمال الادوية بخند يخنن الدم فنقب العروق وقد رأت ذلك سمره	علاجه ان يفصده الباسليق او لان امكن ويخرج الدم في مرات كثيره مقدار يريه ويسقى عصارة لسان الحمل او اقراص الكهرمان في عصارة البقلة الحفا او اقراص الكحل فان افطرد اطرافه ويسقى اقراص الجلد او ينقى اللبن الارضى في عصارة الخوخ وعصارة البقلة الحفا نافع وسقى الربوب الفانض نافع وقد يبقى من العفص اللبنات مخوفين وزنه شفا اللبن مع فراط افنوين في ماء لسان الحمل ومن المجربات في منع قى الدم الشديده هي فاقيا ويزر الورد وطبن مخقوم وبلنار وافيون ويزر البنج وصرع عري اجزاء مسا الشربة نصف شفا الى درهم يسقى في بعض العصارات وقد يفتح من قى الدم العارض بسببه واه حاد الشراب المزوج باللبن مغلوبا عليه اللبن يسقى من بعد شتى ثم يسقى السكجنين المبرد بالتنج اذا احتبس الدم في المعدة والامعاء بقي وزن درهمين خرد الپض في ماء حار واد اجمد فيها يسقى النخعة الارنب ويبقى لجود اللبن في المعدة قدرا وفتين ماء النعناع مع درهمين ملح اجر بشا والله اعلم

الباب الثالث عشر في الهيمه

هي فيسد الغداء في المعدة وتحرك الاستقراغ فالماده للطافتها وغفها يستقرغ بالقي الباعميل لتقلها يخدر ويستقرغ بالاسهال وهذه السبب يعرض فيها القى الاسهال جميعا وربما كان الاسهال وحده وهي من الامراض الحاده والله اعلم

العلاج

أحدثت فساد الطعام في المعدة ولم يد بعد الطبع فيبقى أن يقصد إلى شقبة المعدة بالماء الحار ولا يشرب الجلاب ولا الرمان إلى أن أحسن بلع فيشرب قلة أديس من الجلاب المحرور ويشرب الجلاب مع الكينوين ويصعد بطنه بالصندل والورد وورق الاس والسفرجل والماء وورد وشئ من الكافور وقيل من الشراب الرقيق أو بدقيق الشعير مجعوا بماء الاس أو بالحناء اليابس المنقوع في الخل ويقي ماء الرمان الحامض مع السفرجل الحامض وماء التفاح المجلي ويقي سويق الشعير مع ماء الرمان ويضع الأطراف في الماء البارد ومن تعذر عليه التي ينفع له الكعك في الشراب لينومه ويضع مرافقه في الشنايد من النادرين وفي الصيف يدهن الورد المسخن في اليوم الطويل والجمع نافع جدا وأما الحبر ودفيا بعد التي والجوع والغوم الطويل جوارش الكبوني وأقراص العود وأقراص الراس وأقراص حب الاس وهذه الأقراص يؤخذ كندر عشرة دواهم طين خراساني عشرة دواهم كبريت وفاقا في سكر من كل واحد درهم كافور دقيق مسك دقيق قزقيل نصف درهم يعجن بعاب البرق فطونا ويقصر الشربة مثقال مع أو قبل شرب النعناع وحدث في الصيف وجع في البطن مفرط أن خلطوا فطونا معا ينصب إلى موضع الوجع فسيقم البرق فطونا في الجلاب مع ماء الرمان فاذنق لخلط بعد ساعده وأقامه مجلسا وذل الوجع وبرأ من ساعته وعرض بآخر مثل ذلك فعلاجه بهذا العلاج يقصه وينزل النعنع يوما ودفعته أن ماله يخلد إلى ذلك الموضع من جميع البدن فسيقم بالفولاني الروي فكلن وبرأ من ساعته والله أعلم

الباب الرابع عشر في ضعف المعدة عنها الهضم وتهاطل الشئ

السبب

أسباب قلة الهضم هي سبب فساد الطعام في المعدة بعينها وهي مثل أن يكون الطعام أكثر مما يقوى فتقل المعدة ويكون قلة لا تختزن كما يقصد الغذاء اللطيف في المعدة النادرين أو يكون الغذاء ما يقصد بهما كاللبن والبطيخ والخوخ أو يكون بطي القبول للهضم مثل الكاه وسخ البقر وينفق ثأله في المعدة امتلاء من غذاء آخر وينفق إن عجز عليه حركه فتختصه أو لا يجيد من يوم حاجته للهضم أو يشرب عليه أكثر من الواجب أن يشق أن يتناول من غير ما يشاء القليل أو يكون كثير الأصناف فيخلط سريع الهضم بطي الهضم أو يكون احتواء المعدة عليه غير متناه ولا يجيد ويكون فيها دياح تحول بينها وبين الاستمرار على الطعام أو يكون المعدة يسيل عليها من الزاير أو من الكبد أو من الحشا فما يفسد الطعام وينفق للجوع وفاد الهضم يؤدي إلى أمراض شقيل الصرع والمما للجوليا والمرأى وتخوذلك بل هوام الأمراض منها ومن أسباب الضعف الهضم قلة لحم المرأى وهزالها أو علم أن الصفر لا يمنع الهضم ولكن تقصفه السواد يجمع بين الأمرين والربو لا قبل أن يطل الهضم يؤدي إلى الاعتدال أو البوسن يؤدي إلى القبول والقوة الهاضمة تضعف بالبرد واليس ويقوى الحار والربط والبادب يقوى بالعلو والحر واليس ويضعف بالبارد والربط والماسك يقوى باليس مايل إلى دونه ويضعف بالبارد والربط والبارد يقوى بالربط والماسك يقوى بالربط المائل للبرد ويضعف بالبرد واليس الحار واليس شرا في تضعف المعدة فتهاطل شئها

المرئى
ضعف
المعدة وقلة الهضم وتهاطل الشئ

العلاج

العلامة

إذا كان ضعف الحضم خفيفا دل عليه ثقل المعدة وبقاء الطعام فيها الطول من العادة وإذا كان قويا دل عليه الخشاء المودى طعم الطعام بعد حين والقرقرة الغثيان والضعف البالغ جدا لا يتغير فيه الطعام بين المعدة وعلامة ضعف قوة المعدة أن يكون اشتغالها إلى الغدا وقتها إلى الجشام من غير حدوث قرقرة وجشأ وعلامة الكاين عن الاختلاط للمادة وهي العطش وقلته الشهوة والجشأ الدغاني والكاين عن اختلاط باده غلبة الجشأ الحامض وسقوط الشهوة مع سائر الدلائل التي عرفناها والعلامات التي يعرف منه فساد الحضم هي ثقل البراز واما العلامات الاخرى للجشأ والقرقرة واللقع فزعا وجدت وبما لم توجد علامات ما يكون السيلغال الاغذية والاحوال الاخر يعرف سببها وإذا كانت المادة المفسدة المهضمة في المعدة نفسها ان الغثيان والاعراض الاخر متواترة وإذا كانت لها فترات دل على أن المادة انتبهت إلى المعدة فتمسك فيها علامته ما يكون سبب ثقلها المعدة وعرض حاله كالطبي هي ثقلوا امراض المعدة وضعف الحضم مع ضعف الشهوة وثقافة البدن وهزل المراف وان يكون هناك خلط الحضم مع ضعف الشهوة وضعف القوة او بطاؤه دون فساد الغدا وعلامة ما يكون السبب اعضاؤه شاكركهي نياشال حال العضو المشاك هل به مرض او لا وعلامة انصباب الصفراء إلى المعدة وخصوصا إذا كان المزاج الاصلح ليس بصفرا وهي وجود اللقح وظلوا الطعام واعلم ان علامة ضعف الجاذبية بقاء الطعام طويلا على المعدة والثقل والخنقان بعد الغدا والدوار والغثيان وعلامة ضعف الماسكة هي ارتفاع المعدة ويظهر صاحب القلابة انه اذا ابتكر فذوق الغدا ويدل عليه الحال على رطوبة مزلقه واما على ثقلها فيضم المعدة واما على ثقل البراز عند ضعف الحاضمه هي ان لا يعتدي البدن بما يطعم ويخرج البراز عند تغير واعلم ان ضعف الحاضمه هي ان لا يعتدي البدن يودي إلى فرار القيح والاعما واما إلى استسقاء الطبي لأن سبب ضعفها ضعف الحرارة الغريزية مثال ضعفها مثال ضعف حرارة الشمس عند طلوعها فانها تجري دنها الضعيف شتروا الخار والانشاء والمشتقة تجارات عجب عنها ضباب فاذا رفعت الشمس سخن الهواء يجلت البخارات والضباب فعلى هذا الوجه يجدت عن ضعف الحاضمه الاستسقاء الطبي وضعف الحضم يورث البهق والبرص والسرطان والاستسقاء اللحي والجرب والخلل والجعر واشباهها والله اعلم بالصواب

أما ضعف الحضم العارض الخفيف فكيفما انعم الطويل وترك الرخض والام استعمال التي ويلطف اللدبر فان كان أقوى من ذلك وليجهد لدع وغثيان يؤمر أو لا بالتي مررت ثم يكبد بطنه وجشأه بخير مسخن ويدلك الطرلنه بالترتيب ودهن الورد ويؤمر بالنوم الطويل ومنع الطعام فورية ذلك فان اصبحت من الغدا فواشظطا داخل الحمام والاعيد إلى النوم والذبر الطفيف الخفيف والنفث ثلاث ايام على الولا إلى يرجع حاله إلى حال الصحة وبما افتر إلى الاسهال والاعقل من اعودت الاديقة على الضم والنوم على اليسار شد يد المعونة على ذلك اشتغال الكبد على المعدة والنوم على اليمنى سرع اخذار الطعام لأن هضمه بالمعدة يوجب ذلك لا يتحرك بالشهوة فان حركتها يشوش حركات القوى الفاضلية من الناس من ينفق في ذلك اسوة فانه يورث فمضع فإليه الاستند فاجزأه العزيز به ويجب ان لا يتحرك بالشهوة فان حركتها يشوش حركات القوى الفاضلية من الناس من ينفق في ذلك اسوة

بقية علاج ضعف المعدة وأوجاعها

وما ضعف الحضم بسبب حرارة مع ماله فينفخ فيه سكينجبن السعالج الاغذية الحامضة القابضة
وما اشبهها من البوارد وعلاج ضعف القوة الجاذبة هو ان يقدى باغذية لطيفة سريرة الحضم
جيلة الكوموس مثل الدجاج والبنهوج والفروخ المطبوخ شورباً ممتولاً بالدارسين الكوموس
وقش من الزعفران وبالشراب الحفص ويؤمر بعد الأكل عشي غلوات بالرفق ويدلك اطرافه ويضمده
معدته بالمصطكي والسبل والغزفل والجلندار والافشن والصبر والورد والسعد وورق الاس
معجوناً بالسفرجل المشوى تحت الرهاد الحار وعلاج ضعف الماسكه هو ان ينقى المعد من الماده
المرنقة او المرعجه ثم يلقى رب التفاح ورب السفرجل وشراب الليمون ويصفى ايضاً ما الشغير المطبوخ
به الجاوس والرايب لطفي فيه الحديد المحجى مع الورد والجلندار والغزف والطراثيث والكهريبا
ويجعل مقدار الدوخ مثلاً عشرة اساطير ومن هذه الادوية المجموعه بالسويد حنطة ددام واده
الجوارس والاذر العوس المفشر مصبوغاً بماء الذي يطبخ فيه مطيباً بما احب الرمان
وماء السفرجل المعصور ولحوم القيقق والبنهوج والدجاج المشوى وضاده من الصندل والطباشير
والورد والجلندار وورق الاس والسفرجل المشوى وينفع فيه العورى وشراب حب الاسن المنبذ
ومعجون حب الاس وعلاج ضعف الهاضمة في المزاج البارد هو سقى الاطربفل الكبر الصغير
وجوارش العود والبنجربا في ماء العسل وفي الشراب العتيق وفي المزاج الحار المبيد السكينجبن
السفرجل وشراب الرمان وغداؤه البوارد وضاده زبيرة الياسمين وزبيرة ورد الشرنجبين
والعود والمصطكي واللاذن وقشر الانج وقرنفل وسك وخيربور ومسك وزعفران وامثال ذلك
يدق ويعجن بماء المرزنجوش وورق الاس ويضمده به ويدلك معدته به من المصطكي وعلاج
ضعف الهاضمة بماء الجين وماء الفواكه وقلون الخيار شرب في ماء الهند او الهليلج المرقي
والاغذية الرقيقة اللينة وعلاج قهلهل ينفع المعد هو علاج الماسكه والتغناج وشرابه نافع
والاصل في علاجه ان يعالج بالادوية العطرية الفااضة والادوية السريعة الحضم وقد سلبت
الى الخشفت وقبض بالضعف والا بالازيد اما الذي يحض الطعام في معدته ان كانت الحوزة خفيفة
فينفع فيه مص التفاح الملووش من الكزبرة اليابسة شراباً بالماء واستغاف المصطكي نافع وان
كانت قويه فيها ينفع الجوارش الحارة وجوارش الخبث الحديد وقرص الورد الكبير والاطربفل الكبير
وتعداً بالنواشف والحلم الاحمر فان تكافوا الاستعين بالجوارش المسهلة السفرجل مختار فيها واده

العلاج

اما علاج الورم الذي يسمى نهوان ينبت ابالفخذ من الباسليق ان امكن وسقى ماء الرمان المنز
 او ماء الشعير مع ماء الرمان وروب الفواكه والاجود في الايند ان يادد الى الردع فيمرخ
 المعده ويضمد بماء الورد مع الصندل والشمع ودهن الورد وجماء الاس وماء النعناع وما
 السفرجل بعد قوقا في الهاون حتى يمتوى والاساك ونلطيف الند يوانفع وايا كان بقي
 سهلا قويا او مقيها فان الفخ خطر واقتصر من الغدا على ماء الشعير او مزودة من القزع
 والملاس واسقم الماء مع شراب البقسج وشراب النيلوفر وبعد اربعة ايام الى تمام سبعة ايام
 يبقى ماء لسان الحمل المغلى او ماء عنب الثعلب او ماء الهند با او ثلاثتها معا من الجميع او من
 انها كان ثلاثا اوق او اربعة اوق مع اربعة دراهم خيار شبر صم وساقية شق من الزعفران
 وضاد بعد الرابع دقيق الشعير والصندل الابيض وما عنب الثعلب وماء لسان الحمل و
 جردة القزع الرطب ومن الثامن الى اربعة عشر يوما يبقى ماء عنب الثعلب وماء الهند با
 من كل واحد جزءان ماء الرازيانج وماء الكرفس من كل واحد جزء والشربة اربعة دراهم
 مع اربعة دراهم خيار شبر ونصف دانق زعفران او اقل وان كان الطبع ليئا جعل ماء
 الخيار شبر اقراص الطباشير فان كانت الحماره بعد السابع يبقى ماء عنب الثعلب وماء الهند
 وينع عن ماء الرازيانج وماء الكرفس ويكون الضاد بعد السابع عنب الثعلب كزبره يا بسد مع
 البابونج والبقسج ودقيق الشعير والخطمي اكليل الملك من كل واحد جزء اصل السوسجز ونصف
 الشمع ودهن الورد ودهن البقسج ما يكفي وفي زاد فيه نصف جز زعفران وبعد الرابع عشر يطبخ
 في ماء الشعير اصل الكرفس واصل الرازيانج ويبقى مع دهن اللوز درهمين وعلاج الصفراوى
 هو المبالغة في الند يروى ماء الحصرم وماء السفرجل مع تلك المياه ويبقى في جميع الاحوال
 الماء بالجلاب واذا لم يكن الا التهاب شديد ابقى اقراص الورد الكبير المذكوورة في قرابادين
 واذا اصاب الودم يضمده الضماد بنفس عشرة دراهم ورد درهم وسنبل من كل واحد
 ستة دراهم سعد واخضر وقصب الذريرة من كل واحد درهمان مصطكى ثلاثا درهم
 دقيق الخلد عشر دراهم يجمع بلعاب بزر الكنان ويمسح الموضع بدهن الورد فان
 عرق يعطى اقراص السنبل ويضمده الضماد مثل عشرة دراهم اشق خمسة دراهم حب
 البان عشرة دراهم بزر الكرفس عشرة دراهم سنبل خمسة دراهم مصطكى خمسة دراهم شمع
 ثلاثا درهم الورد درهم خمسة عشر دراهم يحل الصمغ بالشراب ويجمع ويضمده واذا

بقية علاج اورام المعده

منه
طبخ اللبن

حينئذ الى ما يغير الورم وذلك عند سكون الحمى والوجع وبقاء الورم يبقى اللبن الحليب بعد مده والماء الحار وهذا الدواء يؤخذ طحين لبن او قيتان لعاب بزبد الكنان ولعاب الحليب من كل واحد عشرة دراهم يضاف فيه من الحمى اربعة دراهم زعفران دانقير صبر دانق ونصف فان انفجر الاطعم الخزل ويبقى ماء العسل وهذا الدواء يؤخذ بزبد المر وبزبد الكنان وبزبد الحنظل اجزاء سوا يدق ويقى وزن ثلاثة دراهم عذرة وعشيد في اربع اواق لبن الماعز او لبن الاثان فان كانت الحمى باقية واخفيف من معادتها فليقتصر على الماء الممر وس فيه الحمى او الحمى اشد شرب على الجلاب او ماء العسل وعلامة الانقراض شعيريه وضمور الورم وشده الوجع عند اكل الحامض وظهور المدة في الفم وفي البراز مع وجع ما بين الكتفين واما تحت القس وفوق السرة وعلاجه بعد الانقراض ماء العسل والجلاب وماء الشعير ويبقى بعد الشقيد هذا الدواء اكثر ودم الاخرين من كل واحد خمسة دراهم وردجلنا وكربرام من كل واحد درهمان طين ارمي ثلاثة دراهم الشربة درهم في درهمين رب التفاح اورب الفضل شفع باذن الله تعالى

الباب الثامن عشر في ديلة المعده

المريض	السبب	العلامة	العلاج
البيلة في المعده وهي خراج غليظ وقرصم كثيرة	علاجه سببه	جذرا او طراون فهو ردي والله اعلم بالصواب	في المعده يفسد او لا وبضادات الورم الحار ردع الماده فاذا كانت صلبه يسقى طنج الحنك والحليب مع دهن اللوز المر او دهن الخروع ويؤخذ الطلسحقوق اليابس وبزبد المر والحليب من كل واحد وزن درهم يدق ويبقى في لبن الاثان ولبن الماعز ادا ويؤخذ ايضا الطلسحقوق اليابس وقيد الحليب او قيتان بزبد المر اربعة اواق يدق ويلت بد من الحنك ويطبخ في اللبن ويوضع عليه فائرا ويعالج بعلاج الورم الصلب والغدا وشوراب الجع مطبوخا فيه الحليب والشبث شفى باذن الله تعالى

الباب التاسع عشر في البشرا المعد

العلامه

العلاج

البشرا والقروح في المعده والامعاء

علائق الحصى التي في البطن اذا وجدت علاماته الدم ويبقى دونه
الام عند اذداد القروح في الحلق والفتور بين الكفتين واذا كانت في المعده ونحوها
فقر المعده يحس بالام بعد الاكل وبعد استقراء الطعام في المعده ونحوها
عس به في السرة وتحتها وحواليها واذا اراد هذا الاستقراء يطعم العليل شيئا فيه الخل والحردل وادناه علم بالصواب
سبب ما دام ولا زحف فان لم ين ادمع الدماع ومنه له في المعده ونحوها خذل حاد حريف والله اعلم

يوم او لا بالقصد وخصوصا اذا وجد علاماته الدم ويبقى دونه
البقرة السوداء مع وزن درهم طباشير ووزن درهم من الحماض
ودرهم ورد احمر يؤخذ ايضا اللبن البقر عشرة اساطير ماء السما
عشرة اساطير ماء الحصرم خمسة اساطير يغلى ويطرح فيه حماره
بحاء الى ان يبقى الماء ويبقى اللبن سقى هذا اللبن مع شراب الرمان
واذا اعلق وتاكل سقى ماء العسل والجلاب يوما وليلة ليعلمها
وبقي بعده ابارج فيضرا ثم يبقى الدوغ الحامض مع ماء الرمان
الحامض واذا كانت المادة صفراء ويده العطش والقلان غالبا
يبقى على الريق ما كثيرا يارده او ماء الشعير مع ماء الرمان ويؤمر
بالتي ويبقى بعده القي الدوغ مع الطباشير والورد الاحمر
الطين الارمني واذا احتيج الى الاستفراغ بفلس خبار شير
في ماء الهندباء واذا كانت الطبعه لتبقي في اقرص الطباشير
مع رب التفاح والسفجل واذا اعتق التاكل ايضا يعالج
بعلاج نفث الدم وينمد بالطبلج بحرارة القرح وورق
الحظير السماق والعفص الجندار والرامك والورد الاحمر
وعصارة البقلة الحنظل وعصارة لسان الحل ماء التفاح
وماء الاس والفولونيا وشراب الاقشيب نافع فيها والذئ
المصون والحلاط يطون البقر والماعز مطبوخا كلها
بماء الحصرم او بماء السماق او بالليمون وبماء الرباس
او بماء الرمان الحامض او بماء حامض الاترج نافع

بأذن الله تعالى

المقالة العاشرة امراض الكبد عشرة ابواب

الباب الاول في الكبد الحار

العلاج

العلامات

المرضى

يقصد بالاسليق الاعين ان لم يكن مانع ويبقى في الاسحار
 السكينيين مع ماء بقلية الحيقا في الاول ثم ماء عنب الثعلب
 الحنظل وبعدها ساعدا الشعير ولثدين الطبع يقي ماء الفواكه
 مقوى باهليل الاضفر واما اللبلاب السكر او فلوس الخنازير
 مر وساقى ماء الحنظل او في ماء عنب الثعلب وفي ماء اللبلاب قد
 يعالج ايضا ان لم يكن حمى بما الجبن مع سفوف الهليلج يقي
 في اليوم الاول وزن اربعين درهما مع ثلاثه دراهم من الفين
 ونيزا كل يوم او قيقان الى اليوم السابع صفة سفوف اهليلج
 عشرة دراهم لك مغول ثلاثه دراهم طباشير درهما من الكسوت
 درهم فان لم يخف نيزا والرازيانج فان سكن والاسقي لبن الفلاح
 مع هذه السفوف اهليلج اصفر عشرة دراهم لك مغول وورد
 وطباشير من كل واحد خمسة دراهم ويوندي صيني ثلاثه دراهم نيزا
 الرازيانج درهم انيسون درهم الشربة ثلاثه دراهم فان كانت
 الحارده اقوى فخنض البقر مع اقراص الكافور هذه كلها اذا
 لم يكن حمى فاذا كانت الحمى فلا يقي ماء الجبن ولا لبن الفلاح
 ولا خنض البقر يقي اقراص الانيزباريس مع السكينيين او مع
 ماء الرمانين ويبقى ماء القرع المستوى وماء البطيخ الحنظل
 مع شئ من ماء الحصرم وماء الشعير نافع يجلو ويبقى ويورد
 خصوصا اذا طبع فيه شئ من نيزا الحنظل او حنظل الانيزباريس
 واذا احسن بسدة اضعيف اليه شئ من فستق اصل الكروشن
 او نيزه فانه يفتح السدة من اى الحنين كانت والعذر من
 تلك الشعير او من التمر الحنظل او من الانيزباريس الضماد
 مثل ما مضى في علاج المعدة ودهن الورد مع الماء البارد
 يعدل حرارة الكبد يشفى ان شاء الله تعالى

اسبابه واسباب سوس المزاج
 علامته وشبهه
 لا يقطع مع شرب الماء مع قان الشهوة وخشونة اللسان
 كثيرة دل عليها القي الصفراوي والكراني وفتا الحالب
 والقرع والدمامل الجرب وامر من برصه والنفث في هذه الحاله يكون شارد في الشراب
 ضعف الكبد الفاضل من الحارده والاسود الغليظ يدل على عصفونه الكبد وفي الاكثر يكون الفضل باسماحتي في الاكلان يبلغ الحارده
 ان يجتر قش الدماء والاضطرار والمزاج الحار الكبد الحار وسوس المزاج الحار

البناء الثاني في سؤل المزاج البارد والكبد

الاسباب	العلامات	العلاج
<p>اسباب العارضه هي كثرة شغل الادوي يطعمه الاشربه الباردة وخصوصا اذا كانت بارده بالفعل والقهوة جميعا ومن اسبابه شرب الماء البارد على الريق وبعد الخروج عن الحمام وبعد الرياضة الاعمال المتعبه وبعد الجوع ولأن الكبد يجمع هذه الاسباب فيخلل فنان من الماء شيئا كثيرا فيفعل عن برده سرعا والسبب الاصل هو ان لا يخرج المائيه في مخرجها فترجع ويقبض الخثر ويغضها على سبيل الترشح او لثقة دفع بدفعها عن ضروره قاصره في المجاري فيندفع الى فضاء البطن ويقت بين الثوب الا لياكل الثريد بما اتفق ان يفسد بعض المجاري التي هي الى الكبد فيجلب الى فضاء البطن وقال بعض الفلاس ان ذلك يرجع الى الماشد الى فضاء الغروي التي كانت تاتي السطحين فاذا اقلد وسرعت من ذلك الحاشه انضمت الى المثانة فاذا امتلأ السطح والغوي الدافعين الحار الذي يفضي المائيه في تلك العروق الى فوهاها التي كانت اولها فاذا لم يجد منفذ في السره اتعب الى البطن والله اعلم</p>	<p>البرد غايته عدم الشبه والاختلاف العالي في كثرة الشهوه في الاند والكثرة يمار على نصف من برده وفي اخر يخرج الشهوه في كثرة الشهوه في الاند عاجل ان الطبيب الرقيق لا يكرم مثله وفي اخر يخرج الشهوه في كثرة الشهوه في الاند المثول من العفونه وما كان البرد الى السوا ودون الخفنه ودون الصفرة والحمرة والله اعلم دانا ما نجد من العلامات في البطن والخصه وثالة الصلابة وقاد اللون وبياض السطحين وعقله وقدره الشهوه وقدره الشهوه وقدره الشهوه البرد غايته عدم الشبه والاختلاف العالي في كثرة الشهوه في الاند والكثرة يمار على نصف من برده وفي اخر يخرج الشهوه في كثرة الشهوه في الاند عاجل ان الطبيب الرقيق لا يكرم مثله وفي اخر يخرج الشهوه في كثرة الشهوه في الاند المثول من العفونه وما كان البرد الى السوا ودون الخفنه ودون الصفرة والحمرة والله اعلم دانا ما نجد من العلامات في البطن والخصه وثالة الصلابة وقاد اللون وبياض السطحين وعقله وقدره الشهوه وقدره الشهوه وقدره الشهوه</p>	<p>يعالج ببني شراب الاقشيين مع الكينيين ويطلى على هذه شقال من اقراص الاقشيين واقراص الملك واقراص الريحون مع الكينيين العليه وان سكن والافاء الاصول مع دهن اللوز المر ودهن الفستق وكبد الدب المحفف واذا استقر منها ما ع ثلث شقال من الريحون نفع من او جاع الكبد الحارده والبارده بسبب ملائمه كبد كبد الانسان وليس كبد الحيوانات الاضار على ان راجعها منها ولا اعد جهر اولين اللقاح العربي لاغز مع حسنة دوام سكر يخرج الاحطال الباردة بالا سعال او بالادوار ويغض السد اقوى من ذلك ان يثبت على ابا ناسا او دواء الملك او دواء الكرم ويضم لهذا الضماد اشبه ابو بارس مصطكي اكليل الملك سنبل صول السوس الاسمانجوني وورده بالسويد لهذا في ايجادهن المصطكي طيخا ويضم به قشرة وعشيد وهو فاتر ويضيق هذا المطبوخ بزر الرادياخ وبزر الكرنش والاشيون والمصطكي من كل واحد وزن درهمين يفتح اصل الكرنش الرادياخ من كل واحد عشرة غافق اششين من كل واحد عشرة دراهم نصب الذي يره وقطط طومر وورونين من واحد ثلاثة دراهم فقام الاضار اربعة دراهم يطبخ باربعة ارطال ما حتى يعود الى النصف يبقى كل يوم اربعة اواق مع درهم ونصف دهن الفستق ودرهمين من دهن اللوز الحلو واما الغذاء فيجوز في الشراب المحفف بقوت لحم العصافير والدجاج والحل والفلأيا المبرهه</p>

الباب الثاني في انواع الامزجة الاخرى الكبد ذكر اسبابا وعلاجاتها

العلاج	العلاج	العلاج	العلاج
يعالج استعمال الرابضة واستعمال الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف	يعالج استعمال الرابضة واستعمال الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف	يعالج استعمال الرابضة واستعمال الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف	يعالج استعمال الرابضة واستعمال الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف أما استعمال الرابضة ويستعمل الغدوف

في الكبد وذكر اسبابها واعلاماتها وعلاجاتها

[illegible]

اتمام قول في انواع سؤل المزاج الكبد

السبب والعلامة	العلاج	الاسم والعلامة	العلاج
سؤل المزاج البارد الباطن	يؤمر باستعمال الاغذية والادوية التي فيها نفس دافئة وحرارة ولطيفة مثل لحوم العصافير والفراخ مطبوخة ومشوية ومزينة وكذلك الفواجا المزرة والحبوب المشوية مثل لحوم الفريالان مغروزة فيها النوم وامثال ذلك فان كان هناك مادة استفرغ عثلهاء الاصول لقوى والكللابخ استفرغا بالرفق ويؤمر بالندي في اللطيف بالشراب اللطيف الرفيق الصرف القليل وباستعمال المعاجين الكبار على يوجبه الوقت والحال والله اعلم بالصواب	الاسم والعلامة سؤل المزاج البارد الباطن الاسم والعلامة سؤل المزاج البارد الباطن	العلاج يؤمر باستعمال الاغذية والادوية التي فيها نفس دافئة وحرارة ولطيفة مثل لحوم العصافير والفراخ مطبوخة ومشوية ومزينة وكذلك الفواجا المزرة والحبوب المشوية مثل لحوم الفريالان مغروزة فيها النوم وامثال ذلك فان كان هناك مادة استفرغ عثلهاء الاصول لقوى والكللابخ استفرغا بالرفق ويؤمر بالندي في اللطيف بالشراب اللطيف الرفيق الصرف القليل وباستعمال المعاجين الكبار على يوجبه الوقت والحال والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في صغر الكبد

المرض	العلامة	العلاج
الكبد يصغر في بعض الناس وربما كانت شكا كل يوم صغرها ان الا شاة اذا شاول حاجتها من الغذاء لم يعده الكبد وارسلت المعدة اليها ما يضيّق عنده فيجود سدة والام بقبله معدودة فيضعف قوتها وانفاتها فيجول حول البطن والاساك الحضم والتقيؤ والذغ ودما النوم ذلك ذوب اختلاف لان اكثر الكيلوس لا يتخذ صغرة الى الكبد	في صغر الكبد بالمداد بالاعذية القليلة اللحم والكثير الغداء والاعتدال مثل صغرة بعض النعير شت وكباد الدمج والمولان وصدود الطبايع والدماج وبان يتناول مفرغ من وانه يفعل الادوية المحللة للمعدة للبول وبالمهل المنفتح للسدة المفتحة لكبد مثل ماء الاصول وادراج فيقر والله اعلم	يؤمر بصغر الكبد بالمداد بالاعذية القليلة اللحم والكثير الغداء والاعتدال مثل صغرة بعض النعير شت وكباد الدمج والمولان وصدود الطبايع والدماج وبان يتناول مفرغ من وانه يفعل الادوية المحللة للمعدة للبول وبالمهل المنفتح للسدة المفتحة لكبد مثل ماء الاصول وادراج فيقر والله اعلم

الباب الخامس في الور الحار في الكبد

المرض	الاسباب	العلامات
<p>الورم الحادث في الكبد منها ما يحدث فيه في تغير نفس الكبد ومنها ما يحدث في العضلات الموضوعه عليها ومنها ما يحدث في الماساريقا والذي يحدث في نفس الكبد منها ما يحدث في جانبها المقعر وقد يحدث الورم ايضا في اعشيتها وفي عروقها وهذا يحدث قليلا ودون جاع الورم اصنافا من اجزاءه والورم نفسه لا يغلو ما ان يكون فلهو في وديله او غير ديله او صفرا ويا او باغيا او صلبا اسطوانيا او غير سرطاني واما نخبر ويجيد والورم الحادث في الجانب المحبد يجرب بالعرق والبراز او ادرار البول والحادث في الجانب المقعر يجرب اما بالعرق او بالقي او بالاسهال وكل ورم يحدث في الكبد حار او بارد اذ انه يسد فلا يغلي الى البدن الا دما مائيا فيجتاح كثيرا من المائيات في الماساريقا وهو سبب من اسباب الاستسقاء الرقي والحمى واذا اشغل الورم الحار من الكبد الى الطحال فهو جيد واذا اشغل من الطحال الى الكبد فهو ردي</p>	<p>الورم الحادث في الكبد منها ما يحدث فيه في تغير نفس الكبد ومنها ما يحدث في العضلات الموضوعه عليها ومنها ما يحدث في الماساريقا والذي يحدث في نفس الكبد منها ما يحدث في جانبها المقعر وقد يحدث الورم ايضا في اعشيتها وفي عروقها وهذا يحدث قليلا ودون جاع الورم اصنافا من اجزاءه والورم نفسه لا يغلو ما ان يكون فلهو في وديله او غير ديله او صفرا ويا او باغيا او صلبا اسطوانيا او غير سرطاني واما نخبر ويجيد والورم الحادث في الجانب المحبد يجرب بالعرق والبراز او ادرار البول والحادث في الجانب المقعر يجرب اما بالعرق او بالقي او بالاسهال وكل ورم يحدث في الكبد حار او بارد اذ انه يسد فلا يغلي الى البدن الا دما مائيا فيجتاح كثيرا من المائيات في الماساريقا وهو سبب من اسباب الاستسقاء الرقي والحمى واذا اشغل الورم الحار من الكبد الى الطحال فهو جيد واذا اشغل من الطحال الى الكبد فهو ردي</p>	<p>علم ان وجع الكبد وذات الحذب يشاهدان في اول الامر لانه يلزمها ضيق النفس والسعال ووجع في الترقوه ويفرق بينهما بان يومر العليل ان نفس اعظم مما يمكن فيسا هل يجس ثقل وتعليق تحت شرا سيفه واعلاه فان وجد فهو ورم الكبد فلا فاذا كان الورم في الجانب المحبد ظهر الورم ملاليا وكان الثقل من خلف ويشتم اذا شمس ما بين الترقوة الى الكبد وقيل البعل ودون جاحس واذا كان في الجانب المقعر كان الثقل اقل لانه معتمد على المعدة والفواق ثقل في الحذب ويكثر في التغير ولا يكون السعال لكن الوجع يكون اشد للمزاجه والورم الذي يقرب الاعشيه يكون اشد وجعا واصعب محي وورم الماساريقا يكون الحمى الحار منه ضعيف ليس في شدة حمى الورم الكبدى والثقل يمتد الى البطن والمعدة يكون فيها القعدة اكثر من الثقل فاذا لم يجد علامات سدد الكبد ولا علامات ادرامها وكان البراز كيلوسيا رقيقا وليس بسبب ضعف الهضم في المعدة وكان هناك تمدد وحمى خفيفة فالحكم بان في الماساريقا ورم واعلم ان الورم الحار في الكبد لا يغلو من حمى حاده وعطش وقلة شهوه وفي الصفراء المحترق الكرائي وبرد الاطراف وسواد اللسان والغشى مع العلامات الاحمر والله اعلم</p>

علاج الورم الحار في الكبد

العلاج

يتقد الا بفسد الباسليق ان اسكنه الا فالكل لا نك ان افسد وترك المادة في الكبد واستعمل الروادع واشك ان يصيب الورم وان استعملت المحللات وشك ان يفسد الا فافسد اولاً ان امكن ولا يفسد ذلك لا يقصر فيه واعلم انك يحتاج في ابتدائه الى استعمال الروادع الباردة لكن عليك ان تخلط بها ما يلطف وكثير من الاغذية والادوية التي منها فسد مثل الرمان والذغال والكثير فانها تقصر من جهة انها يضيق المنفذ الذي الى الممرارة فلا يجلب المصفراء اليها والقيح مع انه لا يمدنيخاف من القيح وجعل المصفر في الكبد فيحتاج الى ان يادد الى التحليل لان الحفوف في هذه العلة اكثر من القيح والصلابة ولكن التحليل بما ادعى القوة لان هذا العضو كاهو ربيع القبول المنصلي سريع القبول للتلهلل واذا استعملت محلاً فلا يستعمل ما يهيج الوجه فخير ما يستعمل فيه ماء الشعير يحوي بلا الذع ولا يورث السرد ويمكن ان يقوى قتيحة بما يخلط به ويطنع معه وياك ان تدر العلة في المقعر وتهل العلة في الحدر وياك ان يترك الطبع حتى يتسبك فانه يؤدي ولا ايضا ان يتركها ينطلق بافراط فيقطع القوة واما الادوية الصالحة في الابتداء فما عنب الثعلب وماء الهند باوما الكاكي وماء لسان الحول وما عصر الرمان والقرع والخيار وماء الكوث ان يخلط به شئ من الافشين وقصب الذريرة واقرص الامبربادين **صفة قصب الامبربادين** لحم امبربادين عشرة دراهم وود طباشير خمسة دراهم لب بزر الخيار والقرع وبزر البقلة وبزر الهند بامن كل واحد ثلاثة دراهم بزر الرازيانج درهمان الشربة درهمان وفي اول الامر يقي المياه مع الكيخين واذا اردت تلين الطبع سقيت الخيار وشئ من ماء الهند او هذه السفوف اهلج صفر عشرة دراهم بزر الهند وبزر الكوث وبزر الخيارين من كل واحد درهمان لك حصول وريون صيني من كل واحد درهم سقمونيا نصف درهم الشربة درهمان في ماء بزر البقلة والخيار وبزر المحلول فيه ويتبع ان يزيد في الاشربة بالتدريج بعد اليوم الرابع ماء الرازيانج وماء الكرنب وماء اللباب وماء اللق وعنده ظهور القيح الخيار وشئ من ماء الرازيانج وان يصرف في الاغذية شيئاً من بزر القرطم والبفانج والاقليمون بلا احتشام واذا علمت ان الورم في الحدر فاسق الممر مثل هذه السفوف بزر الخيارين ولا يبرز البطين من كل واحد خمسة دراهم بزر الهند وبزر الكوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزر الكرنب والا كينسون وبزر الرازيانج من كل واحد درهمان عصارة الامبربادين اربع دراهم وريون صيني شغال الشربة ثلاثة دراهم مع ماء الرازيانج الرطب او ماء الهند باوما الله اعلم بالصواب

السادس في

اما القول المورث في الكبد الورم البارد في الكبد

الباقى من العلاج الورى الحار علامته علامة سوء المزاج البارد

علاجہ

[illegible]

الباب الثامن في ضعف الكبد

العلم

المكوي في أكثر الارض بلونه الى الصفرة وبه ينشأ
الحضرة وكودة البراز والبول ينشأ به ماء اللحم لان في أكثر
الارض على ان الكبد ليست تصير في توليد الدم تصرفا فلو انشأ
ما ينشأ الكليو ولا صفرة عن المائده وهذا في أكثر الارض على ضعف
الكبد واكثر من ضعف في كبد يكثر مدح خصوصا عند نفوذ الغذاء
فمع لبن عندنا الى القصيري والضعف الارض بسبب البراز هكذا
يدل عليه اللون اليرقاني وبما كان معه براز ايضا دل اذ كانت
السه بين المراتوة والامعاء والارض كذلك الحال يعرف بالمر
الحال والمعدى يعرف بافات في المعد وسوء الهضم والمعوى
يعرف بالمغص بالرياح والقرقره بالقولنج وغى هاهنا الافات
والكلوى والمثاني يعرف بتغير حال البول عن حاله الطبيعي وعمل
الخذل الى سوء القننه الاستسقاء والصدور يعرف بسوء النفس
والسعال المار بنى بما وجد صاحب المعاليق ثقل او ما ضعف
القوة الهاضمة يعرف بالنهيب في الوجه والعين وبما كان الضعف
من الماسكة فلا عسكيب الهضم ويعرف بخروج الدم عند الفصد
ما يشا بلغميا والافه التي تقع في الهضم يعرف باختلاف مختلف
الاجزاء واختلفا كدم غليظ والغلى يدل ايضا على هضم قليل
والابيض الصف يدل على ان الحامض ضعيف جدا وان الهاضمة
ليست تهضم البلب لا سيما اذا خرجت كما دخلت وكثرة البراز والبرص
ويضا يدل على ضعف الحامض اذا كان مع ذلك في البول
ضيق دل على ان الافن في الجاذب فقط وحضوصا اذا كانت
المعدة سليمة وتولد ضعف الجاذب الهزال وخروج اشياء
مختلفة يدل على فساد الهضم والافن التي تخيل الماسكة
يعرف بان الكبد تتولد عنها الثقل المحسوس عن
الاستسقاء سريعا ويقبل مع ذلك ضيق البول والله اعلم

المرض والسوء

صعوبة الكبد سبب فاصح الكبد ، وبسبب شكاوى عضوها كإصابة الباب الناصب فقد ذكرت في الأبواب الحاصية من هذه المبادئ في الأسباب المتأخره في بعض في عضوها كإصابة الباب الناصب فقد ذكرت في الأبواب الحاصية من هذه المبادئ في الأسباب فيعض الطل في مثل الكبد ايضا مثل الصدر ، الالتهق ، أخذت من غير ادراك ذلك الى الكبد بسبب اتصال الاغشيه بعضها ببعض المراه فانه اذا الالتهق الذي بينها وبين المعده الالتهق من المراه الى المعده يجتمع فيها فيخرب الالتهق فيها مسرع فيخرب الباب المراه الصفر اليها ببعض نوعا من الدم بها احدها ما تبقى الفضلات الصفرية في الكبد ويخلف بالدم ويتغير في البدن مع الدم ، والثاني ان بعض التقرن في المعده والطحال اصعب ان جذب السواد في فضله فيخلف مثل الكبد ويصير منها في الدم والكبد اذا مضغت عن جانب المايهين الكبد نمل الكبد ويضعف والرحم اذا احتبس الطلوث وازهر طمعت الدم احتل نمل الكبد وينادى في مرضته الى البدن كله ونشرا صناف صعوت الكبد ان لا يخصص غرا لا يخصص قليا غرا لا يخصص دوايا وانه اعلم وسلم

العلاج

يجب ان يعرف السبب في علاج الكبد المذكور في بابيه واعلم ان اكثر ضعف الكبد يكون لبردها او لطوبها
او بسبب المواد وديد محتبسة فيها فلذلك يكون اكثر علاج الكبد بالفتحين اللطيفين مع تفتيح وانضاج
تليين مخلوطا بقبض مفرق ومنع العود واكثر ذلك يكون الادوية العطرية التي فيها التفتيح وانضاج فريض
مثل الزعفران والرمان المر فانهما الحارون يقوي ويقطع والحلاوة تجلو وتفتيح ومن هذا القبيل الزبيب اذا
ضعف بجميد الحلاوة وقبض في نحوه وهي من الادوية الصلبة للكد الكبد المشاكل لموصفها وهذه
الصد اقدم من اخضرها لبعض المزاج واذا احتجت الى تجليل فلا تفعل عن خلط قابض بالمحال في يومك
او سدها وغير ذلك الا ان يكون هناك مزاج راس جدد او ربما انفق بسبب احتباس المادة فيها الى استفراغ
يجب قوام المادة فان كانت باردة لزجة فمثل غايقون وان كانت الى وقد وحرارة وكانت هناك
وياد الطيب الى الادوية القابضة فيجلب خمر اعطيا بل يجب مثل ذلك ان يتمتع المغر المعوي
بقبض معتدل وتفتيح صالح وخصوصا اذا كانت في الدوا عطرية مخصوصا اذا احتجت في شراب
قابض اذا عولج بالواجب ينبغي ان يبقى لبن الفلاح العربي ومن الادوية الجميدة لصاحب الكبد
هذا الدوا يؤخذ لك عنول ويونصيني ثلاث مثاقيل عصارة القاف بزر الرازيان بزر الرزق
خمس اششون الرمي سبعة من الصد باعشر حبة الكوش ثمانية من الكوش اربعة مثاقيل
اقرص اوسقوف ومن الادوية المجمودة المقدمة على غيرها هذا الدوا وديب من روع الخبز وعشرون
زعفران مثقال وفي بعض النسخ ضعف مثقال فصب الذريرة فغالا ان يقل اليهود مثقال ونصف ارضيني
مثقال بلحج نصف مثقال سبيل ثلاث مثاقيل ادخر مثقالا ونصف من اربعة مثاقيل صمغ البطل اربعة
مثاقيل دارشيدان مثقالا ان العسل ستة عشر مثقالا الشراب قدر الكفاف وقد يجعل فيها الاثيون و
بزر البنخ واذا كانت حرارة ولحم اصاب الفلويما تترك النفع لاصناف ضعف الكبد ومن الادوية
النافعة التي ليس فيها فتخين شديد ان يؤخذ الباردين ثلاثة اجزا اششون رومي جزان يجمع بالعسل
بعد السحق ويبقى منه واذا كان ضعف الكبد بسبب الحرارة وهو قليل يومر باكل السفرجل في التفاح الشاي
واكثر في الصبي والرماد المر ومرق الكبايج مصفى غير دسم متخذ بالكربرة الرطبة المصصومات محشوة
بكربره وقليل نعناع ويعمل الصفا دات مثل صفا دات المعدن والله اعلم بالصواب

نسخ في دار الكتب
 في دار الكتب
 في دار الكتب

الباب التاسع في لنفخ الرئ في الكبد

العلام	المرض
<p>قد يحس معه تمدد كثير يكون معد ثقل شديد كما في السك ولا يحس في الكبد والنفخ ينفخ في غير ذلك في اشغال ما لا يتعد نفخ حال اللون والسختة وتغير خارج عن المعتاد وربما سكن الغمير ودمادته والله اعلم</p>	<p>قد يجمع في اجزاء الكبد فت غشائية حارات فاذا اصبحت كثفت واستحالت رجا ناعما لا يتجدد هذا اكثرها او السك فيها وتحدث اما الضعف القوة لها خمد او لا لان المادة العند اشهد او الخلل من شائها ان تصير دياها وربما كانت هذه الرئ محتبسة تحت الكبد كما يجتس تحت الطحال فتجبر كذا الغمير يحدث القرصه والله اعلم</p>

الطبخ
 في دار الكتب

المقالة الحادية عشر في مرض الطحال الذي يعد

الباب الاول في حوال الطحال و الله علم

کلام کلی فی امراض الطحار | مزجتہ | علاجہ

علاجه قريب بعلاج الكبد المر
منها هو في القعر والضعف
والغضب الرقيق فان الكبد الى
ان يرقى في علاجه ولا يورد
عليها الا دواء الحار ومن الحار
التيقيد الا يزده والجلال
تجلى في لا يحتاج ان يعلم
ادوية ما يحفظ القوة الا
وعاينته والطحى اذ ودية
الحصى مثل فتور اصل
الكبد ومن الشايق والموم
المربي وقد يوجع امراض
الطحى الى فصد الباسيق
وفصد الصافن

إذا ضعف الطحال كان حذب السود ومن الكبد
ويبقى الدم عنها حدث في البدن أمراض سوداوية
وإذا ضعف الطحال وضع ما يجب دفعه عن نفسه لئلا
يتركه وإن يغتم ويرم وإذا سمن الطحال يورث
البدن هذا الألفه نزال الكبد أو الألفه
لأنه ضد الكبد وهذا الكبد وجب هذا البدن
وسمن الكثير يدل على جودة الخلط وهذا يدل
على أدائها وقد يؤل أمراض الطحال إلى الحميات
مختلطة كما أن أمراض الطحال أكثر أمراضه
خفية ويكون صاحبها صغيرا إلى السواد ويقعد
أمراضه إلى الملعون ويمرأ ذن في شرتها وربما
يبل شرتها وربما اخر جعاع عند الضم إلى
خلف شئ جامض يعلى منه الأرض والبول
الدموى في اخر مرض الطحال جيد

الباب الثاني في أمراض الطحال مع الحرارة

[illegible]

28.

الباب الثالث في مرض الطحال مع البرودة

العلاج

العلامة

وجع او تورم في الطحال

يسحق خمسة دراهم من الاقشيرة المسحوق مع او من السكين فانه يفي الطحال ويصير
وخصوصا اذا كبر واد اجتمع الى سهل اخر بهذا المطبخ هليلج اسود عشرة دراهم شاذنج
عشرة دراهم اصل الاذخر وغافق من كل واحد درهم ثم الطرنا اشدة ايسون بزر الكرفس
بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة دراهم بطيخ ويصفي ويؤخذ منه عشرة اواق ويطبخ على
النار والغاز يقوت واما وجع فيقر من كل واحد درهم ويشرب في ماء الاصول مع درهم
دهن اللوز المثلث درهم ثياب الاربعه هذا قرص نافع **وصفة** يؤخذ الايرسا الربعة
دراهم فلفل ابيض سنبل اشق من كل واحد درهمان يحلل الاشق بالخل ويحقن باليا فيه
الشربة درهمان مع السكين تال هر من زعم من عمل هذه الاقرص انه يذهب في ثلاثة
ايام ثم دجيج فليجده له شفا لا وقد جرب ان يتخذ انا من خش الطرنا ياكل فيه المربض
غدا او به ويشرب الماء فيه قال بعض من جرب انه يذهب الطحال في اربعين يوما وعند
الاعيا يبقى البان الابلج مع اوبالها وهذا الحب **وصفة** ابارج فيقر اهلج اصفر يزيد
من كل واحد عشرة دراهم غاز يقوت ورق الطرنا من كل واحد خمسة دراهم شق
ايسون من كل واحد ثلاثة دراهم مله هدي درهمان الشربة درهمان قال الشيخ
ابو علي بن سينا وما جربناه بسياسة و بزر الفتيك كشت و دوفاء يابس اجراسوا
الشربة ثلاثة دراهم السكين وقشور اصل الكبر و افيقون مناصفة يسحق ويحقن
بالصل الشربة عشرة مغال نافع او يؤخذ قشور اصل الكبر واسقو لو قد هرون و ثمرة
الطرنا ولها شجرة الخلاص فوه و اسادون اجراسو يطبخ بالخل ويصفي ويحقن
السكين من ذلك الخل بالصل فانه عجيب النفع واذ استعمل شي من هذه الاقرص
بان يصير الماء ليكون الدوا محفوظ القوة ولا يخرب الى الكبد وفي استعمال الصناد
يجب ان يدخل الحمام قبله بطول المكث فيه على الربو واذ خرج تناول السمك
المالح والخزجل والصحت او يشرب شراب زمزم بما جاء البحر يلطف تدبيرة ويفعل
ذلك ثلاثة ايام وبعث ناض في الرابع حتى يعرف ويتوارق نفسه ثم يفعله الاثني
ويجبر الغنم اذ احسنه بالخل صناد قوي ورماد بعرا ما عرو ورماد الاتون
بالخل نافع قوي ويشرب بهم ماء الحنف فيه الحديده المحمي نافع ان شاء الله تعالى

وسلم

الكتاب الرابع في الوجع الرجي في الطحال

المرض	وجع الطحال ونقطة وتمتددة	العلاج
تمتددة وصلابة من غير نقل في الجانب الأيسر إذا غمز غمز بالقرقرة والجشاء والله أعلم بالصواب		<p>جميع الادوية الصالحة لصلابة الطحال معالجتها ولها ادوية هي فيها اعمل مثل الكون وبريد السداب والناخواه وبرز الفينجكت وجر فيها هذه السفوف صفته يؤخذ الخرف ثلثين درهما وينقع في الخل يوما ويلدغ ثم يحفف ويسحق ويحرق بدقيق الشعير ويخبر ويحفف ذلك الخبر ثم يسحق ناعما ويؤخذ خبر من قشور اصل الكبر وبرز الفينجكت وشمة الطرفا من كل واحد نصف جز الشربة ثلاثة دراهم مع السكنجبين العسلي فان سقى هذا اللبن الفلاح او ماء اللبن كان نافعا الا ان يكون حمى فانه لا يسقى اللبن ولا ماء اللبن مع الحمى ان احتمل ان لا يشرب الماء قدره ويشرب بدله البند العتيق المز قليلا جدد او الغر والنكميد ينفعه انشا الله تعالى والله اعلم بالصواب</p>

المقالة الثانية عشر في امراض الكبد والطحال
الجزء الاول في اليرقان بابان

الباب الاول في اليرقان الاصفر

المرض

اليرقان هو تغير لون البدن الى الصفرة او سوادا
بسبب جريان الخاطا الاسود او الاصفر الى
الجلد بلا عفونة فان كانت عفونة سخنية
سمى غيب في الاصفر وسمى ربيع في الاسود
وسبب الاصفر في الاكثر من الكبد
والمراة وسبب الاسود من الخاطا

العلامات

علامته ان يصاحبه زبد البول وكلما كان اكثر صبغا فهو دل
على السلامة لانه يدل على قوة الكبد وقوة دفعها والخاطا
عن حرارة الكبد علامته حرارة الكبد وللخاطا عن
حرارة جميع البدن يكون البدن الحار الملمس مع حكة
وعطش غالب وبقل الشهوة ويعيل لون الوجه الى السواد
ويتقل الطبع ويتقش للسان والسدى يلزمه ايضا
ان يكون برادة ابيض ويجد ثقلا في المراق والمجنب

الايمين ويجد ايضا حكة في البدن واذا طال مدة
بقاء اللون الابيض مع اليرقان او قلته الصبغ فهو
مخوف ويندر بالاستشفاء لانه يدل على ان السدى
نزيد قال ابقراط من اصابه اليرقان فاصابته
وجسا فهو ردى ومن كانت به حصى فظهر به اليرقان
في السابع او التاسع او الرابع عشر فذلك خير
لم يمت السرى سوف فان جسا فهو ردى قال ثابت
حدث اليرقان في الحيات الحادة قبل اليوم السابع
ردى الا ان يسهل معه الطبعه وليس شئ
اضر من اليرقان اذا ترك ولم يعالج فانه يهلك
صاحب فجاءه اللهم احفظ من جميع الامراض
بحق الحق ونبي المطلق والله اعلم
بالصواب

اما الاصفر فيكون من كثرة نقلة الصفرا و
الاشباع استقر اعراضها العضو المولد للصفرا
بالطبع هو الكبد والمولد بالطبع هو جوارح
البدن اذا استخجن جوارحها فيه من الدم
الى الصفرا وهذه الكثرة قد يتفق ان يتولد
دفعه او قليلا قليلا اذا كان لا يتحلل ما يتولد
اما السدى او الكثافة الجلدة واما غلظ الماء
ويكثر اليرقان بعشرين السنين في الشتاء
البارد وعند هبوب الشمال وعند احتيا
العرق المعتاد واما الاسباب الغريبة
فمثل لسع الجراد او حديد او زنبور من
النزاهة الخبيثة او قمل النمر
والله اعلم

علاج اليرقان الاصفر

اما اذا كانت المادة كثيرة فليستغفر او لا بالقصد ثم بالانسهال اما القصد فمن الباسليق الايمن او الاسليم
والا فالجأ من فوق الكبد تحت الكف اليمنى او تحت الكبد في الفضاء الذي تحت الاضلاع وسهل
بطبخ الهليلج الاصفر والشاهج والاقنشين والغاف والاجاص والتمهندي واصل السوس
واصل الهندباء والملح والغاريقون ثم يستعمل ما يدر البول فان كانت حصى اسهل بماء اللبلاب البضيخ
والاجاص والتمهندي ويسقي ماء عنب الثعلب وماء الصند باوقد في شيء من الصبر وعصارة الغاف
في بعض المياه ويسقي ماء الطبخ الهندى ماء الشعي المطبوخ فيه اصل الكرفس واصل الرازيانج واذ
لم يكن حصى فماء الجبن مع هذا السقوف نافع جدا **اصفدة** يؤخذ هليلج الاصفر عشرة دراهم صبر نصف درهم طيار
درهم سقمونيا شوى ربع درهم الشربة ثلاث دراهم والماء المطبوخ فيه برسيا وشن مع السكبين
نافع **دواناف** صبر نصف درهم غاريقون درهم سقمونيا اذوق وهو شربة واحد والملح لليرقان مع
الكثير من الصند باصل المرارة ويزيل العفونة ويستعمل ذلك سبعة ايام ويسقي ايضا وهو في الاذن
اوقتين من عصارة الفجل او قيق شرب يجاى ونصف درهم بورق فانه لا يلبث ان يخرج منه ^{الصغار}
او يؤخذ ورق السلوق المجفف ست دراهم مع ماء العسل او وزن درهم فوه في البغل النمرشت و
الحمام المقوار والاذن نافع واذ اخذ البول ينزل في الاذن فانه علاج نافع واذ ابدأت فيه ساء
الانسهال لم يؤثر فعليك المصنجات القوية ثم سهل بماء يوى بحب القوه واذ كان ورم صلب يعالج
بعلاج الورم الصلب وما ينفع فيه ويفتح ويلين ان يؤخذ الصنوبر الكبار ثلاث دراهم زبد زروع
الحجم خمسة دراهم الكبريت الاصفر نصف مثقال افيتمون وبرز الكرفس الجيلي المحص ^{والكثير} الاسود
الابيض من كل واحد درهمين يدق ويخل ويسقى وزن درهم بماء الرازيانج ويستعمل اياما قال
الشيخ ابو علي بن سينا انه شان جربناه مراد او قد يستعمل في علاج الكبد والمرارة الحارين بقصر
مؤلف من لب زبد الحيارين وبرز الهندباء وبرز الحسن وبرز البقلة والصندل والورد الاحمر الطيار
اجزاء سوا يطرح على كل درهمين منه شيء من الكافور مقدرا وما يجتمل واذ لم يكن مادة بضم الكبد
بالعصاوات المبرودة بالثلج والصندل و الكافور حتى يحس بروده فانه ينزل اليرقان في بومه
بادن الله العز وجل واستشاق بخل الخمر مراد في الحمام ببيل من الانفة مرة صفراء ^{وهي} ويلي
الصفرة عن العين وكذلك الغرغرة بماء طبخ فيه الاقنشين ممزوجة بالسكبين والتكل بماء
الورد مع الخل ينزل الصفرة من العين باذن الله تعالى والله اعلم بالصواب

الجزء الثاني في الاستسقاء ريعتار

الباب الأول في سوء القني

المرض	العلاج	الوصف
<p>يدبر ولا بالندب المانعة لتولد الفضول ويؤمر بتقليل شرب الماء بالاستحمام بالمياه الباردة والشبب وبعاء البحر الحام العذب يضرهم وينفعهم شرب الاقشيش على الرقيق والغدا صافية لثة وتعدية مثل الدراج والقنج والزرباج المطيب بالقرنفل والدارصيني المصطكي والزعفران والمصوص نافع ويجب ان يخلط بطعمهم الخردل والكرات والثوم من غير ان يكثر منه واما الاستسقاء ايارج ويقرا وان ارد ارقى يركب منه الغاريقون وشحم الحنظل ووجع ويجري ان يهر يرفق في الاستسقاء ويفرق القى ولا يفصد البتة وحدث اصدق الى هذه العلل مع غلبة العطش ووجع المفاصل فنفيد هذا المطبوخ فانفع به صفة افسنتين دومي وحشيش الخافق وهليلج صفر من كل واحد سبعة دراهم ترب ثلاثة دراهم افسنتين ثلاثة دراهم سنامكي خمسة دراهم افيتمون اربعة دراهم ورد احم خمسة دراهم يوزيد ان درهم ماهيز منج نصف درهم قشور اصل الكرفس ثلاثة دراهم الهندباء الطري بافت شاهنج سبعة دراهم قمر هندي عشرون درهما طنج على الرسم وصفي وطرح في اربعين درهما طنجين وصفي ثانيا ويركب عليه ايارج فيقرا ثلثي مثقال ترب وغاريقون من كل واحد ثلثي درهم ملح ومفل وزنجبيل من كل واحد نصف دانق سقمونيا دانق صدقوا كلها ومنخولا يوجب ويستعمل على الرسم واسفع به باذن الله تعالى والله اعلم بالصواب</p>	<p>وما يصف الكبد اذا اصابها من هذه الاسباب فيخرج البول في بعض احوال الى الصفرة والحمرة والوجع والاضيق والكبد جدا حدشا ولا حاله في المقدمة الاستسقاء فحقى سوء القنية وفساد المزاج والله اعلم بالصواب</p>	

الباب الثاني من الجزء الثاني في الزقي

العلامات	الاسباب	المرض
<p>اما الزقي فنسب مادته ما يشب الى قضاء الجوف الاسفل وما يلبس والطبل سببه مادته ويحتمل في تلك النواحي فاقم الاسباب هو ضعف العضم الكبدى وكانه هو السبب الواصل وقد يكون سبب برد المعدة وبما تراكمت الطحال لا ورام فيه كثرة تولد السوداء وكثرة استقر اغها فيؤدى قوة السوداء المتحركة وتيريد ها الى الكبد والمعدة وعظم الطحال يؤدى الى الاستسقاء والضعف الكبدى ولا تسبب كثرة ما يحتمل من الكبد فيبذلها قوتها وبسبب انها قوة الكبد على سبيل المضادة لها ومنعها ياها عن توليد الدم الجيد ويقول الاستسقاء بسبب مشاركة الكليد لبرد ها والحارة او بسبب فيها فلا يتخفف المائيد وان كان الكبد لا غلها ويرعى ايضا مشاركة المعاء وخصوصا الصائم لقربه من الكبد ويشاد كالمثانة بسبب ضعفها عن دفع الماء وبما تراكمت المعدة لفرطها دم البواسير والاحتباس وادد الاستسقاء مرض حاد والواقع بسبب صلابه الكبد وبما تراكمت مادة الاستسقاء حتى يحدث الربو والسعال وذلك يدل على قرب الموت وربما غير الثفن بالالبله وهو اسلم</p>	<p>علامته الزقي ثقلى البطن واذا احتضن سمع صوت الماء وحده من الزقي المملوء ليس كالزقي المنفوخ وربما ورم معد الذكور وذبل الاعضاء الاخرى ويكون على جلبة البطن صفالة الجلد الرطب الجملد ويكون بنضه صغير متواتر اما يلا الى الصلابه مع شئ من التمدد الحار في وربما مال الى اللين لكثرة الرطوبة ومن عرض به الاستسقاء الزقي وبه الما يخوليا اغل الما يخوليا بسبب الزقي واذا وقع الزقي بعد حصاة حترت مع البول ولم يحمى سببا ظاهرا غير ذلك فاعلم ان احد الجريين للمائين من الكليد قد اخترق والاسهال مع الكليد قد اخترق مهلك للام مع الاستسقاء مهلك للام والله اعلم</p>	<p>اقسام الاستسقاء ثلاثة زقي ولحمي وطبلي وكل قسم اسبابا وعلامات</p>

في الاستسقاء الزقي وعلاجه

اعلم ان الغرض في علاج هذه العلة هو التجفيف واستفراغ الما ينبت بالادوار وبالاسهال مع مراعاة القوة ومراعات جانب الحمى ان كانت ويتم هذه الغرض بانواع الندابير المذكورة في هذه الجدول

تدبير الماكوك والمشروب الشربة الدوائيم

اغماق من تدبير الماكوك المشروب لان قوام الحيات بها او مع وجود الحياة يحتاج الى حفظ القوة وهي غا مسكتنا ان كانت حراره وناوة مشربه مدرة وناوة مشربه	التدبير الاول وفي ذلك ان يشرب ثابته شربه مطلقا على هذا التطبيق يشرب يوما ما الهندام مع السكينين ويوما ماء الرازيانج مخلوطا بماء الهندام يوما ما عنب الثعلب مع فلووس الحيات شربه يوما عصارة الكرفس مع عصارة ورق الخيل وقوي وزن ثلاث اشرا سياتر بول المغر مثل مثله ماء عنب الثعلب وماء الكاكيخ قال الساهر كثير اما دابت يخلط شرب ماء الخيل مع السكينين قال الشيخ ابو علي بن سينا دابت مرة استعملت في هذه العلة الرمان من غير شتوره مبلغا يتبع منه ويخلصت والسكينين
والغرض لان وجداء وسكت الصغار المبرز بالمطقة الحريفة نافع وبقولهم الكرفس الهندام والكمرا والسد ابوعرق الكبر والعودنج والخردل وقيل السفجل ربع رطل ينفع الما ذريون في الجميع من السرق نافع والشراب صفاد اذا كانت حراره واذ كانت برودة فالغليل من العتيق نافع بعد مد من الطعام وشرب الماء ورويت صفار واذ شرب عند الضرورة شربه ممزجا بالشراب الغليل وبعد الطعام ممزجا بماء الحصى والجوع والعطش افضل علاج لحم ودهن الفسق ودهن اللوز الحلو نافع من جميع انواع هذه العلة والله اعلم بالصواب	اوقيد الخيل بصف رطل الماء ورد رطل عصارة السفجل ربع رطل ينفع الما ذريون في الجميع وترك فيها اسبوعا ثم يغلى حتى يذهب الماء ورد ويصفى ويطرح عليه من السكر منا بالغبان ويقوم الشربة من عشرين دهما الى ثلاثين والى اربعين بحسب السن وبحسب القوة وليس بكثرة شرب السكينين فيه محمود اى نوع كان من السكينين وسلم

علاج الاستسقاء الزقي

الادوية المسهلة

إذا كانت حمية ينبغي أن تفتح الاستسقاء وقتما لا يكون الحمية يجب أن يقلل من الحمية من الأجزاء المفيدة
وإن كانت مغوية مثل الأمبريا ريس وحضوصا إذا كانت الطبعية بحسب معتدله واسم المسهلات بعضها
ماء الفلاني يصفى من شئ من السكر ماء الكالنج وما عنب الثعلب مع السكرين المازيون في
إن لم ينجح الحمية الحرارة وجانب المائيد فانك لا تأخذ جانب الحمية وحدها كان خطرا وإن راعيت جانب
المائيد خطأ فيجب أن يجمع بين الذي يبرن ويرفق ويستعمل ماء الكالنج وما عنب الثعلب وما الكالنج
ومثل الاشربة الدواء المدكور وقبل أن يخلط به شئ من الكلالعسول والريوند والزعفران الحلليل
الاصفر لا ينبغي أن يشرب المصفر وحدها فانها مقومة للمائيد بل الصواب أن يشرب الحرارة ما
الرفق ويهمل المائيد **صفة محجون نافع** يؤخذ بزر الهندباء وبزر الكشوث من كل واحد شربة
الحنظل وهو القصد المرحف عشرة دهرها عصارة امبريا ريس خمسة عشر دهرها الكلالعسول
ويؤخذ من كل واحد ثمانية دهرها عصارة الافشين سبعة دهرها عصارة قنار الجاروشح الحنظل
من كل واحد خمسة دهرها غاريقون سبعة دهرها عجن الحرج بعد الدق والتخل بالجلال الشربة
ثلاثة دهرها مع ماء الهندباء وهواء من جانب الامن الكلالنج وفيه تقوية واسهل فوي
دهن المازيون يسهل الماء يؤخذ المازيون رطل ويطنخ في خمسة ارطال حتى يعود الى رطلين
ويصفى ويقطر على هذا الماء ثلاث اواق دهن اللوز ويطنخ على الحرج حتى يذهب الماء وينقى الدهن
الشربة وزن درهم على وقتين من اللبن وقد يفتح المازيون في عصارة الورد الطرية ثلاثة
ايام ويصفى ويخذ شراب الورد من تلك العصارة فيسهل المائيد ويقط الكرابه ولبن التين يعقد
سكر ويجيب شالحصل الشربة حبان يسهل يقدر **صفة حب سهل** يؤخذ نوى الخحاس وورق
المازديون وانيسون اجزاء مساوية بالمقل المحلول في ماء الكافور الشربة للفقير مثقال و
للضعيف درهم **صفة حب سكينج** صبار فيتمون من كل واحد خمسة دهرها غاريقون ثلاثة دهرها
سكينج ستة دهرها سقمونيا ثلاثة دهرها مصطكي وانيسون من كل واحد درهم الشربة دهرها
صفة حب الغاريقون غاريقون عشرة دهرها ريوند عصارة الغافق من كل واحد دهرها
سكر طبرزد عشرة دهرها الشربة كل يوم وزن درهم وينبغي أن يتبع المسهل صوم فلا يؤكل بعد
يوما وليله ان امكن ويستعمل مصلحات المزاج مثل الترياق ودواء الكرم في الاستسقاء البارد
وفي الحار الماء الهندباء واعلم ان الشيفات والحقوق انفع من المسهلات لانها اقرب الى
المائيد ابعد من الاعضاء الرئيسة واخف على الطبعه الطبعه وهي يطلب من قربادين
الخنزيرة وغيرها من القربا دنيات واحده اعلم بالصواب

عليه السلام

علاج الاستسقاء الزرق

البزل والكي

الضماد

اعلم انه فلما يخرج الانى القوى البدن يجد او قد يجد على رايضة معتدلة والى
العتش وتقليل الغذاء ولا ينبغي ان تقدم عليها علاج غيره واذا نزل فلا ينبغي
ان يستفرغ الماء في دفعة واحدة فيسفرغ الروح ليبسط الروح قليلا قليلا ولا ينبغي
ان يتعرض له منهوك واما صفة البزل فانه يقوم العليل قداما مستويا ان قدر يحسن
جلوسا مستويا ان قدر ولغير اضلاعه ويدفع المائنة الى اسفل سرته ثم ينزل اسفل السر
بقدر ثلاثة اصابع مضوم فان كان ابتداء الاستسقاء من المعانيزل هناك وكان
من الجانب الايمن من السر وترقوة ما لا يشق الصفاق بل ينبغي المراق عن الصفاق
ثم ينقب الصفاق بقيا صغيرا على ان يكون نقب المراق اسفل من نقب الصاق ثم يدخل
فيه انبوب نحاس ويؤخذ الماء بقدر ثم يخرج الانبوب حتى يتحبس الماء اختلاف
الثقبين ويؤمى العليل ان ينام مستلقيا ويجب ان يراعى النض عند اخراج الماء
فاذا اخذ النض يضعف حبس الماء واذا بقي شئ ترك اخراجه ويحمل ويستريح
قوته ودعا اجماع الماء الى الصفن بالغطيس في الغمر والدلك ويتوفى مع ذلك ان لا
يقع فتق ثم ينزل من الصفن وربما نحو الصفن بالابرة كثيرة ليكون الماء يخرج او
كثيرة وربما عقب البزل معضا ووجعا من بدهن الشبث او دهن البابونج او
صب عليها ماء حار فاذا سكن ادمل الجرح واما الكي فتعد نقصان المائنة بعد
الورم من الصواب ان يكون على البطن لثلاث اقبل المائنة ويكون الكي بعد
المسهل يومين ثلاثه وهي ستة كيات في الطول يندى من الفس
الى العانة وثلاث في العرض من البطن ويوم بعده بالصبر على الجوع
والعتش يا ما الى ان يندمل اثر الكيات والله اعلم

اما الضماد فينقى مثل اخشاء البقرة بعلم الغرض شئ من الحزق والشرب مجموعا ببول الكفاح نافع باذن الله

الباب الثالث في الاستسقاء الرجي

العلاج

العلامه

يستفرغ أو لا يابح فيقرا ولا يستكثر من السهل ولا من الملهه فان الاوطا
فيه يولد الحرارة ويورث العطش يستعمل من المسخنات والمحللات للرياح
سايذكر في علاج القولنج الرجي ويدلك بطبق في اليوم مرات ويكبد الجاويين
والخالد ويبقى ما الاصول مع شئ من القند اديقون والسخرنا اودهن
الوزن الموزن شقال فان كان حراره يفيغ صبرا الكرش والرازيانج منها
جميعا ادع اواق فان لم يكن الحرارة مفلطه سقى مع هذا السقوف جز الكرش
وزن الرازيانج واينون وناخواه ودوقوزنر الشبت من كل واحد ثلاثه
دراهم اساوره وسنبل ومصعلكي وقرنفل ولفل ابيض من كل واحد درهم
ديونديني درهم ونصف سكيك نصف شقال جند بيد سترصف درهم يفي
كل اسبوع ثلاثه دراهم اسطوخودوس بماء الرازيانج فان لم يخاصيه فيدعها
احتيج الى استفرغ الرطوبات وذلك اذا كان احتباسا سباسب التوليد النجاد
الرياحيه ووجبا احتيج الى ادرا البول ايضا ويستعمل المشيات والمحللات
للرياح فان كان سبب برديونر مضغ الكمون والكندر ايماء وجب البريوند
نافع فيد **صفه حب البريوند** ديونديني عصاره الغافن بزوال الصديان
كل واحد ثلاثه دراهم غاويقون خمسة دراهم ما ديونر اربعه دراهم
يجب الشربه درهمان يفي كل اسبوع شربه **صفه صنادناف** بابونج
اطليل الملك من نجوش من كل واحد عشرة دراهم يكون صغوزن الرازيانج
اينون دو قومن كل واحد خمسة دراهم بزوال السداب ثلاثه دراهم
اساوره سنبل من كل واحد درهمين جند بيد ستر ايتنج صبياليد
من كل واحد درهم ونصف مجل الصمغ بدهن السداب ويحمن
به الادويد ويضمده به نافع انشا الله تعالى والله اعلم

بالصواب

فان السرور يكون فيه من الثقل في الزني واذا صوب العين باليد سمع صوت كصوت الطبل وصوت النرق المنفوخ وتنان
صاحبها الى الجناح ويستفرغ البدن الى مزيج ريج منه ونصف الطول من ينظر فيه من المستيقين وهو في الاكثر من ربع
يا بل الى الصلاب وقد يظهر في بوابه برادة علامات الامر اخص الرجييد والله اعلم بالصواب
سبب ما ده ويجيد قد عوفي ذلك النفاحي والسبب الاول هو فساد المضم الاول والله اعلم

الباب الرابع في الاستسقاء الحمى

السبب	العلامه	العلاج
<p>سبب الأكثر فساد العظم الثالث الى العجايب فلا يلصق الغده بالبدن الموصوفه الطبيعي لورده ونفاخته وسبب ذلك يمكن البدن من عرق البدن لأمراض او لخواه بارد اثر فيها اثرات قوياني سفر وغير ذلك وقد يكون ايضا في اللحم الثاني والاول فساد الغده الملتصقة فاذا ضعفت الهامه للماسكه والمميزه في الكبد وقوت الجاذبه في الاعضاء و ضعفت الهامه فيها تولد هذا النوع من الاستسقاء والكثير لبرد الكبد نفسها واللتا ذكره والله اعلم بالصواب</p>	<p>هذا الغرض حكته في الينا في بطنه اشخاص وعرض مومي عرضين ابرن وقيل اذا كان قويه العليل او بدنه اوده اليسرى تهمل وعرض له في بطنه من بدنه الغر ولا يكون في اليد كلها اشخاص في بطنه اشخاص كما عرض في الجسد الموقوع في بطنه اشخاص وعرض مومي عرضين ابرن وقيل اذا كان قويه العليل او بدنه اوده اليسرى تهمل وعرض له في بطنه من بدنه الغر ولا يكون في اليد كلها اشخاص في بطنه اشخاص وعرض مومي عرضين ابرن وقيل اذا كان قويه العليل او بدنه اوده اليسرى تهمل وعرض له في بطنه</p>	<p>الفضل اسند مناسبة الرقي وخصوصا اذا كان السبب احتباس الطمث او دم البواسير ولا هناك منقلا الطعام ولين الطبع صالح لهم واقراس الشبرم نافع وهي اسند لامة لهذا النوع منها الرقي وحسب الرهونه الموصوفه في علاج الربحي نافع في هذا ايضا وينفع في القذف والغراغر لطيفه للدماغ والرباضه المعنله نافع وخصوصا في الشمس فالحا قويه الغوض والقعود مقطي الرأس معرى البدن نافع جدا وكذلك التمرغ في رمل جار او تراب حار ما أمكن واحتمل نافع وينبغي ان يتوقى مهاب الرياح الباردة وينفع فيه سقى الترياق الكبير كل يوم قدر حصده الاستسقاء بحسب الاصطليحيقون وحسب السكين نافع والمدبرات نافع واذ كان معه حمى لم يحسب الاستسقاء بداء ولا يفسد ما لم يزل الحمى والله اعلم بالصواب</p>

المقالة الثالثة في وجاع البطن المغص والقولنج ثلاثه

الباب الاول في وجاع البطن والمغص

الكبرى	العلامه	العلاج
السبب هو ما يدخل وما خلط حاد لا ذرع وما خلط غليظ يضعف القوة الدافعه اما ورم حاد او بارد	الوجع الذي سبب ريج فيكفي للخطب فيه البرود المحلله مثل الكمون وبزر الرازيانج والثناخواه مع الفايند والنوم المطبوع في الشور باح واذا كانت هناك ماده يبقى يارج فيقرأ اليابس او العسل واذا كانت الماده غليظه فحجب السكينج ثم الكموني ومعجون الفنداديقون الغلظان والسجنين او الجملد يعالج بعلاج الاوجاع المعده التجميد والماديد والذي سببه خلط لا ذرع يعالج ببقى فلوس الخيار شبر في ماء عنب الثعلب ماء الهند باو شراب البقسج او بطنج التما الهندى مع الفلوس فان كان الطبع معدلينا فشراب الحصرم وشراب الليمو وشراب الرمان واشتالها والله اعلم	اما الذي سبب ريج فيكفي للخطب فيه البرود المحلله مثل الكمون وبزر الرازيانج والثناخواه مع الفايند والنوم المطبوع في الشور باح واذا كانت هناك ماده يبقى يارج فيقرأ اليابس او العسل واذا كانت الماده غليظه فحجب السكينج ثم الكموني ومعجون الفنداديقون الغلظان والسجنين او الجملد يعالج بعلاج الاوجاع المعده التجميد والماديد والذي سببه خلط لا ذرع يعالج ببقى فلوس الخيار شبر في ماء عنب الثعلب ماء الهند باو شراب البقسج او بطنج التما الهندى مع الفلوس فان كان الطبع معدلينا فشراب الحصرم وشراب الليمو وشراب الرمان واشتالها والله اعلم

بالصواب

الباب الثاني في القولنج وفي شتقاق اسمه

وفي انواعه وفي اشتباهه وفي اسباب انواعه وفي مقدماته

القولنج

مقدماته

امام قد ماته هي تأخير نوبة القيام والذي
 حشرت العادة به وينفق معدشا والاعذار
 يابسه او غليظ لاجده ويضعف شهوة الغذاء
 بسبب تأخير نوبة الغذاء وعدم الحاجة الى
 ما ينقص كل يوم فسيتغنى البدن عن الاستعداد
 فيسقط الشهوة ويعرض شهوة الحريف والم
 والماض والمالح بسبب غلظت المنافع ويحدث
 مغص ووجع في الظهر والساق لامتلاء الفضلات
 التي هناك ويحدث ايضا عطش غالب قد قيل
 ان بسبب العطش هو انداد فوهان الماء
 سادقا وقلز رطوبة وصول الماء الى الكبد
 وهو موضع فاقول لو كان سبب العطش مابقل
 لوجب ان يبقى الماء مع الكيلوس مع المعدة
 وان يكون الثقل طبعا ولا يتغير بل يجب ان يرق
 قوامه وينزل بسبب رقة قوامه و رطوباته
 بالسرعة لكن السبب هو حرارة الكبد وشدة
 جذبه ونشفه الماء بسبب سوء المزاج فيغنى
 الكيلوس عديم الرطوبة يابساً فيتعذر نزوله
 وهذا يكون في القلوخ السفلى السدى

۱ شفا لایق

علم ان كثيرا ما ينقل القولنج الى الفالج وذلك
انه يحصل عن الاذوية المطلقة المحللة بفتح
دى في المادة وعفرا م فيترك ولا يندفع
من منافذها الطبيعية فيضرب الى السق المدن
فيحدث الفالج وقد ينقل ايضا الى اوجاع
المفاصل ووجع الظهر بجهة الطريق وينقل
بجهة الطريق ايضا الى البواسير والمالجوليا
والى الصرع بحسب المادة ومجرب سحرنا بعضو
واوجب ضعف العضو واستعداده لقبول
المادة وقيل انه كثيرا ما ينقل الى الاستسقا
بسبب حدوث سقوض ارج في الكبد ولا سقو
تدبر مع ذلك فيؤدى الى الاستسقا وتعدى
ايضا القولنج من شخص الى شخص آخر مثل
تعدى العلل الوباية ومن حيوان الى
حيوان وينقل ايضا من بلده الى بلده
قد شوهد ذلك اثبت في الكبد
والله اعلم بالصواب

والله اعلم

والله اعلم بالصواب.

علامته علاج القو لنج

يؤخذ السكر الاحمر الفايد عشرة اساتير او قلا اكثر ويغلي في ماء قليل
ويقطع عليه دهن الحل قدر ما يمكن ان يشرب ويسقى كذلك حتى يذهب الرثا
والجليج يعماعا على فيه الفايد او السكر الاحمر المطبوخ نافع وطبخ
اللبلاب مع الخيار شتر نافع او يؤخذ التين السخي الزبيب المتزوج
البيج والسبنان اجراسوا ويطبخ ويصفى ويخلو فيه فلو من الخيا وشتر
ويقطع عليه دهن اللوز ويسقى الا يارج الفيقرا قبل هذا المشروبان
نافع جدا او قد يبقى مثقال من الصبر في اوقيتين لبنا حليبا او اوقيتان
واذا دام الوجع يؤخذ بزر الكنان والحليد وعصب الرشا ويغلي
ويؤخذ لعابها ويبقى منه في اليوم مرتين قدر اوقيتين منه مع شئ
من الطريجين ودهن الحل ومتى خيف المعادة اقصر اياما على
ماء اللحم المعول بالتوابل وعلى خبز متفوق في الشرب مقل عليه
شئ من دهن الحل ويبقى كل غداه اوقيتين من ماء ورق سلق
المطبوخ مع نصف درهم بورقا وينقع التين المعروف بالسكجيين
والاحياس المغرور بالسكجيين ايضا في الجلاب في ماء العسل
ويتناول قبل الغد ابعاعات من عشرة اعلاه الخمسة عشر ويشرب
شئ من ذلك الجلاب والكاي من تخليج المبدن يؤمر بالتمجيد
السفرجل الموصوف في ثابته والكاي من سبب احتباس الصفراء عن
الانضبا الي المعاليج بتفتيح تلك السد كما ذكر في علاج البوقان
وكذلك كل نوع يعالج بعلاج المذكور في بابيه والكاي من ضعف
القوة الدافعة التي للامعاء يبقى صاحبها يارج فقرا ويصفى القو
بالسجريا ودهرنا وثروديطوس ويؤمر باستعمال قليل من الشرا
الريحاني والاهتمام عن المحوضات والقوابض والكاي من دفا
حسن الامعاء يعالج بقى ماء الاصول مع دهن اللوز المر ودهن
المزروع ثم يبقى السجريا والمثوديطوس ويعالج بعلاج الفاالج

علامته الورم هي جمع عدد دنايت في موضع واحد مع نقل
علامته الورم وهو ردى اما اذا كان الورم حادا فيدل على التقل مع الضرب
نادى الجبرد الاطراف مع حرقته في البطن ولا يكون في التقل شديدا اذا كان الورم بليغا
الابنان ومن السكجيين الغليظ والفايد والطحيد ويدل ايضا على التقل في شدة اشتداد الخنزير يكون متوهله والبراز بلغمي

علاج القولنج البلغي

السواب ان يشغل او لا باستعمال الشياخ والحقنة وتفتح مسلك الفضل ان لا يبقى لدواء المسهل
والمنفتح المسلك فانه وبما كانت السد قويد وكانت الاخطا والبنادق كثيرة وكان البدن ايضا
ممتلئا فاذا سقى الدواء المسهل اخذت اخلاط من فوق وتوجهت الى الامعاء حتى تقارب ويؤدي
الى خطر عظيم ومن فضيلة الحقنة في الاول وحسبوا اذا كررت مرتين وثلاثا نفع بها
الامعاء ولا يتحرك ولا يجدر شئ من فوق ويعنى عن النداء ابر الاخر **صفة شياخ** نافع يؤخذ
شم الحنظل والبوروق والانزروت اجزا ويشيف مع الفايند على رسمه ويخل **صفة شياخ اخر**
ينفع من وجع الظهر وتخل القولنج يؤخذ سكينخ والجاشيرو المفل والصابون والبورو
وشم الحنظل وسمنونيا والفايند اجزا سوا والزنجبيل والثفاقل والملح النطلي وورق المداد
اليابس وبزر وبزر الحرمل اجزا سوا يدق وتخل ويشيف على الرسم **صفة حقنة مجربة**
يؤخذ بزر الرازيانج وبزر الكرفس وانيسون وبزر الشب من كل واحد اربعة دراهم
يطبخ في نصف مناء وينصف بالطبخ ويصفى ويخل فيه سبعة دراهم بوروق او عشرة دراهم
مع عشرة دراهم فايند او يقطر عليه عشرة دراهم دهن الحنظل ويحقن به ويبقى بعد الحقنة
ايارج فيقرا المعسل او ثلاثا دراهم معجون تر بلاش ويبقى كل يوم ماء الاصول **صفة شياخ**
الحقنة شينونيا جز واحد شم الحنظل جزان مصكلا نصف جز الكثير اسدس جز يحبب المفل
المحلول في ماء الكرفس الشربة وزن درهم وينفع من التمرى والسفر على المسهل و
النكميد الجاوس والمخ المسخن من القعود على مل حار او على اجر محمي نافع واذا اشتد
الوجع يستعمل الفلونيا الرومي ثم يعالج وقد يبقى عند الضرورة هذا الحب تر بلاش
دراهم زبل الذيب اربعة دراهم بزر الكرفس وانيسون من كل واحد ثلاثة دراهم
الشربة ثلاثا دراهم بماء حار والله اعلم بالصواب

علاج انواع القولنج

علاج القوا القولنج الوري علاج الرجي علاج الالتواي

علاجه الغصن اول ان امكن من الباسط
واخرجه الدم في مرات ثم تصد الصافين
وخصوصا اذا حبس البول ويقي كل يوم
ماء عنب الثعلب ماء الكاكي وماء الزمان مع
الحيارشني معطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حضرا دعون درهما
من الحيارشني خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البايونج او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
للؤل او قينان السكر الاحمر وقي البودق
درمان ويضمد بعد الصاد ورق البنفسج
الطبخ وورق الحنظل وورق عنب الثعلب
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنفسج
البائس الحنظل وورق الشعير وفتح الباي
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنفسج
للصفر اوى جدا شراب البنفسج وشراب
الزاج مع ماء الشعير مع دهن اللوز الصواب
ان يقصر ببل الغداء على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على احوال اللين
واذا كان الورد يارد ايقى ماء الخالد
مع دهن اللوز المر وشحم الازرود ودهن
الزيت والصناد من اكليل الملك القيصون
والشحم الثابت وشحم البط وسمام الابل
ومن الجميع ما يلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

علاج الرجي
علاجه الغصن اول ان امكن من الباسط
واخرجه الدم في مرات ثم تصد الصافين
وخصوصا اذا حبس البول ويقي كل يوم
ماء عنب الثعلب ماء الكاكي وماء الزمان مع
الحيارشني معطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حضرا دعون درهما
من الحيارشني خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البايونج او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
للؤل او قينان السكر الاحمر وقي البودق
درمان ويضمد بعد الصاد ورق البنفسج
الطبخ وورق الحنظل وورق عنب الثعلب
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنفسج
البائس الحنظل وورق الشعير وفتح الباي
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنفسج
للصفر اوى جدا شراب البنفسج وشراب
الزاج مع ماء الشعير مع دهن اللوز الصواب
ان يقصر ببل الغداء على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على احوال اللين
واذا كان الورد يارد ايقى ماء الخالد
مع دهن اللوز المر وشحم الازرود ودهن
الزيت والصناد من اكليل الملك القيصون
والشحم الثابت وشحم البط وسمام الابل
ومن الجميع ما يلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

علاج الالتواي
علاجه الغصن اول ان امكن من الباسط
واخرجه الدم في مرات ثم تصد الصافين
وخصوصا اذا حبس البول ويقي كل يوم
ماء عنب الثعلب ماء الكاكي وماء الزمان مع
الحيارشني معطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حضرا دعون درهما
من الحيارشني خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البايونج او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
للؤل او قينان السكر الاحمر وقي البودق
درمان ويضمد بعد الصاد ورق البنفسج
الطبخ وورق الحنظل وورق عنب الثعلب
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنفسج
البائس الحنظل وورق الشعير وفتح الباي
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنفسج
للصفر اوى جدا شراب البنفسج وشراب
الزاج مع ماء الشعير مع دهن اللوز الصواب
ان يقصر ببل الغداء على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على احوال اللين
واذا كان الورد يارد ايقى ماء الخالد
مع دهن اللوز المر وشحم الازرود ودهن
الزيت والصناد من اكليل الملك القيصون
والشحم الثابت وشحم البط وسمام الابل
ومن الجميع ما يلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

قال

المقالة الرابعة عشر في الديان والقبض

الباب الاول في اسباب تولد الديدان و انواعها ومضارها

أسباب تولد لها
 قد صح في العلوم الطبيعية أن المادة لا تتغير
 عن الصورة وإنما التغيرات وإن كان مادة إذا
 تخلت لميس من زوايا وأثبت أصلها ما يحتمل من
 هيئة وصورة وأنه إذا انخفت في العام مادة
 بطوبى متعقد متعده لقبول صور حيوانه
 ولم يكن استعمالها للكمال الطبيعي الذي يصلح
 العقول الصوادس لعدم يكن به من قبولها
 صور صولات خبيثة ودود وأبواب وأغبر
 ذلك وجود هذه الحيوانات في العالم مع
 حساب من يقاها على الانخفا والعتوف
 لا إذا البت هذه الصورة تسلط على العفونات
 المتفرقة في العالم فغيرها عن الأهواء الخبيث
 الناس المحصورة في مساكنهم فيعتدوا الكثر
 كل واحد بالطن من هذا التخليك لكن ليس لها
 في تنفيذ ما في الأمعاء مثل حال الذباب في تنفيذ
 الهواء لأن نبيها إلى العفونات التي في الأمعاء
 أعظم من نسبة الذباب إلى العفونات في الهواء
 وعفونة الأرض لأن هذا بعض منها فأت
 هضم من سلب غذاء الإنسان وهذا هو القوي
 ومضاد مضادها ومضاد منها المزاج تبين
 إبدان الإنسان وأحدان القوي ومضاد آخر
 ولأن الذباب يفره هبوب الرياح وغيرها
 الشخص المديدان يلزم مكانها ومعدتها
 الأمعاء وعصاها فيقوى أحوالها وإليه علم
 بالصواب

أنواعها
 من جنس متعقد الكبد وأما العفونات فمنها التي
 أفراخها دود عظيمة وسنذكرها في موضعها
 كالبشر خطها العفونات وهي في سقوف
 من جنس متعقد الكبد وأما العفونات فمنها التي

مضارها
 فإذ نحن لسماحي استدرها لا الحى فقلنا تنزيطها عفتونا ولا هذا تقدم على أمان الحى
 ونصها يلقى في الأمعاء الملتها ويقع منها الخرج ودرى إلى الدماء فيفرض منها الراس منها الصرع
 كالبشر خطها العفونات وهي في سقوف

خروجها
 فإذ نحن لسماحي استدرها لا الحى فقلنا تنزيطها عفتونا ولا هذا تقدم على أمان الحى
 ونصها يلقى في الأمعاء الملتها ويقع منها الخرج ودرى إلى الدماء فيفرض منها الراس منها الصرع

فخرج منها دوى وخصوصا قبل الانخراط لكن الحى جود وضربها التي بيان على الانخراط ودرى إلى الدماء
 فخرج منها دوى وخصوصا قبل الانخراط لكن الحى جود وضربها التي بيان على الانخراط ودرى إلى الدماء

كتاب الثاني في القويج الكاين متولد الديد ان الاعماء

الملاج

العلامه

هو في المصيبة والسبب هو كثرة الديد ان فعلاجه تفتية الاعماء من الديد ان
 واستعمال الادوية المشربة والمحقونة والضمادات **صفحة دواء شرب**
 يؤخذ الشج والروس والبرنج الكابلي المفشور القسط المر والخس الغنبل
 من كل واحد خمسة دراهم التوب خمسة عشر درهما الشربة خمسة دراهم
 بلين حليبي عيسى المرى القوي بعد الاستغراغ اياها كل يوم وزن اربعة
 دراهم
 ينماصل مادها ويمنع تولدها **صفحة دواء يخرج الديد ان العراض**
 يؤخذ البرنج الكابلي المفشور لب الجوز والتمر المنزوع من النوى كل واحد
 بالسويديق ويجمع بالمقوى ثلاثين درهما عند النوم والمضيعة
 درهما ياكل بالليل وينام عليه فانه يستفرغها استفرغا عجيبا ومن
 ادويتها الانثيون والافيتيون والنعناع والثونيز والقويج النري
 ويضمده السرة بورق الخوخ او بالثونيز المسحوق بالخل او بطلي
 بترياق الفاروق وللديد ان الصغار يتعمل ورق الخوخ مدققا
 وقطنه معنوس في القطران او شياف من نوى الخوخ او المشمش
 المر وهذا دواء خفيف يؤخذ شحم الغنفل وبورق الخبز
 من كل واحد ثلث دراهم ما رز يون ونوشا دز
 من كل واحد سدس دراهم يعجن بمراة الثور ويعجب
 وهو شربة واحدة نافع باذن الله تعالى

سبب اختناف الديد ان الكليوس واماقلة البراز ويسبب فيصيب مصريين وطوبه ما في الاعماء والله اعلم بالصواب
 سبب هذه النوع من القويج هو كثرة الديد ان ومصريين وطوبه في الاعماء فيسبب الثقل ويجددت القويج
 اعلا من هذه النوع من القويج فندم الجمع والخس موصول اجناس القويج اما علامه تولد الديد ان ظهوره في البراز مع الغشايب وصفه
 اللون وتقرير الانسان في النوع وسيلان العباب وجفوف الشفتين بالنها وسرعة الجوع وقلة البراز يسر الطبيعة اما سرعة الجوع
 بسبب اختناف الديد ان الكليوس واماقلة البراز ويسبب فيصيب مصريين وطوبه ما في الاعماء والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في الاسهال المعدي

العلامات الكلبية

الاسباب الكلبية

نزول الثقل غير منهضم يدل على ضعف الهاضم وسرعة نزوله وكثرة
 يدل على ضعف الماسك لانه اذا اضعفت لا يطبق حمل الغذاء الا
 زمانا يسيرا وقد ينضم الغذاء في ذلك القدر من الزمان وقد لا ينضم
 الغذاء في ذلك القدر ثم لا يقدر على تدليج ارساله ومواتر الفياض
 قليلا قليلا يدل على ضعف الماسك والدا فعد جميعا وهو الخزي
 والزلق الرطوبي يعرف بما يخرج من الثقل من الرطوبات
 والزلق القروي والبشوري يدل على البشوري يدل عليه يشور
 في الغم ووجع في المعدة والقي الغشادي وربما كانت القرحه
 من موضع الوجع والقشور الدقيقه تدل على انها في الثقل
 الامعاء الدقاق والغليظه يدل على انها في الغلاظ والسديد
 الاختلاط بالعقل يدل على انها في العليا والمخاض عند يدل
 على انها في الثقل وطول زمان ما بين الرجوع والقيام يدل على
 العليا والاسهال الكيلوس الشبيه بما الكم يدل ايضا على العليا
 ويكون انتن ووجعه اشد فاذا خرج بعد الخراطم دم كثير يدل
 على ان القرحه قد غارت والعلة قويت وفي ما على وجه
 المعاء ويكون مع المعدي الجشاء الكثير وبس اللسان وكثيرا
 ما يصغر النفس ويؤدي الى الغشي والبشوري المرى يعرف
 بالخلف الفئق وبين الكفئين باختيار المزدود والفرق
 بين المعدي والمعوي ان في المعدي يخرج الثقل غير
 منهضم ولا يتغير وفي المعوي يخرج وقد انضم يسيرا
 لانه اخذ عن المعدة ثم يلبث في الامعاء وناذرا الى
 الخروج والله اعلم بالصواب

وهو العال وهو يؤدي الى الاستسقاء وهو صعب العلاج
 قوي الاسباب هو ضعف الماسك فيضعف الهاضم
 قوة الدماء المهيول تلبس المعده والامعاء وقد يؤدي الى سكر
 الى المعده فتند الغذاء في ذلك القدر من الزمان وقد لا ينضم
 سبب الاسهال المعدي بقوى الغذاء في ذلك القدر من الزمان وقد لا ينضم
 لان كثرة تقيير اللسان وسوء التريب ليقطع الهضم وربما كان السبب اوجاع
 يكون اما عن رباح او عن دم او عن سوء مزاج مختلف وانما علم بالصواب

اعلم ان اسهال المعدي انواع وكل نوع اسباب وعلامات وعلاجات فاصد يدركها في
 حله اول هذا الباب

العلامة	العلاج	العلامة	العلاج
علامته ان يكون الشفط ابيض وينزل مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزوجة الطوبه كما يعرف من اكل السكر والاخذ ويكون الاسهال مع الغدا ويكون الجشا وتقرط العين واليشا الحامض لا ينزل على شحور اومه وان لم تاهمه منه ولانه يبقى الغدا ويما يجف ولا يخوض رجما الطوبه وديعت المعدة واذ كانت الهاضمه حدها ضعيفا كانه لا سطلاق في البطن لكن الشغل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون الشفط ابيض وينزل مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزوجة الطوبه كما يعرف من اكل السكر والاخذ ويكون الاسهال مع الغدا ويكون الجشا وتقرط العين واليشا الحامض لا ينزل على شحور اومه وان لم تاهمه منه ولانه يبقى الغدا ويما يجف ولا يخوض رجما الطوبه وديعت المعدة واذ كانت الهاضمه حدها ضعيفا كانه لا سطلاق في البطن لكن الشغل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون الشفط ابيض وينزل مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزوجة الطوبه كما يعرف من اكل السكر والاخذ ويكون الاسهال مع الغدا ويكون الجشا وتقرط العين واليشا الحامض لا ينزل على شحور اومه وان لم تاهمه منه ولانه يبقى الغدا ويما يجف ولا يخوض رجما الطوبه وديعت المعدة واذ كانت الهاضمه حدها ضعيفا كانه لا سطلاق في البطن لكن الشغل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون الشفط ابيض وينزل مع شئ من الطوبه ولا يكون عطش بسبب لزوجة الطوبه كما يعرف من اكل السكر والاخذ ويكون الاسهال مع الغدا ويكون الجشا وتقرط العين واليشا الحامض لا ينزل على شحور اومه وان لم تاهمه منه ولانه يبقى الغدا ويما يجف ولا يخوض رجما الطوبه وديعت المعدة واذ كانت الهاضمه حدها ضعيفا كانه لا سطلاق في البطن لكن الشغل يكون غير منهضم والله اعلم بالصواب

العلامه	العلاج	الاسم	العلاه	العلاج
ضعف الحاضنه التي يسببها خلط الصفراء والبلغم في المعده	دفع هذه الصفراء صلح الصفراء درهم حب الرشاد ثلاثة دراهم حب الاس سماق ثمره الطرز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الرشاد ثلاثة خط يتقلى فقط خلط الشر درهمان ويؤمر صاحب بتقليل الغذاء وبالصب على غذا واحد وعلى الوجوه ان يتناول قبل الغذاء النفيرل وسفوف حب الرمان الحامض الغذاء لمنح يتخذ من الاد وحب الرمان ولب اللوز والله اعلم بالصواب	من الصد يد وغلب العطش ووجا كانت حمى حاده والله اعلم بالصواب	ضعف الحاضنه التي يسببها خلط الصفراء والبلغم في المعده	دفع هذه الصفراء صلح الصفراء درهم حب الرشاد ثلاثة دراهم حب الاس سماق ثمره الطرز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الرشاد ثلاثة خط يتقلى فقط خلط الشر درهمان ويؤمر صاحب بتقليل الغذاء وبالصب على غذا واحد وعلى الوجوه ان يتناول قبل الغذاء النفيرل وسفوف حب الرمان الحامض الغذاء لمنح يتخذ من الاد وحب الرمان ولب اللوز والله اعلم بالصواب
علامه ظهور بثور في البطن	دفع هذه الصفراء صلح الصفراء درهم حب الرشاد ثلاثة دراهم حب الاس سماق ثمره الطرز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الرشاد ثلاثة خط يتقلى فقط خلط الشر درهمان ويؤمر صاحب بتقليل الغذاء وبالصب على غذا واحد وعلى الوجوه ان يتناول قبل الغذاء النفيرل وسفوف حب الرمان الحامض الغذاء لمنح يتخذ من الاد وحب الرمان ولب اللوز والله اعلم بالصواب	من الصد يد وغلب العطش ووجا كانت حمى حاده والله اعلم بالصواب	علامه ظهور بثور في البطن	دفع هذه الصفراء صلح الصفراء درهم حب الرشاد ثلاثة دراهم حب الاس سماق ثمره الطرز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الرشاد ثلاثة خط يتقلى فقط خلط الشر درهمان ويؤمر صاحب بتقليل الغذاء وبالصب على غذا واحد وعلى الوجوه ان يتناول قبل الغذاء النفيرل وسفوف حب الرمان الحامض الغذاء لمنح يتخذ من الاد وحب الرمان ولب اللوز والله اعلم بالصواب
علامه ظهور بثور في البطن	دفع هذه الصفراء صلح الصفراء درهم حب الرشاد ثلاثة دراهم حب الاس سماق ثمره الطرز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الرشاد ثلاثة خط يتقلى فقط خلط الشر درهمان ويؤمر صاحب بتقليل الغذاء وبالصب على غذا واحد وعلى الوجوه ان يتناول قبل الغذاء النفيرل وسفوف حب الرمان الحامض الغذاء لمنح يتخذ من الاد وحب الرمان ولب اللوز والله اعلم بالصواب	من الصد يد وغلب العطش ووجا كانت حمى حاده والله اعلم بالصواب	علامه ظهور بثور في البطن	دفع هذه الصفراء صلح الصفراء درهم حب الرشاد ثلاثة دراهم حب الاس سماق ثمره الطرز من كل واحد درهم يدق الجميع غروب الرشاد ثلاثة خط يتقلى فقط خلط الشر درهمان ويؤمر صاحب بتقليل الغذاء وبالصب على غذا واحد وعلى الوجوه ان يتناول قبل الغذاء النفيرل وسفوف حب الرمان الحامض الغذاء لمنح يتخذ من الاد وحب الرمان ولب اللوز والله اعلم بالصواب

والله اعلم

بالصواب

أتمام الكلام في علاج إسهال المعدي

المريض	العلة	العلاج	المريض	العلة	السبب	العلاج
ضعف الماسكة الذي سببه ازرق تعبه من قوة الدواء المسهل الى سطح المعدة والله اعلم	علامته شرب الدواء المسهل وعرضه هذا الضعف وإتصال الإسهال بعينه	علاجه ان يبقى سقوف الطين او البرقطون المفلوح ودهن الورد وقد جربت وزن اربعة دراهم نزول الحول وطبوا في وزن حنين درهما لينا طيبا والمطويات يبق الرثاد المفلوح ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلى حب الرشاد المعتدل المزاج في الدوغ المصفى من الغذاء الاكاج والبفس النيشت وكل ما فيد لزج و تغريز والله اعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه نوع من سوء المزاج	علامته علامات سوء المزاج كحار فقا وعلاجه ان يعالج كل نوع بضد وقد عرفت ايضا	ضعف الماسكة الذي سببه حركة عيفة بعد الغذاء	علاجه ان يبقى سقوف الطين او البرقطون المفلوح ودهن الورد وقد جربت وزن اربعة دراهم نزول الحول وطبوا في وزن حنين درهما لينا طيبا والمطويات يبق الرثاد المفلوح ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلى حب الرشاد المعتدل المزاج في الدوغ المصفى من الغذاء الاكاج والبفس النيشت وكل ما فيد لزج و تغريز والله اعلم بالصواب
					علاجه ان يبقى سقوف الطين او البرقطون المفلوح ودهن الورد وقد جربت وزن اربعة دراهم نزول الحول وطبوا في وزن حنين درهما لينا طيبا والمطويات يبق الرثاد المفلوح ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلى حب الرشاد المعتدل المزاج في الدوغ المصفى من الغذاء الاكاج والبفس النيشت وكل ما فيد لزج و تغريز والله اعلم بالصواب	علاجه ان يبقى سقوف الطين او البرقطون المفلوح ودهن الورد وقد جربت وزن اربعة دراهم نزول الحول وطبوا في وزن حنين درهما لينا طيبا والمطويات يبق الرثاد المفلوح ملتوبا بدهن الزيت وقد يفلى حب الرشاد المعتدل المزاج في الدوغ المصفى من الغذاء الاكاج والبفس النيشت وكل ما فيد لزج و تغريز والله اعلم بالصواب

الخوارزمشاهي
في كتاب الاقراض
في تدبير المسافرين
والله اعلم

اتمام الكلام في علاج اسهال المعدي

المرض	اعلامه	العلاج	المرئ	علامته	العلاج
ضعف الحاضه والماسك جميعا سبب شدة شغل الماكول او سبب ردا رده او سبب سوء نموا او سبب سوء التريب والله اعلم	علامته سببه	الكائن بعد الاكل كثير علاجه علاج الصبيض وان نجوع بعده يوما وليدة ويقوى معدته بالخنجين السكري مع ابياد الطباشير ان كان حار المزاج وسفوف حب الرمان المذكور قبل ويقوى بالسماقية الرمانيه واذا كان باردا المزاج يبقى الخنجين العسلي مع العود المسك وجواش العود والازرح المرقي والغداء لحوم الفراح ولحوم العصافير المشوية اللحم المشوي من لحوم الجولان والكائن من غداء ردي يومر في الحال بالحق ان قدر عليه او ينقى معدته بايارج فيقرا ويهيم مثل تلك الاغذية والكائن عن الدسومة يعالج بمص شئ من طين الاكل والنجوع وما قد عليه والغداء النيسوج والدرج وفرخ النذرج والفروخ مشويا كلها ومتوبلا بالكمون وامثالها والكائن من سوء التريب ينقى معدته اولا بايارج الفيقرا او بالمصق مع السكر ثم يقوى بمثل الازرح المرقي او يومر بتغيير تلك العادة والله اعلم بالصواب	ضعف الحاضه والماسك جميعا سبب شدة شغل الماكول او سبب ردا رده او سبب سوء نموا او سبب سوء التريب والله اعلم	علامته ان يكون المزاج سفودا وباردا ان عيى من شغل شدة في المعدة وان يكن اكثر تلك الحرقه ياكل الطعام والله اعلم بالصواب	علامته ان يكون المزاج سفودا وباردا ان عيى من شغل شدة في المعدة وان يكن اكثر تلك الحرقه ياكل الطعام والله اعلم بالصواب

يومر يقصد الاسلام ان كانت القوة قويا يبقى طين القيتون ويقوى معدته بسفوف حب الرمان عشرة دراهم البهمم الاهم مشويا درهمان الزينباد المشوي والكهر يا وبزر السداب وبزر الرمان المغلوط والارز المغلوط من كل واحد درهمان الشربة ثلاث دراهم ويقبض اياها على هذه الصباح يؤخذ حب الرمان حب الزبيب الا حرقا ان يدق ويمس باليد في الخل ويصفى ويطيب بالخل والصعتره ويقطع به وقد يوضع المجمل على الطحال ليحفظ السواد فيه ولا ينضج الى المعدة والله اعلم بالصواب

الباب الثالث في الاسهال المعوى

اعلم ان جميع الاسهال المعدى قد يوجد في المعوى غير ضعفه الهاضم والمعوى قد يكون مع الدم وقد يكون بغير الدم وينادى بعض الاسهال المعوى الى السج وبعضه لا ينادى اليه وينكر في جميع انواع المرض في هذا اول هذا الباب استأنسه تقا وكيمى هذا المرض زلق الامعاء

المرض	العلامه	العلاج	المرض	العلامه
الاسهال المعوى الذي سببه قبحه من الداء الملهل في الامعاء الذي سببه قبحه من افراز سؤ المزاج والله اعلم	علامته وعلاجه جميعا ما عرفته في الاسهال المعدى	علاجه اذكر في المعدى وسقى شراب الافستين بعد شقيه المعابا يارج فيقرا وسقى الطيبه الخند يقون وجوارش الجوزى مع شراب حب الاس واستعمال حماد بهذه الصفة يؤخذ المر والكندر والمصطكي والا فاقيا وشب ياقى ولادن وصبره افعون وبند السج من كل واحد اربعة دراهم دقيق الشعير والساق والمجنا والسكر وعصاره لحية التيس والعفص والحضض وما مشا من كل واحد ثمانية دراهم يذوق وينخل ويعجن بالخل وعصادة الاس الرطب ونظلي وعصاة الافستين اوقيه وينقع ليله في شراب قابض يؤخذ ذلك الشراب ويعجل فيه شئ من السكر والاذن الرامك ويبل به خرقه ويتخني تحتها بالمثلث الذي من العود والمسك والعنبر يابس على بطنه وغداه الجفأ والنواشف مثل المشويات والفلايا المتوبله والله اعلم	علامته ان يكون في المعده ولا في قواها فان كان في قواها مع التفرج مع الرطوبات والبقية دواها ان كان من غير قرة ولا يقيد ولا يخرج الرج مع التفل والربوبه ويخرج السوسه يخرج الرج وحده	الاسهال المعوى الذي سببه قبحه من افراز سؤ المزاج والله اعلم

زلق الامعاء

المريض	العلامات	العلاج
زلق الامعاء الذي سببه بركات فيها متولد عن كثرة الصفراء في البدن وحركتها فيه واحده اعلم بالصواب	والبلغ المعمر عند خروجه علامات الشبه هي اعرف منه من علامات البثور المعدية من ظهورها في الغم وتغير النكهة	علاج المعدي المذكور هو علاج هذا ايضا ويؤخذ كل غداة وزن درهمين من اقراص الطباشير ويجمع برب السفرجل ويسقى صفحة اقراص الطباشير يؤخذ بزر الخماض وبزر قطونا والصمغ العربي مقلوا كلها وطباشير وطين ارضي اجزا سويا يدق الجميع غير البزر قطونا ويخلط ويطنج له ماء الشعير والكشكش المقلود والدخن المقشر مناصف ويسقى مع دهن الورد واذا احتمل الحوضات يؤخذ كل غداة وزن نصف رطل بعد ادم من الدوخ الحاض المصفي من دسمه المحلى بالحجارة او بالحديد كما قد علمت ويطرح فيه من بزر الورد وبزر الخماض والطباشير من كل واحد وزن درهم مد فوقاً منقولا ويبقى عند النوم او قهجا الحصرم مع شئ من السكر ان خلط به الطباشير وبزر الخماض كان صوابا ويسقى بدل الماء شراب الرمان منزوجا بالماء ويتخذ ضمادا من الطلح وتخاوة القرع الرطيب وديق الشعير والورد والجلنار والعفص والسندل والرامك وقشر الرمان مدقوقا منقولا ومجونا بماء التفاح الحامض وعصارة ورق الاساطيل ويوضع على بطنه ويؤخذ القير وطي المعمول في دهن الورد والشعير المصفي الايض ويخلط به عصارة ورق لسان الحمل وعصارة ورق البقلة الحفا وماء الرمان الحامض وماء الحصرم ويطنج بطنه واذا كانت المادة كثيرة وسهل عليها القي يؤثر بالقي على الريق فان تعذر بقي ماء الشعير ثم الكينجيين والماء الحار ويسقى بعد القي سفوف الطين او سفوف الطباشير صفحة سفوف الطين يؤخذ الطين الاوسنى والطين المحنوم والطباشير والكهرا والورد الاحمر اجزا سوا الشربة ثلاث دواهم والله اعلم

نزلق الامعاء الذي يسمى السحج

العلامه

السبب

الوقوع

اسهال الدم بصرفه الكثير وقد يكون الانضغاع عرف او انضغاع
فوهات عرق اما الذي يكون معه ألم في المعده يدل على انه من
بعض الالتهاب خصوصا اذا سبقته افترق في بعض الاشياء و
الكائن من المعده ايضا قد لا يختلف لانه وهو ما يكون سببا في
فوهات العروق لا السحج ويكون قليلا قليلا واسهال الدم بعد
الاسهال الصفراوي وبعد السحج العارض منه ومع الرجوع
يدل على ان الافترق قد صارت عباره في الامعاء وهو ردي
والسحج العارض عن المادة الصفراء ويدل على انه يكون قد
يقدمه اسهال صفراوي وكذلك العارض عن البلغم المالح و
العارض عن خلط السواد يعرف بتقديم الاسهال البلغمي
المالح والخلط السواد والغشاء الرقيقه والصغار على انها
من الامعاء الدقاق والغليظة الكا على انها من الغلاظ
والعارض من الدقاق شره خصوصا ما يقع في المعده الصائم
لانه اذق من الامعاء الاخره ومن عروق كثيرة ولا ان الصغار
النازل من المراته ينزل اليه ويكونه صرا لا الهام يخلط بعد
بالرطوبات ولانه لا يمكن فيه شئ لامن الغداء ولا من الدوا
فهذا يسمى الصائم واذا لم يمكن فيه الدوا يغفل اشفا عنه
الدوا فيه ولانه اقرب الامعاء الى الكبد يحاوده السحج
وهو الرجز ومنه ما يكون بغير رجوع وهو اسلم وقد ينفق
ان يحمي الدم في البطن ويعرض عنه اخر عرض حمود الدم
واسهال السواد على سبيل الابدأ مهلك لانه يدل عليه
ورم سرطان يعفن والجفرا الذي في او اخر الحماض ردي
وان لم يسج وكانت القوة باقية وخصوصا اذا في منه الارض
وواجب حماضه ولا يقرب الذباب وهو من صحيح البدن
بصا ردي واما اذا لم تقل منه الارض فهو حشر والله

علم ان اسهال الدم بصرفه الكثير وقد يكون الانضغاع عرف او انضغاع
فوهات عرق اما الذي يكون معه ألم في المعده يدل على انه من
بعض الالتهاب خصوصا اذا سبقته افترق في بعض الاشياء و
الكائن من المعده ايضا قد لا يختلف لانه وهو ما يكون سببا في
فوهات العروق لا السحج ويكون قليلا قليلا واسهال الدم بعد
الاسهال الصفراوي وبعد السحج العارض منه ومع الرجوع
يدل على ان الافترق قد صارت عباره في الامعاء وهو ردي
والسحج العارض عن المادة الصفراء ويدل على انه يكون قد
يقدمه اسهال صفراوي وكذلك العارض عن البلغم المالح و
العارض عن خلط السواد يعرف بتقديم الاسهال البلغمي
المالح والخلط السواد والغشاء الرقيقه والصغار على انها
من الامعاء الدقاق والغليظة الكا على انها من الغلاظ
والعارض من الدقاق شره خصوصا ما يقع في المعده الصائم
لانه اذق من الامعاء الاخره ومن عروق كثيرة ولا ان الصغار
النازل من المراته ينزل اليه ويكونه صرا لا الهام يخلط بعد
بالرطوبات ولانه لا يمكن فيه شئ لامن الغداء ولا من الدوا
فهذا يسمى الصائم واذا لم يمكن فيه الدوا يغفل اشفا عنه
الدوا فيه ولانه اقرب الامعاء الى الكبد يحاوده السحج
وهو الرجز ومنه ما يكون بغير رجوع وهو اسلم وقد ينفق
ان يحمي الدم في البطن ويعرض عنه اخر عرض حمود الدم
واسهال السواد على سبيل الابدأ مهلك لانه يدل عليه
ورم سرطان يعفن والجفرا الذي في او اخر الحماض ردي
وان لم يسج وكانت القوة باقية وخصوصا اذا في منه الارض
وواجب حماضه ولا يقرب الذباب وهو من صحيح البدن
بصا ردي واما اذا لم تقل منه الارض فهو حشر والله

زلق الامعاء الذي يسمى السجج

العلاج

اذا ظهر ازلال السجج فالصواب ان يادرو ويؤخذ اربعة دراهم من الصمغ العربي المدقوق المختول ويخل في الماء حتى يصير في قوام العسل ويؤمر بلعقه فانه يكتفي بعصاارة الورد الطري شربا وحفظه باقيد او اذا عرض وجع في المعده فيؤخذ بزرقطونا وبزرق الحجاز وبزرق المرو وبزرق لسان الحمل اجزاء مساوية يؤخذ من الجميع ثلاثة دراهم الى اربعة ويضرب بعضها ببعض في ماء حار حتى يتلعب ويقطر عليه زيت دهن من الورد ويسقى للربوئيين في خاصية عجيبه اسهل الدم وفي سحج الامعاء وقرحها وخصوصا اذا سقى مع عصاارة ورق لسان الحمل وقليل من الشراب العتيق وقد يدق الربوئيين ويلت بدهن الورد ويسقى نصف درهم من ماء التفاح الحامض القابض واذا لم يكن حمي فسقى مع الدوخ المظلي بالحجارة المحماة وقرص الربوئيين نافع **صفه قرص ديونديوندي** يؤخذ الربوئيين الصيني والكهمرا والميلين الارمني والجلناد اجزاء مساوية الشربة متغال مع ماء الهند يستخذ اخرى ديوندي الصيني امبي ياريس بزرق الهند اجزاء مساوية ويغسل ويقرص بعصاارة الامبي ياريس بعصاارة لسان الحمل الشربة درهمان واذا اعتكنت العله فلا بد من استعمال ما يحلوش مثل الحلاب او ماء الفحل او ماء الملح او طين السمك المالح او الماء الذي مربى فيه الزيتون واما احتيج الى اقرص الزرنج واما زنجفيرا فينبغي الكم المثلث وينبت ويستعمل مرات ما يمكن ثم يقي مخيض البقر كما وصفنا واعلم ان هذه العله وعثرها من العلل علم اعم الاحوال يقتضي النظر في حال الاعضاء الرئيسة او لا التي يليها ثانيا ثم يعالج العضو العللي فينبغي ان يبدأ بالدماغ فينقبض بحسب الوقت والحال بما يمكن ويستعمل مثل الخطوات والعنكات المحللة المانعة من سيلان المواد النازلة ثم يراعى القلب فانه هو الاصل في جميع النذابر في تقوية العضو وانفاش الغريزة ولا يغفل عن الكبد فان هذه العله لا يكاد يقع في الاغلب الامع عند كبد فينبغي ان يعنى بتقويتها وتقدير حال المعده فان كانت قوية قلت الفضول في البدن واذا انقصت قوتها كثرت الفضول وتولدت الامراض من اجود علاجها التخفيف عنها ثم تعقد هاهنا المقويات فانك اذا راعيت هذه الاحوال سهل عليك علاج العضو الام وكثيرا ما ينفع ان يكون الصواب ان يترك العلاج بالادوية وكثيرا ما يكون العلاج الدوا سببا الطول العلم لان الاصل في علاجها هو التخفيف عن الطبيعة ما يمكن وحفظ قوتها بعدا موافق ذى قوة كثيرة ومادة يسيى مثل ماء اللب وصفرة البيض التي مرششت لان شغل الكبد والامعاء هو ضم الغذاء وبالادوية يمنعها عن اصلاح ذواتها والوجع استخلاص قوة الدوا وازدادها عن البدن قليلا قليلا كما نقل على العضو الاستخلاص هو ان ينفع الدوا وفي الماء معتبر في حرقه ويظن ثم يعصر ويؤخذ قوتها ويرعى جرمها وقد يكون بان يؤمر العللي عصاها ويرعى ثقلها وللسماع والحكماء الملبدة المناظر الحسنه والروائح الطيبة تاتي في النفوس وتقوي الطبيعة ولا يغفل عن شئ منها

علاج زلق الأمعاء الذي يسمى ذوسينطاريا

قانون
علاجه

تديره بالاغذيه

تذکرہ بالا شریعہ

فإن علاجها يتطلب ألا يوصع الأمر بغيره بل في بعض الأحيان، التي يوفى الدعاء من العلاج وإن يشغل ولا يفسد القصد بالعبره ثم يشغل بالالحام والله اعلم

اما في غدا انه هوان يتعبد او لاعن الغدا يرا او يومين
 وحفظ قوته بالارز لحوم الفجاج والنذر ارج ولحوم الغزن
 والاداب انقع فان لم تنقع وغد يجار من الخدر ورسول الله
 الموضوض الازر المغسول الموضوض بشحم الازر وشحم الدجاج
 وشحم الماعز ويطبخ في الماء الذي يطبخ فيه الهماء اشئ من
 الخنشاخ ويصفى ويحل فيه قليل من الشنشاخ والصح العربي
 فانه عون به على الامساك **صفة حاء** **ناقع** ينقع السماق يوما
 وليبدى ماء المطر ويصفى ثم ينعق في هذه الماء الجاور والمقشر
 او خالذا السميد ويترك فيه نصف يوم ثم يمسر باليد ويصفى
 ويطبخ بشحم الماعز ويحرك بخشب التفاح الى ان يتجفن وطرح
 فيه شئ من الصح المغفول المستحوق هذا اذا كانت حمى فانه
 يكن فيطبخ الازر الموضوض بالاكارع وينثر عليها الصح المغفول
صفة طبع العروس يسلق اللحم وغفر الحجوم ويؤخذ العروس المقش
 ويطبخ في ثلاث مائة ثلاث مرات وهوان يصب الماء لكل ساعة
 عليه ماء اخر حتى اذا اخضر بعد ذلك يكون قد جدد عليه ثلاث
 مائة ثلاث مرات ويصب عند الماء الثالث ايضا ويبسط على
 ميزر مطوى لينصف عند بقية الماء ثم يطبخ في الكرة الرابعة
 في ماء السماق مع ورق الحماض وورق لسان الحمار وورق البقلة
 الحماض الشحم الماعز وابد هن اللوز **صفة دهن اللوز** يؤخذ اللوز
 المقشر من قشره الطاهر ويترك عليه قشرة الهماء وينقع يوما وليبدى
 في ماء السماق او ماء السفرجل الحامض او ماء الرمان ثم يجفف ويؤخذ
 دهن الازر ودهن سمك حلسه ويعجن عجينة خيرة بما يطبخ فيه العروس
 دجرب الابدق والخنزوب والسماق وقد يعجن ايضا بطبخ الاكارع
 ينقع ولحوم اذ اصبغ المحوم الطابع والدرارج والنذر ارج
 والقباج مطبوخة بالسماق وعرب الرمان والامير ادين الحماض
 واربعة اعلى

[illegible]

والبيض النيمير
واخذوا اللحم

الباب الرابع في الاسهال الكبدي

المريض	العلامه	العلاج
<p>قد يخرج اسهال الدم من غير سبب وسبب ضعف الكبد وضرب المرء اسهال الدم يخرج مثل الردي متون جدا وفيد زبد جيد في الاندبان الخفيف ومن احبال العطش الشديد وهو دم غث في الكبد مما ويسبها وضرب آخر يكون صديدا ويكون عن دوبان وضرب آخر يكون بسبب انفلاد البدن وترك الرضا وغيرهما من اسباب الانفلاد</p>	<p>والا الكبد عن الشرب ولا يكون في دويان يدل عليه نقصان البدن وحرارة الكبد وعدم السجج والكبد عن الشرب ولا يكون في دويان يدل عليه نقصان البدن وحرارة الكبد وعدم السجج والكبد عن الشرب ولا يكون في دويان يدل عليه نقصان البدن وحرارة الكبد وعدم السجج</p>	<p>ما الكاين عن ضعف الكبد يعالج بالطين الارمني المخلونم القوي وعلاج ضعف الكبد علاجه وقد مضى ذكره في بابيه والكاين عن احتمال العطش وحس الكبد علاجه التخميد بالمبرودات وشرب الماء البارد على الريق وسقي الاشربه المسكنه يستعمل شراب الخشخاش وماء الشعير المطبوخ فيه الكشك المفلو مع الطباشير وشد العضدين والفخذين ووضع الاطراف في الماء الحار ودلكها فيجد بالمحارم والكاين عن دويان البدن علاجه تبدل الهواء والندير المبرد المطب وسقي اقراص الكافور واستعمال الاطليه المبرده على القلب وان لا يحبس الاندفاع ودفع بل بالندير وحس الكاين عن الانفلاد لا يحبس ايضا في الاول الا اذا افراط وان خفت ان اندفاعه بسجج يؤمر بالقصد ثم يستعمل المسكات واقراص القز والبلبل الخفا موافق جدا واوقى فيها ورق لسان الحل اعلم ان منه استغفر من دم كثير من اى موضع كان فان طبعه ثلثين لان كبده يضعف وحرارته تغل وانه اعلم</p>

المقالة السادسة عشر في امراض المفعة ثلثا

الباب الاول في البواسير الهم حفظ

اسباب

انواعه

البواسير في القسم الاول ينقسم الى اثنين احدهما بثرات وزوايد يظهر
حوالي الشرج داخله وخارجها والثاني يخرج غليظته ويرى الخاصرة
وحوالي الكلبة القطن وحوالي المفعة وتولد تلك الرياح يكون في
الكلبة حواليها ويسمى تلك الرياح الباسور اما البثرات والزوايد فقد
يعرض لبعض الناس في الالف وبعض النساء في الرحم واما التي يعرض
حوالي الشرج فمنها ما يكون داسد وشقوه الى فوق ومنها ما يكون شقوه
الى اسفل ومنها ما يكون شقويا يتخرج منه الصديد والدم ويكون
الوجع معه قليلا وقيل انه ربما يشفى بحيث يخرج منه النفل ومنها ما
غير مشقوق لا يتخرج منه شيء وهو نوعان احدهما يكون قليلا المد
فينقب كما هو لا يؤذي والاخر يسيل احيانا ويؤلم الماشد اذ يخرج
الى ان يشقبت فيخرج منه الدم والمادة ويسكن الوجع واحال
هذين النوعين سبعة اشكال احدها يكون كشي فارغ منقوخ لا
يتخرج منه شيء ولا يؤذي والثاني يكون ذا عضون واحول كالنبات
ويسمى التخلي الثالث يكون مدودا مغرطا ويسمى التقي الرابع
يكون مدودا واصغر من التين ويسمى المعنبي الخامس يكون
صغيرا اصلبا البشري والبلوطي والسادس يكون من الشلولي لينا
ويسمى التوتشي وشر الجميع هو التخلي ثم التني ثم الذي يكون داخل
وشقوه الى فوق وهذه الانواع كلها ربما ظهر ما يظهر منها على الفجا
اليمين وعلى اليسار واخلف او قدام والذي الى قدام
يزاحم مجرى البول وربما حبس البول فبهذا السبب يكون

مؤلما جدا

سببه دسود اوى والسبب السود اوى نوعان احدهما دم متولد عن اغديس او اشرية وادوية حادة مملدة للصفر او قلة الصفر
ويخرج الدم ويخرج من الاخر ويتولد من اغديس غليظة مثل الكروب والعديس والبا اذ خاف من الدم والمفعة ودخ البقر في الصبر والصبر
ذلك هذا النوع الكولتول من هذه الخلطة لا يكون حاد اذ اومن اسبابه ايضا كثرة العقود على ريب المتوضا وخصوصا اذ فهد
عليه بسود واستعمال الصبر في فصل الصيف وفصل الشتاء يورث حرمة الكفة المفعة واما يورث الى اسود وكثيره فلهذا
العلم في بلون الجلد وفي الالهوتيا لعنفه وضيق في اللد الذي يستعملون اللبن واما في الحك المالح والماء الفوال الكثرة

الباب الثاني في الشقاق

العلاج

المريض

بالسعال

الشقاق

هو يشقق اللحم

وسببها ما

يصل إلى

الدم

وإذا كان

في

الدم

فإنه

يصل

إلى

الدم

وإذا

كان

في

الدم

فإنه

يصل

إلى

الدم

الكان بسبب ورم حار أو بسبب أمثاله العروق أو بسبب يشقق البواسير ويعالج أولاً بالمص
من الباسليق والمصافن أو المايض وهو أعنى المايض أنفع وجماعته ما بين اللتين أنفع
فإن كانت الحرارة شديدة يؤخذ بياض البيض ودهن اللورد وشئ من الكافور ويدعك به
حتى يورثه يطلى ورمهم الأسفيد أج نافع جداً يؤخذ الشمع المصفى ودهان ونصف
دهن اللورد عشرة دراهم أسفيد أج الرصاص عشرة دراهم من كل بياض ثلاثة دراهم فتأخذ
أنيون من كل واحد درهم كافور نصف درهم يدعك به الشمع المصفى ويطلى به
وإذا كانت الحرارة فاترة فهذا المرمم **مصفى** يؤخذ الشمع المصفى ويعمل القير ويطلى به
الصم وشمع البط وشمع ساق البقر وشمع الجمل والمقل اجراسوا ثم يحل المقل في لعاب
بزر الكنان ويحرق ويخلط ويستعمل وشمع ساق البقر مع عجين يعجن من دقيق الشعير
حتى يتخذ نافع وهذا المرمم من ساق البقر مع عجين يعجن من دقيق الشعير وشمع
ويعجن الشعير وعجين الخطا اجراسوا يعمل منه مرمم وإذا كانت العلة باردة يلقى
ورق الكرب ويدق مع شمع البقر ويجعل مرمم ويستعمل وإذا كان اللورد صليبا يؤخذ
الزوفاء الرطب ويدق مع ساق العجل وشمع البط وشمع الدقاق وشمع الجمل والشمع والدم
والأسفيد أج والمرتك والزعفران وشمع البيض مطبوخا ويتخذ منه مرمم ويستعمل
وإذا كان اللورد صليبا الطيب يابس بلبون الخيار وشئ من البقسج وجب المقل **مصفى**
يؤخذ الأهيل الكايلي والأسود والبليغ والأمل اجراسوا مقل ثالث المرمم عمل المقل
في ماء الكرات المصنوع المقل المصفى ويعجن به الادويد ويحب به الشربة ودهان
وإذا كان وجع شديد يؤمر بالقعود في طين البابونج وإكليل الملك **سند آخر للعلة الباردة**
هليلج كالي عشرة دراهم سكينف ثلاثة دراهم الخردل الأبيض دهن المقل خمسة عشر درهما
عمل المقل في ماء الكرات ويحب وإذا غفلت العلة فالصواب أن يحك بالحد يد حتى يمل
دم كثير فيعالج مرمم الباسليقون والعداء قليلة الكرات مع صفة البيض والسمن
أو سنام الجمل والأصا مثل ماء الخالد وما ينفع في دلب اللورد والندق والنارجيل
والزبيب الشراب الرنبي العتيق والديبي الذي يعمل بالداوى وينفع في استعمال
دهن الخيزر ودهن التوسن ودهن بنوى الشمس ودهن بنوى الخوخ مرمم والذين
سنام الجمل مجموعا مع المقل نافع وإما العلة في الدبر يكون بسبب الدبدان الصغار
وقد يكون مقدمة الأساور وقد يعرض حكة وإكال قرص وإما علاج الدودي بالأساور
فقد عرفنا وإما الأكال والقرص فيعالج بأن يؤخذ عصارة الرمان الحلو والماء المايض
ويخلط بالعسل ويوضع في الشمس حتى يجف ثم يحل قطنة ويجرب بالورق الأذني
والزنجار وأعضاء السمك العفص وأحب الأسا وذيبل العصار فيروا ذبل الكلب
أو يؤخذ الأسا اليابس ودهن بنوى الثونين أربع يدق ويخلط مع ثلاث جوارب است
محرقه بقشرها ويعجن بالعسل ويشيف ويستعمل والله اعلم

الباب الرابع في الورم الحار في الكلب

انواعه
 ما علامة الورم الحار في الجلد وهي الحمى اللائحة التي يوردها الطحال
 اصابته فلهي يكون مع ثقل في الكلية عند فيها واذا كان الورم
 ما يلا الى المعايين الوجع عظيمة التمدد الغشا، وينبع عن
 الانصباب عن السعال يورث اختلاط العقل السبب اذ
 الغشا، ويقول الوجع الى الوجه والعين وربما ورت الغنى
 بسبب شاذ كذا الملعده والمداغ وربما يحبس البطن بسبب
 نزاحمة الورم والامعاء والبول في الاول يكون ابيض عجم
 وفقا، البول مدة ابيض يدل على ان الورم عيل الى الفضل
 وينذر بالبدن وعلامة البدن هي حسن كان في الكلية
 شيئا ثقيل استعلقا وتجرى دياح حول الغاصرة والفتيرة
 والرهدة تدل على تضخمها والنافل الشديد يدل على تضخمها
 وحسوسا اذا سكن الوجع بعد وزول الثقل الذي كان
 حبه قبل اذ كان الثقل والوجع عيل الى فوق والى الكبد
 دل على ان الدم في الكلية البني اذ كان عيل الى المثانة
 فهو اليسرى لكون الكليتين غير مجابيتين وكون اليسرى
 منها ارفع وكون اليسرى لكون الكليتين انزل وقال
 البقرط اذ كانت البول دسما يخرج بالسرعة تدل على ان
 الحارة غالبة في الكليتين فهي يذيت شجها وقال من كان
 بوله زيتيا وجا، بغنة دل على مرض حاد في الكليتين
 وقال اذ اظهرت على البول نفاخات فذلك ردى
 يدل على وجع الكبد وان المهز سيطول والله اعلم

العلاج

العلامات لا نواعه

العلاج الديموى

يؤثر اولاً بالفساد من الباسليق والصابون اذا كان الورد
في الاندك الباسليق اذا كان عتيقاً او عليل ضعيفاً
فالمناضيق يبقى الشراب العناب مع السكبين وان سقى مع
ماء الشعير او مع ماء البرود والنام بازوما البرود والنام
بزر الحيايين وبما بزر البطيخ وما بزر القرع وما بزر الكفله
ويضمد بضماد من البنفسج ودقيق الشعير وما الباقلا واللحلي
والصندل وشتاف وليميكا وجرادة القرع الطيب ماء عيب
الغلبة دهن الورد ثم بعد يومين يزداد البابونج ويغض
دقيق الشعير والصندل وبعد اربعة ايام يجعل الله
من دهن الحل او دهن بزر القرم ويزاد فيه الحليد وفي
الاخر الامر بطليخ البابونج والفيصوم واللحلي في دهن
الزيت ويغض ويصفو ويوضع عليه ما **اصفة شرا**
منضج يؤخذ دقيق الحنطه فيمتخلو وورق الحنطه وورق
الكرب واصل السوسن اللطفي الشب والبابونج فيختص
بدهن الحل والعسل ويوضع عليه ما **اصفة شرا منضج**
بزر الكنان المفلو مشغال شاستي نصف مشغال وهو شرية
واحد واذا احتيج الى حماد منضج اقوى بطليخ الثور العسل
ويغض **صفة حقه** لينة **منضج** يؤخذ لعاب بزر
الحنطه ولعاب بزر الكنان وما الشعير ودهن الحل
ويحقن به وقد يزداد فيه لعاب الحليد عند الحاجة
والغذاء الطفيل والشماق في الاول ثم المزودة
من كسل الشعير والحصى مناصفة ثم ماء النخاله
او ماء الحصى والله اعلم

ويصيب الورد ولا يفي ايضا سهل الا في الكبر السوا ان يعدل قوام
من موضع العلة الخارج من الفقع الورد ويشرى ويحفظ في الدار
واذا كانت غليظة من قوامها الحليد نافع جدا لانه يصيرت الوجه الماده الى الاستمرار
الاعمال عند الحليد ويمنع في العمل في الاول من الاشربة والحقق والقداد ما تزداد البرود وينادق البرود هذا هو قانون العلاج ثم كل نوع علاج بعلاج خاص
على الحلل متى ظهر في القاد ودهن الشعير في المرات مثل ما تزداد البرود وينادق البرود هذا هو قانون العلاج ثم كل نوع علاج بعلاج خاص

اقدام علاج الورم الحار الثاني عشر في الورم البارد في

العلاج

لصواب ان يؤمر بالقران امكن ويستعمل الخشخيش
الحار وشراطين الساج مع الحناشبر
بحق عقده مثل هذه يؤخذ البانوخ والحبل
الملوك الشخ والشب والسداب وامر فاسق
والحك الجلي وريسيان وزر والحلبة ويزر
الكثبان وغالب الحفظ وورق الحظي احراسا
التي البتي ثلثون عدد البفسج ايا بصفته
يطبخ على الرسم ويصفى ويؤخذ منه سبعون
درهما ويرطح عليه دهن الحل عشرة دراهم
يقوق الحنبر ثلثي درهم والمخاضف درهم
في الهاون حتى يسوي ويستعمل كل يوم فانه
ينفع مني واذا كان البول غليظا بعد بيق
كل ليلة وزن ثلثي درهم ايارج فيقربا بما
فان لم يكن يفيق هذا الحنبر ناخوا كمكون
من كل واحد وزن درهم مصطكي درهم ونصف
الصبر مثل الجميع يحيب بما الكرش او بما
الكرنب وان حضرو ورق الانج فيما به
يحيب وزن كل حب ثلثي درهم الشرب كل
يوم حب منه قبل الطعام وبعده فانه
ينقي اذن الله تعالى والله اعلم

بِالصَّوَابِ

علاج الصفراوی

ذاك انت الماده صفراء اسفرج ولا يطبخ
 والجليل الاصفر الحناش وربع الكبح
 الساج مع شراب البقيع ومع شراب الغلاب
 وفي ايضا الماء الشعير مع شراب الاضامن
 اللوز وينبت على شراب البقيع وعلى ماء من الزباد
 وشيا ماء البر وقطونا والكسفي الزمان المر واذا
 اخذ الورع في النخ يضرب بها دفعه شراب هذا
 يؤخذ دقيق الشعير والحمل وكليل الملك
 ومنز الكنان والبقيع الشب وعند الحاجة
 فيه دقيق الكرسنة وروث الحمام وعناد الزمان
 واذا ظهر النخ في السوف يزر البقيع والكمون
 والقرع من كل واحد خمسة دراهم ثم سحق
 اللوز وشد الخ من كل واحد اربعة دراهم
 وب السور ستة دراهم يزر الحظي ومنز الحنان
 ومنز الحبليل والوزلر والصرغ والكثير من
 كل واحد ثلاثة دراهم يزر الرازيج ودهان
 نفعان درهم نظرا ليون ودهان ونصف
 يدق ويصنع بالمخز ويقع في الماء الحبليل
 فانه في المعدة وكثيرا ما يكون سبب بطا النخ
 سرارة عالمه فاف الصواب ان يعدل المراج
 بالمطبات مثل ماء الشعير مع درهم اللوز يزر
 شراب الكفج وشراب اللوز وما القز المشوي
 وان يكون حتى يلبس الا ان مع الكرسنة ينفخ
 بطبع البزير والغلاب السنان ودهن الحبل
 واصل الرازيج واصل الكرسن الحناش وربع
 ينقي ان يلبس الورع يخذ من ماء الشعير ومن
 الحلال ولعاب يزر الكنان ولعاب الحبل
 لعاب الحظي ودهن الحبل سقى ماء الحار
 نافع جدا اذا نزل الله تعالى

الباب الثامن في البول الدم

اشارة وانوعه	علاماته	علاجه
<p>اما النوع الاول فحينئذ يشبه كثرة الدم واصداغ عرقه بسببه والثاني بسبب الاطعمه والادوية الحارة مثل الخمر والخل والقلقل والثالث سببه عمل شئ ثقيل او قبيح او صلب او ضربه الرابع سببه كثرة المدة في الشايرة في الخامس سببه غلبة الطوبه وسفاه العروق واصداغها بادنى سبب السادس وياح في حالي الكليد فقه العرق فيضدع السابع قوله كثر از صعب ممدد وسوء مزاج بارد يابس وابسه اعلم</p>	<p>وعليه ان يفصل من اليد جميعا في دفعة واحدة ان لم يكن مانع ويمنع من الاغذية القوية ومن اللحوم ومن الادوية المدمرة ويؤخر بالماء القوي والراشدة الحار والاكاف والذالودج والسكر الثاني ودهن اللوز والبصل التي يترش ويسقي سفوف الكافور لعدة الصد ثوبا ودهان رينون صيني ثلث درهم فيون سدس درهم كندر وطين عسقم وقبري وفسا ستر وصمغ وكثيرا من كل واحد درهم ونصف كالكينج عشرون عددا جمع الككام درهمان وهو دواء يعمل من كالكينج يسلي الحرق ايضا وروح محرق وبيد وعقيق من كل واحد وزن درهم يدق ويخل ويحجم بعض منه بعصارة لسان الحمل ويحفظ الباقي ويسقي من المحجون وزن درهم مع شراب حلاوي وشراب السفرجل واذا كان هناك عطش يسقي مع ماء السفرجل ويسقي بعد ساعات السكخيم السفرجلي ويسقي ايضا اقوال الكرام واقوال الشب البهلي ويضمد بالطين الارمني والعصير المنضف وافاقيا والمزج مجونا بالخل وماء الورد قال الزنج المشوي نافع فيه وقال وقد سمعت وزن قيراط من الفوشاد مزمع درهم من الطين الارمني يفتح من يومه والكينج بسبب سوء المزاج البارد والابن يحقق بطنه في الرأس لحوم مزاج الحما ودهن الالبه وياح بما ذكر في بابيه والكينج عن استشفاع العروق في الرطوبات يسقي بالقي مرار وباستشفاع البلغم وما ذكر في بابيه في موضعته وقد يجدد الدم في الجاوي ويدل عليه عسر البول وسالكه الدم غيرة علاج صواب واحساس ثقلي في الاث البول علاجه ان يسقي انجحة الاثرب وزن درهم الى مثقال في ماء الحنظل وشفاك من المقي ماء الكرفس او مع السكخيم البرودي وكذلك شفاك من القرة مانا في ماء الكرفس نافع وحسب البلدان وزن دهرمين في ماء حار نافع ان شاء الله تعالى</p>	<p>علاجه ان يفصل من اليد جميعا في دفعة واحدة ان لم يكن مانع ويمنع من الاغذية القوية ومن اللحوم ومن الادوية المدمرة ويؤخر بالماء القوي والراشدة الحار والاكاف والذالودج والسكر الثاني ودهن اللوز والبصل التي يترش ويسقي سفوف الكافور لعدة الصد ثوبا ودهان رينون صيني ثلث درهم فيون سدس درهم كندر وطين عسقم وقبري وفسا ستر وصمغ وكثيرا من كل واحد درهم ونصف كالكينج عشرون عددا جمع الككام درهمان وهو دواء يعمل من كالكينج يسلي الحرق ايضا وروح محرق وبيد وعقيق من كل واحد وزن درهم يدق ويخل ويحجم بعض منه بعصارة لسان الحمل ويحفظ الباقي ويسقي من المحجون وزن درهم مع شراب حلاوي وشراب السفرجل واذا كان هناك عطش يسقي مع ماء السفرجل ويسقي بعد ساعات السكخيم السفرجلي ويسقي ايضا اقوال الكرام واقوال الشب البهلي ويضمد بالطين الارمني والعصير المنضف وافاقيا والمزج مجونا بالخل وماء الورد قال الزنج المشوي نافع فيه وقال وقد سمعت وزن قيراط من الفوشاد مزمع درهم من الطين الارمني يفتح من يومه والكينج بسبب سوء المزاج البارد والابن يحقق بطنه في الرأس لحوم مزاج الحما ودهن الالبه وياح بما ذكر في بابيه والكينج عن استشفاع العروق في الرطوبات يسقي بالقي مرار وباستشفاع البلغم وما ذكر في بابيه في موضعته وقد يجدد الدم في الجاوي ويدل عليه عسر البول وسالكه الدم غيرة علاج صواب واحساس ثقلي في الاث البول علاجه ان يسقي انجحة الاثرب وزن درهم الى مثقال في ماء الحنظل وشفاك من المقي ماء الكرفس او مع السكخيم البرودي وكذلك شفاك من القرة مانا في ماء الكرفس نافع وحسب البلدان وزن دهرمين في ماء حار نافع ان شاء الله تعالى</p>

ان شاء الله تعالى

البا الناسخ في القرحه الكليه جميع الان ابول

الاسباب	العلامات	العلاج	واحد
<p>اسبابه ثلاثة انواع احدها اسباب يفرق الاقبال مثل مروخلط احاد محرق او صلب يخرج الموضع ويجلى ويغير او ينزل من صقر اعلى فيخرج من الممر ويخرج والثاني ان يفيض ودم ينفتح والثالث ان يفسد على ويصل دم او يظهر بثره يعقل صاحب او لا يحيد علاجها فتفتح وامه علم</p>	<p>واحد انما اذ انت ضد الباسليق من الجانبين ضد الصافين بقايا الاوساخ نظرا ولا هل هناك بما اليزور مع يطبخ اصل الرز احبس القرحه المطبوخ فيه الحام ويدهن القرحه يخرج في الاحليل ويبقى شراب فانه فاصد نيد في الادويه ودهن الورد الفس ويوضع الغث يطبا الاعطاب واذا والحقد والثبات لا يلبثت الى على لين من القرحه ويسكن العلم الصحيح ولبن الرمال الركب من الاقرص في جد ول الصفيحة</p>	<p>واحد انما اذ انت ضد الباسليق من الجانبين ضد الصافين بقايا الاوساخ نظرا ولا هل هناك بما اليزور مع يطبخ اصل الرز احبس القرحه المطبوخ فيه الحام ويدهن القرحه يخرج في الاحليل ويبقى شراب فانه فاصد نيد في الادويه ودهن الورد الفس ويوضع الغث يطبا الاعطاب واذا والحقد والثبات لا يلبثت الى على لين من القرحه ويسكن العلم الصحيح ولبن الرمال الركب من الاقرص في جد ول الصفيحة</p>	<p>واحد انما اذ انت ضد الباسليق من الجانبين ضد الصافين بقايا الاوساخ نظرا ولا هل هناك بما اليزور مع يطبخ اصل الرز احبس القرحه المطبوخ فيه الحام ويدهن القرحه يخرج في الاحليل ويبقى شراب فانه فاصد نيد في الادويه ودهن الورد الفس ويوضع الغث يطبا الاعطاب واذا والحقد والثبات لا يلبثت الى على لين من القرحه ويسكن العلم الصحيح ولبن الرمال الركب من الاقرص في جد ول الصفيحة</p>

الأدوية المركبة

الحقن

المعاجين

سبعة محرون ملح نخذ الفل صمغ العلم والطين الارزني الطين مخفون
 جزا سوا ويمن الشربة مثقال مع شراب حلوة صفة محرون يحكى ابو الحسن
 بن ابا طاهر الطيب الفه وسواه نرياق الكلى ويخذ الطين الارزني الطين
 شربة دراهم الورع الخرق وقرن الابل يحرق والسيد اللؤلؤ من كل واحد
 نصف عصا نالطين الخيش اربعة دراهم بزر الحلوى بزر الخيازي وبزر
 بقل من كل واحد خمسة دراهم صمغ فارسي وثلاثين كبريتا من كل واحد
 سبعة دراهم سماق نقي وحصرم يابس منقعي والورد الخيازي من كل واحد
 ثلاثة دراهم حب الفلند وقصم فريش ولب حب الصنوبر ولب اللوز
 لقشر من كل واحد سبعة دراهم ريوندي صفي سبعة دراهم راماك ثلاثة
 دراهم كالج كباد اربعون عددا نظرا ليون و زوفا يابس معترا
 ز الكرش ابيض من كل واحد اربعة دراهم طلق ثلاثة دراهم
 فيون دهمان بزر الخشخاش الابيض والاسود وبزر النرجس من كل
 واحد ثلاثة دراهم رب السوسن دهمان دم الاخضر خمسة دراهم
 ق وقنجل ويعجن بالعسل الشربة في اول العلل للسقيفة مثقال
 مع ثلاث اواق لبن الاثان وسبعة دراهم ماء العسل واذا كان
 المزاج حار فالشربة نصف مثقال مع شراب الفزجل وشراب الحصرم
 رب الحصرم وفي الوسط الشربة ثلاثة دراهم مع سبعة دراهم
 ماء ورق لسان الحمل المفلى المصفى وخمسة دراهم ماء العسل وفي
 فز العلل عند سيلان الدم النقي الشربة مثقال وربع في عشرة
 دراهم شراب الاس وفي رب الحصرم نافع انشا الله تعالى

[illegible]

والله اعلم

الجزء الثاني في أمراض الماشية

البا الأول في دمر الماشا وهو عا جار وبارد

البارد	الحار
علامته	علامته
<p>علامته علاج الورم البارد في الكبد لكن الادهان التي يستعمل في علاج المشاشة ينبغي ان يكون ادهاناً محلك والمدارات ينبغي مع العسل ومع الغبار شبة وقد يحدث من ذلك الحار ويأخذ دواءه وقد عرفت علاماته الرياح وعلاجه اسقواء الاصول مع دهن الخروع والتجرب من مولدات الرياح وتدهين العانة بهذه السوسن او دهن البان مع الجنديد سرة الحليقية الك والقاليد وعصارة السذاب مع الك نافع والتخيد بالسذاب والعقويج والشب الجنديد سرة نافع والمعاجين المذكورة في القولنج الرجي نافع وقد يحدث ايضا استرخاء وعلاجه علاج الفاالج التي للمقارن سرة التوت والمقارن ويولون السجيا و امر سيا وقوي نافع ويدهن به من القط واذا كان معه عسر البول نصب البطيخ مجففاً دقوا نافع يف مختنق الك وهو في الابزون والله اعلم</p>	<p>يعصد او لا ان امكن من السابق اذا كان قويًا ومن الاشياء التي المايض يستعمل في الاوراد ان كانت صغرة وبيضة كانت غليظة فليستعمل المشاش لان العضو عصبي وهو ان يحترق اسفنج في دهن مقوي ويوضح ابداء عليها ويكده ايضا الماء الحار و ينقي ما عذب الشعله مع الحار شبة ويلين الطبع ويحشد ليند ويقطر بالزيت في لبس النساء مع لعاب النورقون او الحناوة مع لبن النساء ويجفف لدها ايضا بها ويدهن المشاشة اياما بهن البقيح مخلوطا بهن البابونج وبعد الاسترخاء بهن البابونج وحده ويضمد بلبل الجوز المعيد مع السم المقشر المدقوق واللبن ودهن البابونج والتخميد بالتلم المطبوخ او باللفت نافع وبعد سكوت الوجع يضمد ضماد من الباب وبند الكزان والبابونج والميفنج و العصدي اخر العلة من الصاف نافع والجلوس في الابزون المطبوخ فيه الحلب والبابونج والمحملا دخر و اكثر ذلك والشليم وقد يحتاج بعد استعمال شئ من الورد اذ يضمد من الجنديد سرة والزوفاء اليابس مع القير وطي والله اعلم</p>

في
البا

الجزء الثالث في آفات أفعال المثانة

الباب الأول في تقطير البول

أسبابه

يشهد أن يكون تقطير البول لأسباب السوء لأسباب العسر ولأسباب الخفة وذلك أنه إما بسبب في البول وإما بسبب في آلات البول الذي يكون بسبب في البول هو ما حدث وما كثرت أم الحدة فلان استرساله يوم بعدته واجتماعه فتقلد مع الحدة غير محتمل فيعجز ما لنقن الاحتباس والاسترسال وإما لأن كل قليل منه شدة إبدانه يحدثه يستدعي النقص فيدفعه الدافع وإن لم يكن إرادة وإما الكثرة فتقلد وإزعاجه الفضل إلى انفتاح يسير وإن لم يستدعي الإرادة وإما الذي يكون في آلات البول فالسبب الخاص بالعضلة ومبادئها مثل استرخاء مفرد مع تحدر وبطلان الحس كما بعرض المقعدة أو ورم أو سؤنراج مضعف مبتداء فيها أو صداد اليها عن مبادئها وكثرة عن برد ولذلك من يصدر بكثرة تقطير بوله وإذا حدث بها ضعف انقباضها على المجري فضعف إطلاقها والكابن بسبب المثانة فاما ضعف فيها من سوء المزاج بارد وهو الأكثر وذلك المزاج وهذا الضعف يولد تقطير البول من جهتين أحدهما لما يضعف له الماسك فلا يقدر على إمساك كل قليل فخلى وترسل وإن يكن إرادة والثاني لما يضعف له الدافع فلا تعصر الا قليلا وهو من التقطير الخاطئ الطم العسر وقد يكون هذا الضعف من نفسها وقد يكون بالمثانة للأعضاء من فوقها بسبب أورام وفتحات في الكلى وما فوقها فيشاكله المثانة وتؤدي بما يسيل اليها وقد يكون بسبب قروح وجرب فيها وقد يكون لسد في مجرى المثانة غير ثامه فيمكن الطبعه ان يخرج البول

قليلًا قليلا والله اعلم

علاج تقطير البول

العلاج

الذي سببه مؤخر المزاج حاد وحدة البول يعالج بما ذكرنا في باب سؤال المزاج الحاد في الكلب
ويجوز ما يمكن الحدة واللذع مما عرفت ويتخذ له شيا من هذه بزر البطيخ وبزر الخيار
وبزر القرع مقشرا كلها ونشا سنج وكثيرا اجزا مساوية وربع خبز يشف منه شيا قارا
ويتعمل والذي يكون سببه القروح يعالج بعلاج القروح والجرب والذي سببه الخدر
والاسترخاء وبرد المزاج يعالج بعلاج الفالج وبديل المزاج بالمعاجين الكبار
والا طريقل الصغير المقوى بالسجج نيا وبالانقرض بانافع وقد يزداد في الطريقل
الصغير حب الاس وجفت البلوط ^{نافع} صفة ^{مجموع} هليلج كابل يليلج امليج من كل واحد سبعة
دراهم قش الكندر خمسة دراهم حب الاس عشرة دراهم يلت بعد الدق
والتمخل بما الملقى فيه الحديده المحمي مراد كثيره يعجن برب الاس وكل من يعجن
عن الصبر على البول فانه ينفع به اذوية الباهية واما الورى وكل نوع
يعالج بما مضى في بابها قال ابقراط من كان به تقطير البول فيتبعه
توانج صعب فهو بسبعة ايام يهلك ان لم يتبع ذلك حتى فتخل البول

والله اعلم

الباب الثامن الجزء الثالث في الاسر

المرض	الاسباب	العلامات
هو احتباس البول ويجب ان يبادى الى علاجه قبل ان يموت القوة والله اعلم بالصواب	<p>اما سببه فهو دم في المثانة او في عضلها واما ريج غليظ في المثانة او قرح فيها واما كثرة المد والفرج واجتماعها فيها واما جمود دم فيها واما رطوبة لرجل في منفذ القنطرة وفي المثانة واما حجر يولد فيها واما موت القوة بسبب حبس البول والصبر على حبس لعنه ومعنى موت هو ان يضعف الدم بسبب ان المثانة قد امتلأت وتعددت وانطبقت فوهتها فيضعف الدم لهذه الاسباب وقد يحبس البول سوء مزاج حار كما يعرض في الحيات الحادة وقد يثبت في المجرى لحم زائد وتولد فيحبس وقد يكون السبب الخام جرح او قرح وكثيرا ما يكون في المعاء المستقيم نقل يابس او رطوبة غليظة فيزاحم المثانة ويحبس البول لذلك وربما يكون السبب ضربه او سقطه والله اعلم بالصواب</p>	<p>علامت سوء المزاج وعلامة الاورام والقروح والجرب وعلامة الرياح وعلامة الرطوبة فقد عرفناها في الابواب الماضية وعلامة جمود الدم هي ان يصغر النبض والشفتان و يتواتر ويعرض الغشيان والصدر ويبرد الاطراف والردد والعرق البارد وهو ردي وعلامة تولد الحصاة في المثانة تذكر في بابه وعلامة اللحم الزائد والتولد وعلامة الخام القرح هي يكون قد تعدت قرحة المثانة وبول الدم والمدة والكثير بسبب موت القوة والكثير عن ضربه او سقطه علامته سببه وعلامة النفل اليابس والرطوبة اللزجة هي يابس الطبيعي ويؤكد ذلك الندي والنفاس والله اعلم</p>
	بالصواب	

علاج انواع الاسهال

الكايين عن القرحه

الكايين عن
رطوبه الزحمه

الكايين عن جمود الدم

الكايين عن شلل
وعن حمز وج نفوس
عن موضعها

قد يعرض احتباس البول عن قرحه
في المثانه وخصوصا اذا ضاق المجري
بسيبها وكذلك اذا انفجرت عن قرحه
غليظه اما صيق المجري يعالج بالفضه
وما ذكر في باب قروح الكلى والمثانه
والملته الغليظه يعالج بقلي الاشربه
المنقيه وبالشراب الذي ذكر في باب
جمود الدم والحقنه اللينه ناوعد
جده او دهن البابونج وحده حقنه
جيده يتعمل مشربه او ماء الفجل
شربا والثاوم به ينقي كل ماده
غليظه وسلم والله اعلم

بول الصبي المراهق ويقطر في الاحليل وان شرب في طين
النبث من الجاهل كان وذن نصف درهم الى نصف مثقال يحل في طين
النبث وفي
الجل الصندى نافع وهو شربه واحده والله اعلم

يعالج بقصد السليق ان
مكن يصفى شراب الشبث
الصفه ينقي الشبايماني
في الخل يوما وليله ثم يصفى
ويحل بالكرويسقي من ذلك
او من هذه الشراب يؤخذ
برساوشان وفطر السليق
وبزر الكرفس ايسون
وبزر الرازيانج من كل واحد
كف ويسير من الشبايماني
ويصب عليه من الماء ما يغمر
ويوضع في الشمس اياما
ثم يصفى ويجعل لكل رطل
من الماء رطل من العسل
ويطبخ ويقوم ويبقى ايضا
المفردات التي ذكرت
في باب بول الدم

يعرف بدهن الورد ويجزج البول
فاسقمه ماء الشعير ثم
اسقمه المدهن بما عيب الثعلب
واذا لم يكن حرا في بدهنه
مثلا اسقمه بالحقن اللينه
واذا كان

في باب بول الدم

نافع اننا الله تعالى

بالحقن اللينه
والشراب المحلو

الباب الثالث في حرقه البول

العلاج

العلامه

السبب

يؤثر أولا بالقي على ماء الشعير والسمك الطري والقناع الحار والاشا
ثم يقصد الباسليق فاذا كان مانع فيجتم على القن ويصق كل غدا
بنادق البرورق شراب الخشخاش او شراب البنفسج او ماء الشعير
النوم وزن درهمين بزود قطونا في الجلاب الذي مع ماء الرمان المنز
وزن درهمين دهن الورد وشراب الكاكي نافع جدا ويعين الاذنيه
للماضجدا ومن المر المالح والحزيف ويؤثر بالاسفناضه وجوف
الخبر يشحم الدجاج وبالاكاع والبض النيميرشت والمزوره من ابلج
لمقشر جليب لب اللوز يشحم الدجاج والفا لودج المعمول بالناشخ
ودهن اللوز وشئ من بز الخشخاش ويقطر في الاحليل الشيات
الايض محلول لا يلبس النساء او دهن الورد وصفه بنادق البرور
بز الخياوين وبز القرع الحلو وبز البقلة وبز الخشخاش
الايض من كل واحد عشرة دراهم نشاسته كثير ارب السوس من
كل واحد ثلاثة دراهم بز البنج الايض دوهان بز البطيخ ثلثون
دراهما الشربة ثلاثة دراهم **نحو** بز البطيخ وبز الخياوين
وبز القرع من كل واحد عشرون درهما كندر صمغ دم الاخير
من كل واحد عشرة دراهم افون ثلاثة دراهم بز الكرنش
وزن درهم الشربة دوهان وقد يزاد الطين الارمني

والله اعلم

والا ذويه الحزيف والملمد وعلا من حرق البول هي المزاج الحار والاشا
سببه حرقه الشانه عند اداة الام من غير اداة الام
من الشانه من الحزيفه الزجه الملمد عليها المص حله اما ينصب فيها ويحرر عليها فانه اذا تجردت تلك الحزيفه عنها بقيت متفرجه
ويجتم على البول فيجتم حرقه اما حرقه الزراج وحار اداة الماء وحرقه فقودت الحزيفه والذرع واعله
سببه حرقه الشانه عند اداة الام من غير اداة الام
من الشانه من الحزيفه الزجه الملمد عليها المص حله اما ينصب فيها ويحرر عليها فانه اذا تجردت تلك الحزيفه عنها بقيت متفرجه
ويجتم على البول فيجتم حرقه اما حرقه الزراج وحار اداة الماء وحرقه فقودت الحزيفه والذرع واعله

الباب الخامس في احوال غريبه من الاصحاء والله اعلم

البول الاسود	البول الاسعري
البول الاسود من الصحيح البدن يدل على تولد الحصى في كلية او مثانته بال دما في الشدة ولا يحصى ولا يجمع فلا بأس عليه البول الغرير وقال دوس من بال بولا اسود بلا مرض هو ان يخرج في البول شعرا يبيض مثل خيط وهو يدل على مادة مع وجع كان او بغير وجع فانه يستدل عليه ما يدل الى اليأس ولا يكون مريضا او البول الغليظ في كراه حصة بعد زمان يسير فانه يدل على ضعف الحضم وكثرة الخلط في البدن وقد يدل على استفراغ البدن من الخلط الغليظ ويحصل بعده خف في البدن والله اعلم	البول الاسود من الصحيح البدن يدل على تولد الحصى في كلية او مثانته بال دما في الشدة ولا يحصى ولا يجمع فلا بأس عليه البول الغرير وقال دوس من بال بولا اسود بلا مرض هو ان يخرج في البول شعرا يبيض مثل خيط وهو يدل على مادة مع وجع كان او بغير وجع فانه يستدل عليه ما يدل الى اليأس ولا يكون مريضا او البول الغليظ في كراه حصة بعد زمان يسير فانه يدل على ضعف الحضم وكثرة الخلط في البدن وقد يدل على استفراغ البدن من الخلط الغليظ ويحصل بعده خف في البدن والله اعلم

الجزء الرابع من المقالة السابعة في الرمل الحصى الذي يتولد في الكلى

هذا العلم يشيع ويتولد اكثر من الطفولة الى وقت البلوغ ويكثر ايضا في البدن السمين ويقال في المروءات والخبر ما الصبان يتولد في المثانة اكثر وفي الكلى اكثر والكبد الكبار المهازيل ايضا يتولد في مثانته اكثر بخلاف السمان فانه يتولد في الكلى اكثر ما يتولد في السمان نادرا او اذا تولدت الحصى في مثانته احتشها بالاصبع واعلم ان الرمل والحصى انما يتولد من البول الغليظ الكدر وفي الكلى حارة او المثانة الحارة وقد علمت ان سبب غليظ البول وكدره هو كثرة الفضول وابدان الصبيان اكثر فضولا السودانية وفي حر كانه يولد في الكلى ويولد في المثانة اكثر ويولد في الرمل والحصى فيهم وبعد كثرة الفضول وغليظ البول وكثرة الحرارة سبب اخر وهو ان موضعت مثانته اصنوب لم تنفتح بعد بالتمام يخرج المني الغليظ الغوام ينصف في الرقيق وينفي الغليظ من البول فينفتح دملا او جحرا الا ترى انه اذا اخذ بول في انا ويحفظ يوما او يومين تولد منه شيء كالحل ويكون ذلك في بول الصبيان اكثر والحل انما يقع عن الاجرة الرضعية وهو نوع من الاحجار وكما جرح في العالم تولد منه اجرة ارضية افضل من المثانة الحارة لسفوت وطوبتها فانعدت جحرا مثل ما ينعد في الفم قد كالحصى على الانسان شيء كالحزف واكثر تولد هذه العلقة في الصبي الذي معدته وكبد حارة فيه حرارة معدته الغداء اسرع وحرارة كبده تجذب الرطوبات فيها اكثر فتسلب المائنة الى الكلى مع غليظ وكدره فيصير ذلك سببا لتولد هذه العلقة وما يولد الحصى هو الاغذية الغليظة مثل اللحم البقر والسكك والخبث والحوم الطيور والمياه والحوم المشوية والحرا من البضات والارز الكاين والغاودج والقطايف والفواكه الغيرة ولحم الاترج والكمثرى والماء الكدر وكثرة الخلط وذاك المني عند غلبته الشهوة الباع وردة اللبن العربي مما يولد الجحري الصبي واحده اعلم

الجزء الرابع من المقالة السابعة في الرمل الحصى الذي يتولد في الكلى

الباب الخامس في لفق القلب

العلاج

الموضع السبب والعلامة

سببها وصيحتها وجل يفتل
 فيصعد وينقب الغشاء الصفاني
 الذي ذكره شرحه في موضعه أو
 يقع المنفذ في الغشاء الثانيين
 أما إذا اشقت الغشاء السرة
 وسواها ظهر هناك بقوه ليست
 الشرب والمعا إلى ذلك الموضع
 ويسمى قرق مرق البطن قد
 الغشاء عند الاوتنة ويصل الثرب
 والمعا إليها ويسمى قرق الارنبه
 فإذا كان الثقبه وأسعد نزل
 منها إلى الصافن وإذا كان ضيق
 بقى هناك وإذا اتسع المنفذ الذي
 في الغشاء إلى الانثيين نزل المعاء
 إلى الصفن ويسمى قبله الامعاء
 وقد يعرض قبله الامعاء بسبب
 رطوبة لزجة يفتح هناك وتخرج
 الموضع فيسحق المنفذ وتزلق
 المعاء فيترك إلى الصفن وقد
 يعرض ان ينفخ الصفن بسبب
 ربح غليظه ويسمى قبله الرباح
 وقد يعرض ايضا بسبب اجتماع
 الماء هناك كما في الاستسقاء
 ويسمى قبله الماء والله
 اعلم

أما العادت الجديده مثل قرق مرق البطن وثقب الارنبه
 وقيلة الامعاء فيضم بضادات مفقوده مثل غشاء يتخذ
 من العفص وقشور الرمان والجلبان وورق الاس
 والحزوب البطي وشراس الاشكاف والكندر وفاقيا
 والصبر والناخواه وجود السرو وورقه الاجل الكون
 والمغل والراينج يدق وتخل ويحجن بعرا السمك المطبوخ
 على رسمه ويطلى على خرقه ويوضع على الموضع ويشد
 حتى يتعلق به ثم يحل الشد ويترك الدواء على الموضع
 أياما حتى يسقط عن ذابه وإذا لم يتعلق بالموضع يترك
 مشدودا أياما ويعد حتى يصلب الموضع والفق
 المنفذ وقد يقع للصبيان عند البكاء الشديدا وعلا
 ان يؤخذ المغل ويحل بتراب قابض ويوضع عليه
 ثم يخرج ايضا بدهن الياسمين مفتوقا فيد الجندية
 وأما القيلة الرعيه فيعالج بمكسرات الرباح وهذا الحب
 نافع فيمن برد الكرش وإنبون وجرمل ومصطكي
 وزعفران من كل واحد وزن درهم هليلج كابل يليلج الملح
 من كل واحد درهمان سكينه ومقل من كل واحد درهم
 ونصف فودج فطر اساليك ففاح الادخر زنديا دودج
 اسارون من كل واحد ووزن درهم يحب على الهم الشربة
 كل كره شفال وضعد بضاد المداكود وأما قبله الماء
 فيستعمل فيها بضادات الاستسقاء وينزل على الراس عسل
 القوة كاعر فتد في باب علاج الاستسقاء الرقي وهذا
 ضاد نافع دقيق الشعير تسعد طين الارمني الكون
 وورق الاس وبجر الغنم العتيق احمر اسوايدق
 ونخيل ويحجن بعصارة الاس الطري والمغل
 ويوضع عليه والله اعلم

البالنساست في كثرة ذرو المنى والود وسر التوال

السبب العلامة

العلاج

اما الذي سبب كثرة الدم فعلاجه الفصد وشرب الحصرم وشرب الريحان
 والامض السكينين واستعمال قليل من من الحشيش الاطعمه مع الكزبرة اليابسة
 وشتم النيلوز والكافور والبغنج نافع وشرب البرز وقطونا في الجلال التي نافع وما
 الذي سبب حلة المنى وصراجه يعالج بفي البرز وقطونا ايضا وسقي طيب بز البقلة
 وشرب الحصرم وشرب الريحان وشرب الحواض الاترج وامثالها وفي الا
 طعمة في هذا وفي الدوس الحصرميد والماقيد والحبوب اريسيه والريمانيد
 وامثالها من المصوص والعنبر وغير ذلك واشتمام الصندل والكافور والبنج
 والذي سبب فجاجة المنى والمزاج اليابس ودعلاجه سقي دواء المسك والمنزهر
 ديطوس والسجبريا والتمريخ بدهن السذاب ودهن الفرفرون والغذاء
 الفلاني اليابس والمشويات المتوليد بالادوية والكمون والصعتر والسف
 والفودنج وهذا الدوا نافع يؤخذ نزر السذاب ونزر الغنميكست والجلدار
 انزاسا الشربة ثلاثه دراهم مع السكينين والشهد انج المقلومع العسل
 نافع يمنع المذي والودي والذي سبب ضعف الات التناسل اذا كان المزاج
 حار فعلاجه علاج حدة المنى واذا كان المزاج بارد يعالج بالقي المتواتر ثم
 ينقي حب الشيطرج اوجب المنقن اوجب الاصطخيقون والاحيديد مثلهما
 ذكرنا في علاج وقتة المنى والقعود بالمياه الغابضة مثل طنج المرنجوش وش
 الريمان وجفت البلوط والسعد والتمريخ بدهن الفسط ودهن الفرفرون
 مقوى بالسعد والسنبيل والرامك واقاقيا والاطميدل الكبير الذي
 نجحت الحد يد نافع والذي كثيرا اعتلماه يؤمن بالنوم على الفراش الكان
 وعلى اوراق شجر الخلاف وورق الورد ويشد صفحة رقيقه
 من الاسرب على موضع الكليد والله اعلم بالصواب

اما العلامة التي هي كثرة الودي ووقتها الغلام وعلامة حدة المنى هي سفرة لونه التي
 ضعفت الا ان يخرج المنى من غير نفوط ويكون كثيرا والله اعلم
 ويزد المزاج واما ضعف الات التناسل وضعف قواها

الباب السابع في نقصان قوة الباه

العلامة العلاج

ما إذا كان السبب ضعف الدماغ فينبغي أن ينظر فاما كانت في الدماغ
فصل في إيراد فقرة والقوى باء بالفرغ وبالعطس وبشم الأوامر
المعقولة المواقف مثل أنه إن كان الدماغ حاداً فيشم الكافور والصلول
والنفخ وإن كان بارداً فيشم المسك والعين وتبخير العود المثلث
ويستعمل الغاليه أو الملك وحده وإذا كان سبب الضعف ضعف
القلب في الترياق والمشر وديطوس والشراب الربحي المفلح
فندورق بادنجوب ودوق اللسان الجمل ويحتجى من الأغذية
المولدة للسوداء وإذا كان السبب ضعف في الألات الكبد عولج
بما ذكر في باب ضعف الكبد وإذا كان ضعف في الألات يبرخ
بدهن الفريون ويقوى بالمقويات من الاطعمة التي تقع
فيها جند يدست وفريون وشيطرج وقلقل وسعد والجل
وردا وقلقل ويؤخذ البورق درهم ونصف سنبل درهمان
ونصف سعد أربعة دراهم دارصني خمسة دراهم خولجان
ثلاثة دراهم هرمل درهمان ونصف سد اب درهم ونصف
يدق وينقع في اللبن يوماً ثم يحفف في الخل ويعجن بالعل
ومرارة الثور بالسويد وعند الحاجة يطلى به القضي وحواله
وهذا معجون خفيف نافع يؤخذ برز الحرجي والكندر الشاقل
من كل واحد خمسة دراهم لسان العصافير درهمان ادمغة
العصافير خمسة دراهم يعجن بالعل ويستعمل الشربة مثلاً لأن
معجون آخر باللعوز الجوز المفطر ومل وشله حبة المنضرا
ولب الصنوبر الكبار خمسة اساطير دراهم صني خمسة قنيل
دارفلفل اسنا وحولجان نصف اسنا يدق وتخلل بعجن
بالمن والعل الشربة جوده عند النوم دواء المبرود
للحلقية نصف درهم الى درهم على خمس بضات
ينبرشت نافع انشا الله تعالى والله اعلم

ضعف الدماغ
ضعف القلب
ضعف الكبد
ضعف الالة

معجون

اما انواع علاماته فهو المزاج في الأغذية فقد عرفت في باب
الطاقة وإذا كان مع ذلك سوساً راجحاً لا يقدم صاحب في الضعف الكاين بسبب ضعف القلب بدل عليه فقرة عذوق في الولى وعلا ضعف الالات التناسل قلته في ذكرها
كان بسبب ضعف مزاج حاداً في التناقل عليه والضعف الكاين بسبب ضعف القلب بدل عليه فقرة عذوق في الولى وعلا ضعف الالات التناسل قلته في ذكرها
والخوف والكاين من ضعف الكبد بدل عليه فقرة الشهوة للبراع وضعف مزاج حاداً في التناقل عليه والضعف الكاين بسبب ضعف القلب بدل عليه فقرة عذوق في الولى وعلا ضعف الالات التناسل قلته في ذكرها
في الباب الماضي والمبرود يكون في ضعف الكبد بدل عليه فقرة الشهوة للبراع وضعف مزاج حاداً في التناقل عليه والضعف الكاين بسبب ضعف القلب بدل عليه فقرة عذوق في الولى وعلا ضعف الالات التناسل قلته في ذكرها
اسباب نقصان قوة الباه اما ضعف الاعضاء الراسية التي هي في الدماغ والقلب والكبد وانواع سؤا المزاج في هذه الانواع واما
ضعف الالات فقد عرفت بعد اعضاء الناسا من الراسية ايضا بسبب كونها سبب البقاء النوع وسلم

الباب الثامن في الغديوط

هو اذا جامع الفريدي مع الانزال وعلاجه ان يستعمل الادوية القابضة المقوية للعضلات ما يقع فيه
 دهن الابل ودهن الناردون وهذه الدوا يؤخذ دهن الفربل ويحقن القهرا والا فاقبالا والسوسن
 اليابس والحنا يتخذ منها مرهم ويستعمل على المقعد ويجعل عند الجماع شيئا من الراسك العفص
 والكندر والجلندار ويستعمل في الثقل قبل الجماع وغداؤه القوابض مثل القليلة اليابسة متويدة
 بالكمون والكزبرة والله اعلم

الباب التاسع في الابنة

الاسباب والعلاج

ان نفعهم علاج ما يلبس الشهوة من التور والجوع وغير ذلك يورثها
 بالاسفلط على الورود وفرش الكتان والتمطق يصحفة من الاسباب
 قال محمد بن ذكر بن حنيفة شيئا من الحمد ويجعل عنه النوم ولا يصلح
 الا للشباب القوي ولا غيره وقال هو ما جرت في صاحب
 هذه العلل ان يحقن بالشراب المسكرات فقد برأ غير واحد
 منهم بحسنه او بحسنين وهذا الدوا نافع اصل النبلور للجبنة
 عشرة دواهم ورد احمر حنيفة دواهم برز قنونا عشرة دواهم
 برز الهند باو برز البقلة وكزبرة يا سمن من كل واحد ثلاثة
 دواهم الشربة ثلاثة دواهم بالخل المزوج والماء
 مقدار اوقية او بما بارد والله اعلم بالصواب

الباب العاشر في اعظم الذكر بيلة

يؤخذ الخراطين ويغسل ويجفف ويدان به دهن السمسم ويغلى به القضيب وذلك للعلق يجعل في
 ناوله فيها ماؤها ويترك حتى يجف ويحقن ويغلى ويدان بالاضا بالحنوم والادهان الحارة بعد
 ذلك بالخرقة المشددة حتى يجف ويصب عليه اللبن وحضوضا اللبن الضان ويترك عليه حتى يجف
 ويفعل ذلك طريها فيلزم عليه الزفت اما ما يلبس الرجال والنساء جميعا فلما بين مضغ
 الكبابه ويغلى على القضيب ويترك حتى يجف ثم يجمع وحب هذه الصفة عاف بها وزجيج
 ود اصبني اجزا سو ايدق ويغلى ويعجن ويحب بما قد حل فيه شي من المفل يمك في الغم
 عند الحاجة ويستعمل لعابه على القضيب والله اعلم بالصواب

المفاتيح العشرة في العلل الخاصة بالنساء ثلاثة

في الاربعة
 في الاربعة

الاشربة المانعة لأفراط الطمعة

الشفاف والحسن

أوفي شراب الاس والله اعلم
ثم يصفي ويبقى ويؤخذ الودع ويحرق على رسمه ويبتلى ويبقى في دهن من ماء السماق وفي رب السفرجل
الذي ينقع فيه الكافور صنفه **ثاني** حيث الحديد في يطبخ فيه قطع الحديد المجاهة بالاناء مرارة كبريتية في ثلث اوان مع افراس الباطيخ
بؤخذ اللبن الحليب يطبخ فيه حيث الحديد في يطبخ فيه قطع الحديد المجاهة بالاناء مرارة كبريتية في ثلث اوان مع افراس الباطيخ
يدق وينخل ويشيف بعصارة ورق الزعرور او عصارة
ورق الامبرباديس وينخل **ثاني** يؤخذ الكل وحف الباطيخ
والجلند وبورق الشكاد اجزاء سواء او عصارة ورق
الاس الربط ويلوث صوفه لينه وينخل **ثاني** القراطس
والافاقيا والجلند والعفص وعصارة لحية التيس
والورد الاحمر والمحض وخزقة الكنان المحرقه
اجزاء سواء يشيف بعصارة ورق الاس الربط **اجزاء**
جلند وسخ السفود والقراطس المحرق والشب البمان
والزاج والكمون المدبر بالخل والطين الادمنى
وافاقيا يشيف بماء الكرنبرة الرطبة او بماء ورق الخلاق
وينخل **صنفه حقه** يؤخذ القلقطار والافاقيا وقشاد الكندر
من كل واحد مثقال الطين الادمنى والصمغ العربي
والقهر با من كل واحد مثقال يدق وينخل ويعجن في زيتين
ماء لسان الحمل او ماء الاس الربط او في ماء بارد
ويحقن به والله اعلم

الباب الثاني احتباس الطمث

الاسباب	العلامات	الامراض	العلاج
<p>اسبابها احوالها من سوء المزاج فقد عرفت بها واما السمن والغرر انهما هذان الحادثان عن اختلاط غلظ الشربة غلظت سببه والحادث عن غلظ لا طل غلظ غلظ الدم يعرف بكثرة البصة قلقة الحكة وباسمها الاخرية الكثرة المولدة للاختلاط الغليظة الحادث بسبب كثرة شرب الماء البارد يعرف بسببه العاوي عن الورم يعرف بعلاقتها</p> <p>الاورام وقد عرفت ذكرها والذي سببه في علاته سببه العاوي عن اندمال قرحة تبا لمز ايد يدل عليه سببه والعقد بانها لها وحدوث الاحتباس بعبد ذلك والله اعلم بالصواب</p>	<p>اما علامات انواع سوء المزاج فقد عرفت بها واما السمن والغرر انهما هذان الحادثان عن اختلاط غلظ الشربة غلظت سببه والحادث عن غلظ لا طل غلظ غلظ الدم يعرف بكثرة البصة قلقة الحكة وباسمها الاخرية الكثرة المولدة للاختلاط الغليظة الحادث بسبب كثرة شرب الماء البارد يعرف بسببه العاوي عن الورم يعرف بعلاقتها</p> <p>الاورام وقد عرفت ذكرها والذي سببه في علاته سببه العاوي عن اندمال قرحة تبا لمز ايد يدل عليه سببه والعقد بانها لها وحدوث الاحتباس بعبد ذلك والله اعلم بالصواب</p>	<p>وصف النقص وانما من الكبد والاسهال فاما في وصف النقص من سائر الاعضاء وسقطت من سائر الاعضاء الشربة فاما في وصف النقص من سائر الاعضاء وسقطت من سائر الاعضاء الشربة</p> <p>كل واحد حقه ويصفى في الاورام الضعيف</p> <p>نافع مولد في يؤخذ الجند يسد سورا المز المسك ويشيف ويحبل آخر اشنان عاقر قرحا شونين سدا فيثيون السويه ويعجن بالقتل ويجعل في جوف صوفه مخموس في الزبيب ويحبل ودهن الاثمد به الطمث اذا احتل في التبخير بالحنظل وحده في الحال وكذلك الجواشير والحنثية والكبريت في طين الفوتنج والسادب والاقليل والمنكشراشع والمراس كلها يدبر ببقوه وهذا طين يدبر في يومه يؤخذ اللوباء الاحمر الحليد من كل واحد حقيقه في حن داهم سد اب يابس ثلاثه داهم فو حن داهم يطبخ في ثلاث مناه حتى يعود الى نصف ما ويبقى الشربة عمنون ددها نافع باذن الله تعالى والله اعلم</p>	<p>اما الحادث عن انواع الامراض فقد عرفت علاجها بذكر المزاج وقد عرفت به هو علاجها واما الحادث عن الزبيب وعن لحم زائد فهو ما يؤمن لعلاج لا غير اخراج الدم في وقت لا لكثرة الدم في البدن ويبقى العروق استعمال المرهاض واستعمال ما يصفى الدم وبالا استقرارات عند الحاجة اليها واما الذي سببه الاسباب الاخر فحلاجه المدرات وقصد العرق الصافن والماء في الحمامة على الساق خصوصا السمن وعصب الاعضاء الاقله وتركها المذكور ابانما استعمال الادوية مثل ماء الحصر الاسود المطبوخ فيه الد اوصيني واللوباء الاحمر يرفع كل ليلة الحصر الاسود والقوه والسهم الاسود من كل واحد حقه ويصفى في الاورام الضعيف</p> <p>نافع مولد في يؤخذ الجند يسد سورا المز المسك ويشيف ويحبل آخر اشنان عاقر قرحا شونين سدا فيثيون السويه ويعجن بالقتل ويجعل في جوف صوفه مخموس في الزبيب ويحبل ودهن الاثمد به الطمث اذا احتل في التبخير بالحنظل وحده في الحال وكذلك الجواشير والحنثية والكبريت في طين الفوتنج والسادب والاقليل والمنكشراشع والمراس كلها يدبر ببقوه وهذا طين يدبر في يومه يؤخذ اللوباء الاحمر الحليد من كل واحد حقيقه في حن داهم سد اب يابس ثلاثه داهم فو حن داهم يطبخ في ثلاث مناه حتى يعود الى نصف ما ويبقى الشربة عمنون ددها نافع باذن الله تعالى والله اعلم</p>

الجزء الثاني العقود حول الحب الى ثمانية ابواب

الباب — الاول في العقتر

السبب
 سبب العرقا ما أن يكون صلب من جهة الرجل
 وأما أن يكون من جهة المرأة وأما أن يكون
 من جهة المبادئ وأما أن يكون مغلطاً
 لدى من جهة الرجل بأن يكون القصب
 قصير في الخلقة أو يكون الرجل سميناً
 فلا يصل قصبه إلى ثم الرحم فبذلك
 يكون قصبه ضيقاً أو في موضع غير
 فلا يبرز حتى في الرحم وأما الذي
 من جهة المرأة بأن يكون رقيقاً أو عقلاً
 أو دمياً في ردها ناصباً أو لم يده وقصير
 أو دمياً أو راجح غليظ أو سموم مغطاً
 شحم كثيراً أو ميل إلى الجانب أو انقلابه
 أو نوع من أنواع سوء المزاج المغفرة
 الحادية ومن الأسباب ما يكون من الرجل
 والمرأة وهي أن يكونا مختلفين في قلة الأثر
 فإن كان الرجل هو السابق تركها ولم ينزل
 وإن كانت المرأة هي السابقة أنزل الرجل
 بعد ما أنزلت وسكن في ردها عن حركة
 يحدث بها وإما الخلل العادي بعد
 استئصال الرحم على المنى فتل سرعة
 القيام بعد الانزال ومثل حركة
 عنيفة من رفقته والله أعلم
 بالصواب

العلامة
 ما إذا كان السبب القصب والخلل
 فيه أو بوضع في موضعها أو بوضع
 به الرجل عند الإزاحة وضيق الخلف
 شديد أو صاحب قصر القوة والحام
 المحجج والعصوم ود على شيء سوى
 الخلع الجرج مستويا وإذا كان السبب ميل
 الرحم إلى الجانب يظهر بجانب الدم غالباً
 فيفسد المايض الصاف من الجانب
 المائل عنه ويحتمل بين الاثنين
 فيبقى حب المنى فيفسد ويبقى
 ماء الأصول مع دهن الخروع و
 الكاين بسبب الصم يعالج بالتهليل
 كما يذكر في بابيه وإذا كان السبب
 ضعف المبادئ مثل القلب الدماغ
 والكبد يعالج ويقوى بما ذكر
 في أبوابها والكاين عن أنواع
 سوء المزاج يعالج بتعديل الأثر
 والكاين عن برد غالب يعالج بالسخن
 السخري وادواء المسك وتيحل
 الغالية ودهن البلسان
 في صوف لين والله أعلم
 بالصواب

العلاج
 ما إذا كان السبب القصب والخلل
 فيه أو بوضع في موضعها أو بوضع
 به الرجل عند الإزاحة وضيق الخلف
 شديد أو صاحب قصر القوة والحام
 المحجج والعصوم ود على شيء سوى
 الخلع الجرج مستويا وإذا كان السبب ميل
 الرحم إلى الجانب يظهر بجانب الدم غالباً
 فيفسد المايض الصاف من الجانب
 المائل عنه ويحتمل بين الاثنين
 فيبقى حب المنى فيفسد ويبقى
 ماء الأصول مع دهن الخروع و
 الكاين بسبب الصم يعالج بالتهليل
 كما يذكر في بابيه وإذا كان السبب
 ضعف المبادئ مثل القلب الدماغ
 والكبد يعالج ويقوى بما ذكر
 في أبوابها والكاين عن أنواع
 سوء المزاج يعالج بتعديل الأثر
 والكاين عن برد غالب يعالج بالسخن
 السخري وادواء المسك وتيحل
 الغالية ودهن البلسان
 في صوف لين والله أعلم
 بالصواب

الباب الرابع في تسهل الولادة

إذا قرب وقت الولادة ينبغي أن يدخل الحمام كل يوم ويجلس في الابزون ويخرج البطن والظهر بدهن
ويطعم الاغذية الدسمة والحلاوات بالكسرة ودهن اللوز قبل اذا سقيت الحلب في الشهر التاسع
كل يوم ثلاثة دراهم دهن اللوز على الربو واحتبب الاغذية الغليظة الحامضة الفانضة الحريفة
ولدت من غير ان تجد طلعاً شديداً ويكون الولد في غاية النظافة وقد يطبخ في الابزون الكزب
والحلب الشب وبزر الكنان ويجلس فيها الى السرمات سهل عليها الولادة والدهن الذي يخرج يكون
دهن الشب ودهن البانوج وإذا جاء الطلق من غير ظرها وخصرها وعاشها بدهن الشب مغتر ويجلس
على قدميها متعلقة ويقوم بربعه ويمسك النفس ويتحرر ويدفع الغالب بظرفها الى تحت وتعطس
بالكندس وامثالها ويؤخذ انفاً كليلات تعطس فان الحين ينفع بهذه القوة وإذا طال الامتنع
اسفيد باجاد سما بالقرانج وشحم البط وشحم الدج ويسقى ايضا طين الحلبه والتمر مطلا واحداً
مقطر عليه دهن اللوز في مرتين او ثلاث لئلا ينفيا ويذاق مثقال من الغالي في شراب
الريحاني ويسقى قبل ان اربعة دراهم من قشور الحناشبر ومذوقاً مغضلاً اذا سقى مع الحلاب
او مع اسفيد باج الدج سهل عليه الولادة في الحين وما ينفع بالخاصية اسماك بحر المفاطيس
في يدها اليسرى ويند البس على فخذها اليمنى فينفع وكذلك ماد حافر الرمال يطلى في دهن
او بغير دهن فينفع وقيل ان دخان حافر الحمار اذا احرق ودخان عين السمك نافع واذا
كانت الحلب سميحة يؤمر ان ينسج ويوضع صدرها وبطنها على وسادة ويضم فخذها
على الاستواء ويطلى فم رحمها بالدهن والشمع وتعطس باد ويد معطس فان بهد
الندي يزج الحين ويند فع مستويا والله اعلم بالصواب

الباب الخامس في اخراج المشيمة وحين الميت

علاجه التعطس والتبخير بالمر والبارود واليا وشير والكزب معجوناً بماء ردة الثور ودهن الضاد
يخرج المشيمة والولد الميت يؤخذ شحم الخنظل والقسط والسذاب اليابس من كل واحد ثلاثة
دراهم درهم يدق ويخل ويغلى بماء ردة الثور ويطلى على العانة والسر وحواليها
ويؤخذ ايضا المر والجاوشر والسكين اخرا سوا يحب الشربة ثلاثة دراهم يخرج الحين الميت

الباب السادس في تدبير النفس

اعلم ان الجنين اذا ولدت وورثت فانها يسيل منها دم اياما يسمى لك الدم نفاسا والمرأة للنساء و
 سيلان النفاس بعد الولد الذكر خمسة عشر يوما الى ثلثين يوما وبعد الانثى خمسة وثلاثون
 يوما الى اربعين يوما واذا ولدت ولم ترك نفاسا فانه يخاف منه عرض الامراض التي يمرض
 بسبب احتباس الطمث واما لو كانت المرأة ضعيفة قللت الدم فربما لا يضر بها احتباس النفاس
 او تقل ضرورة فاذا نه تقا واسفند باح الكبر والحصى والثقب والدارصيني نافع والشيخ يبر
 السمك المالح والطافير الخليل نافع واذا كانت بها حمى فالصواب ان يجلس في الماء العذب
 الفاتر ويبقى شربة ماء الشعير في مرات كثيرة فانه يبرطها ولا يمنع درود النفاس
 وعند وجع الرحم بعد الولادة يبقى مرق الشعير شحم العنز فانه يسكن الوجع باذن
 الله تعالى والله اعلم

الباب السابع في الاسقاط

الاسباب	العلامات	العلاج
<p>اعلم ان جميع ما يكره الجن من الاسباب الاسقاط وقد ذكر في كتاب تدبير الجنين من اسبابه وياح في الرحم يدفع الجنين او يطوات من الرحم ومن اجاب دلا بربه وهزال الام من اسباب الاسقاط لان بدنها ينال من الغد النفس ولا يعضل منه ما بعد والجنين والشم المضطرب لعثر الجنين من اسبابه ايضا وجميع انواع الامراض والادجاع والحيات وانواع سوء المزاج جميع امراض الرحم اسباب الاسقاط ومن اسبابه ان يكون منى الرجل رقيقا لا يتصلق منه الا شئمة رقيقة ويخرج في بادئ سبب ويسيل منها بطوبه يؤذي الرحم فيترك الدافع ويسقط وسلم</p>	<p>علامتها هي ان الدود والجن وضوء النور والطمس اذا برزها وحديثها ناض واحسب بوجع في فم العينين وعلى الاسقاط وعلى انها طمست فيقطوع علامات الامراض واحضاف سواد المزاج ففقدت فيها نفاذ احد مرض الجنين فغيرت غير كثر شي وبقيت الجنين في الاسقاط واما صوت الجنين في الرحم فيجب ان يسمع في الحرق فيقول مع انشغال الام من جنين الجنين في الرحم فيجب ان يسمع في وتكون ناض كالحمار وورعها سالك وطوات صديدي من مثقلها</p>	<p>ما ذكر علاجه لكثرة جهل العلوم وخصا به جهل النساء والله اعلم</p>

الباب الثالث في الورم البلغمي الحار

الفرق بين الورم الحار وبين البلغمي البارد هو ان البلغمي يكون أثقل والوجع يكون أقل والعانة
وحولها وعضلات البطن يكون مترهلة وعلاجه القلي ولا ثم علاج الورم البارد في المثانة

الباب الرابع في الورم الصلب الطارح الحار

العلامة	العلاج	الكبر
سببه ما ده غليظ سوداويه	يقصد اولا من الباسليق اما له الماده ثم يعمل باستفراغ السواء بالرفق ثم يؤخذ دهن البابونج او دهن الشب وبذا ينبت شحم البط والرند الذي يتخذ من لبن الضان ويحل فيه المقل ويخلط به مرهم الدباخليون ومرهم الباسليقون ويجعل يوضع على العانة ويلوث به صوف لينه ويغسل واذا كان الوجع شديدا يؤخذ ورق الخطمي الرطب وورق البقلة ويطبخ بما فاتر مخلوطا به لبن النساء ودهن الورد و ماء الكزبرة الرطب او ماء البقلة وانفع الاشيا في السرطان حكاكة الاسر في ماء الكزبرة الرطب او ماء الهند او ماء الحسن المحقن به ومرهم الرسل فيه خاصية عجيب ومن الادوية الحارة النافعة فيه طين الحليد حقفه فانه يمكن الوجع ويؤخذ الشمع الاصفر وعكر الزيت ويحفظ العكر في انا نحاس اياما ثم يتخذ من هذه العكر ومن الشمع الاصفر قير وطبي ويطلبي من خارج ومن الادوية الباردة ان يؤخذ الخشخاش والكزبرة الرطب وعنب الثعلب وبياض البيض ودهن الورد ويسحق بين قهر وصلابه من الاسر وبضمده واذا سال دم يؤخذ عصارة الحبة النيس الطين الارمني واسفيداج الرصاص وعصارة لسان الحمل ويخلط به ويحقن وسلم والله اعلم	علاج الورم الحار ويجوز ان يكون شحم البط والرند الذي يتخذ من لبن الضان ويحل فيه المقل ويخلط به مرهم الدباخليون ومرهم الباسليقون ويجعل يوضع على العانة ويلوث به صوف لينه ويغسل واذا كان الوجع شديدا يؤخذ ورق الخطمي الرطب وورق البقلة ويطبخ بما فاتر مخلوطا به لبن النساء ودهن الورد و ماء الكزبرة الرطب او ماء البقلة وانفع الاشيا في السرطان حكاكة الاسر في ماء الكزبرة الرطب او ماء الهند او ماء الحسن المحقن به ومرهم الرسل فيه خاصية عجيب ومن الادوية الحارة النافعة فيه طين الحليد حقفه فانه يمكن الوجع ويؤخذ الشمع الاصفر وعكر الزيت ويحفظ العكر في انا نحاس اياما ثم يتخذ من هذه العكر ومن الشمع الاصفر قير وطبي ويطلبي من خارج ومن الادوية الباردة ان يؤخذ الخشخاش والكزبرة الرطب وعنب الثعلب وبياض البيض ودهن الورد ويسحق بين قهر وصلابه من الاسر وبضمده واذا سال دم يؤخذ عصارة الحبة النيس الطين الارمني واسفيداج الرصاص وعصارة لسان الحمل ويخلط به ويحقن وسلم والله اعلم

الباب الخامس في احتناق الرحم

السبب	العلامة	العلاج
<p>هذه العلامة شبيهة الغشي الصرع ويبدأ الرحم والرحم عصباني ويبدأ ويبدأ الحجاب والقلب الدماغ متاكدات فيقوض بسبب المتاكدات ضيق الحفظ والفتور والصرع يسبب حدوث هذه العلامة احتباس النفس احتباس المني فتدفع الروح وخصوصا المعنوية صحتة الروح وبسبب احتباس النفس عتلى العروق ويقلد وينفلس ويتشبع الرحم المني الاجانب او يسيط المأكدة في جرم الرحم فتقوم وبالجملة متصاعدة تجاودي الى القلب الى الدماغ ويتولد هذا العلامة وهي لا يتخلو من ضيق النفس والضجر والخفقان بسبب اتصال او ببطء الرحم بالجارات وربما ينقطع النفس ويموت والحادث عند احتباس دم الحلمات اسلم من الحادث عن احتباس المني لان المني اسرع قبولا للغضف وان كان تولده من الدم كاللبن فانه اسرع قبولا للغضف من الدم ولان هذه العلامة اصعب من الغشي يحدث اول الغشي ثم البات ثم الصرع ثم السكوت</p>	<p>ان يسهل في حال السلامة كل يوم يومين مجنون الجراح ويشرب كل يوم مشربة من اربع فيقر المشم ويقتصرغ باباويج لوغاذيا وعجب المنق واما لو بعد الاستفراغ يبقى النجس والاكث والفلا في طين الانبوت ويبقى ايضا الغاذيقون في الشرا المكروا في ماء الصل ويسهل ويط الاطراف وكلها بالخرزل والملح في الماء الحار وفي طين البابونج ويوضع الجوز على القدر من قدام وعلى الساقين وكذلك في وقت حركت العلامة فاع ونصر من انقها الجوز يدهس في الجاوشي ودخان المفل ودخان زوال الكرا ودخان حافز الخيل ودخان الكرك ودخان الصوف ويؤمر امرأة قابلة بان تيقن شيئا من الغفل والدواء المسمى ممدانه وهذا يذهب حب الفار ويدهن ايضا اصابعها وتدغدغ رجليها بالك الشفاف وباصابعها ليزول رطوبة بارده ويخلص واذله اعلم</p>	<p>ان يسهل في حال السلامة كل يوم يومين مجنون الجراح ويشرب كل يوم مشربة من اربع فيقر المشم ويقتصرغ باباويج لوغاذيا وعجب المنق واما لو بعد الاستفراغ يبقى النجس والاكث والفلا في طين الانبوت ويبقى ايضا الغاذيقون في الشرا المكروا في ماء الصل ويسهل ويط الاطراف وكلها بالخرزل والملح في الماء الحار وفي طين البابونج ويوضع الجوز على القدر من قدام وعلى الساقين وكذلك في وقت حركت العلامة فاع ونصر من انقها الجوز يدهس في الجاوشي ودخان المفل ودخان زوال الكرا ودخان حافز الخيل ودخان الكرك ودخان الصوف ويؤمر امرأة قابلة بان تيقن شيئا من الغفل والدواء المسمى ممدانه وهذا يذهب حب الفار ويدهن ايضا اصابعها وتدغدغ رجليها بالك الشفاف وباصابعها ليزول رطوبة بارده ويخلص واذله اعلم</p>

الباب السادس في اجتماع الماء في الرحم

السبب	العلامه	العلاج
الاستسقاء الرقيق	علامته احساس البطن وحدوث قراقرز عند الحركات ووجع البطن في العائنه وورم رخوي البطن تحت السرم وماله مثل حال صاحب الاستسقاء ويبيل احيانا من الرحم رطوبه رقيقه والله اعلم	يعالج بالادويه المدهرة للطبث ويؤمر بالجلوس في طين تلك الادويه ويستعمل الضمادات المحلله ومخصوصا ضماد صاحب الاستسقاء وكذلك الحقن والشفافات المدهرة للحيض والبول نافع بغيره كل نفع من بابيه

الباب السابع في الرياح الخليطة في الرحم

السبب	العلامه	العلاج
في رطوبة او صلبة او رخوة او غليظة او رقيقة او في قسوة الرحم او في رخاوة الرحم او في قسوة الرحم او في رخاوة الرحم	يعرض حاله الحالتة الاستسقاء الطليق ووجع وتقد في العائنه وفي الاثني ويرتقي الى الجباب وبعض ايضا غش وضربان ومغص يمكن الكاد الحارة ثم يعود اذا ابزرت	يبقى اللوغا ذائما في التجربا في ماء الاصول واستعمال ايارج فيقرا او جميع ما ذكر في باب القولنج

الباب الثامن في انقلاب الرحم

السبب	العلامه	العلاج
سببه رتبه او صلبة او رخوة او غليظة او رقيقة او في قسوة الرحم او في رخاوة الرحم او في قسوة الرحم او في رخاوة الرحم	علامته احساس البطن وحدوث قراقرز عند الحركات ووجع البطن في العائنه وورم رخوي البطن تحت السرم وماله مثل حال صاحب الاستسقاء ويبيل احيانا من الرحم رطوبه رقيقه والله اعلم	يعالج بالادويه المدهرة للطبث ويؤمر بالجلوس في طين تلك الادويه ويستعمل الضمادات المحلله ومخصوصا ضماد صاحب الاستسقاء وكذلك الحقن والشفافات المدهرة للحيض والبول نافع بغيره كل نفع من بابيه

في رطوبة او صلبة او رخوة او غليظة او رقيقة او في قسوة الرحم او في رخاوة الرحم او في قسوة الرحم او في رخاوة الرحم

الباب التاسع في رتفا

السبب

العلاج

الرتفا هي التي يكون على ثم زحمها ما يمنع الجماع ورتفج ويكون منى الرجل يلتقي منه قسوة الطمث من غشاء والغام فرجه او الما يخلق هذا الطمث والرايحيد على قول الفيلسوف حتى يعرض الجماع به عند اسنات الحيفض ان لا تجدد للطمث منفذ فيعرض لها اوجاع شديده ووجع الدم واسودت واختنفت وهلكت وقد اتفق ان يحل لا يمنع الطمث ولكنه يمنع الجماع كما قد اتفق ان يحل من غير مجامعة ثامه وغتوت هي عند الولادة ان لم تدبر وحيلها يمكن احد الزوجه كما قال الشيخ ابو علي بن سينا قال اما ان يكون اما مجاذي ثم الرحم من الرفق من ليل الشجر وان كانت كثيرة بحيث تمكن الرحم ان يجذب من المنى شيئا او قلوه ذلك القليل يتولد منه او يكون الحق بعضه راي الفيلسوف وبعضه على راي جالينوس فيكون المحتاج اليه في خلق الاعضاء هو منى الانثى على حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك ما يدار الى الرحم من داخله الرحم على قول جالينوس والله اعلم

بالصواب

المقالة العشرون في اوجاع الظهر ورياح الاقصر فرسة
واوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس داء الفيلج الدوا الى ثمانية ابواب

الباب الاول في اوجاع الظهر الخاصة

السبب	العلاج
<p>اسباب الوجع الظهر الخاصة اما تعب واما اعياء واما كثرة الجماع واما افراط في الكليته واما سوء مزاج بارد في دمه واما خلط خام في العضلات المحيطة بفقرات الظهر واما دسغ غليظة واما امثلا عروق العظم الذي هناك واما شاذ كذا الرحم كما بعض لبعض النساء عند حركة الدم المبيض</p> <p>وبسبب وجع الخاصة في الاكثر اما دسج واما خلط خام ومن سببه حراره وينبعث عن غضب شديد في كبد خلط بالجنيا ساكنا فيعرض من حركته وجع الظهر والورك والله اعلم</p>	<p>والكاين عن الخلط الخام وعلاجه ان ينصف بيق ماء الاصول مع دهن الخروع وما يقوم مقامه وماء الحمص الاسود المصفوع مع شئ من الوجع اما مضموض مخلوط بالسمون العسل واذ استخرج ويزيل الوجع في اسبوعين واذ اوجب الى استفرغ استخرج بحب المنقوع وهذا ايضا صاحب نافع يوتخذ الحلب يجب الشرا ويزد الكرفس والناخواه والريحيل السكينج الادوية اجراء متساويه السكينج مثل الجميع الشربة كل يوم درهما مع ماء الاصول ولحل هذه الشفا ناذ اجد سكينج او مشق مثل اشق نخجيل سورجان شفا فل شحم الحنظل يبرد الكرفس ايسون بزر الرازيانج الملح القطي انزوت جند بيدس زنب وقسط ميعد ما هي زهره ورق سدأ اجراء متساوي شيف على رسمه والتمريخ بدهن الفريون ووبدهن القسط نافع والكاين عن سوء المزاج السادج يعالج بالجنينا وتر ياق الادوية والمزود يطوس والكاين بسبب امثلا العروق العظم الذي في الظهر يعالج بقصد السلق والمناض ودهن بدهن الور مع شئ من الخل وتلطيف الذي يرو الاقتصا على ماء الشعير ايا ما والكاين عن الريح الغليظة يعالج بماء الاصول والجنينا وتر ياق الادوية الحلب الذي ذكرنا في علاج الكاين عن التجمد يبق كل يوم وذن درهمين والكاين عن الاعياء والتعب يحرق بدهن الشث او دهن البازنج والاسنجام بالماء الفاتر والاعذية اللطيفة واما الذي في انواع سوء المزاج فماء الحمص الحليون والفلالاي المتولد باله ارضي في الكمون والكرو وياو السوي والكاين عن كثرة الجماع تعالج بما ذكر في كتاب الذخيرة وبق ماء اللحم وصفة البيض النيمرشت والملد ففات وبالدهن والكاين بسبب المشا ذكر الذي يعرض للنسوان يبق ما يدر الحث</p>

المرض الاسباب الاصلية الاسباب العارضية

اعلم ان هذه الاسباب
 الحقيقية هي اوجاع
 المفصل لكن الاسباب
 الحادثة في اصاب
 القدم يسمى النقرس
 خاصه ما في الاطراف
 والحادث في القدم
 ومفصل الوتر يسمى
 نزول قليل في القدم
 يسمى جمع الورك
 النازل منه في القدم
 والساق يسمى جمع
 النسا وهو عرق
 ينزل من مفصل
 الورك الى الخنصر
 يسمى هذا الوجع
 باسم ذلك العرق
 ففعل عرق النسا
 للنقرس وبهذه
 الالوجاع اسباب
 اصلية واخرى
 عارضية فليذكر
 الاسباب ان
 شاء الله تعالى

الاسباب العارضية مثل ضعف العضو والمعدة
 وقلة الرضا وسوء المزاج مثل الطعام على الطعام
 ودخول الحمام بعد كل الطعام والاكل في الحمام
 والشرب فيه والاكل بعد الخروج منه بسرعة
 وخاصة المستعد للمعدة لهذه الالوجاع وشلل
 الحركات العنيفة بعد الطعام وشلل الرضا
 والمباشرة ومن اسبابها السكر المتواتر وكثرة
 التزلات الزكامية المستمرة واحتباس الاستسقاء
 المعناده من دم الطمث ودم الواسير وترك
 المعادة الجارية من الفضل والقيح الاصل
 وخصوصا في الربيع لان الى الازمنة ان
 يحدث فيها هذه الالوجاع هو فصل الربيع
 بحركة الدم والاضطراب فيه ثم الخريف وادارة
 الاضطراب وسوء الحضم فيه وكثرة الاكل الغفلة
 الصيفية وسوق توسع المسام في الصيف
 وفي الخريف فيشد لها وهذه الالوجاع مما
 يتوارث لان المني يكون على مزاج الوالد
 وكثيرا ما يتجمل للمواد في المفصل وتضيق
 بالجلص وخصوصا الختام منها وقد يفتت
 به اللحم من الاضباع واكثر في المزاج الحار
 واذا كانت المادة دموية ومواد هذه
 الالوجاع اما دم مفرد او دم بلغم او دم
 صفراوى او دم سوداوى او دم بلغم ومرة
 صفراوى مثل المله او دباح واكثر يكون
 عن بلغم ومرة مركبة ثم عن خام ثم عن كرم
 عن مرة وفي الشتاء يكون عن السودا ومن
 اسبابه معالجة القولنج على النحو الذي
 يقوى الامعاء ويدفع الفضول الى الاطراف
 ولا يساهلها وكثيرا ما يكون معالجة هذه
 الالوجاع سبب الخطر صعب لان تلك
 الفضول اذا اغتادت ان تضيق الى
 المفصل انما يصير الى الاعضاء الرئيسية
 فيعرض خطر عظيم والله اعلم

علاج التقرب ووجع المفاصل الدمويه علاج التقرب ووجع المفاصل الصفراويه

فاذا كانت الماده صفراويه يعطى بها حركه التي اولاً
ثم يسهل الطبع برق حتى اذا انضج الماده
استفرغت بقوه حتى ينبغي ان يكون الدم في
الدمى اكثر من الترطيب وفي الصفراوى ثلثه
في القرب والترطيب معا وسحق
ان يستفرغ في الصفراوى يطبخ الهلج الاصفر
والجاصد والتم الهندى والتكاهنج معقوى
بالسقونيا والصبر كذلك الصبر وهليلج
اصفر من كل واحد درهم ونصف ترديد وموزج
من كل واحد درهم شحم الخنظل ثلثا درهم
سقمونيا ربع درهم زعفران سدر درهم القرب
ثلاثة دراهم فان كانت الطبيعه ضعيفه يعطى
جوارش السقونى يرخد خمس سفرجلات
ويخرج منها حبها ويجعل فيها من السقونيا ربع
ويطبخ عليها القطع المعقوره منها ويشد بخلافه
ويطلى بالعجين ويشوى بالتور مع تدخينه
ينضج ثم يخرج من العجين ويسحق في هاون
ججاره ويجعل العسل مزوع الزعفران الشمر
ما يجردن ان فيها من السقونيا دنانير الى
دنانير فان كان الخلط مركبا من صفرا وبلغ
استفرغ بهذه الحب هليلج اصفر تريل
من كل واحد جرشل نصف جرشم الخنظل
سقمونيا من كل واحد ثلث جرشم كثير عشر جرشم
الشمر ثلث درهم حب اخر صبر درهم سقمونيا
ثلاث دراهم هليلج اصفر ثلثا درهم سقمونيا
دنانير ودرهم مصطكى من كل واحد

دنانق

اذا ظهر علامات الدم ينبغي ان يقصد ما دامت العلة في التقرب من الجهات الخافضه مثل ان يصفى في وجع الرجل اليمنى من اليد اليمنى في وجع الرجل اليسرى
ليكون التلاوت في الحما في الاثر في القطر كذلك الدمى يفسد من اليد اليسرى واذا كان في اليد اليسرى يقصد من اليمنى ليكون التلاوت في الحما في
ويقصد من التقرب في السابق وفي وجع المفاصل الاكثر من الجانبين واستعمل القرب في السكون فان امكن ان يدانغ الاستفرغ الى السحق ويقصد من
الذي يربط بالدار والدار او الفاتر فصلت واستعمل اللانبات فاذا اقم الفصح فاستفرغ بما يقع سورتجان وبراغ الحما والبرج والخنظل والاسفنج
واشغل بوجع الاستفرغ باحد المادان ماده هذه الدمى فمضاهي الصمغ الكاكي والزالث ويندغ باحد البول ومن الادوية التي لا يطبخ الجليدين والاسفنج
والادوار الكثيره ويولد منها فيها احتراق الدم مزج جميع ذلك وادخل الحما في القطن الى ثلثه فاستفرغ في الاول بطبخ الجليدين والاسفنج
والناصري والتم الهندى والخصاص الزبيب المنقى من عجمه فانه كانت عجمه فاستفرغ ما عصب القليل وما الكاكي وما الهند مع الحب الجليدين والاسفنج
والساقير مع الفصح الى اسفنج السكر ويوجد من الجانبين ومن يادهم فمضاهي الصمغ الكاكي والزالث ويندغ باحد البول ومن الادوية التي لا يطبخ الجليدين والاسفنج
والدمى تصفى في غليظ القالب البورق طويلا او قوتي ويبيد وادخلت الحما في السحق الى استفرغ فاجعل حرا عصب القليل وما الكاكي وما الهند مع الحب الجليدين والاسفنج
مشتا لا من اياج فمضاهي الدمى واحمره ينبغي ان يطبخ من اين عصب الكاكي فاستفرغ في الاول بطبخ الجليدين والاسفنج
منضج ولا ينبغي ان يردع الماده وهي بعد في الاضباب فان ذلك اما ان يقصر الماده ويعد ثلث الحما فاما ان يصفى في العروق الى نصفه او الى ثلثه او الى ربعه
فطرا وادام يكون الماده كثيرة ولا توفيه الاضباب فلا بد من يردعها في احوال التقرب الى النسا فان اردت عصب الماده في العروق فليجب ان يعطى بالادوية
انفق الزهر والعصم فينبغي ان يدانك بالملين والحلل بالانق

الضادات

العلاج

الضادات الالطبية النواعين

علاج النقرس البارد

تدف الحار بصدده ويبدل من فتور
يعتد بالخلط البزرق فتونا مع كل
ويستحق اسفنداج الاسرى باللبز
ويطاني ويؤخذ قشر الزمان والمحاق
وسوق الشعير يستحق بالثراب واليضر
به اذا اشتد الوجع يوخذا الزعفران
والافيون اجزاسا وسحقا
للبن ثم يخلط بالهش في الشمع
المعول بهن الزرد ويطلى

يستعمل الجفنين مع ماء غلي فيه الكون وزر الزمان ويغسدى
بماء الخس فان كانت القارورة تغد بعد ما يمشى تسقى ماء الاصول
بدن الخروم وتسقى قبل ماء الاصول من الا بارح القفا والورد
من كل واحد وزن مقدار ثلثي البصل ثم يستعمل ماء الاصول
ايام وترجمو بها ويعطى الخبز فان ظهر اثره انضمت عرق
المنق او تجب السوريجان او تجب الشراخ فان لم يثر الغلي
ماء الاصول سبعة اوجم مع وجع اصحاب المفاصل والنقرس
يخلط بكمية الزراب صلا الى ان يغا فوامعا فاما صاوياتي
علمنا اربعة فصول والعناد للشراب يجلد تركه يندرج
يشعل عند تركه المذرات واما في اسهل فيجب ان يسهل
البلغ والصفى معا فانهم اذا سهلوا البلغم وجع وينفعوا
به في الوقت وعادوا لصل السيل البلغم الى العنونة اخرى
والسوريجان يسهل الخلط البارد ويعقب بقوة وقصا فلا
يمكن بعد هذا ان يوجع الفضول التي لم يتفولها ان يستفرغ
ويمنع ايضا ما رقي يصنع السيلان واكثر المستفرغات بوسع
المسام وينزلها واسعد لكن السوريجان مع خاصته النافعة
صارا للمعدة فيجب ان يخلط مثل الكون والافانق والزنجبيل

ضادات النقرس البارد

يؤخذ الحصف والاشق من كل واحد
لخوخين في شراب عتيق ذريرت ويعتد
او يؤخذ حب الخروع ثلاث اواق و
يستحق يا وقير من سم البقر ووقير
العسل ويضرب بها جمل مع زلال
او قير اخر يؤخذ الحماو شير والشحم
المذاب ضاد يخلط الصنديقيل
قوى جدا وكان افضل من غيره
يؤخذ الخلبا ويطح في الخل المزدوج
ان يترام ثم يطبخ عليه العسل
ويعلل بانا عليه حقيقه يستحق
كالغاليه ويطلى ويترك عليه يومين
وتبدأ تركه فترى من الوردة اخر
يخلط ويضع المفضل الصم وزر
الكحل والخلية مدقونا كالماء ويغلى
بابيد مدقورة والقعود في صبيح
الصبيح العرجا او ينجح الخلبا نافع

ويخلط ايضا الصبر والسقونيا ليقوى اسهاله
سوريجان يكون كرافتي زنجبيل من كل واحد درهم صبر درهمان
ونصف يسقى بيطبخ الشب فان نفع في الوقت لقر سوريجان
بوزيدان درهم ما هيزج ثلث درهم ترل درهم آخر
ونصف زنجبيل اذ ان السكر مثل الجميع ونشور واحد
سوريجان ثلاث درهم بوزيدان ثلثة درهم ما هيزج
درهم ترل درهم درهم درهمان بزر الكرفس وايضا
ونشور الخنظل من كل واحد درهمان يطبخ برطل ونصف
حتى يعود الى نصف طل ويصفى ويترب وهو قوى جدا

علاج عرق النساء

إذا كانت حرارة يفصلها بسلق من الجانب العليل ويغذى باغذية خفيفة ويطلب عليه الماء العاثر
العذب ويخرج بدهن الخنزيري في السب الأوسط من الحمام ويصند بالكرت النبطي المدق مع صفرة
البیض شي من الزعفران ثم يقصد بهذا الضماد ^{بابونج اكليل الملك خضري طين كل واحد}
عشرون درهما مقل وجاوشدين كل واحد عشرة دراهم شحم كل الماعز وشحم الدج ونخ ساق
البقر والسمن والعسل من كل واحد عشرة دراهم شحم خسة دراهم الخلد ثلاثة دراهم الدهن
ثلثون دراهم وإذا رفع الضماد بفعل بماء حار ويطبخ البابونج والكليل الملك أصل الكرفس
والشت والصعتر وأن ينج هذه الأدوية بالخل ويطي بقع جدا ويستفرغ لخلط بالدهن
المسهد على مثال ما ذكر في علاج الثمن البارد والقعود في الطبخ الثعلب والصبيعة العرجا
ومياه الحيات الكبريتية وفي الآتون الذي ينج فيه البابونج وأخوانه نافع ويقصد عرق النساء
من العقب ومن العرق الذي في مشط القدم بين الخنصر والبنصر وجالينوس يذكر الصافن
والمابض وفصل المابض نفع قال جالينوس وضع المحاجم بالنار على الورك إذا اجتمع فيه
خلط غليظ نافع قال بن زكريا ما خلق الله تعالى أفضل بهذا الوجع إذا تعرس غسل
البلاء ويطي على الورك حتى يتعطر ويترك حتى يسيل ولا يدمل مدة وهو يوب وعن
الكني قال فسطا يوخذ من عصارة قنار الحار حزان ومن الزيت العتيق حرة ويطبخ حتى
ينقي الدهن ويخرج به موضعاً فيه يخرج من منه فانه يرم ثم يبرأ قال وهو عجيب لكل موضع
يحتاج الى سخينه قال بن زكريا الخنظل بدله ان لم يجد ولين اصحاب هذه العلائق
في صحتهم ويطفأ بالدهن وإذا أعيت الحيلة يسقى من النفط الابيض من درهم الى مثقال
ثلاثة ايام بالشراب استعمال الشياق الموصوف في علاج وجع الظهر نافع فيه جداً
يستعمل عند الضرورة يدق الخردل مع شله درق الحمام ويغجن بطنج النبق
ويصند الورك حتى ينفط او يسيل يا فانه الشا لعله ولا فاقعدا وينبغي ان يجوع
العليل لقل خلاطه وإذا طال وخيفان ينخلع الورك فليكو راس الخنذ كية
كالدايرة وبارج هرس عظيم المنفعد من شربه في السبع ايام يفرق مفاصله
وهو يخرج الفضول اكثره بالعرق لا درار في بوى من عرق النساء

الباب الرابع في الدوالي والفيل

المرض	العلا	العلاج
<p>هذه العلة هو ابتساع عروق الساق والقدم أكثر ما ينزل اليها من الدم السوداء وقد يكون ايضا داءا بليغا وبالجملة داءا لا عفونه فيه والاماسم الجل معها من النقرج وأكثر ما يعرض للفتور واللين واما داء الفيل فقل ما يبرأ</p>	<p>منه</p>	<p>علاجها القوي العنيف المخرج للبلغم والسودا ويفصل ايضا اذا احتيج اليه ثم يستعمل العصب من اسفل الي فوق ويستعمل الادوية الفايفة تحت العصا به ولا ألم وهو مصوب بالرجل ويتعاهد كل قليل به فيه باياج فيقار مع شي من حجر اللازورد وبالا فتيون في ماء الجبن ويطلق على الموضع بعد الشفية ثم ياد الكرب في هذه الزيت مدبر ورا عليه ورفا الطرفا وبعالمعزود قيو الخلية وبنر الفجل وبنر الجرجير وقيل ان القطران ينفع لطوخا ولعوقا واما الدواليير بما عوجل بعالميد وبالحديد وهوان شيقو الجلد ويظهر الدالية ويشيقو طولا ويسل منه ما امكن سله ويجبان يتاصل والا يضرب وافضل السل بالكر فانه خير من البير وقد يعرض البير القرحتان لم يبالغ في الشفيه</p>

الشفية

الباب الخامس في البشور المحروفة بالبط

هذه ثيور ويظفر على الساق سودا وبه كانها منة الطرفا رحيمة الحضرا ومادتها مادة الدوالي
وعلاجها من جهة الشبيه علاج الدوالي والقروح السوداء وبه التي يذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى

الباب السادس في جمع العقب

هذا الوجع يعرض من سقوط ارض زلزال او صعدا حفا او غير ذلك ويسبقه التشنج
الكثير بالماء البارد ويطلق بالماء والطين الارمني محلولاً بالماء وقد يعرض عن
نزول مائه الى القدم وعلاجه القى والتمرخ بذهن الورد والله اعلم

الباب السابع في أوجاع الظفر ورضها

ما ينفع فيه التضميد بورق الاس و ورق السرو و تمرهم الشحوم مع بع المعن و اخشاء اليفر
و ينفع فيه جوز السرو و الابلضاد و كذلك الفسق المطبوخ ضادا و عما يذيب الدم
الثابت تحت الرصد قبل الحنطة يعجن بالزفت و يوضع عليه و للرض القوي يوخذ
الكمون و الملح و الباجوز و يذق و يضمد به و الرمان المزالندر ك يطبخ بالشراب و يضمد

الباب الثامن في شفاخ الاظفار والحكة فيها

يفسل دائماً ماء البحر ويطبخ العدس والكرونة بالملح والزيت والخبز
مجموعاً مادي

تم المعالجات الاعضاء من الرأس
الى القدم بحمد الله وحسن توفيقه
والصلوة على محمد وعلى آله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الاورام والنفوس والجراحات والدماسيل والقروح والجذام وحرش النار والجراحات
والامراض والخلق وهيست مقالات في الاورام الحارة وهي ثلاثة اجزاء الجزء الاول سبعة اوراق

المقالة الاولى في الاورام الحارة في ثلثة اجزاء الجزء الاول

الباب الاول في كلامي في الاورام البثور الحارة

اعلم ان مادة الورم الحارة مادام وما صغر لكن الخلط الطبيعي المفرد لا يولد الورم والبشر مالم
تغير عن حالته الطبيعية وما يختلط به الصفراء لا يتحرك للسيلان ولا ينصب في عضو ولا يسيل اليه
يجمع في موضع ولا يتولد منه ورم حار او بثره لان حرارة الصفراء اشد من حرارة الدم والحار
الي فيها ليست في خلط اخر فانه يختلط الصفراء بالاختلاط لا يتولد من شي منها ورم ولا بثره والصفراء
التي يسمي المراد ما دام على حالها الطبيعية لا تولد الورم لوقتها ولطافتها لكن اذا كانت كثيرة
واختلطت بالدم وجرت في العروق وتشتت في الاعضاء تولد منها البرقان الاصفر فاذا
اختلفت وتغيرت عن حالها الطبيعية واشتدت كقيمتها تحركت للسيلان ومالت الى عضو
وتعدت بسبب رقتها وجدها في اللحم ولم تمكث فيه ومالت الى ظاهر البشر تولدت منها
البثرة الغلغلة فان كان فيها غلط مكث بعضها في اللحم والجلد تولدت منها الغلغلة المتراكمة
ولذلك السوداء الطبيعية لا تولد ورمها ولا بثره لكنها اذا كثرت واختلفت بالدم وجرت في
العروق فانتشرت في البدن تولد منها البرقان الاسود فاذا تغيرت عن حالتها
الطبيعية تولد منها الدم السوداء ويكاد يكره بعد في موضعه واعلم ان
اختلاط الاختلاط لا ينفرد ايماء على التساوي لكن بعضها يكون اقل وبعضها اكثر
وبعضها غالباً وبعضها مغلوباً وبعضها اشد كقيمتها وبعضها اقل كقيمتها فالورم
المتولد منها يسبب في الخلط الغالب والى الذي كقيمتها اشد فانواع الاورام
والبثور كثيرة وسنذكرها مفصلة انشاء الله تعالى وهذا كتاب

مقالات ست

الباب الخامس في الطاعون

المرض	العلامه	العلاج
الطاعون ورم حار ماحرق مفرط الحار والذبح ما تدمر ردي يتحمل ووداه سميه مغيرة اللون البشم مضطه العصف ومادى ضررها من طريق الشرايين الى القلب فيؤثر العشي والخفقان	الكلين غلظ لا ذن و2 الايط و2 الذي مائل لا ذن و2 من القلب ومن الدماغ والذبح يظهر و2 و2 الى السواد و2 في الوجه والاحمر والاضراب الى الصغر اسلم ويكثر الطاعون في السنه الوبيه و2 في البلاد التي يكثر فيه الاسراض الوبيه	الاصل في علاج الطاعون تقوية القلب لا شهر الحاد العظم مثل شراب حامض الليمون وشراب الليمون وشراب التفاح مع شراب الزمان واجتماع الفصدل وماء الورد والكافور والتفسير والتيلوف والماء الصلابة واستعمال جميع ما ذكر في علاج الحميات الوبائية ولا ينبغي ان يعرّب بين العليل وموضع العله واء راع ولا يوسر ايضا بالفصل اعند الاملاء الدموي تقبيل الماء الروبي و2 ينبغي ان يوسر بشرط الموضع والمحل المحاجم بالرفق وغسله بالماء الحار لملا يحد الدم عليه وفي مواضع الشرط ومقوى الخفقان يبيط الموضع بطبخ البابونج والشبث منعاً للمادة عن القلب وجذبها الى خلاف جهة القلب والى موضع العله وتحليلها عن الموضع ثم يستعمل انضاج المادة بالادوية الخراجيه كما ذكر في بابه

الباب السادس في الشرا

المرض	العلامه	العلاج
<p>الدموي يكون احمر اللون جازا للملح انه اذا عا مع حكه شديد ويظهر في النها مع ارتفاع النفس والبغى فيض</p> <p>الشر او ارام كثير صغيره عريضة لا يكون لها مثل بعدد او يكون مع حكه وراية شديد وفي الكثر يعرض</p> <p>د فقه ويقتد به سببه بخار من لطف عن دم صفوي او عن لطف بلغم بود في</p>	<p>اذا وجدت علامات غليظة الدم فاطله او لاء الحصرم واحق العليل</p> <p>منه فانه فاذ درهم فان يحضر فاطله بالخل وماء الورد وهن الورد مع</p> <p>عصارة الكرفس وعصارة الكزبرة الرطبه وسكنه يسقي شراب الحصرم</p> <p>او بماء الرمان الحامض وينفع التمر الهندي والدوخ الحامض وينفع</p> <p>السحاق فاذ ثلث واق بيكس جديثم افسد واخرج من الدم مقدس</p> <p>معتدلا فان عاود بعد الفصد وجدت القوة فاقوده فاستعمل الهليلج</p> <p>الاصفر مع ايارج فيقروه وان تركب وزن درهمين من الهليلج ودرهم</p> <p>ايارج ويعجنهما بعصارة الكرفس المغلي المصفي ويكسب على لوسم</p> <p>ويسقي فاذا كان شخاذه عظيمه فاسقه ماء الرمان والدوخ الحامض</p> <p>مع اقراص لكافورا ومع اقراص الطباشير فاذا طالت المده فاسقه</p> <p>نفع الصبر مع ماء الهندبا او مع ما غلب الغلب فاذا كان معه</p> <p>غشيان فقيه بالمقبات المعروفة واذا وجدت علامات البلقم</p> <p>فاستفرغ من الدم الاول شيئا قليلا بقدر الحجامه استعمل</p> <p>بمثل هذا صفة تكب اهيلج اصفر درهمان التبريد درهم الزنجبيل</p> <p>درهم السقونيا لدرهم الكثير اسد درهم يجب بماء</p> <p>الكرفس وهو شربة واحدة واسقه كل مرة عشرة دراهم جلنجين</p> <p>السكري مع خمسة عشر درهما سكتنجينا سادجا والجلنجين مع نصف</p> <p>درهم ينسون والاستحمام والتعريق فيه وتفتح المسام</p> <p>نافع وقيل وزن درهم كبايد مع ثلث دراهم</p> <p>سكر نافع يدق الكبا به ويخل ويخلط بالسكر المدقوق</p> <p>وليسقيه</p>	<p>الدموي يكون احمر اللون جازا للملح انه اذا عا مع حكه شديد ويظهر في النها مع ارتفاع النفس والبغى فيض</p> <p>الشر او ارام كثير صغيره عريضة لا يكون لها مثل بعدد او يكون مع حكه وراية شديد وفي الكثر يعرض</p> <p>د فقه ويقتد به سببه بخار من لطف عن دم صفوي او عن لطف بلغم بود في</p>

البقية علاج	الخراج	الدمل
الخراج الظاهر	الباطن وعلاجه	وعلاجه
<p>واذا نزع من البط حار و لدغ فينبغي ان يضم بعد من المقتطع المطبوخ سحوقا فان بقى سكتا ولم يزحله لم يلدغ يجلي من سعل على الادوية المحللة واذا بط الخراج واخرج القمع ينبغي ان يستعمل باليد بانرفق وينقى ويلين الحلده على اللحم ويوضع على رواده لينسه ويشده بالمصفا وينبغي ان يكون سطح اليد عليه يحت لا ينبغي من اللحم والحلده خوفا ولا قبحه فانه ينفع لسبب ذلك ثانيا وتبين صوابه واذا بقي في شئ من القمع ولم يتبين نعم اليد على خلف على المسار حرقه لينسه ويدخل بين الحلده على اللحم ويشده واذا كان الخراج عظما والقمع كثيرا فالصواب ان يبط بباطون جدا لتشتق بالسرعة صفه واء منقوع بوجد يصل الذنوب يطبخ في الماء العسل مع شئ قليل من زهر السنوس ويوضع على الخراج اخرى لجلد لظن والبلعور السخ والمزاج ورق الكزب المطبوخ تحت النار اهاريه والصل المطبوخ ايضا والخردل وزبد يخمد سواد فانه ينفع وينفع بالسرعه و الدباخنيون المخلوط بلعاب اللؤلؤ ينفع منه وكذلك الصابون معجون مع البوق منقوع منقوع منقوع عاقر قرحا منقوع بوزق اجزا مساويا معجون بالعسل ويطلى من خارج فانه ينفي القرحة من البصم ويحلله</p>	<p>واذا نزع من البط حار و لدغ فينبغي ان يضم بعد من المقتطع المطبوخ سحوقا فان بقى سكتا ولم يزحله لم يلدغ يجلي من سعل على الادوية المحللة واذا بط الخراج واخرج القمع ينبغي ان يستعمل باليد بانرفق وينقى ويلين الحلده على اللحم ويوضع على رواده لينسه ويشده بالمصفا وينبغي ان يكون سطح اليد عليه يحت لا ينبغي من اللحم والحلده خوفا ولا قبحه فانه ينفع لسبب ذلك ثانيا وتبين صوابه واذا بقي في شئ من القمع ولم يتبين نعم اليد على خلف على المسار حرقه لينسه ويدخل بين الحلده على اللحم ويشده واذا كان الخراج عظما والقمع كثيرا فالصواب ان يبط بباطون جدا لتشتق بالسرعة صفه واء منقوع بوجد يصل الذنوب يطبخ في الماء العسل مع شئ قليل من زهر السنوس ويوضع على الخراج اخرى لجلد لظن والبلعور السخ والمزاج ورق الكزب المطبوخ تحت النار اهاريه والصل المطبوخ ايضا والخردل وزبد يخمد سواد فانه ينفع وينفع بالسرعه و الدباخنيون المخلوط بلعاب اللؤلؤ ينفع منه وكذلك الصابون معجون مع البوق منقوع منقوع منقوع عاقر قرحا منقوع بوزق اجزا مساويا معجون بالعسل ويطلى من خارج فانه ينفي القرحة من البصم ويحلله</p>	<p>الدمل من جنس الخراج وسيد سوء الهضم و الحركة على الاملاء وينبغي ان لا يتعاقل في علاجه لانه يخافا وبصير خراجا عظيما والصواب ان يعالج في اول انذاره ايام بدله انا ورام الحاره وهوان يفضله ويختم ان لم يكن مانع وينقى كل غلاه تقبّع الغواكه او ماء الرمان او ماء الهندبا مع السكين ويستفرغ بطبعه لطيف الاخر والنشا هزج والنساء الحكي والنمر الهندبا والشرب خشت ويومر الجبنا من اللحم والخللاوات ويوضع عليه في اول النور قطونا والخطى يبلوا بالخلد و ماء الورد و بعد ثلث ايام يومر باستعمال الورد المضج والمحللة بالتمسح وهوان يبدل باسف يبلول بماء درة ودهن مقعر وضع عليه كل ساعتين ثم يوضع دقيق الحنطه وخره مطبوخا في الماء والزيت وبند العنكان وبند المرود مقوقا معجون بالخمير الحامض منقوع جود الزبيب المزروع البوم معجون مع البوق منقوع نافع والخرج المطبوخ في سمن البقر نافع وبسقا فيه بادويه الخراج الظاهر</p>

الجزء الثاني من الفلك الجرم والنفار الفارسي

الفلك	الجم
<p>النفلة دم يمين وسور صفار مع حكة وحرارة في المس ويسرع الى السطح ويتسع فترجى ويحب مادة حارة يتخالط الدم الذي تحت الجلد العرق</p> <p>العلاج</p> <p>يستعمل الصغار بطيخ الهليلج الاصفر وماء الفواكه ويطلى حوالها بالاصفاد الجوز والنفول وشبان باشا واصفاد الجوز والاصفاد والطين الاسفي من كل واحد جزء قشور البهروح والاقيون من كل واحد نصف جزء ينجم بالماء ويغرس ويحل بماء البورد قبل من الخلل ويوضع على الفرح نصف درهم</p> <p>الاصفاد اج فان لم يكن قد بلغت فطلى الموضوع كله بالمطلاء المذكور فان كان حمة وقضلا واستلاء فالعصدا ولي نرساير التدابير والغدا ما يبرد ويطبق</p>	<p>بهم يعلم بمرها قليل كثير التي ترسى بها لم يكن يبر البدر ويتبدل بالحكة ويكون الموضع رهاذي اللون اسود وبها كان رصاصا وبها شورا لموضع ويتنجم من غير طوبه ويكون غايصة كثر السواد النار الفارسي اسرع حركته ولحمه ان يطاوا خور وقد يكون معها حملا ردية قتاله وقد يحدث سبيلها لغرق بالله منها</p> <p>العلاج</p> <p>علاجها العصدور بما احتيج الى اخراج الدم حتى يغلى ويذكا اذا كانت العله هامة در بها احتيج الى شرط حتى يخرج الدم الردي ويضمد بها من العرس مسان الجمل والخبر الكثير النخاله بطيخ ويضمد به او يوخز بها من الخشيق ويطبخ في الخلل حتى يلين ويسحق كما هو ويوضع في خرقه ويضمد فانه يصلح في الاستلاء والاشها ويضمد في النوم من ينفوخ الدليل ووصفة دوا يصح لما تقع على اعضاء هي اسند حلبة الى التخفيف مثل الشفة والمذاكير يوخفا الفلقطار والقلقدس من كل واحد ثمانية دراهم يوقد درهما تيسى بماء ويتعاروا في العلاج علاج النملة</p> <p>الجوارسي</p> <p>شور و صاخر صلبه يقرع علاجها من علاج النملة لكن الاول ان يكون في المسهل فقم من التريه والاقويون لان السب هو اختلاط البليغ والسوداء مع الدم والنمل</p>
الفارسي	الجم
<p>اما النار الفارسي فان حكة ولهية شديدا لا يوافق ثم يحرق فيها ثلثات من ماء رقيقا وسيله كثر الدم وحدته وعلاجه القصد واولا يسي بماء الشعير وماء القز وماء الخمار وماء البطيخ الهندي ولحم البز اعطونا مع ماء الرمان الحامض والسكر وما يتنظ منها ينظ لاسد ويشف ما هو ثم يتعمل عليهم</p> <p>الاصفاد ولا يترك حتى يبر ماء ويطلى على الطين الاسفي بالماء والخل و في سيقر بطيخ الهليلج والتمل الهندي</p>	<p>الجم</p>

الجزء الثالث في السعفة الشريخ والحصباء

السعفة والشريخ

لان نول السعفة والشريخ من ماله واحد وكذا طرق علاجها واحد

الحصيات الليل الحرب والفوا

اما الحصف فحكة ولدغ كحش الامر مع شقوت البرم ويحدث في الصيف وفي الهواء حر واذا شرب

العلاج

ننظر اولاً فان كان الدم غالباً بقصد ليقال شريخ على الخدعين فان لم يكن فصد على عرق الحبة وقا بقصد السعفة الياسه العرق الذي خلف الاذن ويطلق المراس بذلك الدم يستعمل عليه المرهم الاحمر المغول من المراد اسخ والخلا والرتب والعروق وبقيل بما السلق والبقالة مطبوخا بالخل ويستفزع البدن من الخلق الغالب وفي السعفة الياسه يسقط بدهن المنفصه ودهن القرق والاطليب ما يطف ولا يلدغ صفة طلاء نافع نوبال الحديد والاسرب الحرق المغسول والازدوت والقرطاس الحرق من كل واحد جزءان كبريت جزء السحق بالخل ويطلق الحرق اسخ عروق ولوز مرعي بالخل ويظ قال محمد زكريا يوجد حرق البورجران الملح جزء يسحق ناعاً ويطلق بالخل فالهنا طلاء السعفة ولا بعدل وقال اعتمد في علاج السعفة والحرب في القروح فيخففه على الخلل والملح فلا شيء بلغ منه الخفيف مع امن من الوبم والسعفة الربطة بفصل يطبخ الدفلى ثم يطبخ به الدواء نوبال الخناس بر فصل من كل واحد جزءان غراب الكندر شب يمانيه من كل واحد ربعاً جزءان زوائد تظطر اصبر من كل واحد جزءان ما خشش لكم جزء ملت ذهف الورد ويطلق بالخل والسعفة التي يقع على الوجه ثور حر وعلاجها الحام والاكبات على بخار الماء الحام وارسال العلال وصدع قلجيه والطين الكبري الحلو ماء الورد والقلع مع شي من الكافور طلاء نافع ولم

علاجه

العصا والاستقاء يطبخ المليلج الاصفر والشاهج واما ما يمنع كونه فالاغشا بالماء البارد في سح البدن بالماء ورد والخل والغدا بغير دوط نباتات ليل فاما نباتات الليل وهي برصقار مع حكة وشوشن في الليل وفي القرد وسبها السداد المسام حكة فحتم العلاج يطبخ الحام بالحناء والكرفس يرق وبقصد والق نافع حبل من سول عليه كد يستعمل هذا الدواء الكرفس وزر الزاينج والايسون من كل واحد مثقال برصقار ودر احمر من كل واحد مثقال الطبخين مثل الادوية المرار ربعه وراهم في عصير البسبر الرطب ثلاثة ايام متواليه وخمس ايام اوسعد واذا طالت المدة وكانت الماده خلطاً بورقيا وبلغا ما حكا يوخذ قيق الحلبه ويخلط بالعل ويطلق في الحام ويصبر ما عدم بفصل يطبخ شم الخنظل او بطبخ قناء الحار ما ينفع فيه عصارة الكرفس مع الخل ودهن الورد ويطبخ الدفلى يستعمل في الحام او الارز المغسول المدقوق مع الخل حتى يصير كالشم جزء الكرب الاصفر نصف جزء تخلط ويستعمل الحام والله اعلم

اتمام الباب

القوي

السبب

سببه خلط ردي في البدن وهو
الطبيعي يمنع الخلط الرديع
الشريفة وتندفعها إلى البشع

العلامه

العلامه اذا كان الخلط رقيقا حارا وكذا القوي
غليظا يكون العلما يسهل ونزله
نحو اذا كانت الاخلط متخبطه
كانت العلما ممت
متوسطه

العلاج

ينفع اول الخلط الفاعل في روض اما
الخلط الرقيق والادوية التي ذكرت
في علاج الجرب والخلط الغليظ بادوية
الماتجوليا ومن غير من الامراض
لسودا وسد بومر دخول الحام وعلم
بماء نكار العرق استعمال الاخلط
نعمه والهلبليل والجمعة والكشم
والحمض مخلو لا بالخلط بل بالرسا
العلة عليه على حله مانع من يحل
الاشق والماء وبق كندس
عروق الصباغين بخلط الجرب يخلط
وللوقاية على الامتنان يخلط بهذا
الدواء صفة بوجد الاسفنج
سنة درهم القريب درهمان
والموزج درهمين قد ينخل في زبد
واذا عوم القوي ولا ينبغي
ان يشعل على الموضع الرادع
والحقبة لا لكيلا يعاود

الجرب

سببه الجرب دم غليظ عن داخل العروق بدفعه الطبيعة المظاهر
وهو في عان رطب ويا ليس

علاج الجرب الرطب واليابس

اما اليابس فملا جدا استعمال اليايم بالماء العذب ودم الكلبين بدقيق
الجمهر والنخاله بماء السلن والقصد وشرب ماء الخبيث او عصير
مع السلن اما فان لم يكن فيقطع الهليلج او حبل الشاهنج وهذا القفا اذا كان الخلط رقيقا حارا وكذا القوي
يؤخذ القسط الخلو والكندس من كل واحد وزن درهم مبعه سائله
من شحنا ناضه لاذع واذا كان الخلط
خس درهم يطلى به من الورد في الختام ويصير ثلث ما عات ثم
يفعل ولاء الخبز من الورد يا ص خمسة درهم لب فوي المشمش الحمر
عشر درهم الملو وزن درهمين من المغنول وزن درهمين يخلط و
يث قدر الحاجة بالخل ويطلق في الختام مع طين السمسم ولاء الخبز
ان يبق المغنول والمبيعه ودهن الورد يدلك بها وان حثرت جمع
ويستعمل والادوية التي قبلها لا ينبغي ان يستعمل على المقعد
والصدر اما الرطب فعلاجه اوله القصد والاسهال والادوية
البرمكية ونقيع الصبر والصبر في الشرب من درهم الى مثقال واذا
كثرت الاستفراغ ولم ينجح فالزمنه كل يوم شرب من سواقي الخسطة
بالماء الكثير والسكر وغداؤه البوار والخاصه والادوية الخاصة
طلاتاق الكندس درهمان الزر لا ند طول ربع درهم خشت
الفضه سبعة عشر درهما العود والصف لانه درهم الزريق المغنول
درهمان يدق ويخلط ويثب بالخل ودهن الورد وبماء الكرش المعصور
والمعقوى منا يطلى به فيخلط فيخلط وشم الخنظل واذا كانت الحكة
في الاظفار فيوضع في طين السلن ويمسح به من البان واذا كان
في الذوق فيطلى في الحام بهذا الدواء بوزن درهمين شحم الخنظل
نصف درهم صندل الحرد درهمان سنا مكي خمسة درهمين لوق
ويخلط ويطلق بالخل ودهن الورد يثب في الورد والقبول يؤخذ
لهما التبا والمغنول والقطان بالسويه ويخلط
منه في وزن درهمين فيخترق منه اعلم بالصواب

مطلب
في الزهر لا ينبغي استعماله في المقعد

المقالة الثانية في الاورام الباردة ثلاث ابواب

الاول

التي اورم الرخو والمائي والبلغمي والبخاري والرتجي

العلاج

العلامه

اما الورم الرخو وورم المائي فعلاجه اشق من البارد
عن الرطوبات والبلاغم والاحتمال من البليد الربط
ثم يدلك الموضع بالخل والخشخاش ولغسل الاسفنج في خل
عذيق وعزرج بماء بحيث يمكن شربه ويوضع عليه
ويشدد وما دام الورم في التزايد فحوصته الحبل
فاذا انتهى حبل الخلقصة فاعتيقا واعلم ان الحبل لا يجوز
استعماله في علاج الاستسقاء اول الامر لكن في اخر
وفي الاعضاء الجميه وحيث لا يجوز استعمال الحبل
يستعمل ماء البورق وماء مراد خشب القيق وخشب
الكوم وخشب البليط والشب اليماني مسحوقا مع الحبل
في الحبل قوي جدا وينبغي ان يطلى الاطليه
على الموضع وحوليه لئلا ينتقل الى موضع اخر فان
كان في عضو عصياني ومع وجع يطلى
بالقير ويطي المعمول بدهن الزيت
او ينطلى بثراب لصق اسود

اما علامته هذه الاورام واسيا بها فهي ان تعلم ان الورم الرخو يكون ايضا اللون لبن الملمس ومادته
بلغم ساذج الورم المائي مادته بلغم دقيق وهو استسقاء ذلك الموضع والورم البخاري
هو النبت الذي يظهر في احيان الظهر والجنبه وسببه بخار يرتفع من الرطوبات

الباب الثالث في السطانات

علاجه

علامته

يعالج بعلاج المانجوليا والحندام والمربطات ويبدل في علاجه بالفصل
من الكحل ثم يشترغ بماء الجبن وطبخ الافيمون ويمنع تولده نريد الكبد الا
والاغذية والاصد وبعد الاستغراغ يعالج بادويه متوسطة في التحليل غير لاذ
وهي دوية معدنية مغسولة واذا نلوح سرعيا امكن ان يبدا ويتوقف اذا علم
ولا ارض فلا رد له اما اذا كانت مع حراره وضربان فيطلى لعاب بزقطو شاح
مصفى لاج الاسرب وبالحل والطين الارمني والنشايخ واللبان والاستيداج
من كل واحد درهم طين ارمني صبر من كل واحد درهمان يطلى به من الورد فان
كان قد تفرج يده منه على الفرحه ويطلى منه على حواله معجونا به من الورد
ان يستحق بالادويه او غيرها اوسط واذا تفرج ان يترك لدم يسيل ولا
يجعل في حبسه ويكوي بعد ذلك كيا عبقا ثم يدمل فان كان في موضع
لا تنهيا كيه عوج بالمرهم صفه مرهم نافع اسفدياج الاسر في موضع
بالسويبر سجي يدهن وماء تبلق الحما او ماء غيب الثعلب او ماء الخيار
ولعاب البزقطونا ويوضع عليه وهو ينعج الصحيح اذا خيفات
بتفرج طلائع للمفرج وغير المتفرج بوخذ الاسفدياج الاسرب
فنجعل على صلابة الاسرب بماء البقلة وبماء الخنث ولعاب بزقطونا
ودهن الورد ويطلى واما الذي في الباطن فلا يعالج الا باصلاح
الغذا او بماء الشعير والبقلة اليمانية ونحوها والله
اعلم

هو دواء اول ما يظهر من خفي الحما او يشك كل امه ثم يظهر في الاول يكون كيا قارصه صفه مستديرة اللون
مع حراره ما ومن اها هو شرب الورد ومنه ما يتفرج ومنه ما لا يتفرج ما الذي يظهر في
معدا ويدصفرا وبه والذي لا يتفرج ما منه سوداء بلغميا وسوداء صرف

المقالة الثالث في الفروح واحراق لنا واربعة اربا

الباب الاول في معرفة انواع القروح وسبلها واولها

لا يخرج وكل واحد وكل يعرف ان الصلابة في عظمى وجهه كان انفا ذر فانه اذا يقع سمي القرحه والشي
الرفيق السائلين القرحه سمي صديا والشي الابيض لاسل المعندل القوام سمي فيا ومدة الشي
الغليظ سمي وسخا وهذا الوسخ بما كان ابيض وبها كان يميل الى الخضرة والسواد بما كان مثل روي
دودي الشرايط ما الصديد فيقولون عن مادمه شف جاره والوسخ عن مادمه غليظه فاسده والقبح
عن مادمه قريه من الاعذار للقرحه يكون اما غارة في اللحم واما على سطح الظاهر
من البدن والغايه نوعان احدهما نافذ في اللحم مثل نبويه وقد غلظ حواشيه وصار
الناصور والاخر في بصل حواشيه وبسبي الكف والمجبا وبعضهم سمي الكف ما غارة في اللحم و
انغطت عن اسوايه الا جانب بحيث لا يدخل المار فيه سيقا ويكون داخله واسعا وبسبي
الحما ما يكون غوره تحس الجلد والقيم يكون بين الجلد واللحم وبعضهم سمي كل جره غارة في اللحم
واسعة داخل الكف والصيفه الداخل لناصر ومن الناصور ما ينتهي الى عصب ومنها ما ينتهي
الى عظم او رباط وجميع ما ينتهي الى عصب خصوصا عند داخل المسار والسنله وما ينتهي الى العظم
يسيل منه شي رقيق ضارب الى الصفرة وما ينتهي الى الرباط يسيل منه شي رقيق ابيض وما ينتهي
الا وورده يسيل منه الدم وما ينتهي الى الشرايين يسيل منه دم اشقر حار والكان في اللحم يسيل
منه شي غليظ لزج كد من القروح ما هو عفون ومنه ما هو غير عفون اما العفن منه ما يلب
وتسرع ويكون مادته حاره مفسدة اللحم اكله سمي القروح الساعية المتناكلة وقد يكون من الساعية
ما يكون سبه العفونه لان الماده الاكله سمي الساعية ايضا ولا يسمى المتناكلة بل عفونه ولا سمي
والساعية الغير المتناكلة يكون مع عفونه وحى سبب الحمى هو العفونه والقروح المبادره يكون
قليل اللحم ويستعصى عليها ولا يتجدد لها والحاره يكون على شكل الحويط حاد الراس غير
ستعرض ويكون فوقه الدم كثير الجدد وينفجر بها والقروح المختلفه الالوان والصلبيه و
الناصره الى الخضرة والى السواد والى الرصاصه يدل على سوء مزاج الكبد وفساد الدم
بطيئه البرد والقروح التي تبتاثر الشعرة تهرط عن حواليه رديه لان الطبيعه تدفع الاخلاط
الرديه اليها والكان يقرب عصبها الم ينفي ولم يتبع راسها ولم يسيل منه شي كثير بخلافه القرحه
واختلا العقل والجروح الحادثة على مزاجي الصدر واضلاعه واضلاع الجفون اذا لم ينفي وانتقلت الى
الباطن يتوقع من اعاليها اخلاط الدهن ومن القى اسفل يتوقع منها ذات الحبيب ونفث الدم
وقروح صاحب المزاج المائل الى الرطوبة اسرع من خروج صلب المزاج اليابس الحار من الاعذار
مثل قروح الشبه وقروح الصبيان اقبل للعلاج من قروح المشايخ وكذا في كل قروح
الذين مزاجهم الاصل ايسر والعارضي رطب مثل قروح المستفي وقروح الشيخ وسيله

المقالة الرابعة في الجراحات

[illegible]

الجراحة العصب

قوانين علاجها

كلام على فينه

واعلم ان العصب لونه احمر ولبا ولها رائحة ما ع
يعرف من لونه للحرج اعراض شديده مثل التشنج
والشلل والاضطراب في الحركات والاعراض
الواقعة في جانبها واذ اورد العصب
او الورق اصابته تشنج واذ اصابته عفونه
فصل العصب وبيعه اليه عفو من الشى
الحار الرطب فينطخ فيوض الماء البارد
من حيث تشنج وتكون حشاير شتى وعفن
وكذلك كالدمن الحار والبارد لكن الدمن المتخثر
قد يحتاج اليه تسكين للوجع ويسهل
الدواء وتزديقه لصله في العرج والآفة
فيما ومه بكيفية التشنج والحرج الواقع في
طول العصب سلمن الواقع في عرضه
لانزعا تقطع من ليف كثير يودي كذاه الى
الدماغ وتشنج يفطر حثا في قطع العصب
المجروح ولا يتخثر من انشطار العصب
وتقطع ما يتخثر من انشطاره ومن وقوع
جرح عليه من غير ان العصب من الجرح
الواقعة العشا اخف منها في الاوتار و
الغشا يتحمل الجراح والحرج الذي يصيبها
النايت عظم الاعظم ليس في من المكونه ما في
الحرج والوتر والعصب واذ اصاب العصب
ومن فالصواب ان يسكن الوجع بالشلل
بدون الشيت ودهن الاخوان ودهن
السلب مغتر وانه اعلم

دوا جرح العصب والحار البارد اللطيف لاجل المعتدل
الحار بحيث لا يلدغ ويكون منقفا معذب لاعم قبيح لان
القبض التشنج من الادوية الحارة الروسخة وثق بال
التخاسر لانه يحل جرحه بقطعة الجرح الخفيف لا قبض
فهو يبرئ من تشنجه اللطيف الذي فيه العصب لا يكون
شيا للحداء البتة ولا يتحمل الا قات دواء بارد الفعل و
جراحات الاعصاب لا ينبغي ان يبارد الى امتحانها لكن يجب
بيد يتكبر الوجع بالكيفية الحرق المتخثر بالادوات
المستخدمة ويكون متخثرها فوق الفار لان الفار من قبل البارد
المستخدمة ويكون متخثرها فوق الفار لان الفار من قبل البارد
بالقياس الى العصب وما ينفع منه الصناد المتخثر من
الشعر دقيقا قليلا والكرشم واللحم والرس بما الراب
كل هذا قبل ان يوم ولا ينبغي ان يسكن وجعه بماء
البته بل بدهن حار كثير لما يكون قد قارب كثره فيصير
البرد فيعاد الوجع فتبارك بالشلل بالادوات
المستخدمة والحرج ضيق الداس ينبغي ان يوسع ليلتجمع
فيه الصديد فيعفته ولا يجب ايضا ان يلجم الا بعد
العافية التامة ويحتاج ايضا الى الجراحة البلي مرتين
وكذلك منها ولا يتعفن وخصوصا اذا كان هناك
لذع وجرح بغير طيات والفرقون على ساق انسان
صحيح شاكل للعليل في مزاجه وتشنجه ونظره لا يفرط
تشنجه ولا يسمح بما يعقد بفقده في كثره فيعمل
ومع هذا اذا كان العصب مكشوف بالحرج فامسح
لا يتحمل الحار جدا مثل الفرقون والكرتب ونحوه
ويحتاج فيه الى التقياء المعسولة والى الدواء المتخذ
من النورة المعسولة غسلا بالغاء ودهن القيق و
طبي يكون دهن الورد ودهن الاس

العلاج

ادوية تبرا حان العصب وقرحه ادويه رمن العصب ادويه به صلا العصب الثور

اما الصن والفسا ومن مزاجه شديد
 الرطوبة فيفسد علكه البطم وحده ذررا ومقتل
 زيت لمنه وبريدج والرسايج بدله وامان من
 ايسر وكحل اصله فيخلط به الفريون الحيت او
 العقيق ويكون بلغم من الحديث جز من ايتي
 جزءا ومن القير وطى من علكه البطم ينك وقد
 الرضا بالقتل وطى الخلت ولين الفروع و
 السكين والجا وثير ورما لا يوحى في اول
 جراحت العصب الحار اعنى العين ويتعمل
 وينفع بوسخ كور النخل اذا لم يحضر الفريون
 او يدق السليم بماء الرمان وضاد ومن
 الادوية الجيدة دواء جالينوس المولف
 من الشمع والريتايج والفريون والزفت
 والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء
 ومن الزيت جزء سسل الفصل والثالث
 كحل الاشخ بالماء ويوضع عليه وعن عجني
 مع الزر وند المدحج بالعمل القوي اصل
 القصب معجوننا بالعمل نادر جدا واصل
 الزنجبيل والاضفدع المسلوخ عجيب
 فيه وجها لفناطين نجذب بالصل وراس
 العصابة مع زرا وند طويل واصل القصب
 ووصل الزنجبنا فاع جدا ان شاء الله

يؤخذ المقل اليهود عشرة دراهم
وينقع في الماء ويهجن مثله
الخطي المحقوق جدا ويضمده بين
ويؤخذ ايضا الاسح والفته والعق
وجميع مبدء الشراب ويضمده
وبزرا المدومع الميفنج فكا نافع
والدياخيون مع نصفه
بعرا مغر غايه

ويؤخذ القل الهود عثره درهم
وينقع في الماء ويحجم مثله
الحض الحو حذا ويضمه بين
ويؤخذ ايضا الاربع والمئة والف
وجميع بذر الشراب ويؤخذ به
وزر المدومع الميفن حذا فاف
والد ياخلون مع نصفه
بعر المع غايه

اعراض شبه الامهال امر الجرح

يشق العقب

العمى

الخراج القحط
عن اليربوع

عقر الحف

المضرب بالسطح

قد يكون من يوسسة
عاليه زعلاجه ان يغسل
في الحمام ويغسل من الوجع
والغبار وغنى الجروح
من الحمام ويخشى
باسفدياج الرصاص
معونابا السندرس
وقد يزداد فيه شي من
الصمغ او ينجى الاسفنج
بالصمغ المحلول
ويلبس عليه عرق البض
ثم يترك كما هو وما يشق
الشفة فعلاجه تدخين
البيرة كل الميته ووضع
قطنة مدهونة على
السرة المبع دفعا والشق
العام لجميع البدن فحاجه
ان يشرب كل يوم شراب
درهم من الخل مع ثلث
دقيق ماء او ساء
العسل الرقيق فالاخص
يشرب اسبوعا ثم يستقر
بطبخ الاقويون هم
ثم يشرب اسبوعا اخر
ويدير بالمربطات

قال جالينوس يلف على الخرق لفة من اوتلا ثم يمسح بها
العمى

التي لا عارضة
التي من الشق و
العرقا ومن الكوب
علاجه ان تسيرج
صاحبه من البير
ويرش عليه الماء
المبارد وينشفه
للهواء البارداو
يوضع عليه خرقه
كثنا مبلولة ماء
المورد المبرد ويعد
مقي فترتلا ايسكن
ثم يكال المرء اسنج
بماء المورد ويغلي
فان كانا اسخفا
شديده والوجع
قويا يوضع عليها
مرهم الاغصياج

ان في الماء ويغلي به الاسفنج فخرج
الطراز يفتح الشق ويغسل فيه
علاجه ان يسيرج
التي لا عارضة
التي من الشق و
العرقا ومن الكوب
علاجه ان تسيرج
صاحبه من البير
ويرش عليه الماء
المبارد وينشفه
للهواء البارداو
يوضع عليه خرقه
كثنا مبلولة ماء
المورد المبرد ويعد
مقي فترتلا ايسكن
ثم يكال المرء اسنج
بماء المورد ويغلي
فان كانا اسخفا
شديده والوجع
قويا يوضع عليها
مرهم الاغصياج

منه على موضع الوجع المحرق
في ليس عليه شاة سلوخ
ساعة سلوخا ويزال
حتى يخف عكره ويزال
فانه يزال الوجع ومنه
باذن الله عز وجل وتشفى
من اليربوع الصقي والرجل
مصحق من البيرة الشربة
درهم الى درهمين والعقد
الشاة بالحصاة الصف
المزودة من العرق والرجل
والخزور ورق السلق

المقالة الخامسة في الكي وهي فصل واحد

منافع الكي و الامراض التي يستعمل الكي فيها

الامراض	المنافع
الامراض التي يستعمل الكي فيها ارجاع فيض النفس والجذام لمنع النوازل وكذلك نزول الماء في العين والشعر الزائد في احقان العين والعزب والخراج المتولد عن الشوصة الخارج في الكبد وتولد العتج بين الحمة والكبد وبين غشائها وامراض الخال وضعف المعدة سبب النزله والاستسقاء راجع الافسه واختلاع عظم العنبد عن المنكب سبب طوبه اوسيب ضربة وصدمه او سقطه واوجاع الورك في النساء والفتق وقلة الماء وفتق الاربية هذه هي الامراض التي يستعمل فيها الكي واما كيفية الكيات فتطلب من كتاب الذخير الخوارزمي مشاهيد وفي رحمتها ان الله تعالى	اعلم ان منافع الكي هي ان يسي الرطوبة الغليظة التي لا يقبل الفتح ولا التحليل ويفسد العضو وتغير مزاجه وجوهه الى شاكلة مزاجه وجوهه ويتحاج الطبيب في استفراغها وشققة البدن عنها الى اذويه في قواها القلع مثل تلك المواد ونبديل مزاج العضو واستصال المادة بالكليتين غير ان يتكا في عضو واحد ومع ذلك يقوى العضو والعليل فيصلي موضع العلة بضيق منها فذا المعدة وسيدها ليكي لا يندفع ثانيا شي منها الى ذلك العضو فلا يجرد داء واحد يجمع هذا الخصال الحميدة وهذه المنافع فيبعد ان سقى الدواء الى الكي ليقيم اعراضه ويحصل الشفاء التام وبما من من معاودة العلة وسقي حدوث اعياب في الحشا ولا عن سكاية الدواء في عضو آخر وفي مزاج العليل فنضله الكي في هذه الاحوال على سقاء الدواء يعرف بحسب وجوه هذه المنافع فيه وعدمها في سقي الدواء

كتاب الرنية وهو ثلاثه اجزاء

الجزء الاول في احوال الشعر اربعة ابواب

الباب الاول في داء الثعلب

اسبابه	علاجه
<p>هذه العلل نوعان احدهما يسمي داء الثعلب والاخر داء الحية وانما سمي داء الثعلب لان ذلك اكثر في الثعلاب وهي اعلى العلل ان يتقر بعض الشعر ويظل عن مواضع تسفر ويسمى الجلد مثل دارهم في راس الانسان وفي وجهه ومواقع ومخاسنه وحاجبه والنوع الاخر يسمي داء الحية لان الموضع الذي الشعر ينقثر يشبه رقيقه وتكون مستطيلة كالخ في الظل وفي النسر والسبب في ردى تحت البشرة وفي المسام التي ينبت فيها الشعر فيفسد غداؤه والخلط اما هم واما صفراء واما بلغم واما سكر غير طبيقية</p>	<p>يعالج بشقيه البدين وشفيه لواحى الراس عن الخلط الغالب بالذي فيعالج ولا بالعضد ثم بالادوية الموصفة واما الصفراء فيعالج بهذه الدواء اهليلج اصفر يلقى فيه زهر ورد وجر نصف درهم صبر درهم سقونيا درهم يجيب وهو غيرة ويسعمل في شهر واحد ثلاث مرات او اربع مرات والبلغم يعالج بيا بارج فيقرا مع شحم الخنزير يجمد في الماء ويحسب كعصا المعلو واما السوداء ويستفح يطبخ الافقيون وبيا بارج لو غدايا ثم يسعمل في الجميع الموضع والعور وهو ان يحل ايارج فيقرا في طبخ اصول الكبر والموزج مخلوطا بالسكنجبين العللى ويحل في طبخ الغوتنج والرز وفا الياس ويسعمل عاقر قرحا مصغوا ثم يستعمل الطلا منها لا الجيد لا تجذ غالية عظم عاقر قرحا ويجمع هذه ههنا درهم او درهمين اللوز المر ثم يطبخ بها الموزج والجزل ونمر الجوز والورق والفرفرون والتفسيك والندرايح ويطلى الدوا طلاء اخر عاقر قرحا فريون اجزا سوا يجن مبرارة الثور ويطلى طلاء اخر املح مدقوق ونخول عشرة دراهم سخاله الحديد ثلاثه دراهم بزر قطونا خمسة دراهم مقلو غيرة فوق بلغم ويطلى فان صار شفا فاترك الطلاء اما وادلكه تشح الدخايج الخان ليكن ثم عاودوا ذالبت الشعر فاحلفه فمات حتى يقوى دواء ينبت الشعر بربسا وشان ولاذن وهذه الباب وقليل نفسيا يجمع ويطلى</p>

هذا هو الكتاب في احوال الشعر اربعة ابواب

في تشقق الشعر وتقويته ويطول به وانباطه وتجعله نسيطة **الثاني**

حفظ الشعر **انباطه** **تجعله** **نسيطة** **فنيته**

<p>الاماكن الشعر غليظا ويراد ترقيقه بخيط او بقرص خشب شئ من البورق وفي الجص ودهن الشبث نافع ايضا</p>	<p>واما الشبث فغلاجه علاج الشقق والندبين بدهن الخلل المنقوص الماء الحار طرية كثير لدهن الشبث - ما يدبب بجودة الشعر</p>	<p>ويغند ماء العصفور الكبراج وسخا الخلد يدور في السرو وكثيرا وحسا السفرجل والطين الخويزي والمزك والاشجار على النور نصف جزء يذوق فيجرب ماء ورق الخلق السلق ويعطف به الشعر ليله ويغسل من الغد وعلفنا ايضا بورق السلق العصفور المدق في قنين الخوخ يبين بقاء السلق ويستعمل هكذا يا قانا ان تجدك بالندبين</p>	<p>تجرب الكدس في دهن البضا ويطلى حتى يراود مراد قاتنه لبنية الشعر كذا كذا في الحار محرقا والقرق في دهن الحل طلاء قوي ودهن الخجل ودهن الخروع يبينان في انبات الشعر ورماد القيصون مع الزينة السبق وكذا لك رماد الشونيز ما يلبث الشعر البطرية للنبات ونبت الحامية الطير وما ينس في الحامية في جوز بان الى ان ينس ويجرب مع شفا من نال الشعر الحرق في غير استقصا خمسة عشر ثقله يذوق ويطلى به الورد ايضا الشحم حرقه بياض الحامية خلع في لبنون وجب الفا من كل واحد ثلثه انما الندبين في دهن الشبث يذوق في قنين الخوخ يبين بقاء السلق ويستعمل هكذا يا قانا ان تجدك بالندبين</p>	<p>تجرب الكدس في دهن البضا ويطلى حتى يراود مراد قاتنه لبنية الشعر كذا كذا في الحار محرقا والقرق في دهن الحل طلاء قوي ودهن الخجل ودهن الخروع يبينان في انبات الشعر ورماد القيصون مع الزينة السبق وكذا لك رماد الشونيز ما يلبث الشعر البطرية للنبات ونبت الحامية الطير وما ينس في الحامية في جوز بان الى ان ينس ويجرب مع شفا من نال الشعر الحرق في غير استقصا خمسة عشر ثقله يذوق ويطلى به الورد ايضا الشحم حرقه بياض الحامية خلع في لبنون وجب الفا من كل واحد ثلثه انما الندبين في دهن الشبث يذوق في قنين الخوخ يبين بقاء السلق ويستعمل هكذا يا قانا ان تجدك بالندبين</p>	<p>تجرب الكدس في دهن البضا ويطلى حتى يراود مراد قاتنه لبنية الشعر كذا كذا في الحار محرقا والقرق في دهن الحل طلاء قوي ودهن الخجل ودهن الخروع يبينان في انبات الشعر ورماد القيصون مع الزينة السبق وكذا لك رماد الشونيز ما يلبث الشعر البطرية للنبات ونبت الحامية الطير وما ينس في الحامية في جوز بان الى ان ينس ويجرب مع شفا من نال الشعر الحرق في غير استقصا خمسة عشر ثقله يذوق ويطلى به الورد ايضا الشحم حرقه بياض الحامية خلع في لبنون وجب الفا من كل واحد ثلثه انما الندبين في دهن الشبث يذوق في قنين الخوخ يبين بقاء السلق ويستعمل هكذا يا قانا ان تجدك بالندبين</p>	<p>تجرب الكدس في دهن البضا ويطلى حتى يراود مراد قاتنه لبنية الشعر كذا كذا في الحار محرقا والقرق في دهن الحل طلاء قوي ودهن الخجل ودهن الخروع يبينان في انبات الشعر ورماد القيصون مع الزينة السبق وكذا لك رماد الشونيز ما يلبث الشعر البطرية للنبات ونبت الحامية الطير وما ينس في الحامية في جوز بان الى ان ينس ويجرب مع شفا من نال الشعر الحرق في غير استقصا خمسة عشر ثقله يذوق ويطلى به الورد ايضا الشحم حرقه بياض الحامية خلع في لبنون وجب الفا من كل واحد ثلثه انما الندبين في دهن الشبث يذوق في قنين الخوخ يبين بقاء السلق ويستعمل هكذا يا قانا ان تجدك بالندبين</p>	<p>تجرب الكدس في دهن البضا ويطلى حتى يراود مراد قاتنه لبنية الشعر كذا كذا في الحار محرقا والقرق في دهن الحل طلاء قوي ودهن الخجل ودهن الخروع يبينان في انبات الشعر ورماد القيصون مع الزينة السبق وكذا لك رماد الشونيز ما يلبث الشعر البطرية للنبات ونبت الحامية الطير وما ينس في الحامية في جوز بان الى ان ينس ويجرب مع شفا من نال الشعر الحرق في غير استقصا خمسة عشر ثقله يذوق ويطلى به الورد ايضا الشحم حرقه بياض الحامية خلع في لبنون وجب الفا من كل واحد ثلثه انما الندبين في دهن الشبث يذوق في قنين الخوخ يبين بقاء السلق ويستعمل هكذا يا قانا ان تجدك بالندبين</p>	<p>تجرب الكدس في دهن البضا ويطلى حتى يراود مراد قاتنه لبنية الشعر كذا كذا في الحار محرقا والقرق في دهن الحل طلاء قوي ودهن الخجل ودهن الخروع يبينان في انبات الشعر ورماد القيصون مع الزينة السبق وكذا لك رماد الشونيز ما يلبث الشعر البطرية للنبات ونبت الحامية الطير وما ينس في الحامية في جوز بان الى ان ينس ويجرب مع شفا من نال الشعر الحرق في غير استقصا خمسة عشر ثقله يذوق ويطلى به الورد ايضا الشحم حرقه بياض الحامية خلع في لبنون وجب الفا من كل واحد ثلثه انما الندبين في دهن الشبث يذوق في قنين الخوخ يبين بقاء السلق ويستعمل هكذا يا قانا ان تجدك بالندبين</p>	<p>تجرب الكدس في دهن البضا ويطلى حتى يراود مراد قاتنه لبنية الشعر كذا كذا في الحار محرقا والقرق في دهن الحل طلاء قوي ودهن الخجل ودهن الخروع يبينان في انبات الشعر ورماد القيصون مع الزينة السبق وكذا لك رماد الشونيز ما يلبث الشعر البطرية للنبات ونبت الحامية الطير وما ينس في الحامية في جوز بان الى ان ينس ويجرب مع شفا من نال الشعر الحرق في غير استقصا خمسة عشر ثقله يذوق ويطلى به الورد ايضا الشحم حرقه بياض الحامية خلع في لبنون وجب الفا من كل واحد ثلثه انما الندبين في دهن الشبث يذوق في قنين الخوخ يبين بقاء السلق ويستعمل هكذا يا قانا ان تجدك بالندبين</p>
---	--	--	---	---	---	---	---	---	---

صلى الله عليه وسلم

الباب الثاني في معرفة اصول علاج الفرج

اعلم ان اضرايا بالفرج ريح الجنوب والاهو يتلحاره الرطب وان امكن الانتقال
من تلك الاهوية الى الهواء الشماخي كاعلاجها صالحا وينبغي ولا ان ينقي البدن من الفضول
الفضول الرديئة القصد والاسهال بالقيء ثم تعدل مزاج الكبد لان مادام البدن نقيا والكبد
والدم المتولد جيداً يكون الاعراض الحادثة نيرة زوالا والحاجات والفرج سرعة اليقظة والادوية
المستعملة في الفرج ينبغي ان يكون مخفف وجاليد ولهذا يجعل الادوية اليسيلة التي تحفها بالقيء
يعالجها بعقل الفرج اليسيلة في الصورة وينبغي ان يشد الفرج شدا معتدلا واما الشد فليكن
نيرة راعيا الدواء ولا ينبغي عن موضعها ولكي ينصل الفرج بالشد ولا يجتنب القبح فيها واما
معتدلا فليكن لا يحدث وجعا او رگما وينبغي ان يكون الشد على اسفل الوجه اسد قليلا
به بالعصر وعلى اسن الفرج لين ليندفع القبح منها ولا يجتنب اذا فسد شحم حواشي الفرج
وتغيرت لونها الى الحقر والسواد ينبغي ان يسطر ويص بالمجود من الفاسد ثم يوضع عليها السنف يابس وشد
وتبقى البدن من الخلط الردي واذا كانت الفرج متورمة ينبغي ان يعالج الورم ولا يعقل عن
الفرج ويسكن الاجماع بالادهان والادوية اللينة واذا كان اصل الفرج ينبغي ان يستعمل
من الادهان دهن المصطكي ودهن الاس وكثيرا ما ينبت حواشي الفرج المزهر لحم رخوة
ينقل الى الحرة والصواب ان يطلى حواشيه بالمبردات مثل عصارة عنب الثعلب لطين الارز
والصندل والكافور مبردا بالتخليل يعود مزاج العضو الى الاعتدال ويعالج الفرج بعلاجها
مع ذلك ليند مل بالبردة والفرج الكثرة الاندمال يستعمل عليها الادوية القابضة اكثر
واشد ولا يخل الا بعد ثلثة ايام وترتيب علاج الفرج هو ان يستعمل الدواء او لا
شمان لم يكن يستعمل المنضج لكي يتقح ثم يستعمل الدواء الجالي لكن ينبغي الفرج ثم
ليند من الفرج الوسخه يستعمل عليها الدواء الجالي اكثر وكما انقص وسخها

ينقص من الجاليد

الباب الثالث في المعالجات

الفرج التي يصل منها الصدبد الفروج التخم الكهوف الخالي

يجب ان يستعمل فيها الادوية المحققة
 تستعمل بانبات الملح اعلم ان الادوية المحققة
 بعضها مبردة مثل الاثيون والدرج وبعضها
 سخنة جدا مثل الزنجار والزرنيخ وبعضها
 معتدلة مثل العفص وقسطور الرمان والشي
 وتشور الكندر والموتك ودرق السعير
 وسويق وشقاق النعناع فاذا استعملت
 دواء محققا في فرج رطبه جدا ولم ينفع به
 فاعلم ان يحتاج الى الحالى مثل العسل واليوس
 مثل الشبث والكمثار ودهن الاسود قليل
 من الدهن واذا راسي لفرج قد قيرط
 من الجفاف فانهن من القوي كلها اعني الفم
 والحلا والقيص وحفظ هذه الوصفي في الادوية
 المشتمة ولا يغفل عن شي واحد وهوان
 يكون الدواء الخالي قوي ما ينبغي فكل
 العقوى ويجعل له الى طوية سائيله
 كحب احديد وتريد في قوة الحلا وهو يجعل
 الفرج عودا وسحقا وشبه بالمتورم
 ويحترق السفر ويحب العليل بلطف ظاهر
 هذه الدقيقه الوصفي صفه **صا** وانما
 ورق الخوف الطري وجوز رطبه ويذكر هو
 ويبيض في الثواب ويضد نفعا جدا ويشف
 الربطان وكثيرا يحتاج الغسل الفرج
 بمثل ماء الشفا فانه ينزل ويورع ويخفف
 جميع الادوية المذكوره في هذا الباب ينفع مع
 الورع باعرق واعلم ان الماء المطبوخ به
 السعد جدي يخفف ذلك طين الجليلج و
 البليج والاميلج جيد نا فح

المعالجات

الناصور

العلاج العشر الاندمال

اما النواصير بطرية السهلة فيجمل ولا ات
يقبل بالادوية القوية كالقطران وماء الرماد
وماء البيراجاج وماء الصابون مخلوطا بشي
من الرزنج والنوشادر والماء المصعد ومن
الورسج والنوشادر باليمن او بوزوز
طنج العلي وكل من قشور البيض والنفواه ثم يستعمل
الادوية مثل الدواء الحروي ودواجا لينوس
القرطاسي وقد جرب سقطولون قدسرون فان زاد
ملح من ناه وارباه وتذكر عصارة نشاء الحمار
مع علك البطم واذا الغنفة خصوصا المحرق
في اللحم القايضة فيه فمما عر علاجا فانه
لا بد من اخذ ذلك للتخفيف كطبا يقطع
المستاصل من الجوانب ورفع بالدواء الحار
او بالكي بالنار وذلك صعب ساق وخصوصا
اذا كان في جوار عصب وعضو شرب وربما
المرضى ان يادوا يميل منه الى ان يقاسي
تلك الصعوبة وقد يمكن ان يوكل لها الوركي
الحشيت في داخلها ويحفف الباقي من
لحم الميت ويمل فينبغي سائلة مدة طويلة
من غير ان يكون ان اندملت الاندمال التام
ومن اراد ذلك يجرب ان يذبح الناصور عن
الحم الحشيت الذي فيه ثم يحشش بالادوية
المحففة ويترك علاجا فانه شئ كذلك
ما لم يقع خطأ من اقلاء او رطوبة مزاج
او وصول او اعاد عليه مؤلم او
صدمة او غير ذلك

اعلم ان القروح العشر الاندمال غير العفنة وغير المتاكل
غير الناصور وان كانت هذه من جملة العشر الاندمال
غير عكس فالعشر الاندمال يسمى الحرق ومنه يلبس الطبيب
عالمها فبراه باذن الله عز وجل وفي فروج في غايب
والبعد عن الاندمال واسبابها اما كثرة الدم او رطوبة خلط
بالدم فترطب المقرحة دائما وترهلها او اختلاط مادة
حمرية لاذعة مذبذبة ما تغد لبنات اللحم والاندمال
او سوز مزاج غالب على البدن او على ذلك العضو
العلاج وقانون علاجه ان يبدأ باصلاح الدم وتعد
ثم يستعمل الادوية العدة فبعد الاندمال غايب الاحوال
مثل نوبال الخناس والزنجار الحرق وغير الحرق ونوبال
السا بوزقان وانواع الحديد ولزاق الذهب يتخذ منها
قير وطياب واللفظار والزجاج والشب والعصص مما يمنع
التحلية العضو في ناه ايضا مده صفه دواء
ناقة يوخذ القليما والشب اليماني ولزاق الذهب ثمانية
ثمانية زنجار وقشور الخناس واحد صنع الصنوبر اربع
الشمع ودهن الاسر ما يكفي آخر الشمع عشر صمغ الصنوبر
ثلاثة اقلجيا ثمانية فلفظار ستة دهن ما يكفي
آخر نخاس محرق رايتاج ملح اندراني من كل
واحد جزء الشمع ودهن الاس ما يكفي صفه دواء
يوخذ برادة الخناس وبرادة الحديد ويسبل بادهن
او بالخل ويصير دطين ويحرق ويسحق
ويدبر على القرحة او يتخذ منه ومن المراد سنجع
ويستعمل

المعالجات

القروح المقدده	القروح الجليده	العرق الممدى
<p>لأن السبل لقدود وهو غيرة الروايات فاضادها اليه أن يعالج أولا بالمحفظات وأن يفضل القرحه أولا بالشراب او بالعسل ثم يتعمل المحفظات شله ورق السرو وجوزه و رماد القرح ورماد قشر الدب ورماد البنت وبالصفوف الوسخ المحرق وسويق الشعير وورق لسان ا الحبل وما يتغل الديان مثل طبيع الاسفين وطبع القنوري وطبيع الفراسبون سحقا مع شئ من الملح او يعمد هذه الادويه بالشراب ويطلى وعصاره ورق الكبر وعصارة الفودنج الزهرى مع الزبادى مع السقونيا يقطل الديان وقد يجمع هذه العصارات مع الزبادى والقنوريون القليظ فيكون انفع واقرى والادوية التي ذكرت في علاج الديان المتوله في الاذن نافع في هذه</p>	<p>هذه من القروح الساعه وقد يكون مع الحمى ويكثر وكثيرا ما درست المحفظات والعسل والقروح التي تحت برباط دهنتا وتنجى منها وكثير من هذه العلاجات يعالج اولا بالفضه ثم باستن الصفراء ويسقى ماء الفول والرمان كل غداه واما الشعير يطلى على صفة الصندل المسحوق بماء الورد مع شئ من الكا فوز ويطلى القرحه بمرهم الاسفيداج او بالمرهم الكافورى واما الغد فتقل الحصى به والعاقبه الرمانيه وتلبى بادهيه والاجاصيه والعديسيه واشالها والكشكيه و النجده والاسفناجيه بالقروح والجدي و الكمل الصغار والجل نافع باذن الله تعالى و تقدر من ياموه</p>	<p>يحذف اولها ويضع البدن اكثره غا الرجل وما تحت السرة وتنقط كما يخرج من تحت الجبل لاسب دفع الضربه وكاثره خيوان وكاثره ودا اذا قاطا فليقطع عظم الخيط والالم ومده ووجع وان لم ينقطع وسبه دم خاوس وادى اوله بخرق في مزاج اصيل علاج اما الاحتياط منه فاستقرء الدم فضا وشبه البدن بطبع الهليون وجميع الانبيات وحب البنفسج خاصه ولا يطلى الصغار عمر بالبنافا وكاثره هرج ورجع الحصى والغا كاله اذا ظهر اثره يطلى بالعصارة البارده مع الصندل وكاثره وزر القرحه مع ماء الورد والبنف فاد حيد وخصوصا اذا خلط به شئ من زبر لمرور وقد جربته ان يطبخ الحليد في قمع نورا القطن او زبر لمرور ذلكا ماء ويحرق اللوزع به من ووضعه عليه واذا حمرته او التهمره اذا اذناط يخرج بالكيف فيطبخ داخله سهل وتخلص من قرحه من العجى من ما له خاصية في وضع قديريه يدخل الهليون الكاكي والبلبل والاسف والقرب والبرنجيل الخ سواه يذوق الجميع ويختل ويختل بالثايبه ويستعمل نافع انشاء الله تعالى عز وجل</p>

المعالجات

الدبيلة

احرق النار والماء الحار

سبها الخم وتولد رطوبات غليظة واجتماعها في عضو
وتعيقا فيه وتعيق مالحوا اليها وقد تولد عن الورم
العرفي بالفلغوي وخصوصا اذا سال الطبيب عارجه
وقد تولد الدبيلة في الاحشاء ايضا وغرضنا في هذا
الموضع علاج التي في الاحشاء بالمال والاكسفي ترياق
الافاعي والمزود بطوس وامر وسيا واذا احتجج
ينبغي يسقي العليل كل يوم وزن دانقين من الصبر
ودانق من زعفران واذا افجرت فاسوق هذا
الدواء البرزوطونا خمسة دراهم بز المور وسعد
من كل واحد وزن درهم بز الحبار والخطمي كل واحد
احد ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا ونشاستج وزوز
من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمي عشرة دراهم
يدق الجميع غير البزور ويسقي منه ثلاثة دراهم بماء
بارد وشي من دهن الورد بالغذاء والغشي غدا
بعد الانجاز الاحشاء المعول من الارض المغسول
وشي من النشاستج وكشك الشعير الموضوض وماء
النخاله مع قليل من الصمغ واذا كانت الدبيلة في
الاسافل فالصواب ان يحقن لبعاب الحلبا ولعاب
بذر الكتان وكثيرا والصمغ وحج البيض ودهن
الورد وباقي العلاج ذكر في علاج قروح
المعدة والامعاء والمثانة

علاج احراق النار والماء الحار والورد
هين دطلي على الموضع في الحار الساخن
غلوطا او وحده ويطلق عليه في الحار الساخن
سبولة بماء الورد يلا يحرق في اليد وكما يحرق
بدلت ويطلق ايضا بالعدس الفضة المطبوخ مع
الورد الاحمر سحق في دهن الورد ووق
الشعر المتخول للحري ومغفر لا يعبه
مع ورق اهدب بالمذوقا ومع ورق
الخطمي المذوقا بالمزود العروق ويحجن
بدن الورد ويطلق هذا في اول الامر
ليتمتع القطط والنورم ويسكن الحرقه
واللذع والحار ثم يبخذ النور الغير
المطفاه ويقبل سبع مرات بماء عذب
ويخفف ثم يبخذ من اربع اوراق من
الورد ست الشعير المعصف او قتيان
ويستعملها في رطوبتي يستعملها اذا نرح
يعالج بمرهم الغوم الذي وصفنا ثم
يستعمل هذا الغدر ويوجد غدا الحار
وستعمل الحديد والطين الحار والمزود
او الورد الاحمر ويحجن ويصير في قرحه
ويطين ويحرق في ثور ثم يخرج
ويستحق يستعمل

الباب الرابع في الجذام

المرض	الاسباب	العلامات
<p>فمن هذا الوجه علاجه اسهل وعلاج السرطان اعسر</p>	<p>اماميه الفاعل فهو سوء المزاج الحار اليابس المحرق للدم فيصير الدم سوداويًا وينشأ في البدن فيجاءت الجذام وخصوصًا اذا كان الحما ضعيفًا يعجز عن جذب ما حقه ان يجذبه من السوط المتولد في الكبد وسببه الماذي هو الاغذية المولدة للسود وان تولد الولد في ايام الحيض ونجاوز بالمجذوم فانه غلة معدية ومورثة ايضا والجذام العارض عن السوداء الصفراوي يكون اعراضه اشد وتفرح سريعًا لكنه يكون اسرع قبولًا للعلاج والحادث عن السوداء البليغ والسوداوي يكون اعسر قبولًا للعلاج</p>	<p>تغير الوجه والعين التي حمى منكرو ضاربه الى السواد ويضيق النفس ويخشى الصوت الاخضر تغير في موضعها وكثير عطاسه وبعض خشم ويعرف راسه وصدح عرقا صرجه الرجحه وتغير اخلاقه وحلت منه الحماج والمقد والجيب في الاخلام السوداء ثم يلخذ الشعر يتناثر وظفار يتشقق ويتغير لونه الى السواد ويقبح صفرته ويغلظ شفتاه ويتولد في اعضائه عدد ثم يعففر من اصله ويتفرج ويتاكل لفته ويسقط</p>

علاج الجذام

السواب هي علاج الجذام ان يبادر بالاستفرغ وسقية البدن من المادة الردية فان ظهر علامات
 الدم ووقع الوقوف بكثرة الدم فيقصد ويخرج من الدم بقدر الحاجة والعوايا ينقص
 جميعا ثم يسقى بعد القصد بسبع ايام لو غاديا في طبع الاقيثون وبارح فيقل المقيى بالسقيا
 والجر الا رمي والخرنوب الاسود نافع وهذا المطبوخ يسقى بعد سبعة ايام متواليه ويطبخ كل يوم
 مقدار ما يشربه بالهيلج الاصفر والاسود من كل واحد عشرة دراهم نأخوه خمسة دراهم
 حليب طيب نصف درهم الزبيب المنقى من عجمه نصف من طبع الجميع في موقق ما وحتى يعوي
 نصف من ثم يصير ويؤخذ من وزن سبعين درهما ويطبخ على من العسل وثلث خمسة دراهم
 ويسقى ويدهن جميع بدنه بسمن البقر وبعد في الشمس الى ان يحمر بدنه ثم يمشي قدرا
 سبعين خطوة ثم يضطجع وينقلب من جانب الى الجانب يتلقى وينشط ساعده ويسبق هذه الشربة هكذا
 الترتيب سبعة ايام فانه نافع جدا ويوم بالخرنوب عن الافكار والعموم عن كل ما يورث تحليل الحرام
 العزيزه ويوم غذاه بالرياضة والمصارعة ورفع صوت بعد استفرغ الاثقال ثم يوم يدرك اعضا
 وينشف عرقه اذا عرق ثم يمزج بدهن العبط ودهن المصطكي وما يخلط الدهن بلبن النسا
 وفي ولا علاج يدلك بالهيلج والعفص والخل ثم يدلك بعد ذلك بالدهن واللين واذ سهل عليه
 ان يور بالفي وحصولا في الحمام وبعد الفراغ من الحمام والسكون ويسقى شربة الاقيثون
 وبعد الاستفرغ اغا تسقى دهن اللوز مع عصير العنب المعصور لوقته وليوم وانه نافع في الحمام
 واستعمال الحمامات فيه فانون علاجها والحالات مثل قول الحليه ودقيق الباقلا والاثنان
 والبورق وكذلك قول الحليه في ماء السلق وعصارة الحليه الطرية مع عصارة المسطح
 وشي من البورق او قوق الاذوية المشروبه هو الزنا في الكبير وترايق الاربعه اوقاص
 الاقيثون ولحمه ومن الاشربة اللبن والعسل وعصير العنب كما وصف وغداوه خبز الشعير المنقى
 والجندروس والاسفند نافع اذا دمج المسمنه والمكمل الطري ويطبخ في العظم ووزن اللوز
 الفجل والكراث وكذلك الكبر والارز نافع احياء واللبن الحليب مع العسل نافع في الخنزير ويطبخ
 نافع ويوم يرد فيه القوم من كل المكملات في الكرنية الخاصة منه وينقل باللين
 والعنب والرنب ولين اللوز المشوي ولين حب القرطم وجبا لصنوبر الكبار ووصف الاذوية
 المرثمة بقول من حكمتاب المذخير ان شواءه نفع

الباب الثالث في الحزاز وفي تدبير ابطاء الشيب

الحزاز	تدبير ابطاء الشيب والخضاب
<p>الحزاز هو الابرص يعني الخالد الذي يكون في الرأس وهو ضرب من التشنج الخفيف واداره ما يبلغ الى القروح والفساد منابت الشعر وسبه مادة يورقية ودم اليهود اوى ذكرا كذا هو مزاج في الرأس فيسبب ما يبلد الرأس كان بقرية البدن كله وربما كان الشيبا مجردا ويكون مزاج البدن صحيحا العلاج اما الجفيف منه فيكفي على الرأس بدهن البقر ودهن الورد والعباب وماء السلق وماء الحلبة وماء البطيخ ودقيق الحنظل وعصارة ورق الخلاق الرطب عصا الكرفس وورق السمسم والورد الهندى ودقيق الحنظل ودقيق الحمص والطحى معون بالخل والذي هو اقوى يحتاج الى تنقية البدن بالعصا والاسهال ثم المثل مرارة الثور وشحم الحنظل والمزج والورج او الزجاج المحرق والقيسوليا معجون بالمرق البقر ويطلى ويترك ساعتين ثم يغسل او يوحش من رددي الثراب رطل الصابون اوقية البورق وبعد ذلك يطبخ ويبلط به الرأس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحمص ودهن بدهن الأس ويطلى الرأس بعصا البقر فاعمل عليه وراح للمرغ وغسل ببول البقر في شدي النفع وتسمى بالمرج بالزيت ويطلى وقد خلط من الحمص والطحى مع الثور وشحم الحنظل فيكون قويا</p>	<p>من اراد ان لا يسرع الشيب ينبغي ان ينقص البلغم عن بدنه ودماغه باياح فيقرا الشجر واستعال الفى والغفره بالعاجين الموافقه ويدبر التدبير المجفف بالاعتدال بمثل القلايا والمشويات والطحينات وتقبل اخذته بالدارصنى والمكروب والكرويا والمزج ويحتمى من الشرر والغواكه الرطيم والبنائيات ومن السهل المتواتر ومن استعمال ماء الورد والكافور من كثرة الاحتام ويخلط في الغسولات طيخ الحنظل او الشونيز ويستعمل الالهليلج المزج او الاطريفل الصغير واستعمال المثرود بطرس والزران كل سنة فحسد ويشترط بحفظ قوه الغاب وبطلى الشيب وهذا معجون بمعدن الفاع يوحذ الالهليلج الاسود والبرج الكابلي المقشر والدار فلفل والامسج اجزاء سوا يدق ويتخل ويعجن بالعسل والسكر المقوم معجون آخر قوي جدا يوحذ الالهليلج الاسود والامسج من كل واحد جزء عسل البلاور يصف جزء يعجن بالبن والعسل واما الخضاب فيؤخذ ثلثون عقم فمصح بالزيت وتغلى حتى تسود ثم يشدح في قطعت كبدا حتى ينقص ثم يدلى ويخلط به وزن درهمين درسخم ونصف درهم شيب يمانى ونصف درهم ملح اندرا في ودهم خنا العين بعصارة ماء الأس الرطب الذي يطبخ فيه حتى غلظ قليلا ويجعل في خرقة وعلياط على النار حتى يغلي جيدا ثم يخصب به بعد غسل الشعر وتجفيفه ولغف بمرق الكرم او بمرق السلق ويام عليه ويغسل من الغد يسمى هذا خضاب بروين</p>

الباب الرابع في خلق الشعر ابطاله

خلق الشعر

ابطاله

صفة طلاء خلق الشعر يوخذ النور حنون

دبرها الزرنج الاصفر عزرون درهما
النشا ربع مائة درهم يعني الجميع بالماء واحد قبل
المخلع ثلاث ساعات ثم يطبخ في صاع ثم يغسل
الشعر النور سعة عشر درهما الزرنج الاصفر درهمان
يتقان في ماء الشعير ويزك حتى يرب
ثم يغسل ويستعمل ثم يغسل بدقيق الباقلا

صفة خلق الشعر يوخذ النور والزرنج

من كل واحد مائة درهم ويطبخ في الماء
يوضع في الشمس وفي موضع دقي ثلاثة ايام
ثم يغلي ويحذر على هذا ماء النور والزرنج
ويترك ثلاثة ايام اخر كذلك ثلاث مرات واكثر
وحرب برش طير يغسل فيه وان تمطر شعرو

الحلق فقد يحل من هذا الماء ثلاث اجزاء
ومن الدهن جزء واحد يخلط ويطبخ بنا لينة
حتى يذهب الماء وسواء الدهن وحرب
وهذا ايضا فان حصل الغرض والا اعيد
عمل الماء واعيد على هذا الدهن فانه

يخلق الشعر طلاء ثم يغسل بالطين

واما ابطال الشعر فاني بطل بعد التنف
بمرارة جدي قد مزج بها نصف درهم
نوشادر صفه د والجيد يوخذ طين قهوليا
واسفيداج الرصاص من كل واحد جزء
شبه يما في جزء يعني بعصاه البنج الرطب
او يطبخ بزهر بالخل يطلى على اي موضع
يراد بعد تنف الشعر عنه ومن الحجب
في الاطفال ينشف ويطلى بشحم الدجاج
مرات فانه ينقص كل مره حتى يبطل
والبورقظونا منقوعا في الخل طلاء نافع

بعد التنف صفه دواء يضعف الشعر

حتى تبطله بعد مرات يوخذ رماد خشب
الكوم والنور والزرنج ويطلى ثم
يغسل بدقيق الشعير ودقيق الباقلا
وزهر البطيخ فانه ايضا

ما يبطل الشعر مرات

باذن الله تعالى وتعالى

الجزء الثاني في احوال البشيرة ما يظهر فيها

البهق الاسود لا يبيض

الحضرة

الشحول

اما الحضم والكهنة الحادثة من الصبر فيقولون المدراج للنبضا اذ اظهرت في من الشحوم او بلبان الحيز وحكاكه الحيز الحديدا وحمم الفلفل وورق الكزبرة والفجل الغس مع ماء الكرفس وماء الكزبرة والعصير سلع الارار الباذنجانية والاشنين مع العسل والبنين المنقوع واما انا والحديري فعلاجنا بوجع من البعر العتيق الباني لا يبيض ومن العظام الخشخاش واصول القصب البابس والخرف الحديدي والاشنانج وورق القرس وبذر البليغ مقشر والارز المعسول وورق المحصول كل واحد عشر دراهم كان اقوى واما الوشم فيسمل الموضع بالنظر وورق ونوضع عليه علك البطم سوسا وينقع ثم يحل ويترك بالليل ويغاد عليه العلك لاني ينقطع فان لم يجمع لم يكن بد من بيع انقار مغارر الارز ينقطع اللاد لم يخرج ثم يعالج انقاره

اما الحضم والكهنة الحادثة من الصبر فيقولون المدراج للنبضا اذ اظهرت في من الشحوم او بلبان الحيز وحكاكه الحيز الحديدا وحمم الفلفل وورق الكزبرة والفجل الغس مع ماء الكرفس وماء الكزبرة والعصير سلع الارار الباذنجانية والاشنين مع العسل والبنين المنقوع واما انا والحديري فعلاجنا بوجع من البعر العتيق الباني لا يبيض ومن العظام الخشخاش واصول القصب البابس والخرف الحديدي والاشنانج وورق القرس وبذر البليغ مقشر والارز المعسول وورق المحصول كل واحد عشر دراهم كان اقوى واما الوشم فيسمل الموضع بالنظر وورق ونوضع عليه علك البطم سوسا وينقع ثم يحل ويترك بالليل ويغاد عليه العلك لاني ينقطع فان لم يجمع لم يكن بد من بيع انقار مغارر الارز ينقطع اللاد لم يخرج ثم يعالج انقاره

والله اعلم بالصواب

اما البهق لا يبيض فعايج بالجن من البنيات وجميع المرطبات وباستعمال الاطراف الصغيرة ومعيون النجاش ويطلى بالصف

والاشطر مع الخلط البهق لا سود فاما اذا وجد لثام لم يقصد من الاكل الا لا يتم يتفرغ بسطحه

لا يتمون او بماء الجبن المصوب بالسكنجين والافتمون وهذا معجون نافع يفتح الحنظل الكحليلي

والاسود ولا يتمون اخرا سواء يدق وينخل ويعجن بالزبيب الاسود القوي من العجدة الشربة مثل الخبز

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

مادشنام

البرص

احوال البش

الكلف المش

هو دقة منقطة منه تسمى من مدركي به الجذام يظهر على الوجه وعلى الأطراف وخصوصا في النساء
علامته الاسهال والقصد والجحاشه وادرسا الكلف ثم استعمال الدبر به المذكور في قبله الجذام والله اعلم

الفرق بين البرص والبهاق البهاق الجلد وان كان له غور قليل والبرص
تا قد تخرج اللحم في الجلد والظفر والسبب او ضعف قطع الغير خيل
يشبه تمام الكشمه لكن سادة البهاق ارق وهادئة البرص غليظ والفرق
ايضا ضعيفه البهاق تمنع المادة الى سطح الجلد كما هو في البهاق والفرق
الذي يصل الى موضع البرص يستحيل الى مزاج ذلك العضو مثل القلب
مسلمين بالمدى بالحر والاعضاء الغدازية في البهاق للثبات في لحم
العضو بطن ابيض مثل لحم الصفوف في السمك يستحيل الغدازية في لحم
الاسهال فيهما اما البرص الاسود فتخالها المعنى في النحر الاسود
لان الاسود هو القواء والتفشر وسبه سودا في جف الجلد وما يكتبه
لسم قويا وهو من مقدمه استخدام **العلامه** اما البرص لا يبيض فان
الشعر الذي ينبت عليه يكون ابيض لا غير ويكون للجلد فيه اسند
نظاما من جلد سائر ابدان والفرق بالابن يخرج من البرص
وطوبه ما يشهد وقاما غير باليد لك والفرق ما بين البهاق والبرص
الاسودين هو السفليين والتفشر فانه لا يكون في البهاق **العلاج**
اما البرص لا يبيض فعاالج بالاحتماء عن الرطب والمبرد ويومن بالمطفا
والسخن ويومن بالقي مراف ثم يسحق بايارج لونغا واعم طين
فتقون على رسمه ويا يارج مثل هذا يرخف السبل والداخري
والمصطكي واسارون وعود اللسان وزعفران وساج عذري
النهي وشحم الخنزير من كل واحد درهم الصبر في الادويه الشريفة
درهمان والطحين ما هان درهم فاع في استعمال الادويه **مثل هذا** يوجد
الكثير من الغيرة والشيح ويزيل الفج والبرص لا يبيض والمغرد في
وزر الجرجير وشحم الخنزير وورق مازرون اخذه وتخلطه بلبا الجبل
ويطلى في الحمام وبالشمل وبقر المثار ويصير عليه ساعدا واما
اكن ثم يغسل واما البرص الاسود فعاالج ببق ماء الجبن وسفوف لا
فتقون وهاون سحق درهم من الافيمون ويومن بالاستفاد
بمع السمك ثم يترش عليه ماء الجبن فيستعمل السفوف وكل يوم انا
فلانتر امام وماء الجبن كل يوم وباقي العلاج في كحل
الوعاكن لقراء من كتاب الذخيرة الخوار لا مشاهير

هو هذا القصة والداخري يزر في الصفوف ويصل البرص ويصل زعفران طلاء عجيبا ويوجد اوراق وحب ابراجا المشايعين يزر
الجرجير يوضع عليه ليل والمخل وحده حلو بالخل يوضع وكذا يوضع برف في اعداد وحبان الزين المثل ذلك في دمن سحق مع ثلاث درهم
لبا اللون الحرق في سرة اللون ويصير مثل الحين ثم يطبخ عليه قور البهاق الذي ذكره في رطب البهاق ويغسل من القدر ويغسله واما
ففي حلا يظفره ويزر الحنظل ويزر قور البهاق الذي ذكره في رطب البهاق ويغسل من القدر ويغسله واما
في حلا يظفره ويزر الحنظل ويزر قور البهاق الذي ذكره في رطب البهاق ويغسل من القدر ويغسله واما

احوال البشره

الصنات

القل في البشره

تدبر الفرق
والنمل والبراز

واعلم ان الطبيعة اذا رفعت بطوبه رقيقه هو البشره تولد
منها العرق فان كان معها غلظ تولد الوسخ فان كانت غلظ
منها الحصف فان لم يندفع الى ظاهره البشره وتغيره
في البشره وولداء القلب فان كانت غلظ بطوبه
تولد منها القوبا والسعفه فان لم يغلظ با صد يدفع
استعد لقبول صورة حيوانيه وتولد القلب ويعرض
من كثرة تولد صفرة اللون وسقوط الشهوه والقوى
جميعا وما يولد القلب اخيرا العمل عن الجنايه
وعن الحيض وكل الثاني ما يولد بسبب مقتول
منه كيموس رقيق لطيف يدفع المادة
الرديه الى ظاهر الجلد فيتولد منه حيوان
جنيس مثل القمل

الملاح

يؤمر بانقصد والمسهل ومدا ومنه الاتهام و
بديل النبات كل يوم وكل عليه يوسن وليس الخمر و
الكثان وما يتنفع فيه استعمال الطبخ المسق وطبخ
الفودج الجيلي وطبخ ورق السر وطبخ الزرس
والدلك في الحمام بالصبر مع الطين وكذلك مبراة
البقر ومراة المعز وهذا داء مركب حقيقه
يؤخذ الخزول والكندر يدق ويخل ويصنع
بالخل ويخلط به شئ من الزيت المقتول ويخل
وطلى الساق مع دهن الزيت نافع ان شالله

يكلان يحرق من الاغذية التي تقع فيه الحليبه والصل والخلخيل وامثاله كدوسى عليه ذكره في استفران
دوسى لا يستحام واستعمالها لطيب رواج البدن مثل الفودج من الفودج مثل الخبز من الفودج مثل الخبز
مثل الكرفس ومن الانبياء النافعة كل الكرفس والطلاء بباء ورثه لاسل ولب وطبخ اللثام والذرة يجرى في دورق الشفايح وهذا
نافع لاسل ولب والصندل الابيض والسعد وقصيلة الذريرع وقرن الاقح والمزيجوش الشا صفرم ولا شمس اجزاء سواء
يدق ويخل ويخلط به شئ من الزيت المقتول ويخل بالخل ويخلط به شئ من الزيت المقتول ويخل بالخل ويخلط به شئ من الزيت المقتول
ويعين لاسل ولب ويقرض ويحفظ في وسط الورد واللب ويسحق عند الحاجة نافع ان شالله الله تعال

يجبان يحرق من الاغذية التي تقع فيها ما تغري للحكة العرق ما ذكره في علاج الصنات ومن اشتق طوارا والجداب والقرم والجرب
والكلثان والخلخيل ويسحق الابراج القليل القليل المعالج ويؤمر باستعمال الاغذية الطبيعية بالمقدار المعتدل السعفي عليها فنع الحظم والشراب البخاري

الجنرال الثالث في احوال البدن

الحسين السمن

التنزيل

اما الحمر وفتيفه لحوم الحما والمهلان الرضع والدجاج والخوز اما است
والجنين الرطب والاسفيدايات والبوب مثل البجوز الرطب مع السكر والاعنة
المقوية لحياتنا مثل الهريس وبنفعا الدعد والسكون والمجالسة والاجرة واستعمال
الحمام من غير عرق وغير مكث طويل والترج عند الخروج من الحمام وان
تترك الحما سمن من الاعدية والحامض والحري لا مقدار ما يطب به الغدا
وان نيام على فرش وطيب **هذا** حسنا نافع للمعدة المزاج ينفع الحمل لا يضر
باللبن الحليب ويتكسفي يشرب ويحفظ في الظل ويؤخذ منه جزء
من كشكول الشعير جزء من كشكول الحنطة نصف ومن الجنين المجفف جزء ومن
السكر ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع عند الجنين ماء غدا على نار هادئة حتى
فاذا نضج جعل فيه الخبز والسكر واللبن حليب ويغلى على نار خفيفة حتى
يجمع ويثخن ثم يحسى في دلك الأعضاء وجميع بدنه قبل الطعام كل يوم حتى
بدنه **وهذا جوارش نافع** يؤخذ بهن وزراوند مدحرج وكسلا وجبة الخضرا
وتوريج احمر واصفر وشهد راج وشيز وفستق وسونب الحصى واللوز الحلو المقشر
من قشره والمهم المقشر اجزاء سواء يدق ويخل ويغلى مثل ثلثي الجميع الحليب المقطر
المقلوا والمخونه ثم يلبث الجميع بهن البقر ويغلى مثل الجميع عسل الشربة
مثل جزء من اللبن والحليب وفي ماء فاتر على النار **حسنا نافع** الحنطة المنقوعة في
اللبن المجفف بعدد الارز والشعير والحنطة المجروشين من كل
واحد ثلثون درهما الخبز السميد اليابس مستون درهما اللوز الحلو
خمسون درهما بنجر الحنطة السوداء البيضاء ثلثون درهما من الجميع ي
لبن حليب السكر ستون درهما يطبخ كذلك كل يوم وزن ثلثين درهما
من الجميع في لبن حليب ويحسى بعد اخرا وجع من الحما

وانما التبريد ليعمل لصاغة ليعمل والعسل والقمح على غرورط وبنجر والخليليات وبنجر والارياض
والتي راجلة في استعمال الاطعمة ليعمل ليعمل وان احتمل استعمال الفلفل والكافور والسكر في الماء الحار
والماء البارد في شربها والكمون والشب والارز وسواة الحما والكبريت في استعماله في اليوم على الوجبة

كتاب المومسة مقالات

المقالة الاولى في التحرز عن شرب السم وعلامات مضرة وعلاجه الكلى

العلامة **الحلاج** **التحذير**
 مخاف ان يسقي سماجيان لا يحضر وضعهما ولا ينالوا
 في مثل ذلك الموضع غدا مضاجدا او الحاد اجرا
 حاد او حاد او طعنا له رايحه غاير فان طعم ما بين
 السموم في الاعذبة والخبث في نيكسرة مثل تلك
 الاعذبة ويجعل كذا ياكلوا البقم على جوع شديد او
 عطش شديد فان الجوع والعطش مما يحل من طعم
 له لشفة الهم ويجعل لا يحضر في الموضع الملهم الاعد
 الاستيقا من الطعام والشراب فان الممنه من الطعام
 والنزايك سقي السم عرض السم عرضا احدها ان
 يندفن في خلاصا امتلائته والآخر ان العروق
 ان يكون متمليه فلا يجد السم فيها منفذ فلا يصرف
 الى القلب ومما كان فيما يطعم شي يضاد السم في الشراب
 والجوز وشبهه وهذا معجون غايبي يضاد السم
 يؤخذ من السداب اليابس عشرة وحرار ومن الجوز حن
 ومن الملح خمسة اخرا يدق الجميع ويخمر بمقدار خمسة
 دراهم بزر الخيل الصغار يثرب مع الشرايطه
 بقاء وسم وكذا كذلك مع البندق والبق
 اليابس مع الملح وورق النودج النهره وورق
 من الشرايطه ويجعل صان لا يكون كل احذاره
 عن طعام غيب فانه ربما عرض له من حيث لا يحتسب
 كما ينقون ليقطط طعامه او شرابه شي خبيث مثل
 العظام ومثل الرتلا والعقرب وكثير من الهوام
 يجب رايحه الشراب يبياد رايحه ويموت فيه ومنها
 ما يثرب منه وينقي فيه ولهذا يجب ان يوقى المصاب
 ما تحت الشجر العظام والمعاشب

المقالة الثانية في الادوية النباتية والمعدنية اربعة ابواب

الباب الاول في الادوية المعدنية

الزئبق المزنك وبرادة الهما الاسفيداج جيسين

الزئبق الحام الكرم من شربه لا ينفع به فان يخرج بحاله سرعا ومن يجب في اذنه زئبقا طيبا فانه يعرض له الشدة بدو سمه واختلاط العقل ويجبر ثقله شدة من ذلك الجانب وربما يدي الى الصرع والسكبة الباردة جوهر الدماغ ويبرده ورجوهم واما المصعد والمفتل من كلامه ويعرض منه المغص والشرع الا معاول وشي الدم وثقل اللسان والمعدة ويرم حديد وحسنه فوله **علاج** يعالج او لا بالعلاج الكلي من التقيؤ يسقي الموزن ثلاث دراهم في الشراب ويسقي ماء العسل مرات اكثره ويحقن به مع العروق ثم ينقي بذلك يعالج السم ويقتل ويبقى قلبه بالادوية المتحركة ومن صاب في اذنه يومر ان يقوم على قدم رجل ويجعل على اذن الشق وقد سئل طيسه اكثر مما يمكنه من التقيؤ

وايورو ولبني السيل الذي يجمع زئبقا حاما **علاج** يعالج او لا بالعلاج الكلي من التقيؤ يسقي الموزن ثلاث دراهم في الشراب ويسقي ماء العسل مرات اكثره ويحقن به مع العروق ثم ينقي بذلك يعالج السم ويقتل ويبقى قلبه بالادوية المتحركة ومن صاب في اذنه يومر ان يقوم على قدم رجل ويجعل على اذن الشق وقد سئل طيسه اكثر مما يمكنه من التقيؤ

يعرض للشيخان اعراضا شديدا كمن احسب من البطن يكون اشد **علاج** علاج الاسفيداج وينفع في الامايات والاحسا والذئبة ويسقي السعوطا في ماء العسل مرات وما يعالج بالجبين خاصة برادة الكوم مع ماء الشاير

منها

الادوية المعدنية

التخفيف والسكن	الانجاء	سعاله الحديد وحشته	النوره والزرنج	ماء الصابون
اعراضه مماثل اعراض الزرنج يقي لكته ربما كان مع اسهال علاجه الاحشاء الدسمه والامراض وباقى الاعلاله علاج الزرنج والاحشاء الدسمه	يعرض منه الرعده والحرقه وحشونه وحرقه في الحلق وتطبيع الاحشاء وحرقه منها وتبرود ويرى اعراضه في علاج الزرنج	يعرض منه صداع وبيس الغث ووجع في البطن والربيه العلاج يعالج السقي دهن الخل ويسقي اللبن الحليب مع سبيل ثم يسقي العن والزبد ويوضع داما على راسه دهن النفسج ودهن الورد ودهن الخلاف ودهن الحشيش الوسقي المغناطيس يجمع ثم يسقي المسهل كل يوم وزن درهم مغناطيس وعاشره حشاد ساهل او يسقي العن فاذا كان بعده المعدن يوقد بالغندف عله هذه الاشياء وسلم	يعرض منه كثرها مع اقروح الامعاء والوجع الشديد في البطن ويعرض من خراب الزرنج المصعد اعراض خرب الشك والسعال الشديد ومن ثرب الغوز وحمها ووجع المعدة واحتباس البول والطلاق البطن مع الدم وربا بردات الطلاقه وغثي عليه وجع لسانه وطفه علاجه الزرنج يسقي الماء الحار والجلاب مع الدهن لسانه ثم يسقي حسون الارز المنسوك واكتنك الشعير وكنت الحنطه وشي من بذر الكتان مع العسل وعصارة الخبازي ايضا مع العسل نافع شهر اللبن الحليب والزبد واللعاب والاحساء اللينه المموله من الشكوم وعلاجه النور وحمها مثله وعلاج الزرنج ايضا علاجه وربا ينساج الى سقي شي من بول الكار مع ثلث درهم انقذه الغزال البري	يعرض منه حار مثل الزرنج علاجه مثل ذلك

يعرض منه حار مثل الزرنج علاجه

باقى المعدنيات الباب الثاني

<p>التراب والشب</p>	<p>شرب الماء البارد على البطن</p>	<p>يش</p>	<p>قرون سنبل</p>
<p>يعرض من شر امراض البرص واللسان ونقصان الدم من الاحليل</p>	<p>وبعد الجماع والام</p>	<p>يعرض عنه سوء المزاج وسوء القنیه ويؤدي الى الاستسقاء</p>	<p>يعرض من شر امراض البرص واللسان ونقصان الدم من الاحليل</p>
<p>علاجه</p>	<p>علاجه</p>	<p>علاجه</p>	<p>علاجه</p>
<p>يسقى ماء الشعير الكثير المقطر مع دهن الورد ودهن النبقه ويورعه باقى يسقى وزن شقال من الكافور وفي وقت ماء الورد ونصف صدين وكبدية بالقطر والكافور وماء الورد ويسقى سويق الشعير وسويق التفاح الخامض في الحلاب يبرد او عصارة الزبادي الخامض والجيار الخامض والبطيخ الهندي وماء عنب الثعلب والدروع الخاضع مبردا وماء الشعير مبردا</p>	<p>ويورثا اذا السعال الشديد ويرد بان في السعال علاج يسقى لبن الاثان وخراب البندق في ماء الشعير مع دهن اللوز والعنبر الزبد مع السكر والبصل يغمس ثلث في مرق الدجاج المسخن ولا سفا لاهم وامثا لها</p>	<p>شرب دواء الكرم ودواء الملك وربها يدفع ضرره شرب قدر من التراب الصفر ويورعه</p>	<p>يسقى ماء الشعير الكثير المقطر مع دهن الورد ودهن النبقه ويورعه باقى يسقى وزن شقال من الكافور وفي وقت ماء الورد ونصف صدين وكبدية بالقطر والكافور وماء الورد ويسقى سويق الشعير وسويق التفاح الخامض في الحلاب يبرد او عصارة الزبادي الخامض والجيار الخامض والبطيخ الهندي وماء عنب الثعلب والدروع الخاضع مبردا وماء الشعير مبردا</p>

الفرنيون	التيوع	المقونيا	الدخلى	البلاد
يعرض منه الكوب والحرقة في الأحشاء وفراق واسهال مفرط هو علاج تروون السنبيل والله اعلم	هو مثل الشبرم والعصر واللاغية وهي أقوى من الجميع يعرض فيها الكوب والانهاب والاسهال المفرط	يعرض من شربه الاسهال المفرط والعطش وضعف المعدة والكبد علاجه الدوغ ودرج السفرجل والرساس وشربه المؤثرة الساقية وسوق الشعير وسوق التفاح نافع	الكثير منه يقتل البهايم ويقتل الانسان ايضا والعليل منه يورث الكوب والحصى ووجع البطن والاطلاق والماء الذي يبت فيه الد فلى ضار جدا ينبغي ان يصلح اولا ويوكل عليه الحلاوات	يعرض من شربه اوجاع حادة بما فسد عضون ووزن متقاربن منه يقتل ومن كحاص منه لا يحاوص من الموسوس علاجه ان يسقى الاشياء المبردة المبردة من الاثرية والادهان والباردة الرطبة والاحساء والامراق الدسمة والمجوز فادره له
علاجه شرب اللبن والخليل الزبد والسمن والدوغ والاستحمام بالماء البارد	علاجه شرب اللبن والخليل الزبد والسمن والدوغ والاستحمام بالماء البارد	علاجه شرب اللبن والخليل الزبد والسمن والدوغ والاستحمام بالماء البارد	علاجه شرب اللبن والخليل الزبد والسمن والدوغ والاستحمام بالماء البارد	علاجه شرب اللبن والخليل الزبد والسمن والدوغ والاستحمام بالماء البارد

النباتات الحارة

الخزيق الاسود

النفسا

البدن
البرقي

موتنج

يورث الاسهال المفرط و
والخناق ووزن درهين
منه تشنج ويقل ويظهر
الحشاء الكثير والرياح في
البطن **علاجه** ان يكسر
قوته باليمن والزيتر
الكون والانيسون والنبل
والجنديبيدستر اخرسوايدف
ويستقي وزن درهمين منه في
الشراب ويكده بطنه بالملح
المخن ونحوه ويقندي
بالامرق الدسمه وبالتراب
الحلو وينفع فيه اللبن الرطب
مع العسل والنير الممزوج
الكثير المزاج

يعرض منه احشاء من البول والبرود ودم السان والقرقرة والرياح في البطن والحرقة في الخلق وفي المعدة وجع
العين والقرقرة العين وضيق النفس والعشى **علاجه** شرب اللبن الحليب بعد الفجر والقرقرة
باللبن وماء الشعير ودهن الورد قبل ان اصل الحروف ويخفف الصعتر والجنديبيدستر مع الخل المستكن
او مع العسل نافع قال الشيخ ابو علي بن سينا بعد هذه ينفع بالخاصيه واما القياس هو حصول الادويه
الليته الباردة تنفع

يعرض منه الحرقة في الاحشاء والذئع ويحرق البدن ويحط العين **علاجه** القوم ثم علاج الد فلي
اعراضه مثل اعراض الذراريح **علاجه** علاج الذراريح ويذكر من بعد

هذا دواء حاد مضارته الالتهاب والحرقة والذئع المفرط **علاجه** مثل علاج البلاء

الكمون الخ	الباد	ال	الجنبل الأسود	العنصل	قشر الأذن	انفاد درخت
الاثان والسمون والزبد ولا مرق الدسمه	الاثان منه يورث حكة في البطن ويورث وقيل انه يقتل علاج ه القى والا سها له وشرب اللبن	علاجها القى ويلين الطبع والاحساء ولا مرق اللينه الدسمه	يعرض من اعراض السرايم وخصوصا من الاسود المنق منه ومن لا غير الضارب الى السواد علاج ه القى بطيخ الشبست والبستان وبالذراب ثم يسقى حاض لا تخرج والمورورقه وشرب ثم الدوغ الحامض والقنك الحامض ولبن الا ان نافع فيه	البري منه يورث وجع البطن واسهال الدم واوجاع الصده علاج ه اللبن المقلو بالحد يد ونخ البيض وجميع ما يمنع اسهال الدم وما يلين الصده ومنقفا المقلباتا ونحوها	يظهر دم في اللسان ووجع في المعدة والامعاء علاج ه مثل علاج الذريرج وينفع منه دهن الزيت مقلبا مع الماء	اوراقه يضر جميع دوات الاربع وتضر الانسان ايضا علاج ه مثل علاج الدفلى

النباتات الحارة

الاجنحة	الشباب على الرقيق	البنات على الرقيق	الكندس والخرق الأبيض
مضرة مثل مضرة العصل ويعرض منه السعال ايضا العلاج يعالج بعلاج العصل ويند رك السعال بدهن البنفسج بنزابه وماء الشعير وماء عرفه مع علاج السعال	يعرض منه الصداع والحنان والخللاط العقل وربما ياتي الى التشنج علاجه الفضاد القوي وتلين الطبع والفتا المبرد طلاء النامض او ماء الفول واقراص الكافور	يعرض منه الحنان والخللاط العقل وربما ياتي الى التشنج علاجه الفضاد القوي وتلين الطبع والفتا المبرد طلاء النامض او ماء الفول واقراص الكافور	والعريطينا والغاريقون الامود والبر الاصفر كل هذه الادوية يورث العتبان وربما اورث قبحا لا يمكن اسساكه ويورث الحنان وربما يسهل ويعرض منه حاله كالغشي وسقوط القوى والعرق البارد والتشنج وخاصة الحرق الابيض
علاجه			
يعالج الحنان بالحفنه الحاده وبسقي السمن والزبد كثيرا ويعالج التشنج بعلاج التشنج اليابس وتدهين المفاصل			

يعرض منه

يعرض منه

النباتات الباردة

الكلبره الرطب	النرجس	عنب الثعلب	القطران والكاه	السهار
الكلبره الرطبه الكثير منه يورث الدوار واختلاط ويغلظ الصوت وسبب	يعرض منه الشحوب الى الكدود وبيس المان والفراد وفي الدم واسهال مخاطي يودي الى السح	يعرض منه الشحوب الى الكدود وبيس المان والفراد وفي الدم واسهال مخاطي يودي الى السح	يعرض منه الشحوب الى الكدود وبيس المان والفراد وفي الدم واسهال مخاطي يودي الى السح	قالوا يجلب السحر على المكان القبره فان عالج وقد قيل ان زبل الانسان يراي ذلك
علاجه	علاجه	علاجه	علاجه	علاجه
التي مبطخ الشب و البورق ودهن الزيت اودهن السوسن والغذا البياض لتتم شرب مع الفلفل والملح الكثير ومرق الدجاج مع الفلفل والملح الكثير ومرق طيور الماء الشبه الصفر قليلا قليلا نافع و الدارصيني والفلفل الاقشيش في البشيد نافع والليفقج نافع	التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولين المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدح	التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولين المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدح	التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولين المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدح	التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولين المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدح

كتاب الكيمياء

الباب الرابع في الادوية الحيوانية

الذوا ريج	الادوية البحرية	
<p>يعرض من حرقة في الغم الى المئانة وقروحها ويرم القضيبي وحواليه ويعبر البول ويقطر الدم ويخرج قطع اللحم ويعرض ايضا سهال ويشج و لودى الى غشي وبررث الاختلاط والضعف المنقطع من ايام طوعه الشعرى اشد مضح</p>	<p>الادوية البحرية السلطان الهري والقنفذ الشهي الطري اودمه ودم لانه و مقل ذلك من القطران بالشارب واذا سككت اعراضه يتخذ له صب من الخرق الاسود والسمونيا والنا ريقون وبالعين والكليل الجراء صب في منه وزن درهم الى مشق</p>	<p>لحمه قانله يقع في ان يقع في ان ويؤت فيه يصير ذلك بما يعرف الشاربه التي ورج</p>
<p>العلاج يؤمر بالبق يطبخ المشيت والين مع البور تواتوا وقد نفصدا بالبق ايضا المثانة ثم يسقى اللبن الحليب وتلقا بزرقا والزبد وحليب بزرقا البقلة ثم يحقن بحقن يتخذ من ماء الشعير والخطم الابيض و بياض البيض ولعاب بزرقا الكمان او الحقن من ماء الشعير ويطبخ الحليب والخندروس والارز وشحم البط ويح البيض ودهن اللوز واليمن والجلاب ويقطر في الاحليل دهن الورد وقيل ان دهن السفجل فاذهرهم وتبر يا قد ثريا وقطورا وحب الصوف الكبار والصغار مع المنفحة نافع ويطبخ البق مع شراب النشج الحار ويضاد الورد بدقيق الشعير في ماء العسل</p>	<p>العلاج شل علاج الذرا ريج</p>	<p>لحمه قانله يقع في ان يقع في ان ويؤت فيه يصير ذلك بما يعرف الشاربه التي ورج</p>

الصفدع	الصفدع	الجزد
الاصفر الكله	الاحامى	وسلامند
<p>يعرض من مودة اللون الى الصفرة وتورم البدن على سبيل الترهل وحرقة الحلق والنفث عن النفس وظلمة البصر والدوار وقيل يعرض احيا ناسا لادوسطاريا وغنى دق وانشلا العقل وربما قد في المني والكثير ويورس يعبر اده ورمبا الشجر واتمدد العلاج بقيا بازيت والماء الحار والشراب الكثير ويورس بالزيت الكثرة والقون في الحمام والابزون والترخ بالادهان الحارة وينفع دق قاعد الكوم ودواعي الملك جميع ما تفهم الاستسقاء وينفع ايضا حول القصب ودرن ثلاث شرا</p>	<p>درهم في الخراب وكند لك السعد وقصب الذريرة في الخراب</p>	<p>الجزد فاريري ونوع من الفاريا يركب بسمي سالامند يعرض من اكله سواد اللون والصداع وظلمة البصر والحكة في جميع البدن</p>
<p>علاجه علاجه شل علاج الضحا الاجاميه والبحريه</p>	<p>علاجه علاجه شل علاج الضحا الاجاميه والبحريه</p>	<p>علاجه القي والحقة الحاده وسقي الترياق الكثير والمزود يطوس ثم يسقي اللبن الحليب والاسراق الدسمه</p> <p>علاجه فهو كانه نوع من سام ابيض يعرض منه وجع المعده وورم البطن كالاستسقاء والكزاز واحتباس البول وقيل ايضا انه يعرض منه ورم اللسان والاسترخاء وزوال العقل ويظهر على بدنه مواضع سود ويسيتعفن</p> <p>علاجه بعد انق الحقة علاج الانون وسقي الترياق والمزود يطوس ويخوها وقال واطيوس علاجه الذرايح واما بحصه سقي الراشح وعلك البطم كلاهما واحد هما مع المعده وسقي جند طيان مع العسل وطبيخ كانيطوس وجب الصنوبر وورق السرور ووزر الانجور مع دهن الزيت</p>

محمد بن
عبد الله

طف	عرق	اللبن	جمود الدم
دنب	الحنبل	الفاسل الذي	في الاحتشاء
الايل	والدواب	يجاوز عن	
يعرض من ركب شديد وعرق وهو قاتل	يعرض من ركب شديد وعرق وهو قاتل	يعرض من ركب شديد وعرق وهو قاتل	يعرض جمود الدم في الصدر تغير اللون وضعف النبض وضعفه وسقوط العرق والاسترخاء في الاعضاء والعشى اذا جمده في المعدة يعرض اعراض الخناق ويبرد البدن ويضعف النبض ويتادي في العشى وكذلك اذا جمده في الاعضاء وفي المشانه لكن الالم يكون في موضعه
العلاج ج	العلاج ج	العلاج ج	العلاج ج
سعا ماء فاق	سعا ماء فاق	سعا ماء فاق	الكرفر وينفع فيه تريايق لطين المختوم وطمين لب بزر القطم اذا ذوب في ماء الحار نافع
ويبقى الطلاء مع	ويبقى الطلاء مع	ويبقى الطلاء مع	وهذا الدواء يؤخذ منه ما يدخل في الشرب
دهن الورود	دهن الورود	دهن الورود	وزن درهمين ومح الارنب مثقال يحل في خل
او من نصف	او من نصف	او من نصف	خمر ويشرب قال الشيخ ابو علي ان الصواب
دوهم زراوند	دوهم زراوند	دوهم زراوند	ان يجعل بدل ملح الارنب القمح واذا جمده في
ونصف درهم	ونصف درهم	ونصف درهم	المشانه يجلبان يداوم بشرب السكنجبين ويبقى
يلما ينداف	يلما ينداف	يلما ينداف	الثر ياق او المثرود درطوس والمدرات القوية
في الشرب المحلول	في الشرب المحلول	في الشرب المحلول	والخسنت وعصارة الكرفس وبزر الخجل
وتريايق طين	وتريايق طين	وتريايق طين	فان الخلد دواء نافع فيه ومثقال من القدماء
المختوم نافع	المختوم نافع	المختوم نافع	في ماء حار او وزن درهمين من حب البلسان
حب	حب	حب	ودرهمين من اظفار الطيب والارويد
			المنقيد

الحرف مع الفلا في وتكميد المعدة بدهن النارين الحار

يعرض من ركب شديد وعرق وهو قاتل

المك	الشواء	المقالة الثالثة اربعة ابواب
الميت	المخموم	الباب الاول
		في الادوية المفردة الفاد زهرية
الكمل بيت ياد به اكله با ردا وخصوصا اذا وضع في شبع ذي يعرض من اكله اعراض كل القطر وربما لا يظفر مضرة الا بعد يوم او يومين وعلاجه القيء الكثير وعلاج اكل القطر	<p>لبن اللاعبيد الذي يعرف بترياق نوشخه هو ترياق لذغ الافاعي والشراب الذي يموت فيه الافاعي ترياق سموم جميع الحيوانات ووزن مثقالين بذر الا ترح طرد جميع السموم وخاصة كل الكلب اصل الاخذان فاد زهر جنطيانا وناجوشير مع الزراوند فاد زهر ثمن الدلب فاد زهر الدار جني نافع كما دريوس وكاشم واذر بوب وسوف وتوم والفلفل وطبيخ زعرور وطبيخ لجرود مع الشراب نافع وطبيخ الفودج الحلي كلها نافع شربا ونصيدا والراس والقيصوم والغاريقون و قرمانا كلها نافع وطبيخ السرطان النهري والبارد نافع جدا صفة تر يا ق عام النفع من السموم المشروبة والمذوعة ويخذ الشونيز وبذر الحمل والكمون من كل واحد درهمان جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد درهم فلفل ابيض مر من كل واحد نصف درهم يعجن بالعسل الشربة مثل باقلا روميه في الشراب</p>	

الباب الثاني	الثالث	الباب الرابع
في الاطعمة النافعة في الاطعمة التي يطلى على	في الادوية التي يغرس في الثوب	في الحشرات التي تهاجم الحوام
<p>منها النفط الابيض والثوم مطبوخا وبنا مع السمون والحمد سد ستر مع الزيت عصارة الكرفس الغليظ الغضن عصارة النودج الجيلي والنفري الكبريت المسحوق بول الديك الدجاج يدح ويشق صدره بها ويوضع على الموضع اذا فتر زنج اخر وشود وضع كذلك ان يسكن الوجع الحلق مع الملح سرة الثور ماد خشب البنين والكرم مع الحنظل والثوم والملح وبعر المعز ينفع من لدغ الحية المسمات الصل والسماء للقرود ماء الصابون ويطلى ويؤخذ الزفت ولعالي ويعجن به الملح ويطلى ينفع من لدغ الافاعي وماء البرج وحده ومع كل طول نافع</p>	<p>بما يغرس حول المرقع مثل الشح والحلث والغار عجي في هذا الباب والسيبر والحق والحنكشت وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما خشب الصنوبر وذهب منه الحشرات ولا يدخل المندل وما يستظهر به ايعاد هان يوضع المصابيح بعيد من المرقع فتميل اليه وما يتجول في شل خان خشب الريمان فانه يطرد الحوام وكذلك كاصل السون والقند والقرون والحواضر والاطلاق والشعر والمفلد والسكنج والحلثيت ورق الغار وحبه والشيخ والقطنان والجعد والحنكشت والحرقه وتخذ دخن من افون وشوايز وقند وقرن الابل والكبريت وطين المعز وسيظهر ايضا با مساك اللعق والطاووس الابل والقند فابن عرس والبط الابيض فان الحوام يغرس منها واذا ظهرت قتلتها باذن الله تعالى</p>	<p>بما يغرس حول المرقع مثل الشح والحلث والغار عجي في هذا الباب والسيبر والحق والحنكشت وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما خشب الصنوبر وذهب منه الحشرات ولا يدخل المندل وما يستظهر به ايعاد هان يوضع المصابيح بعيد من المرقع فتميل اليه وما يتجول في شل خان خشب الريمان فانه يطرد الحوام وكذلك كاصل السون والقند والقرون والحواضر والاطلاق والشعر والمفلد والسكنج والحلثيت ورق الغار وحبه والشيخ والقطنان والجعد والحنكشت والحرقه وتخذ دخن من افون وشوايز وقند وقرن الابل والكبريت وطين المعز وسيظهر ايضا با مساك اللعق والطاووس الابل والقند فابن عرس والبط الابيض فان الحوام يغرس منها واذا ظهرت قتلتها باذن الله تعالى</p>

يد من الزيت وهذا يغري طلاء نافع يمنع البعوض والبق وتدهين هذه الادوية يطرد الحوام ان شاء الله تعالى

تدبير طرد الحشرات

الحيات العقارب	البواغيت	البعوض	المل	الفار
<p>اذا وضع قشر النمل على عقرب مات العقرب واذا فطر عليه قطع من عصا من ماء وضعت منه الحشرات وتلك الحشرات في الحوك وعصا تقطع وقد تحرق عقرب فان العقارب ترحل عن ذلك البيت</p> <p>اذا نزلت الحشرات من البيت بطرد الحيات والخراد تقطعها واذا وضع 2 من الخوخ اخرج عنه</p>	<p>يخرج النمل في الماء ويؤذي البيت فيخرج البواغيت او يموت وكذلك جميع الحشرات من البيت ومن دخل في الدار ما يحفظ النمل من السوس ولا تفسد في التوتير</p>	<p>دخان خيل الصوف يطرد ويقتلهم وكذلك دخان الشونيز ودخان الفلفل قيق واذا جميع كان قوي ويهرب ايضا من دخان وريح الاس واليابس ودخان وريح السروا ومنه دخان الخلل ودخان الكبريت</p>	<p>دخان خيل الصوف يطرد ويقتلهم وكذلك دخان الشونيز ودخان الفلفل قيق واذا جميع كان قوي ويهرب ايضا من دخان وريح الاس واليابس ودخان وريح السروا ومنه دخان الخلل ودخان الكبريت</p>	<p>الموتد الحشرات في قتلهم وكذلك الحشرات وبذر البنج والشك قاتله</p>
الذباب				
<p>يجمع الزنج مع اللبن في اناء فان الذباب يجتمع عليه ويموت ويهرب ايضا من الزنج</p>				
الزنبور				
<p>يطرد بدخان الكبريت والنجع الثوم</p>				
<p>الارضيه تهرب من بيت بارد فيه الهدهد ويهرب من بيت النمل بلهم فلا يمكن بيتا منه هذا الطير اذا ادخل بعضه من اعضاءه لم يدم</p>				

طرد الحشرات
والزنبور
والنمل
والفار

المقالة الرابعة في طبقات الحيات واحوالها وعلاج كل واحد منها

الطبقات

اللدوع

الحيات انواع ولها طبقات منها ما يسمى باليونانية يعقيلوس معناها كنه
 الحيات على راسها علامة مثل الاكليل ب ذلك سميت بذلك الاسم يبلغ
 طولها شبرا او شبرين الى ثلاثة اشبار وعينها شديدة الجهره وهي سود
 ضاربة الى الصفرة وهي التي تسمى ايضا الصل والصالح في ما تم عليه من
 النبات ولا يثبت حول جحرها نبات وكل طير وحيوان يقرب ويجاذي
 جحرها ينعف وليسقط وصورتها تقبل ونوع اخر يسمى الخطاف لان
 لونها لون الخطاف طولها ذراع اقل واكثر تقبل لدعها بعد ساعتين
 او اقل ونوع اخر طولها منها يبلغ ذراعين او ثلاثة الخمسة اذرع خشنا
 غبار يضرب الى الصفرة وعينها شديدة الضوء تقبل بعد ساعتين
 واخر يسمى البزاعه لانها تترك سمها ونحوها تقبل من يقع عليه
 سمها او يصل اليه راجعها طولها ذراعين وهو غبار ضارب الى الصفرة
 واخرى يسمى المقرنة على راسها قرنان طولها ذراع الى ذراعين
 تاوى الرمال ولونها لون الرمل على بطنها فلو س صلبة تعرف
 صلابتها في حر كائنها واخرى تسمى باليونانية ادروس تلدغ في الماء
 وخارج وهي عريضة العنق ومن هذه المقرنة نوع يسمى القنبر
 والحيا في ايضا الكبير جسيمها وتوجد في نواحي مصر انواع اخرى
 مثل الجرء والشقراء وبلون العسل والشعبان اما لك منها
والطبقة الثانية الافاعي وتختلف قوت سمها بالدفء
 والابوة وبفصول السنة وابعارها فان سم الذكر اقوى من
 سم الانثى وفي الصيف اقوى وكذلك سم ما هي اقل عمر او
 نباتا با اقوى **والطبقة الثالثة** هي الساس والحيات الاخرى
 التي سمومها ضعف وتهل اياما وتقبل لدعها العلاج

اما الخطاف فيعرض من لدعها العوارض عيوب اللون والحدة ونحو ذلك
 لدع هي طول منها ما يعرض من لدع الخطاف ويعرض من لدع الرقبة انقشوب والوالعقق مثل الكزاز مع جميع شدتها ثم يطبل الحس
 والحكة ويسقط اللدوع كما سكوت ولا تمل أكثر من ثلاث ساعات ويعرض من المقرنة نقل جميع بدنه ونحوه في القنبر واللدوار
 والظنير العين والاختلاط وبعض من لدع السمعي اذ يربوس وجميع حرقه شديدا ثم يخفف موضع اللدع بياض كل واحد ويعرض
 مع ذلك الدوار وفي شئ من كالمصغر وضعف اللون ويخفف الكثر من ثلاث ساعات فان خلاصه دفع في امراض لا يمكن الخلاص

العلاج

الطبقة الاولى الطبقة الثانية منها الاغني والثعبان

شربة الاغني والشعابين ذكروها فاما انماها فاعلم ولقد اعاني عارها بعمار
 اكثر من ثابن ونيل او تبرش من مواضع الاثباب دم ثم جدد على و
 مايا ثم دما ثم زجاريه قد اجمالى الى السم ولونه ديم الموضع ثم ديب وجعته
 ثم يظهر ورم حار حرم سور كثره ونقاط كرق النار ويخاف الغم ويعرض في
 التهاج في المدينه مع ما فقت ثم يرقى بارد وفساد اللون المظفر والمهيج
 ودارقنقار النفس وتقل الارس وبها ارفع ورم يما عرض فواق وتاخذ
 ويعمل بهول ويدخله ورم يما عرض فقل في الصلب ثم عرف بارد ورجدة شديدة
 واكثر ما يملكه ثلاثة ورم يما امهل الى السابع **العلاج** يرعى القانون
 ثم يبادر الى سقى الترياق الكبير واذا ماخر فقد يمكن ان يمنع من كثرة ورم يما
 ان لا ينفع واما قبل ان يصير له السم فليس يصح لان الطبيعة على
 الاالات واما الترياق القرب فليس يملكه ان يستعمله الدم الان لا تشغى هي
 يعنى من الدماء والسم قال الشيخ ابو علي وان امكن الاستكبار من الثوم والشعاب
 فيما استغنى عن كل علاج وكذلك الكراث والبصل مع الثرايين لم يوجد الثوم
 وهوان باكل الثوم ويشرب الشرب فان خيرة في موضع الكراث والبصل ويشرب
 الشرب وقيل ان القضيلا بل يشربوا اذا اجمعوا الى الشرب ولجبال علاج
 من الادوية المخلصه منه ومن الترياق الخاصة بها ومن الترياقات الخاصة
 فيها ان يؤخذ الانيسون كبولة الغليل لثلاثة درهماين قشر الزاوند المالح
 وخمسة درهماين كل واحد وحبات يخن بالباطنة الشربة مثل جوده ويجعل
 على السم الكثير وخصوصا العقيق منه وكثيرا ما يخلص السم الثوم وحده
 ويجلس في آثر من اللبن وكلما لا يشبه ويمشون ويخترن في بعض الاوقات
 حاما مع دوف ويسقون افيتجة الارنب عقت ذلك في اربع اواق من الحنظل المزجج
 بالاعتدال والفتحة الا بل ايضا جدد جميع الاناج نافع وجرير يوقه
 الصغار فكانت نافع مخلصه ولم يجرى من الحنظل نافع وقيل ان الحنظل
 الذي يعرف بفتح الحية اذا علق على المذرع نفع وكانت فيه العافية وقيل ان اصل
 الرقيم وورق الزاوند واصل الغار يقوى ذلك اذا خمر بسقي من في غار حنظل
 وزق درهمين نفع الكون الجبل وعصارة الكرنب نافع ولين اللانيم
 واظفة الثرايين القلاوى والواسخي نافع فيه وفي سبع جميع الهامم وكذلك
 وزن درهمين جلوشير مع الخل له تقيد بالزجاج المسقوف والاضفاد
 المسقوفه والجم الاغني نافع وخصوصا ثابن ابريم ويصعد اجمالا الى اصل
 العار البانج والصل وقيل ان الكرسنة كل ذلك في ادى يجمعها بالشرب ولم

علاج الطبقة الثانية

المعطشة	العفارة	الرقشا
<p>قالت المعطشة طولها شرا واحداً وعلادتها انثار سود كثرة ولبها صغبر وعنفها غليظ ومنخبط الاذن فيق في بلاد النوبير والقام ولون ماخيرها الى الازناب يضرب في النواد وساسله الازناب وقال قوم انها يكون في السواحل ويخرج من لسوعها حرمة والنها في البطن وعطش لا يري من الماء بل يزال ان يشرب ولا يبول ولا يعرف هم حبه ويخرج الماء من روقه العلاج تدبرهم بعد العلاج المشترك يشرب لبن العنق والنعنع بما يخرج الامعاء ويحب الماء الى اسفل يشرب اللبن الكرش والسيل الهندى طلاء صيني والاسارون السيابوس والفعل ساليون ويضمد من خارج بالمخ والغوره والزيت والاصرة التي ذكر في عصاة الكلب لعلب البلي البهار قد الدم عن اسام كلها هذه حيا اذ الدغ الفترت الاسام والمنا فذكلها وما حقي من القروح المندمل مع وجع المفاصل في دم وبعشه وهج مله الايدان عليها نقط سود وببيض والطوالها اطوال المعينه وقال بعضهم انها رط الالوان ورمها كانت سود او حمرا وبضا وعاراسها جرد بيض مفاطعهم ولا ساهها كشيئ لبوسه وشور بطها وهي يقال الحكة المستوية لاسنان يعرض في موضع لدغه ودم ولسود وسيل منه شئ مائي وليت طلق الميئن ويضيق المفص ويصل لبول وينقطع الصوت ويسقط الاسنان وميون الملدوغ علاج الافاعي من حبب يستقون شرابا كثيرا ويصون عليه بالاغصيه بمثل الطرخ وانسك المالح والثوم ويكر علمهم القوم بعدون بالعدو فالكمل عليهم ويضد مواضع برف الدم ببقلة الخفا وديق الشيع ورق الكرم المطبوخ او لسان الجبل والعصف</p>	<p>هي حية ذات الوان مختلفة وهي خبيثة وتقتل في اليوم الثاني بها كبد الكه ولقيت الا مع علاج علاج الافاعي البوط هي حية ماوك المبالطة ويعرض من لسعها السلاخ الخيلد من اللدوع وان يتخالط ويعالجه ولها راجه خبيثه وبعضها اعراض لدع الافاعي وعلاجها علاج الافاعي ينفعهم خاصه شراب الزراوند الطويل في الشراب و التخميد ثمرة البلوط المجاورسيه الوانها للصغرة لون المجاورسي يعرض من لدعها مثل اعراض لدع الافاعي وعلاجها ذاك العلاج والله اعلم بالصواب</p>	<p>هي حية ذات الوان مختلفة وهي خبيثة وتقتل في اليوم الثاني بها كبد الكه ولقيت الا مع علاج علاج الافاعي البوط هي حية ماوك المبالطة ويعرض من لسعها السلاخ الخيلد من اللدوع وان يتخالط ويعالجه ولها راجه خبيثه وبعضها اعراض لدع الافاعي وعلاجها علاج الافاعي ينفعهم خاصه شراب الزراوند الطويل في الشراب و التخميد ثمرة البلوط المجاورسيه الوانها للصغرة لون المجاورسي يعرض من لدعها مثل اعراض لدع الافاعي وعلاجها ذاك العلاج والله اعلم بالصواب</p>

الطبقة الثالثة

اختبارها وشرها التين

هذه الحيات يودى بالجرح لا بالسهم المعدي واصف اصنافا لبناين خمسة اذرع وما
الكبار فيكون من ثلاثين فرعا الى ارفق ذلك ويكون في ناحية النوبة والهند والهندية
وافواها واسعد جدا وحاجها يعطى عيونها وعلى عناقها فلوس وفي كل الحيات يقال
الشيخ ابو علي قد راينا من هذا القبيل ما على رقبته في خافقها شعر غليظ وعل روعان في
غير بلاد الهندية يكون ثنائين عظيمه جدا قال يحدث من نشتها وجم يستثم يلتهب
وعلاجها علاج الفروج الغبيشة وبالجملة من نشت حيوان ذوم ينبغي ان يشد في
النشته شدا محكما ويوضع المحاجم على موضع النشته ويصل ويشترط حوالها ثم يمص
ويسقى المنهوش الترياق الكبير فان لم يحضر هذا الدواء سداب وقسطا وفودنج وفلفل
وعاقر قرحا وقرمانا بالسوية خلقت مثل الجميع الغسل به الشرية مقلد يندق
الى جوزه دواء آخر الجوز اليابس المقشر من قشره والحمل المدقوق جريشا
وورق السداب اليابس من كل واحد جزء التين الابيض يجمع به الشرية مقلد
وترياق الطين المختوم نافع من العموم المروية المنهوشة **مفيد** حب الغار
طين مختوم بالسوية يلبس بين البقر ويجمع بالعل وسقى فان كان هناك
سم هيم القى وان لم يكن لم يهيم ولا يزال يسقى مادام يهيم القى ويتخذ
الكبريت ويزيل الحمام والفودنج ورماد الكرم يجمع ويصمد **واسلم**

المقالة الخامسة في عضو الانسان وذوات الاربع

الانسان الكلب الالهي الكلب الذئب الكلب ابن اوى الكلب

<p>الكلب الكلب هو احتمال مزاجه الى السودا ويخشيئ حديد ويعرض له هذا الكلب ما بان في الشديدا خلاطه نيكب في الخريف ويجهد في الشديده الى السودا ويه نيكب من الربيع وامان يبلغ في الدما وياكل الخلف ويشرب المياه العفنة فتشبه خلاطه الى عفونه والى سودا ويشعر في الخلفه كما ان تشوش كما يعرض للمجذومين ورمها ورم بدنه ويعرض ان يجمع ويبعض فلا ياكل ولا يشرب واذا لقي الماء فرغ منه وعاف وترعد جلده ووجهه وبها ما شرفا و خصوصا في اخلاطه ويعرض لصر غشاوه ويكون دائما لاهسا يجمعون الا يعرف صلجه ويكون محمل لعين شتر المستطير واللع اللسان سايل الريق ويبط الى راسه ويخشيئ ذنبه ويجذب ظهره ويمشي ما لا يخافا كانه سكران كسب معوم ويجعل الحيطان ولا شجار ولا يشبع كعادة الكلاب واذا نبح كانه ينج ويغرسه الكلاب ويخرف عن سبيله فان دامن كلب عقله يصبح له وحاشع بين يديه ورام الحرب منه علامته يعرض عن عضه بعد ايام افكار فاسده وحلام مشوشه وغضب ووسوس و الاختلاط والحرب بين الصق والخلج الحليج والفواق والعش والفرع من الماء ومن الرطوبات وكما قربا لما حمل الكلب بحاف منه وبها احيل لمرع في التراب وبها حدث فيه ررقا للمنى بلا شتوه ونودي الى السمع والكرار والقش والموت وبها جع كالكلاب وكان ايج وبها انقطع صوته وبصير جريضا على عرض الانسان وان عض الانسان عرض لذلك الانسان ما عرض له وما فرغ منهم من الماء احد فلم يتخلص وخصوصا اذا راي وجهه في المرآه فلم يعرف نفسه وحمل له فيها كلب واما قبل الفرع فلا جرح قريب وتصل ما بين اسبوع ونحوه والى سنة اشهر واكثر فيقتل بعد اربعين يوما واسلم من عضه الكلب الكلبه الى من يسلم من عضه دم كثير وكذا كمن بال بعد سقلا ويدا لربا فيه وما تعلم من الفرع من الماء ويحب عضه ان يمتصه قطعه جرح ويخلط ما يسلم من جرحه ويخرج الى الكلب فان عافته فالعضه عضه كلبا ولم</p>	<p>رباعه من عضه الانسان وخصوصا الفقا حال رديه فيجب ان يلع العض بالزيت ويغسل باصل الرازيانج والعمل وبقية البقا قلام الماء وخل ويدي كل مساعدا والبصل مع الملح والعمل وسد بوسله وليله فانه نافع ثم يعالج بالمرهم الاسود العول من الشمع والبنج والزيت والباد زد فهو خير ضداد للعض</p>
--	---

العلاج

المفالة السادسة في علاج الحشرات

علاج الكلب الكلب

العقرب والجبرارة

الزنبور والقمل

والساق والجلد والسادب مدقوقةا محضها بالحناء والخل ويجعل على الحية ويقتلها
والزبيب وكثيرا من الشهور واللبين واللبين ودهن النبق في الحلقه فيقتل
الدمش لانه في الايام لا يبرق ويسقي في حلقه فيقتل
دوضع الحايح والشرط والمص بسحب احاجاه ودمها فيقضي في حلقه
والساق والجلد والسادب مدقوقةا محضها بالحناء والخل ويجعل على الحية ويقتلها
والزبيب وكثيرا من الشهور واللبين واللبين ودهن النبق في الحلقه فيقتل
الدمش لانه في الايام لا يبرق ويسقي في حلقه فيقتل
دوضع الحايح والشرط والمص بسحب احاجاه ودمها فيقضي في حلقه

اما العقرب فعلاج لذهمه ان يسقي المذوع شغلا
من الحلفت با وقدم من الشرب اوله بالحناء يستعمل
الحبي والشرط والمص ثم يسقي الحلفت والشرط في الشرب
والعاقرة حرا ويسقي في ثيابها لا بعد وحمها بالخل
يجده مدقوقةا مع النور في ثوب عتيق يصفى
تقر بالثوب والنور مع شمله بالخل والنفق منه وحلقه
يسقي في ثوب قليل ثم يعده حية بشراب من الحناب
منقار كثيرا او يغير به ذلك في موضع وفي العقرب
والعقرب في الحناب نافع وبعده بزر من الحناب سقي
غرابا صرنا قليل من كان قد اكمل الحناب والبا ودرج لم
يخضر بل يذبح العقرب وقد جرب على الحناب سقي
منه فكل من قبل ان الحناب لا يخضر معونا بئس العقرب
وزنه شغلان عظيم النفع **الجبرارة** لذهن
يحوت الكرب ودمها عزم من ثوبان وورم اللسان
ونفجر موضع اللزعة ويول الدم لكن وجعها
قليل ودمها اذ لا يهلك **العلاج** يكون النور
ويسقي بالخل المروما بالشرط شقوق رصون
بالماء البارد واذ اعرض لها نهاب شديد سكن بماء
الحناء كدمرة وشراب التفاح وجماديا بالحناء
واقرصا لكافور واذا اشتد الكرب فيها الفواكه
مع دهن الورد مبردا واذا احسست الطبعه
واذا بال الدم وضد وعويل بعلاج بول الدم واذا
ورم اللسان فصد العرق الذي تحت وغرغ بماء
الهندا والسكنجبين واذا اكمل اللزعة عويل
لدا واد الحاد ويضلي فربا بدم بالاربعين الاربعين
والخل طلاء وعويل بعلاج العروق منست
الكتاب بعون الملك الوهاب بتأريخ اليوم
الحاسن والعرض من شهر شعبان المعظم

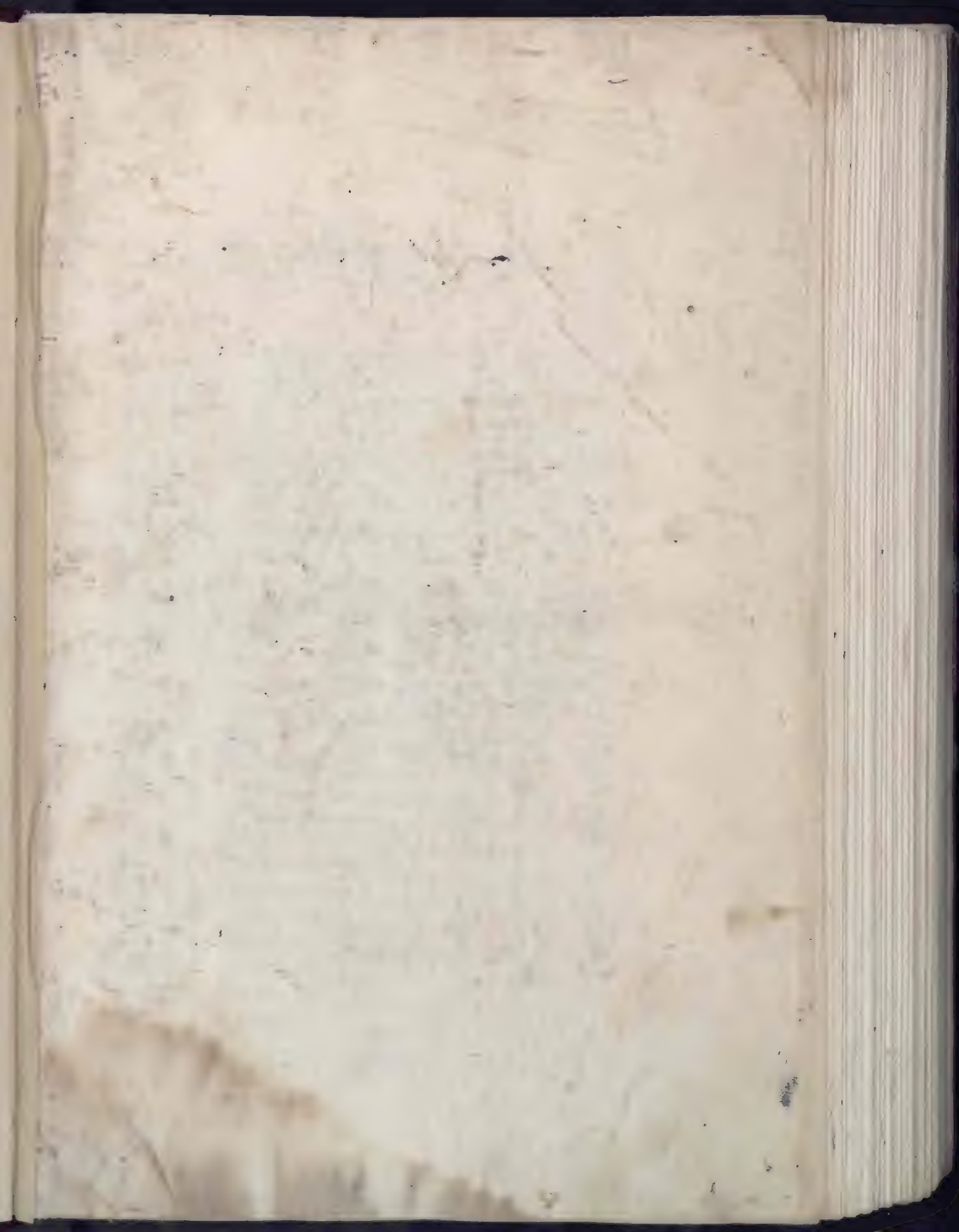
عاجا هو ان يطلى بطنه بخر من الحناب والسوق العقرب واسهمه قويا بالخل وعصاره الكزبرة الطرية والخل وورم
منه بخر من الحناب وورم او اذ يسقي الحناب وورم او اذ يسقي الحناب وورم او اذ يسقي الحناب وورم او اذ يسقي الحناب وورم
ويجعل في الدم ولا يبرق في الدم ولا يبرق في الدم ولا يبرق في الدم ولا يبرق في الدم ولا يبرق في الدم ولا يبرق في الدم
والحناء والزبيب واللبين واللبين ودهن النبق في الحلقه فيقتل
دوضع الحايح والشرط والمص بسحب احاجاه ودمها فيقضي في حلقه

تم الكتاب
م

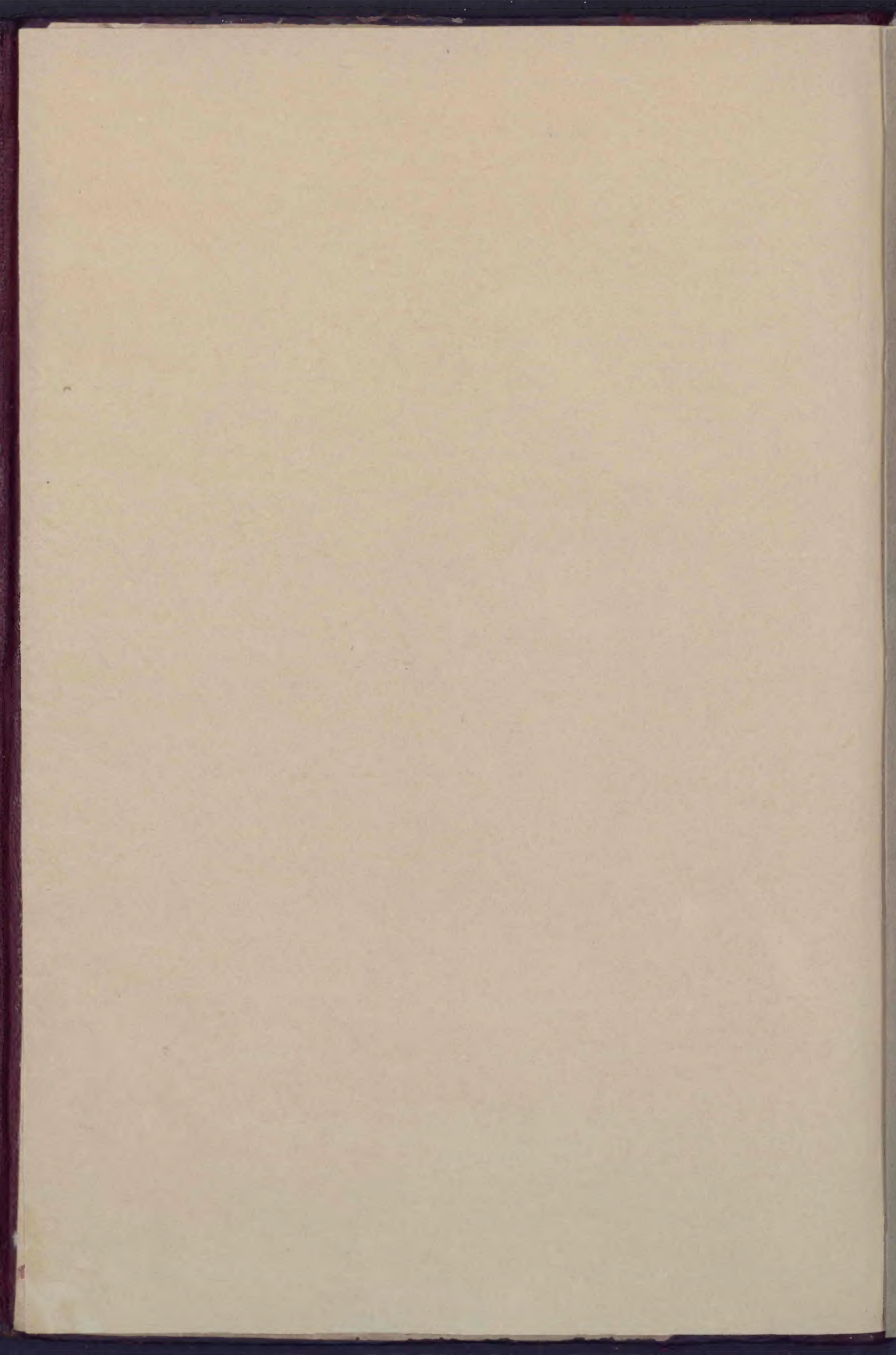
لنا

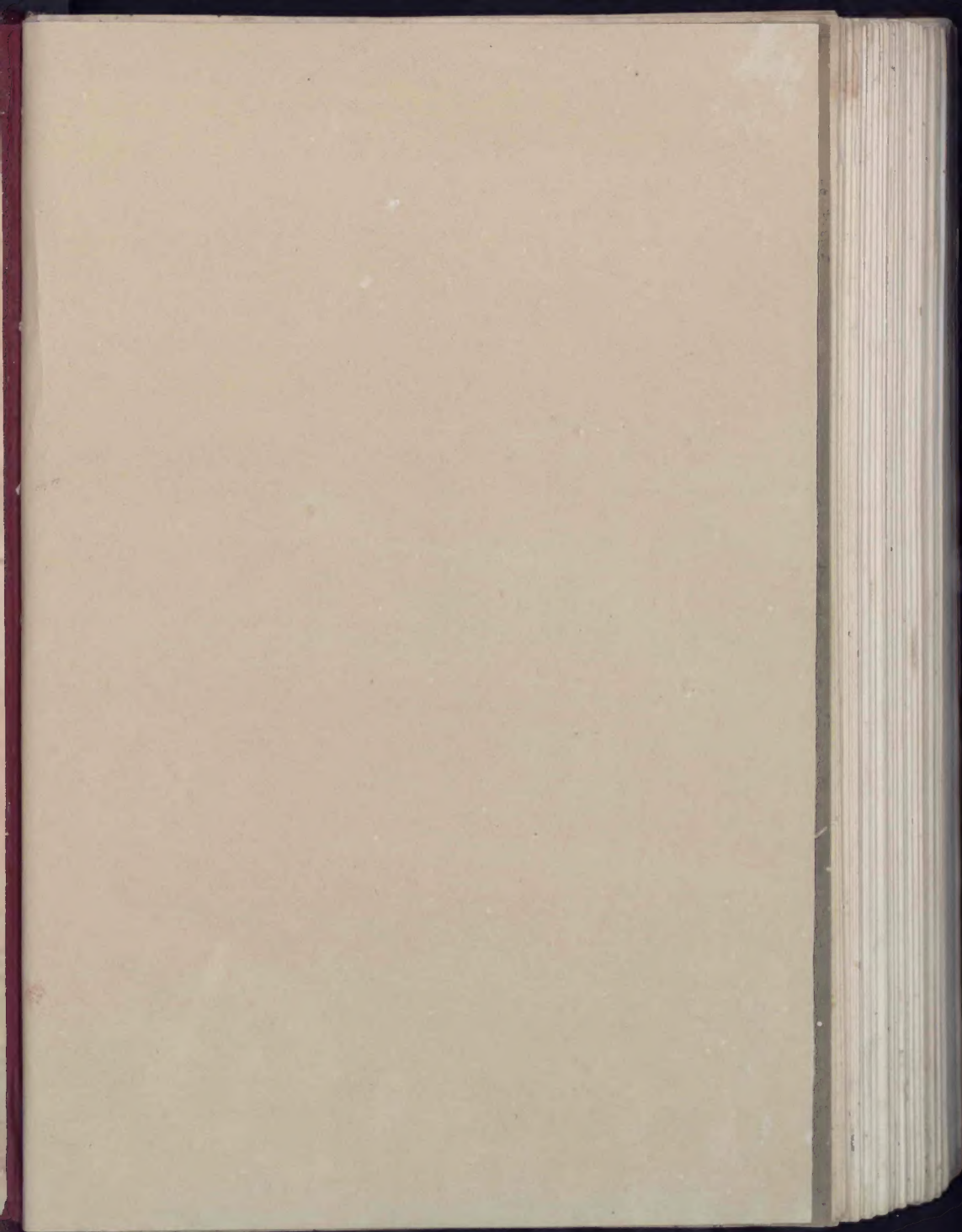
لنا

لنا جليل القدر والجاه
منه في كل حال
عق









NEAR
EAST

112